LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Cet ouvrage a été imprimé à trois cent cinquante exemplaires
numérotés de 1 à 350.

EXEMPLAIRE N° 219.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

EDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS

LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas, 55

M.DCCC.XCIX

Le collectionneur n'a pas pour simple mission de sauver de la destruction et de l'oubli les chefs-d'œuvre du passé, il doit aussi devenir le collaborateur de l'artiste et de l'écrivain par la communication facile et constante des objets qu'il a rassemblés.

Ce devoir de tout collectionneur, MM. Eugène et Auguste Dutuit l'ont toujours parfaitement rempli. Possesseurs d'un des plus riches musées qui aient été formés dans ce siècle, ils ont toujours, à la moindre demande, tiré de leurs vitrines: livres, faïences, bronzes, estampes et contribué ainsi bien souvent au succès de nombreuses expositions rétrospectives.

Pour compléter leur œuvre et permettre à tous d'étudier à loisir les nombreux objets qui font partie de la Collection Dutuit, ses propriétaires ont entrepris la publication de Catalogues raisonnés. M. Eugène Dutuit a édité de 1881 *à* 1885 *un* Manuel de l'Amateur d'Estampes, *dans lequel les principales gravures de la Collection sont décrites; en* 1897, *M. Auguste Dutuit a, en collaboration avec M. Froehner, fait paraître le* Catalogue des Antiques. *Le présent volume renferme le* Catalogue des Livres et Manuscrits.

La Bibliothèque Dutuit fut commencée vers 1840 ; *elle fut principalement l'œuvre de M. Eugène Dutuit qui s'était plus spécialement consacré à l'achat des livres et des estampes. Les premiers livres qui la composèrent furent surtout les grands ouvrages classiques, exemplaires de choix tirés sur papiers spéciaux et richement reliés. Bien vite le bibliophile élargit le cadre de ses recherches, il se mit à recueillir*

les livres à estampes et surtout les volumes recouverts de reliures richement ornées portant les armoiries et les devises d'amateurs célèbres, notamment les reliures du XVI siècle si remarquables au point de vue du décor.

Les principales ventes dans lesquelles M. Dutuit fit de précieuses acquisitions furent celles de M. de Solemne (1843), de Ch. Nodier (1844), du prince d'Essling (1845), du marquis de Coislin (1847), du comte de Saint-Maurris (1849), de A.-A. De Bure (1853), de Ant.-Aug. Renouard (1854), de Ch. Giraud (1855), de Solar (1863), du prince S. Radziwill (1865), de V. Yemeniz (1867), de J.-Ch. Brunet (1868), du baron J. Pichon (1869), de M. Lebeuf de Montgermont (1876), de Sir Rob. S. Turner (1878), de Ambr. Firmin-Didot (1879), du comte de Béhague (1880) et du marquis de Ganay (1881).

Combien de livres merveilleux figurèrent dans ces ventes magnifiques! Avec un rare discernement, M. Eugène Dutuit sut choisir dans chacune d'elles les volumes les plus remarquables et la collection formée par lui peut rivaliser avec les bibliothèques les plus célèbres qui ont immortalisé les noms des Grolier, des de Thou, des d'Hoym, des La Vallière et des Beckford.

Depuis la mort de son frère, arrivée en 1886, M. Auguste Dutuit a augmenté la Bibliothèque de quelques précieux morceaux. Nous n'en citerons qu'un, la Bible de 1462, qui complète d'une façon magistrale la série des monuments typographiques contenus dans cette magnifique bibliothèque.

ÉDOUARD RAHIR.

TABLE SPÉCIALE

DES MANUSCRITS, DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN ET DES PROVENANCES CÉLÈBRES

I. MANUSCRITS.

N°s 35, 36, 37, 42, 95, 96, 217, 327, 456, 661, 665, 721.

II. LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

N°s 29, 31, 32, 33, 38, 39, 97, 100, 101, 108, 111, 119, 121, 138, 256, 288, 296, 338, 356, 369, 376, 397, 429, 436, 510, 576, 581, 592, 789.

III. PROVENANCES CÉLÈBRES.

a. — Rois et Reines de France. Princes et Princesses. Favorites.

Louis XII. 21.
Anne de Bretagne. 664.
François Ier. 101, 152.
Henri II. 3, 44, 15, 143, 604, 751.
Charles IX. 219.
Valois (Charles de). 614.
Henri III. 16, 59, 150, 627, 755, 765.
Henri IV. 140, 563, 752.
Marguerite de Valois. 385.
Marie de Médicis. 9, 133.
Catherine de Bourbon, 318.
Christine de France. 186.
Bourbon (Cardinal de). 628.
Louis XIII. 147, 709.
Louis XIV. 2, 162, 717, 721, 725.
Marie-Thérèse. 341.
Maintenon (Mme de). 13.

Bourgogne (Duchesse de). 67.
Montespan (Marquise de). 581.
Du Barry (Comtesse). 183.
Orléans (Louis-Philippe, duc d'). 191, 771.
Marie-Antoinette. 190, 721, 773.
Artois (Comtesse d'). 60, 61, 596, 713, 711, 717, 718, 719, 750.
Louis-Philippe Ier. 276.

b. — Souverains et Princes étrangers.

Philippe IV d'Espagne. 730.
Philippe V d'Espagne. 612.
Jacques Ier d'Angleterre. 623.
Charlotte d'Angleterre. 156.
Savoie (Prince Eugène de). 253.
Médicis (Cosme de). 191.
René II de Lorraine. 12.
Lorraine (Charles de), archevêque de Reims. 144.
Lorraine (Louise-Marie d'Aspremont, duchesse de). 72.

c. — Bibliophiles et Personnages célèbres.

Aguesseau (Chancelier d'). 566.
Barberini (Cardinal Ant.). 733.
Bossuet (J.-B.). 81.
Brunet (Fr.). 658.
Bullion (Noël de). 109.
Canevari (D.). 741, 786.
Chamillart (Mme de). 427, 578.
Colbert (J.-B.). 18, 605.
Colbert (Louis). 72.
Desportes (François). 320.
Digby (Kenelm). 229.
Du Fresnoy (Élie). 149, 279, 386, 511, 562, 614.
Fouquet (Nic.). 327, 571.
Grammont (B. de Choiseul, duchesse de). 130, 131, 187.
Granvelle (Cardinal de). 558.
Grolier (J.). 51, 280, 281, 512, 552, 557, 602, 611, 636, 732, 756, 785.
Guerchois (P. de). 35.
Halle. 513.
Hoym (Comte d'). 12, 137, 226, 250, 272, 291, 561, 625, 760.
La Force (Caumont de). 607.
Lauragais (Brancas de). 102.
La Vieuville (Marquis de). 661, 713.
Le Goulx de la Berchère. 726.
Lesdiguières (P. F. M. Gondi-Retz, duchesse de). 52.
Le Tellier, marquis de Louvois. 11.
Le Tellier (Ch.-Maur.), archevêque de Reims. 397.
Longepierre (Baron de). 380, 570, 615, 651, 787.
Lys (Louis des). 540.
Maioli (Th.). 10, 103, 621, 655.
Menars (Marquis de). 118.
Mirabeau (H. Riquetti, comte de). 17.
Montmorency (Connétable Anne de). 673.
Mornay (Philippe de). 83.
Noailles (Cardinal de). 7.
Orsini (Jordano). 553.
Retz (Cardinal de). 55.
Richelieu (Cardinal de). 118.
Saint-Aignan (Duc de). 517.
Sainte-Maure Montausier (Ch. de). 712.
Séguier (Chancelier P.). 141, 110.
Thou (J. Aug. de). 105, 116, 121, 142, 214, 222, 223, 224, 228, 249, 281, 321.
Turgot (R.-J.). 153.
Verrue (Comtesse de). 293, 471, 572, 715.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

THÉOLOGIE

I. — Écriture Sainte.

1. — *Versions de la Bible et des Livres séparés.*

Biblia Hebraica sine punctis. Versibus, capitibus et sectionibus interstincta, notisque Masoretarum quas Kri et Ktif appellant, instructa. Ad Leusdenianam editionem adornata. *Amstelædami, excud. G. Borstius. Fr. Halma; Ultrajecti. G. van de Water.* 1701, pet. in-8 de 4 ff. préliminaires, 293 ff. chiffr. impr. à 2 col. et 8 ff., front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les ff. prél. comprennent le frontispice gravé, les titres en hébreu et en latin et une préface de G. Desmaretz. Les 8 derniers ff. contiennent l'Errata et diverses tables de concordances.

Cette édition sort des presses de *Henri Wetstein*, d'*Amsterdam*.

2. [Biblia Sacra] In fine : *Pñs hoc opusculũ Artificõsa adinuentione | impñendi seu caracterizandi. absq; calami || exaracõe. in ciuitate Maguntiũ sic effigiatũ. || ꝛ ad cusebiũ dei industrie per iohẽ fust ciuẽ || et Petrũ schoiffher de gernsheym clericũ di || otes eiusdem est consummatũ Anno dñi M. || cccc. lxii.* [1462]. *In vigilia assumpcõis virg. marie*, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. à 48 lignes à la page pleine, impr. en rouge et noir, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Première édition de la Bible avec date. Elle contient la version latine de saint Jérôme connue sous le nom de *la Vulgate*.

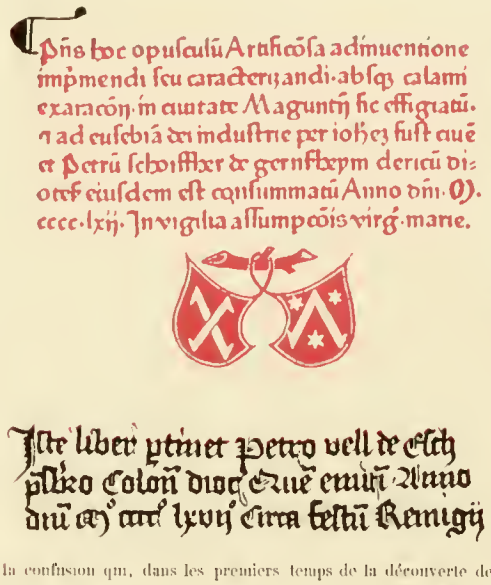
Le premier volume comprend 242 feuillets et commence par cet intitulé : *Incip. epla scī ieronimi ad paulinū pbr || tcrū : de omib; diuine historie libris.*

Le premier livre de la Bible, la *Genèse*, commence au 4ᵉ f. rᵒ. Ce premier volume renferme les livres suivants : La *Genèse*, l'*Exode*, le *Lévitique*, les *Nombres*, le *Deutéronome*, *Josué*, les *Juges*, *Ruth*, les quatre livres des *Rois*, les *Paralipomènes*, *Esdras*, *Tobie*, *Judith*, *Esther*, *Job* et les *Psaumes*.

Ce volume se termine au vᵒ du 242ᵉ f. par la marque dite *aux écussons* des imprimeurs *Fust* et *Schoeffer*, tirée en rouge.

Le deuxième tome, en 249 ff., débute par l'*Epistola sancti ieronimi presbiteri ad chro || matiū et eliodorū epos de libris Salomonis.*

Ce second volume renferme les livres suivants : Les *Proverbes*, l'*Ecclésiaste*, le *Cantique des Cantiques*, la *Sagesse*, l'*Ecclésiastique*, *Isaïe*, *Jérémie*, *Baruch*, *Ézéchiel*, *Daniel*, les *Douze Prophètes*, les *Machabées*, les *Évangiles* selon saint Mathieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean, les *Épîtres* de saint Paul, les *Actes des Apôtres*, les *Épîtres* de saint Pierre, de saint Jean, de saint Jude et l'*Apocalypse*.


Pñs hoc opusculū Artificōsa admuentione impmendi seu caracterizandi absq; calami exaracōne in ciuitate Maguntin hic effigiatū. q ad eusebiā dei industrie per iohēz fust ciuē et petrū schoiffher de gernsheym clericū diocesis eiusdem est consummatū Anno dñi. M. cccc. lxii. In vigilia assumpcōis virg. marie.

Iste liber pertinet petro vell de esch presbiro Coloñ dioc. Que emit Anno dñi M° cccc° lxvij° circa festū Remigij

Le volume se termine au rᵒ du 239ᵉ f. par la souscription en sept lignes que nous reproduisons ; cette souscription est imprimée en rouge, ainsi que la marque *aux écussons* qui est placée immédiatement au-dessous.

Exemplaire imprimé sur papier ; les lettres initiales sont rubriquées en rouge et en bleu, les lettres de départ de chacun des livres sont plus richement ornées.

La reliure, exécutée au XVIIᵉ siècle, est aux armes et chiffre du roi Louis XIV. Les premiers feuillets de chacun des volumes portent le cachet de la bibliothèque de l'église de Saint-Pierre ès-Liens de Rome.

Un possesseur de ces deux volumes au XVᵉ siècle a écrit sur le dernier f. l'annotation suivante : *Iste liber pertinet Petro vell de Esch pbro Coloñ dioc. quē emit ī anno dñi m° cccc° lxvij° circa festū Remigii.*

Cette inscription présente une grande analogie avec le texte imprimé, ainsi qu'on le remarquera par le fac-similé ci-contre ; cette similitude permet d'expliquer la confusion qui, dans les premiers temps de la découverte de l'imprimerie, existait entre les volumes imprimés et les volumes manuscrits, confusion que ne manquaient pas d'exploiter les imprimeurs. Ce fait s'est même produit pour cette *Bible* ; dans certains exemplaires, la souscription en six lignes seulement ne fait nullement mention du nouvel art d'imprimer et est ainsi libellée : *Pñs hoc opusculuz finitū ac cōpletū et ad cusbiaz dei iñdustrie in ciuitate Maguntij per Johannē Fust ciuē et Petrū Schoiffher...* Voyez à ce sujet : Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin*, édition de 1813, in-fol., pp. 47-48, qui donne aussi l'indication des différences qui peuvent se rencontrer entre plusieurs exemplaires de cet ouvrage.

3. Sacra Biblia ad lxx interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ, per Andream Cratandrum, anno* 1526, in-8, mar. bleu foncé, comp. de mar. citron, fil. dor. et argentés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les plats les armes du roi Henri II, entourées d'arcs, croissants et carquois, emblèmes de Diane de Poitiers. Chiffres couronnés du roi et de la duchesse sur les plats, le dos et la tranche.

Ce volume qui a appartenu à Colbert et au comte d'Hoym (Cat. n° 88, voyez baron J. Pichon, *Vie du comte d'Hoym*, I, 174), provient des bibliothèques de MM. Parison et Odiot.

4. Biblia Sacra vulgatæ editionis Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atq; edita. *Coloniæ Agrippinæ ; sumptibus Bernardi Gualteri et Sociorum.* 1630, *Iuxta exemplar Vaticanum*, 1592, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de comp. à petits fers, entrelacs, dorure au pointillé, tr. dor., ciselée et peinte. (*Le Gascon.*)

Bible dite *des Évêques*, imprimée sur deux colonnes avec la plus grande netteté et une parfaite correction.

Cet exemplaire dans une riche reliure à compartiments au pointillé, un des chefs-d'œuvre du célèbre relieur *Le Gascon*, qualifié de *bijou* par Brunet (*Manuel*, I, 878), a successivement appartenu à Lamy, Renouard, Montesson, Potier, Gonzalez et au marquis de Ganay.

Nous donnons la reproduction de cette reliure.

5. Biblia Sacra vulgatæ editionis Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atq; edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Bernardi Gualteri et Sociorum*, 1630, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux et coins, tr. dor., ciselée et peinte. (*Le Gascon.*)

Autre exemplaire de la *Bible des Évêques*.

Curieux spécimen de reliure dont la décoration est formée d'une rosace au centre et de quatre angles en *éventail* rayonnant sur tout le plat du volume. La tranche ciselée et peinte est à peu près semblable à celle du volume qui précède et les deux exemplaires ont été reliés par le même artiste.

Exemplaire provenant des bibliothèques du duc de Noailles et de M. W. Beckford (Collection de Hamilton-Palace).

6. Biblia Sacra Vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII Pont. Max. autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia atque geographia. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré, regis et cleri gallicani typographus*, 1662, in-fol., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition contenant les notes de Cl. Lancelot.

Exemplaire relié par *Bozet*, provenant de la bibliothèque du comte de Saint-Mauris, qui fut un des membres de la Société des Bibliophiles françois.

7. La Sainte Bible traduite en françois par Is. Louis Lemaistre de Saci avec l'explication du sens littéral et du sens spirituel. *Paris*, 1682-1700, 32 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. de diverses couleurs, rouge, bleu et citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les *Explications* ne sont pas toutes de M. de Saci, la mort l'ayant enlevé avant qu'il les eût achevées. Les livres qu'il a expliqués sont les suivants : La *Genèse*, l'*Exode*, le *Lévitique*, les *Rois* (les deux premiers livres), les *Proverbes*, l'*Ecclésiaste*, la *Sagesse*, l'*Ecclésiastique*, *Isaïe*, les *Douze petits Prophètes*, et une partie des *Nombres*. Après sa mort, arrivée en 1684, Th. Du Fossé a continué cet ouvrage et a donné les Commentaires d'une partie des *Nombres*, sur le *Deutéronome*, les *Rois* (les deux derniers livres), *Josue*, les *Juges*, *Ruth*, *Tobie*, *Judith*, *Esther*, *Job*, les *Psaumes*, *Jérémie*, *Baruch*, *Daniel*, les *Machabées*, *Ézéchiel*, les *Paralipomènes*, *Esdras*, le *Cantique des Cantiques*, *S.-Mathieu*, *S.-Marc*, *S.-Luc*, *S.-Jean* et une partie des *Actes des Apôtres*.

Les explications de tout le reste du *Nouveau Testament* sont l'œuvre de Ch. Huré et de Touret de Sainte-Catherine.

Sur les 32 volumes que comprend cet exemplaire, 11 sont reliés ainsi que nous l'avons indiqué plus haut, le maroquin employé pour la doublure étant de couleur variable, la dentelle porte dans les ornements des merlettes et des couronnes ; les autres volumes sont reliés en maroquin rouge avec filets et portent sur les plats les armes du Cardinal de Noailles.

8. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum Anni 1592. *Lugduni Batavorum, apud Joh. et Dan. Elsevirios, Anno* 1653, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le faux-titre de ce volume complète le titre ; il porte : *Psalterium Davidis et libri sapientales, id est, Proverbia, Ecclesiastes, Sapientia, Ecclesiasticus. Juxta editionem Vulgatam Sixti V jussu editam.*

Dans l'adresse du titre le mot *Batavorum* a été omis pour faciliter le débit de ce volume dans les pays catholiques.

9. Les Cl. Pseaumes de David, et les X cantiques insérés en l'office de l'Église. Traduits en vers françois par Me Michel de Marillac. *A Paris, chez Edme Martin*, 1625, in-8, réglé, titre gravé de L. Gaultier, mar. rouge, dos et plats couverts de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine-mère, Marie de Médicis.

Michel de Marillac était frère de Louis de Marillac, la victime de Richelieu après la *Journée des Dupes*. Michel de Marillac fut impliqué dans cette conspiration tramée par la reine-mère. Jeté en prison en 1630, il y mourut deux ans après.

Dans l'*Epistre au Roy*, datée du 1er décembre 1624, Michel de Marillac déclare qu'il a fait cette traduction des *Pseaumes* « pendant le loisir que Vostre Majesté nous donna, lorsque l'année dernière, résidant en son chasteau de S. Germain en laye, à cause des maladies contagieuses qui affligeoient sa ville de Paris, il luy plent faire surseoir son Conseil de Justice, afin que les parties poursuivantes se retirassent. »

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

10. I Sacri Psalmi di David, distinti in cinque libri, tradotti dalla Ebraica verità in lingua toscana, et con nuouo cõmento dichiarati. Per Antonio Brucioli. *In Venetia.* (Au v° de l'avant-dernier f. : *Stampati in Venetia per Aurelio Pincio Venetiano : nel mese di Maggio 1534. Fece Stampare pare Antonio Brucioli, con gratia et priuilegio dello inclito Senato Veneto...*), in-4, mar. vert, riches comp. formés de fil. droits et courbés, entrelacs et fers azurés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Exemplaire précieux pour la reliure qui porte le nom et la devise de Thomas Maioli. Il paraît qu'il a également appartenu à Jean Grolier, car on lit sur le titre la devise : *Portio mea, Domine, sit in terra viventium*, ainsi que deux autres lignes écrites de la main de ce célèbre amateur (*Custodit Dominus omnes diligentes se et omnes impios disperdet*). Un autre bibliophile bien connu, J. Baltesdens, y a inscrit aussi son nom. (Voir sur ce volume curieux le *Bibliographical Decameron*, II, 376.)

» Le nom de Maioli, qui se trouve sur le plat recto, y a été ajouté après coup sur une petite bande de maroquin. En soulevant cette bande on a encore trouvé le nom de Maioli, mais d'une impression mâchée, et comme recouvrant un autre nom. Il y a ici un petit mystère difficile à expliquer. » (Note du catalogue de J.-Ch. Brunet, n° 11.)

Cité par M. Le Roux de Lincy, sous le n° 258 du Catalogue de la Bibliothèque de Grolier.

11. Daniel traduit en françois (par Lemaistre de Saci), avec une explication tirée des Saints Pères et des autheurs ecclésiastiques. *A Paris, chez Guillaume Desprez, imprimeur et libraire ordinaire du Roy*, 1691, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'explication est l'œuvre de Thomas Du Fossé.

Exemplaire aux armes de F. M. Le Tellier, marquis de Louvois et de Courtauvaux, portant l'ex-libris de D. B. Turgot, évêque de Séez.

12. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e typographia Regia*, 1649, 2 vol. in-12, réglés, front., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre un frontispice gravé, signé des initiales *G. L. D.*, ces deux volumes sont ornés d'en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

Exemplaire aux armes et chiffre du comte d'Hoym, provenant des bibliothèques de Hangard et du prince Radziwill.

13. L'Apocalypse avec une explication, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy devant précepteur de Monseigneur le Dauphin ; premier aumosnier de Madame la Dauphine. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy*, 1689, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Exemplaire aux armes de Madame la Marquise de Maintenon. A l'intérieur on a collé sur la garde l'ex-libris de la *Bibliothèque royale de St-Louis à St-Cir*, gravé par *S. le Clerc*. Portrait de Mme de Maintenon par *Ficquet* ajouté.

De la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

2. — *Histoires abrégées des Livres saints. — Figures de la Bible.*

14. Opera nova contemplativa p || ogni fidel christiano laquale tra || tta : de le figure : del testamento || vecchio : le quale figure sonno veri- || ficate nel testamento nuouo : con le || sue expositione : Et con el detto || de li propheti sopra esse figure : || Si come legendo trouerete : Et || nota che ciaschuna figura del tes- || tamento nuouo trouareti dua dil te- || stamento vecchio : lequale sonno || affiguratte a quella dil nuouo Et || sempre quella dil nuouo sara posta || nel meggio di quelle dua dil ve- || chio : Cosa belissima da ītẽdere || achise dilectano de la sacra || scrittura : Nouamente || stampata. Au v° de l'antépénultième f. : (*Opera di*

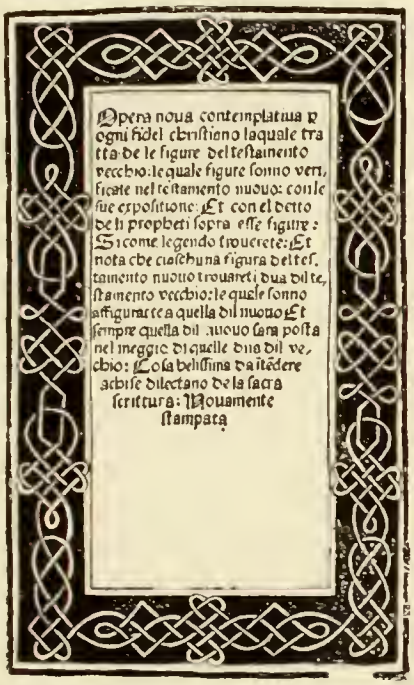
Giouãni andrea | *Vauassore ditto Vadagni* || *no : Stampata nouamẽte* || *nella inclita citta di* || *Vinegia.* || *Laus deo.. s. d.* (*vers* 1512). pet. in-8 de 64 ff., le dernier blanc (sign. A-H par 8), fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Lortic.*)

Imitation xylographique de la *Bible des pauvres* exécutée en Italie ; c'est le seul xylographe italien qui soit cité.

Le titre est orné d'une bordure avec ornements en blanc sur fond noir. Les planches sont au nombre de 120, plus une image de la Madone, assise sur un trône et couronnée par deux anges, qui occupe le v° de l'avant-dernier feuillet.

Le texte est placé tantôt au-dessus des gravures, tantôt au-dessous, et dans ce dernier cas il accompagne toujours les bustes de deux prophètes.

Les signatures, qui n'avaient pas été gravées sur les planches, ont été ensuite ajoutées au moyen de blocs isolés dont l'emplacement diffère dans les quelques exemplaires connus.



La gravure des planches est l'œuvre de *Jean Andrea Vavassore*, qui fut à la fois imprimeur et graveur (Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. xliii). Cet artiste ne doit pas être confondu avec deux graveurs vénitiens de la même époque portant tous deux le nom *Zuan Andrea*, dont l'un fut un habile graveur au burin ; son œuvre a été décrit par Bartsch.

Ces planches ont été exécutées après 1512 ; une des estampes (*Jésus chassant les vendeurs du Temple*) est la copie du même sujet gravé sur bois d'après *Albert Durer* en 1510.

Le *Manuel de l'amateur d'estampes* de M. Eug. Dutuit (I, pp. 95-96) signale trois tirages de ce volume ; le premier est entièrement exécuté en xylographie. Dans le second, auquel appartient cet exemplaire, le texte du f. 115 r° est imprimé typographiquement en caractères ronds (nous donnons la reproduction de cette page) ; la figure de la Madone est accompagnée sur les côtés de deux bordures ornementées.

Le troisième tirage a de plus le f. E5 r° imprimé typographiquement. D'après le duc de Rivoli (*Livres à figures vénitiens*, p. 407), quelques bois de l'*Opera nova* se retrouvent dans le *Psalterio over Rosario de la Gloriosa vergine Marie*, publié à *Venise* vers 1530.

15. Icones Historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ. Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Ioannem Frellonium.* 1547, in-4 de 32 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin.

Ce volume est orné de 94 planches, plus sur le v° de l'avant-dernier f. de quatre figures, représentant les quatre évangélistes. Les quatre premiers bois sont empruntés aux *Simulachres de la mort*.

Le dessin des 94 planches est dû à *Hans Holbein*; cet artiste est cité comme leur auteur dans un avis en vers latins aux lecteurs, de Nicolas Bourbon de Vandœuvres, qui occupe le 2e f. Le dessin des quatre évangélistes peut être attribué à un artiste français.

Ainsi que pour le volume des *Simulachres de la mort*, les noms des graveurs des compositions d'*Holbein* sont restés inconnus. M. G. Duplessis (*Essai bibliographique sur les différentes éditions des Icones Veteris Testamenti d'Holbein*, Paris, 1884) estime que deux artistes au moins se sont partagé le soin de multiplier les dessins de l'artiste allemand.

« L'un, celui qui grava la plupart des bois, est un maître de haute valeur, un artiste fort bien informé des conditions » particulières de l'art qu'il cultive, et nous ne serions pas éloigné de penser, quoqu'aucune signature, aucun monogramme » ne viennent corroborer notre opinion, que l'auteur de ces planches est cet *Hans Lutzelburger* qui signa de ses initiales » une des estampes des *Simulachres de la mort*, nous retrouvons en effet beaucoup d'analogie entre la gravure de ces » deux suites.... l'autre au contraire sut bien imparfaitement traduire toutes les délicatesses des dessins qu'il était » appelé à multiplier. »

Il est certain que les planches de l'*Icones* furent gravées à *Bâle* vers 1530, les bois durent, avant de quitter Bâle, fournir des épreuves séparées des planches, ainsi qu'il avait été fait pour les *Simulachres*; aucune épreuve dans cet état n'a été retrouvée. On voit apparaître les estampes pour la première fois dans une édition des *Icones* publiée à *Lyon*, en 1538, chez les frères *Trechsel*. Plusieurs éditions, tant en latin qu'en espagnol et en anglais, furent publiées de 1538 à 1551. Celle de 1547 contient de plus que la première 2 pl. et les quatre évangélistes.

Deux éditions différentes existent sous la date de 1547; elles sont ornées des mêmes bois et les différences qui existent entre elles sont insignifiantes. Dans celle que nous décrivons, qui paraît être la première, il n'y a pas de trait sur le titre au-dessus de la date de 1547; de plus, les deux premiers vers du quatrain du f. 14 r° sont intervertis, le premier est le suivant : *Du peuple Juif les grandz pechez et vices*. Dans l'autre édition, la date au titre est surmontée d'un filet, les vers du quatrain ont été remis dans leur ordre et le premier vers est : *Plaureant, laurente Isaie prophète*. Ces deux éditions ont été désignées comme étant tirées, l'une sur les bois originaux, l'autre sur des clichés. Il est assez difficile de savoir sur quoi M. Edw. Tross s'est appuyé pour distinguer les épreuves tirées sur les bois des épreuves tirées sur des clichés. (Brunet, *Manuel*, III, 253). On peut seulement constater que les figures de l'édition que nous considérons comme la première sont plus pâles et un peu grises d'aspect, les bordures ont aussi des cassures nombreuses, celle de la pl. 14 v° : *Job accusé de blasphème par Eliphaz*, est particulièrement grande. Les figures de l'autre édition sont beaucoup plus noires, et les cassures moins nombreuses.

Les trois premiers feuillets comprennent le titre portant au v° un avis de François Frellon, diverses pièces en vers latins et grecs de Nic. Bourbon, et un avis *Aux Lecteurs* de Gilles Corrozet, auteur des vers français qui accompagnent chaque figure. Cet avis est terminé par la devise de Corrozet : *Plus que moins*.

On lit au r° du dernier f. : *Lugduni, excudebat Joannes Frellonius*, 1547.

16. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit, Imprimeur et libraire ordinaire du Roy*, 1670, in-4, réglé, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

La collation donnée par Brunet est incomplète; l'ouvrage comprend 6 ff. lim., 544 pp. inexact. chiffr. (la dernière cotée 546) et 8 pp. chiffr. en caractères romains intercalées entre les pp. 296 et 297. Les erreurs de pagination proviennent de l'omission des pages 359 à 368, tandis que les pp. 465 à 472 sont en double.

Le nom de Royaumont qui se lit au titre et à la suite de la dédicace est le pseudonyme adopté par deux jansénistes célèbres, Nicolas Fontaine et Lemaistre de Saci.

Le principal intérêt du livre consiste dans ses illustrations qui comprennent : un fleuron de titre, 2 vignettes en-têtes, 2 lettres ornées et 266 figures gravées en taille-douce tirées en en-têtes au r° de chaque feuillet. 183 de ces planches se rapportent à l'Ancien Testament et 83 au Nouveau.

Ces planches qui sont inspirées des figures de *Mathieu Méran*, publiées en 1625 et 1627, sont pour la plupart non signées; 2, celles des pp. 21 et 331, sont gravées par *Sébastien le Clerc*; 3 portent le nom de *Campion* (pp. 277, 351, 493), une celui de *Chauveau* qui est également l'auteur des en-têtes, une (p. 525) porte une marque qui n'est pas dans Brulliot, enfin on voit sur la fig. de la p. 121 les initiales C. M.

Cet exemplaire est un de ceux qui contiennent les trois feuillets (pp. 61-62, 145-146, 217-218) modifiés pendant le cours de l'impression, non cartonnés. On trouve dans le *Catalogue du duc de La Vallière*, n° 132, l'indication des différences qui existent entre les feuillets primitifs et les feuillets réimprimés.

17. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *A Anvers (Amsterdam), chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., gardes de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Les deux volumes contiennent 2 frontispices, 214 planches avec chacune 2 figures, un fleuron de titre, un en-tête et une

lettre ornée répétés deux fois, 1 en-tête, 29 culs-de-lampe et 5 grandes cartes. Les figures ont été dessinées par *Elliger*, *B. Picart*, *Goeree*, *G. Hoet*, *Luycken*, etc. et gravées par *J. Baptiste*, *Mulder*, *Sylvett*, *Reinhard*, *M. Pool*, etc.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures de l'*Apocalypse*, AVANT LES CLOUS. La reliure porte les armes de Honoré-Gabriel Riquetti, comte de MIRABEAU.

La vente des livres de la bibliothèque du célèbre orateur eut lieu en janvier 1792. Le catalogue (des livres de feu M. Mirabeau l'aîné, député et ex-président de l'Assemblée Nationale Constituante) ne comprend pas moins de 2854 numéros dont un grand nombre remarquables par la qualité de la reliure et l'état des exemplaires souvent tirés sur grand papier. Beaucoup de volumes provenaient du comte d'Hoym (*Marot*, 1700; *Tiers et quart livre de Rabelais*, 1552; *Montaigne*, 1588; *Testament de Mons*, 1668, etc.) Notons aussi un volume ayant appartenu à Grolier, le *Frevulphe* qui fait partie de la présente collection.

Des bibliothèques du prince d'ESSLING et de Ch. GIRAUD.

18. HISTOIRE SACRÉE EN TABLEAUX, avec leur explication et quelques remarques chronologiques. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1670, 1671, 1675. 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

Ces trois volumes sont ornés de 138 vignettes en-têtes dessinées et gravées sur cuivre par *Sébastien Le Clerc*.

L'explication de ces vignettes est l'œuvre de ORONCE DE BRIANVILLE, abbé de Saint-Benoist de Quinçay, dont le nom se lit à la suite de la dédicace au Dauphin.

En plus des vignettes, ces trois volumes renferment un grand frontispice représentant les armes du Dauphin, frontispice répété en tête du 2e volume, et trois vignettes en tête de la dédicace et des ff. lim. des 2e et 3e volumes, également par *Séb. Le Clerc*.

19. [SPECULUM HUMANÆ SALVATIONIS latino-germanicum cum speculo Sanctæ Mariæ editum]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 269 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, coins remplis, tr. dor. *Petit.*

Le *Speculum humanæ salvationis (Miroir du salut humain)* est un poème ascétique en vers rimés contenant une histoire moralisée de la rédemption du genre humain. La matière en est empruntée à la Bible et à divers ouvrages théologiques. D'après les écrits consultés par l'auteur, on peut conclure que l'ouvrage a été composé vers le XIIIe siècle.

L'ouvrage a été parfois faussement attribué à Vincent de Beauvais, l'auteur des *Speculum naturale*, *doctrinale*, et *historiale*, d'après l'abbé Trithem, le *Speculum humanæ salvationis* serait l'œuvre de Conrad d'Alzheim.

Diverses éditions de cet ouvrage imprimées au XVe siècle, antérieurement à celle-ci, présentent un grand intérêt au point de vue de l'histoire de la typographie, étant considérées comme les premiers ouvrages imprimés en caractères mobiles; ces éditions sont ornées de figures xylographiques. La présente édition a été imprimée à *Augsbourg*, vers 1471, par *Gunther Zainer*; on en a la preuve en comparant les caractères des livres imprimés par lui avec ceux du *Speculum* et aussi par un catalogue imprimé par *G. Zainer*, qui cite ce livre parmi les ouvrages mis en vente par lui.

Le *Speculum* est dans ce volume au complet en 45 chapitres; il est accompagné d'une traduction allemande de ce même ouvrage par le frère Jean (de Carinthie ou de Gillingen) et d'un troisième ouvrage, le *Speculum sanctæ Mariæ* de Jean Andreas, jurisconsulte de Bologne, divisé en 34 chapitres. Les trois ouvrages ne se suivent pas, les différents chapitres de chacun d'eux étant intercalés les uns dans les autres.

Le volume est orné de 192 figures en largeur, gravées sur bois, qui n'ont aucun rapport avec celles qui ornent les éditions antérieures.

Les 8 premiers feuillets sont consacrés au prologue commençant par: *Incipit phemium libri sequentis*, et à la table; les 8 derniers contiennent le prologue et la table d'un abrégé du *Speculum*, également en prose rimée par le frère Jean, l'éditeur de ce volume, dédié par lui au père Jean (de Hohenstein), abbé du monastère de Saint-Ulric et de Saint-Afra d'Augsbourg, de l'ordre de Saint-Benoît.

Le volume se termine par ces lignes: *Explicit humane q salutis summula plane a me fratre Johanne tui pater ordinis alme vir bidcte puto quasi minimo monacho.*

Quelques gravures de ce volume ont été légèrement coloriées.

20. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi. In quo reducēt hec omnia singulariter vere et absolute: puta. Omnis perfectio yerarchie omnium fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fructus. Et spiritualiū bonorū omnium efficacia. Quod in fine prime partis huius speculi manifestissime cōprobat. In fine : *Speculum de passione domini nostri Jhesu Christi. cum textu quatuor euangelistarum et q̄m plurimorum doctorum uberrimis desup glosis : cum figuris puleris et magistralibus et cum mirū immodum contemplationibus et orationibus deuotis : non minus et de duodecim admirandis fructibus ligni vite : et stupendis mysteriis sanctissime crucis per doctorem Udalricum Pinder conuexum : et in ciuitate impiali Nurenbergen. bene visum et impressum fuit feliciter anno salutifere incarnationis* MCCCCCVII [1507]. *die vero xxx. mensis Augusti.* pet. in-fol. de 1 f. de titre, 90 ff. chiffr. impr. à 2 col. et 1 f. blanc. mar. rouge. double fil., milieux. tr. dor. (*Petit.*

Ce commentaire théologique sur la Passion du Christ par l'Frie Pinder est orné de figures sur bois dues à plusieurs artistes.

Ces figures comprennent : 1° une suite de 34 estampes de la grandeur de la page, représentant les différents faits de la vie du Christ depuis son entrée à Jérusalem ; 5 de ces estampes sont répétées deux fois, ce qui en porte le nombre total à 39. Ces planches, dans lesquelles l'influence de *Durer* se fait vivement sentir, sont l'œuvre de *Hans Schauffelein* dont le monogramme, formé des lettres H. S. entrelacées accompagnées de deux pelles, figure sur deux des planches (*Jésus descendant aux enfers* et *la Pentecôte*). Une des planches (f. 65 r°), représentant le Christ entre les deux larrons, est probablement l'œuvre d'un autre artiste.

2° Une figure de moins grand format représentant le Christ avec deux anges portant les instruments de la Passion.

3° 37 petites figures d'artistes différents, dont un certain nombre extraites de publications religieuses connues sous le titre d'*Horologium deuotionis*. Ensemble 77 figures tant grandes que petites.

21. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jesus Christ, accompagnées de reflexions propres a donner l'intelligence de ce mistere. *Se vend à Paris. chez Chereau. rue St-Jacques. aux deux Piliers d'or. s. d. vers* 1723, in-8, mar. rouge. dos orné. dent. et milieux. tr. dor. *Rel. anc.*

Ce volume, entièrement gravé, se compose d'un titre avec encadrement orné, d'une dédicace « A S. A. R. Mme d'Orléans, abbesse de Chelles », précédée des armoiries de cette princesse en 2 ff., et de 35 feuillets portant chacun une vignette en-tête et une explication au-dessous.

Ces vignettes, inspirées de celles de *Sébastien Le Clerc* sur le même sujet, sont l'œuvre de *Pacot* qui a signé la dédicace à l'abbesse de Chelles.

22. Historia sancti Johannis Evangelistæ, ejusque visiones Apocalypticæ. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 48 ff., mar. brun, orn. à froid, tr. dor.

L'*Apocalypse de saint Jean* passe pour le plus ancien livre xylographique ; l'édition considérée comme la première par S. Leigh Sotheby (*Principia typographica*) aurait été exécutée, selon ce bibliographe, entre 1415 et 1420.

D'après d'ingénieuses observations faites par MM. Chatto (*History of wood engraving*) et Ambroise Firmin-Didot (*Des Apocalypses figurées manuscrites et xylographiques*), il est établi que les compositions originales de l'*Apocalypse* se retrouvent dans plusieurs manuscrits, dans lesquels les peintures se ressentent beaucoup de l'influence de l'art grec.

Six éditions xylographiques de l'*Apocalypse* sont présentement connues ; elles ont été différemment classées par Heinecken et par Sotheby. La classification de Sotheby, plus généralement adoptée, divise les six éditions en deux groupes, les trois premières attribuées à l'art des Pays-Bas, les trois dernières appartenant à l'art allemand.

L'exemplaire ici décrit appartient à la quatrième édition de Sotheby, la deuxième décrite par Heinecken ; elle comprend 48 feuillets imprimés au frottoir, à l'encre grise, d'un seul côté du papier, avec des signatures qui consistent en un alphabet gothique, une seule des deux planches placées en regard étant signée.

La première planche de cette édition présente cette particularité que, dans la partie supérieure de l'estampe, saint Jean est représenté sans nimbe et que dans le bas de la même estampe il bénit de la *main gauche*.

Exemplaire colorié, dont les feuillets ne sont pas collés les uns contre les autres ; le feuillet 45 a été refait à la plume. Cet exemplaire doit être celui qui a successivement fait partie des collections de Hanrott, Wilks, Johnson et Tufton. (Voy. Eug. Duluit, *Manuel de l'amateur d'estampes*, I, 139.)

23. L'Apocalypse figurée, par Maistre Jehan Duvet, iadis Orfevre des Rois François premier

de ce nom et Henry deuxième. *A Lyon. Avec privilege du Roy pour douze ans.* 1561, in-fol., pl., veau fauve, tr. dor.

Ce volume se compose de 23 ff. de texte, y compris le titre, et de 23 estampes gravées en taille-douce par *Jean Duvet*.

Au v° du titre se trouve rapporté le privilège accordé à *Jean Duvet*, en 1556, il y est dit : . . . *il ha pas dix ans cy ça portraict et figuré en table de* CUYVRE, *et caractaires pour imprimer, livre des hystoires de la sacrée et saincte Apocalypse.* . .

Ce passage paraît établir que *Jean Duvet* n'a pas gravé ses planches sur étain, ainsi que plusieurs auteurs l'ont rapporté.

Chacune de ces estampes, encrées par le haut, porte le nom de *Jean Duvet*, la première représente le graveur, endormi et rêvant devant le livre de l'*Apocalypse*. Il tient dans sa main droite un burin ; une tablette près du livre ouvert porte ces mots : *Ioh. Duvet Aurifab lingon anor 70 has hist. perfecit. 1555.*

La description de ces planches a été donnée par Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, VII, 503-512 (n°s 12-35, 13 excepté), Rob. Dumesnil, *Le Peintre-Graveur*, Cat. de Duvet, n°s 27-49, et Julhen de La Boullaye, *Étude sur J. Duvet*.

Les estampes furent tout d'abord publiées sans texte, le nombre des planches était alors de 25 ; les exemplaires avec texte imprimé ne furent mis en vente que postérieurement, avec deux estampes de moins.

Jean Duvet, surnommé par Marolles, le *maître à la licorne*, naquit à Langres en 1485, il exerça dans sa ville natale, avec beaucoup de talent et de succès, la profession d'orfèvre. Tout en ciselant les métaux, il gravait au burin, et dès 1520, il terminait une planche, l'*Annonciation*, qui est une des premières gravures sur métal exécutées en France.

L'*Apocalypse* fut un des derniers travaux de cet artiste et la planche, datée de 1555, nous fait voir qu'il avait au moins 70 ans lorsqu'il termina cette suite.

3. — *Interprètes de l'Écriture Sainte.*

24. POSTILLA NICOLAI DE LIRA SUP̃ PSALTERIU̅ una cum hymnis et canticis. Au r° de l'avant-dernier f. : ..... *per Stephanum baland impressa lugduni quarta die Junij millesimo quingentissimo quarto* [1504], in-4 goth., veau brun, coup. à froid, larges bandes d'entrelacs poussées en or sur l'un des plats, en argent sur l'autre plat, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Partie séparée du Commentaire de Nic. de Lyre sur l'Ancien et le Nouveau Testament.

Exemplaire du roi Louis XII, dont l'emblème, le hérisson couronné, est répété six fois sur chacun des plats de la reliure.

25. [HISTOIRE CRITIQUE DU VIEUX TESTAMENT par Richard Simon]. *S. l. n. d. Paris, veuve Billaine*, 1678, in-4 de 14 ff. lim., 680 pp., 7 ff. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, supprimée à l'instigation de Bossuet, par arrêt du Conseil d'État du 19 juin 1678, avant sa publication et avant l'impression du titre, de l'épître dédicatoire au Roi et de l'errata ; aussi les rares exemplaires échappés à la destruction, et qui, suivant De Bure (Cat. du duc de La Vallière), sont au nombre de six, n'ont-ils point de titre. Le livre fut prohibé à Rome, le 9 février 1683.

Les ff. préliminaires se composent de la préface en 10 ff. et de la table des chapitres en 4 ff. ; la table à la fin du volume est consacrée aux matières principales.

A la suite de la publication de cette *Histoire*, qui témoigne de la grande érudition de son auteur, surtout dans le champ de l'exégèse et de la critique biblique, Richard Simon dut quitter l'ordre de l'Oratoire dans lequel il avait reçu la prêtrise en 1670.

Ce volume provient de Achille de HARLAY, qui avait légué sa bibliothèque au collège des Jésuites. Il a ensuite appartenu au duc de LA VALLIÈRE et à DUQUESNOY.

26. PIEDRA GLORIOSA O DE LA ESTATUA DE NEBUCHADNESAR. Con muchas y diversas authoridades de la S. S. y antiguos sabios. Compuesto por el Hacham Menasseh ben Ysrael. *Amsterdam, an* 5415 (1655), in-12 de 6 ff. lim., 259 pp. et 3 ff., mar. rouge ancien, fil. à froid, tr. dor. (*Daru.*)

Volume orné de quatre eaux-fortes gravées par *Rembrandt*.

Les ff. lim. se composent du titre, d'une dédicace de Menasseh ben Ysrael à « Isaac Vossius, gentilhomme de la Chambre de la Reine de Suède » et d'un avis « *Al lector* » ; les 7 dernières pp. sont occupées par le Catalogue des œuvres de Menasseh ben Ysrael, tant en hébreu, qu'en espagnol et en latin, et par le psaume 126.

L'ouvrage sort des presses de *Jean Jansson* d'*Amsterdam*, dont on retrouve les fleurons à différentes pages du volume.

Menasseh cherche à prouver que le songe de Nabuchodonosor renferme la prédiction du Messie, qui doit venir après la destruction des quatre monarchies.

Menasseh ben Israel était grand rabbin d'Amsterdam ; sa réputation était fort grande parmi ses coreligionnaires, et il fut député par eux près de Cromwell pour demander le rappel des Juifs en Angleterre. Voisin de *Rembrandt*, il obtint du célèbre artiste quatre planches destinées à orner ce volume du *Songe de Nabuchodonosor*.

Ces 4 planches de *Rembrandt* représentent la *Statue de Nabuchodonosor*, l'*Échelle de Jacob*, le *Combat de David et de Goliath* et la *Vision de Daniel*. Elles se rencontrent en plusieurs états et paraissent avoir été primitivement gravées sur une seule planche. Le dernier état se trouve dans le livre de Menasseh. Chacune de ces gravures porte le nom de *Rembrandt* et la date de 1655.

Il existe une copie modifiée de ces quatre pièces. Nous décrivons ci-après un exemplaire de la *Piedra gloriosa*.. les renfermant. Ces copies paraissent avoir été faites dans le but de remplacer les estampes originales de *Rembrandt*, dont Menasseh ne fut probablement pas satisfait. Voy. à ce sujet : Eug. Dutuit, *Œuvre complet de Rembrandt*, I, 83-88 et II, 217.

27. Piedra gloriosa o de la estatua de Nebuchadnesar. Con muchas y diversas authoridades de la S. S. y antiguos sabios. Compuesto por el Hacham Menasseh ben Ysrael. *Amsterdam Jean Jansson*, *an* 5415 (1655), in-12, fig., vélin.

Ce volume renferme les copies des eaux-fortes de *Rembrandt* qui ornent l'exemplaire décrit sous le numéro précédent. Ces copies, non signées, portent l'indication de la page devant laquelle elles sont placées.
De la bibliothèque de Ambr. Firmin-Didot.

28. Dictionnaire historique et critique de la Bible, par Dom Augustin Calmet. *Paris. Emery.* 1730. 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur grand papier. De la bibliothèque du comte de Saint-Maurris.

II. — Liturgie.

29. [Heures à l'usage de Rome]. (A la fin : *Imprimées par Philippe pigouchet, Libraire de luniversité de Paris. s. d.* (*vers* 1488), in-8 goth. de 108 ff. (sign. *a–o* par 8 et *p* par 4), fig., mar. rouge, tr. dor.

Faire concurrence aux livres de liturgie manuscrits, tel fut le but des premiers imprimeurs des volumes d'Heures. Pour mieux atteindre ce résultat, ils ornèrent richement les volumes imprimés, et les Livres d'Heures publiés par eux purent rivaliser avec les merveilles mises en vente par les artistes enluminneurs.

Ce fut surtout en France que les imprimeurs réussirent dans cette imitation des manuscrits, et les ouvrages de piété publiés à Paris à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe ont toujours attiré l'attention des curieux.

Parmi les éditeurs parisiens des Livres d'Heures on doit mettre au premier rang l'imprimeur *Philippe Pigouchet* ; c'est à lui que l'on est redevable des plus anciens et des plus beaux volumes d'Heures publiés. Il s'associa ensuite pour la mise en vente de ces volumes à *Simon Vostre* qui, pendant plus de trente ans, mit au jour une quantité de livres d'Heures, tant à l'usage de Rome, qu'à l'usage de tous les diocèses de France. *Vostre* ne fit pas seulement imprimer ses *Heures* par *Pigouchet*, il utilisa également les presses de *Nic. Higman*, *W. Hopyl*, etc.

En même temps que *Pigouchet* et *Vostre*, un célèbre libraire parisien, *Ant. Vérard*, publiait un certain nombre de Livres d'Heures, très remarquablement décorés. Leur illustration, comme dans ceux de *Pigouchet* et de *Vostre*, se compose de bordures à chaque page et de grandes et de petites planches, et elle offre ceci de remarquable qu'elle est l'œuvre d'artistes français, tandis que les figures des volumes de *Vostre*, surtout les grandes planches, se ressentent parfois de l'influence des maîtres allemands.

Un des plus heureux concurrents de *Vostre* fut *Thielman Kerver*, qui fut même un instant son associé.

Nous ne mentionnerons que pour mémoire les noms de *Le Ronge*, de *Ant. Caillaut*, de *Du Pré*, de *Denis Meslier*, des *Hardouyn*, des *Godard*, des *Eustace*, dont les productions, au moins en ce qui concerne les derniers, sont très inférieures à celles de leurs prédécesseurs, pour arriver à *G. Tory* et à ses successeurs, *Mallard*, *Simon de Colines*, *Regnault Chaudière*, qui firent perdre aux Heures leur caractère primitif. En substituant aux bordures, où étaient représentées des scènes tirées de l'histoire religieuse, des encadrements avec une décoration, souvent exquise au point de vue de l'art ornemental, mais dont aucun détail ne correspondant avec le fond même de l'ouvrage, ces imprimeurs mirent au jour des livres très remarquables, mais dans lesquels l'esprit religieux n'existe plus. Ces bordures convenaient à tous les ouvrages, aussi les retrouve-t-on dans des livres de philosophie, de littérature ou d'histoire.

Avant de nous occuper de l'illustration des Livres d'Heures, disons que tous ces volumes, à peu près semblables comme composition et contenant les prières qu'on récite aux diverses heures de la journée, renferment principalement :

1° Un *Almanach*.

2° Un *Calendrier*.

3° Les *Evangiles* et la *Passion*.

4° Les *Heures* proprement dites de *la Vierge Marie*, de *la Croix* et du *Saint-Esprit*.

5° *Les Sept Psaumes de la pénitence*.

6° *Les Vigiles des Morts*.

7° Les *Prières diverses*, contenant des oraisons en l'honneur des saints et saintes, dont la liste varie suivant les diocèses.

L'illustration, dans le plus grand nombre de ces volumes, se compose de grandes planches, de petites planches et de bordures à chaque page. Dans les volumes de *Pigouchet*, puis de *Vostre*, qui furent les plus variés comme ornementation, on peut constater l'existence d'au moins quatre séries de figures dues à des artistes différents. Les planches de chacune de ces séries furent utilisées, tantôt réunies, tantôt mélangées à des gravures d'une autre série. Afin de permettre aux amateurs de réunir les différentes suites et de posséder ainsi au complet ces illustrations diverses, nous allons donner la description sommaire de chacune de ces séries et la liste des planches qui les composent. Nous mettrons en dehors de ces planches, les marques de *Pigouchet* et de *Vostre*.

1re Série. Les gravures, d'un caractère très archaïque, sont comprises entre deux colonnettes ornées de palmes et de fleurs de lis réunies par une architrave droite ou légèrement cintrée. Au bas de chacune de ces planches, qui mesurent environ 75 millimètres de largeur sur 115 mm. de hauteur, est réservée une tablette blanche destinée à contenir le

texte imprimé. Cette série se compose de 20 planches : 1° l'*homme anatomique* sans colonnettes et sur fond blanc, 2° le *Vase du Saint-Graal* porté par deux anges ; dans le bas, un homme découvert agenouillé avec un chien couché à ses pieds, 3° le *Martyre de saint Jean* (scène à cinq personnages), 4° le *Baiser de Judas*, 5° l'*Annonciation*, 6° la *Visitation*, 7° la *Nativité*, 8° l'*Annonciation aux bergers*, 9° l'*Adoration des rois mages*, 10° la *Circoncision*, 11° le *Massacre des Innocents*, 12° la *Crucifixion*, 13° la *Pentecôte*, 14° le *Couronnement de la Vierge*, 15° le *Roi David*, 16° le *Mauvais riche et Lazare*, 17° la *Trinité*, 18° la *Messe de saint Grégoire*, 19° les *Trois Vifs*, 20° les *Trois Morts*. Nous donnons la reproduction de deux de ces planches.

2e Série. Les estampes de cette série, d'un dessin plus correct et d'une gravure beaucoup plus fine et plus soignée que celles de la précédente, sont comprises dans des colonnettes ornées supportant des arcades flamboyantes dans le style ogival. Chacune des planches mesure environ 80 millimètres de largeur sur 125 de hauteur. Cette série est certainement une des plus remarquables qui aient été faites. Elle comprend 23 planches : 1° l'*homme anatomique*, sans colonnettes, exécuté sur fond criblé, 2° le *Vase du Saint-Graal* porté par deux anges, sans autre personnage, 3° le *Martyre de saint Jean* (scène à de nombreux personnages), 4° le *Baiser de Judas*, 5° l'*Arbre de Jessé*, 6° l'*Annonciation*, 7° la *Visitation*, 8° la *Nativité*, 9° l'*Annonciation aux bergers*, 10° l'*Adoration des bergers*, 11° l'*Adoration des Mages*, 12° la *Présentation au Temple*, 13° la *Fuite en Egypte*, 14° la *Crucifixion*, 15° la *Mise au tombeau*, 16° la *Pentecôte*, 17° la *Mort de la Vierge*, 18° le *Triomphe de la Vierge*, 19° la *Mort d'Ura*, 20° *David et Bethsabée*, 21° le *Mauvais riche et Lazare*, 22° le *Jugement dernier*, 23° l'*Église militante* et l'*Église triomphante* (gravure divisée en deux compartiments avec la Trinité dans le haut). Des copies de ces planches se retrouvent dans des livres d'Heures publiés par *Vérard* et aussi dans des Heures portant le nom de l'imprimeur *Jean Poitevin*. Nous donnons, n° 30, la reproduction de deux

des figures de cette série ; l'une d'elles (l'*Adoration des bergers*) est tirée sur la planche originale gravée sur cuivre, planche qui provient de la collection de M. Eug. Piot.

3e Série. Cette collection de planches fut destinée à être insérée dans les Heures de format grand in-8, qui virent le jour à partir de 1501 environ. Elles sont comprises dans un double trait carré et mesurent environ 125 millimètres de largeur, leur hauteur variant de 185 à 205 millimètres. Ces estampes se ressentent de l'influence des maîtres allemands.

Ces planches, au nombre de 14, représentent : 1° *Saint Jean buvant un calice empoisonné*, 2° le *Baiser de Judas*, 3° l'*Annonciation*, 4° la *Visitation*, 5° la *Nativité*, 6° l'*Annonciation aux Bergers*, 7° l'*Adoration des rois mages*, 8° la *Circoncision*, 9° la *Fuite en Égypte*, 10° la *Crucifixion*, 11° la *Pentecôte*, 12° le *Couronnement de la Vierge*, 13° le *Roi David*, 14° la *Résurrection de Lazare*. Voy. n° 34, la reproduction d'une de ces estampes.

4e série. Les planches qui composent cette série, publiée à la même époque que la précédente, se distinguent généralement par la lourdeur du dessin et le manque de finesse de la gravure ; les têtes sont grimacières et ces estampes rappellent fort les bois exécutés en Allemagne à la même époque. Cette suite comprend 18 pièces qui, renfermées dans un simple trait carré, mesurent environ 125 mill. de hauteur sur 80 mill. de largeur :

1° La *Sibylle Tiburtine annonçant à l'empereur Auguste la naissance du Christ* (l'empereur est à genoux et la Vierge apparaît dans le Ciel), 2° le *Martyre de saint Jean*, 3° l'*Annonciation*, 4° la *Nativité*, 5° l'*Annonciation aux bergers*, 6° l'*Adoration des rois mages*, 7° la *Circoncision*, 8° le *Massacre des Innocents*, 9° le *Baiser de Judas*, 10° *Jésus dans le jardin des Oliviers*, 11° *Jésus tombant sous le poids de la Croix*, 12° *Sainte Anne* (avec la Vierge et l'enfant Jésus dans son sein), 13° la *Mort de la Vierge*, 14° l'*Enterrement de la Vierge*, 15° le *Triomphe de la Vierge*, 16° *David et Uri*, 17° *Job et ses amis*, 18° la *Fontaine de vie* à laquelle s'abreuvent les apôtres (au Ciel apparaissent Dieu le père et le Saint-Esprit). Deux des planches de cette suite sont reproduites, n° 34.

Les figures de cette série et de la précédente se retrouvent dans des livres d'Heures portant les noms des imprimeurs *Jehan Pyghore* et *Remy de Laistre*.

En dehors de ces planches, nous en pouvons signaler un certain nombre qui appartiennent à une suite exécutée dans le goût des maîtres allemands et dont la plupart sont signées. Nous avons déjà constaté l'existence de 10 planches de cette suite : 1° le *Baiser de Judas* (la scène se passe sous un portique au sommet duquel on lit : *Passio Domini nostri Jesu Cristi*), 2° le *Martyre de saint Jean* (le saint est étendu dans la chaudière qui est à la droite de l'estampe), 3° la *Crucifixion* (l'inscription INRI, qui se lit sur l'écriteau au sommet de la croix, est renversée), 4° l'*Annonciation aux bergers* (la composition est comprise entre deux arbres dont les branches s'enroulent dans le haut ; à l'une de ces branches est suspendu un écu portant la lettre G.), 5° l'*Adoration des rois mages* (la scène se passe dans une étable en ruines ; dans le haut un écusson avec les initiales G. F.), 6° la *Circoncision* (la scène se passe dans une grande église, à droite sur le carreau les lettres G. F.), 7° l'*Annonciation à la Vierge* (la Vierge est agenouillée au pied d'un escalier, sur la première marche se tient l'ange Gabriel), 8° la *Visitation* (au-dessus de la Vierge et de sainte Élisabeth, deux anges tiennent un écusson sur lequel est un monogramme qui paraît formé des lettres N et V), 9° la *Nativité* (Joseph s'entretient avec un homme debout, devant une porte surmontée d'un écusson sur lequel est le monogramme formé des lettres N V), 10° les *Ames pénitentes* (réunies dans une fontaine alimentée par le sang qui tombe des plaies du Christ). Nous donnons la reproduction de deux de ces planches.

Ces planches mesurent de 140 à 145 mm. de hauteur sur 95 mm. de largeur.

Outre ces grandes figures, les volumes d'Heures en contiennent un certain nombre de petites intercalées dans le texte. Comme ces vignettes, qui représentent généralement les Évangélistes, le Christ, des saints, des saintes, etc., se trouvent assez fréquemment introduites dans les bordures, nous nous bornerons à dire quelques mots de ces dernières. Signalons pourtant une figure de moyenne dimension représentant *Sainte Catherine*, figure signée des lettres P. G. V. entrelacées, et deux figures un peu plus petites représentant *Sainte Barbe* et *Saint Michel*.

Les premiers livres d'Heures furent ornés de bordures ; les unes sont formées d'arabesques avec fleurs, feuillages, fruits, oiseaux, insectes, etc. ; les autres, divisées en plusieurs compartiments, contiennent des figures, rudement gravées, représentant diverses scènes de la Création du Monde, de l'Histoire de l'Ancien Testament et de la Passion.

Cette partie de l'illustration des Heures fut rapidement améliorée et les bordures arrivèrent à rivaliser pour la qualité du dessin et de la gravure, et la variété des sujets, avec les grandes planches.

Les grands volumes d'Heures publiés par *Simon Vostre* vers 1508 contiennent le plus grand nombre de sujets en bordures. Sans vouloir faire l'énumération complète des ornements qui composent ces bordures dans les Heures de *Vostre*, nous donnons ci après une courte nomenclature des figures qui se rencontrent le plus fréquemment :

1° La suite des douze signes du Zodiaque et des occupations des différents mois de l'année.

2° De nombreux petits bois représentant des scènes de la Vie de la Vierge et de celle du Christ (ces scènes existent en plusieurs dimensions).

3° Scènes de l'Ancien Testament.

4° La représentation de nombreux saints et saintes et des quatre évangélistes.

5° Les 12 Sibylles, il en existe trois suites différentes dont une de moyenne dimension ; une des deux petites suites est exécutée sur fond criblé.

6° La représentation des divers sacrements, Baptême, Mariage, Pénitence, Ordre, la réception des Cendres et les fidèles assistant aux offices.

7° Les Combats des Vertus et des Vices, suite de 7 bois de moyenne grandeur. Les Vertus : *Humilité*, *Charité*, *Patience*, *Diligence*, *Largesse*, *Sobriété* et *Chasteté*, montées sur des chevaux, culbutent les Vices : *Orgueil*, *Envie*, *Yre*, *Paresse*, *Avarie*, *Gloutonnerie*, *Luxure*, montés sur des bons, des chiens, des cerfs, des bœufs, etc.

8° Les Vertus Théologales : *Foy*, *Espérance*, *Charité*, *Justice*, *Force*, *Prudence*, *Tempérance*.

9° *Histoire de Joseph* en 27 sujets.

10° *Histoire de Suzanne* en 12 sujets.

11° *Histoire de l'enfant prodigue* en 8 sujets.

12° *Histoire de Tobie* en 36 sujets.

13° *Histoire de Judith* en 18 sujets.

14° *Miracles de la Vierge* en 24 sujets.

A ces vignettes tirées d'histoires religieuses se joignent un certain nombre de sujets profanes :

15° Les *Triomphes de César* en 24 sujets.

16° *Divers jeux et occupations des hommes* (Bergers et Bergères dansant des rondes, Enfants jouant à la Crosse, au Cheval fondu, à Colin-Maillard, Chasse à la pique, Retour de chasse, Banquets, Amoureux dans un jardin, Repas aux champs, etc.)

17° *Danse des Morts*. Nous en avons remarqué deux séries différentes : la première et la plus intéressante se compose de 22 morceaux chacun à 3 compartiments, ensemble 66 scènes gravées sur fond criblé ; la Mort commence par saisir le Pape, l'Empereur et le Cardinal, sa danse se termine en emportant la sorcière, la bigote et la fille ; les noms des personnages sont gravés en xylographie.

18° *Danse des Morts*. Cette deuxième série dont la gravure est mauvaise comprend 26 bois gravés séparément.

Dans cette nomenclature nous n'avons pas compris toute une série de planches soit en hauteur, soit en largeur, sans sujet déterminé, arabesques, grotesques, rondes d'enfants, colonnes en forme de vases, enfants jouant de divers instruments, satyres, récoltes de fruits, bergers et bergères, chasses au cerf et au loup, etc., et aussi de nombreuses bandes ou fragments de bandes destinés à remplir les interstices existant entre les différentes vignettes afin de parfaire la bordure.

Si nous sommes entré dans tous ces détails à propos des Heures de *Pigouchet* et de *Vostre*, c'est que nous avons voulu montrer l'importance iconographique de ces volumes, où au milieu de nombreuses estampes se sont glissés parfois de véritables chefs-d'œuvre.

Nous rappellerons ici qu'il existe encore un doute sur la substance dont usaient les graveurs de ces planches ; la souscription d'un livre d'Heures de *Jean Du Pré* de 1488 indique que ces figures étaient gravées sur cuivre en relief. Il est certain que bon nombre de planches faites pour *Vostre* ont été ainsi gravées. M. Piot avait retrouvé plusieurs planches gravées sur ce métal, l'une d'elles est même utilisée ci-après, mais il y avait aussi beaucoup de ces images exécutées sur bois ; le tirage moins net, sur le vélin surtout, et l'usure rapide de plusieurs planches, les cassures que l'on y remarque, en sont une preuve certaine. Nous avons même vu divers bois originaux ayant été utilisés dans ces volumes.

Le volume d'*Heures* à propos duquel nous nous sommes étendu si longuement, est un des premiers de ceux publiés par *Pigouchet*. L'*Almanach pour xxi an* (sic), qui occupe le v° du titre, commençant à l'année 1488, nous donne la date approximative de la publication.

Le volume est orné à chaque page de bordures, avec histoires religieuses qui sont parmi les plus anciennes de celles employées par *Pigouchet*. Outre ces bordures, le volume renferme 19 grandes estampes non compris la marque de l'imprimeur qui orne le titre. Ces estampes qui représentent : l'*homme anatomique*, le *Martyre de saint Jean*, le *Baiser*

de Judas, l'*Annonciation*, la *Visitation*, la *Crucifixion*, la *Pentecôte*, la *Nativité*, l'*Annonciation aux bergers*, l'*Adoration des rois Mages*, la *Circoncision*, le *Massacre des Innocents*, le *Couronnement de la Vierge*, le *roi David*, les *trois Vifs*, les *trois Morts*, le *Mauvais riche*, la *Trinité* et la *Messe de saint Grégoire*, appartiennent toutes, sauf la figure du *Baiser de Judas*, aux illustrations de la 1re série dont nous avons donné le détail ci-dessus. L'estampe représentant le *Baiser de Judas* fait partie de la 2e série.

Outre ces grandes planches, le volume renferme 31 petits bois, les Évangélistes, scènes de la Passion, saints et saintes.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN. Les lettres initiales sont rubriquées.

30. [HEURES A L'USAGE DE ROME.] — *Ces presẽtes heures a lusage de Rõme furẽt acheuees || le xvij iour de septenbre. Lan mil. cccc. iiii xx. et || xvi* [1496]. *Pour Simõ Vostre Libraire demourãt a Paris en || la rue Neuue nr̃e dame a lẽseigne saĩct iehan euãgeliste.* In-8 goth. de 70 ff. (sign. A-H par 8, I par 6), fig., mar. vert, dos orné, fil. à froid, coins et milieux dor., tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume a été imprimé par *Philippe Pigouchet*, dont la grande marque se trouve sur le titre.

Au v° du titre un *Almanack pour 21 an* (sic), 1488-1508.

Le volume est orné, outre la marque de *Pigouchet*, de 18 grandes figures; 4 appartiennent aux planches de la première série décrite au n° précédent (1° l'*Homme anatomique*, 2° le *Saint-Graal*, 3° la *Trinité*, 4° la *Messe de saint Grégoire*), les 14 autres figures (5° le *Martyre de saint Jean*, 6° le *Baiser de Judas*, 7° la *Salutation angélique*, 8° la *Visitation*, 9° la *Crucifixion*, 10° la *Pentecôte*, 11° la *Nativité*, 12° l'*Annonciation aux bergers*, 13° l'*Adoration des Mages*, 14° la *Circoncision*, 15° la *Fuite en Égypte*, 16° la *Mort de la Vierge*, 17° *David et Bethsabée*, 18° le *Mauvais riche et Lazare*) appartiennent au 2e groupe des figures employées par *Pigouchet* et *Simon Vostre*, figures qui se distinguent

par les encadrements dans le style ogival fleuri. Nous donnons la reproduction de deux de ces planches; celle de l'*Adoration des Bergers* est tirée sur le cuivre original gravé au XVe siècle.

Outre ces grandes figures, le volume en renferme 29 petites et des bordures à chaque page. Les sujets des bordures sont consacrés à la vie de la Vierge, à celle du Christ, à diverses histoires bibliques et à une *Danse des Morts* qui ne comprend que 17 colonnes à 3 sujets, soit 51 sujets.

Exemplaire imprimé sur papier et non colorié. Hauteur des marges : 205 mm., largeur : 132 mm.

De la bibliothèque de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

31. HEVRES A LVSAIGE DE RÕME tout au long sans rien reqrir. Auec les figures de la vie de lhõme : et plusieurs aultres belles figures. A la fin : *Cy finissent ces presentes heures à*

l'usaige de Rõme tout au long sans viẽs (sic) *requerir. Imprimees nouuellement a Paris par Gillet Hardouyn libraire demourant au bout du pont Nostre dame deuant Sainct Denis de la Chartre a lenseigne de la Rose d'or. s. d.*, grand in-8 goth. de 104 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., coins et milieux richement dorés à petits fers, fermoirs en vermeil, tr. dor. *Le Gascon.*

Le titre porte la marque de *G. Hardouyn*. Au v° un calendrier pour 15 ans, de 1516 à 1530.

Le volume est orné de 18 grandes figures, non compris *l'homme anatomique*, d'un certain nombre de petites et d'encadrements à chaque page.

Exemplaire imprimé sur vélin avec les figures enluminées.

La reliure, richement dorée, porte sur le dos et au centre des plats deux C entrelacés, accompagnés de l'S fermé. Une reliure semblable est reproduite dans les *Monuments inédits du cabinet de G. Libri* (pl. 26) ; cette reliure est désignée comme portant les emblèmes de Charles de Lorraine.

Ce volume a appartenu à la Duchesse de Berry qui a écrit son nom sur un des feuillets de garde.

De la bibliothèque de M. P. Desq.

32. Heures de Paris au long sans reqrir. *S. l. n. d. (Paris, Jehan Poiterin)*, in-8 goth. de 136 ff. (sign. *a*, A-P, par 8), mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre porte la marque de *Jehan Poiterin*. Au v° un *Almanach pour xiii ans* (1518-1530).

Le volume est orné de 14 figures de la grandeur de la page : 1° *Martyre de saint Jean*, 2° le *Baiser de Judas*, 3° l'*Annonciation*, 4° la *Sibylle Tiburtine*, 5° la *Nativité*, 6° l'*Annonciation aux bergers*, 7° la *Circoncision*, 8° l'*Adoration des rois mages*, 9° la *Fuite en Égypte*, 10° le *Couronnement de la Vierge*, 11° la *Crucifixion*, 12° la *Pentecôte*, 13° *David et Uri*, 14° la *Résurrection de Lazare*.

Ce volume contient un certain nombre de prières en français et plusieurs oraisons en l'honneur de la Vierge sont en vers.

Exemplaire imprimé sur vélin dont les figures et les lettres initiales sont enluminées.

Sur l'écusson de la marque de *Poiterin*, on remarque les initiales F. G.

33. [Heures a l'usage de Rouen]. — *Ces presentes heures a lusaige de || Rouen tout au lõg sãs viẽs requerir : im || primees a Paris pour Philippes Coste.* (A la fin : *Ces presentes heures à l'usaige de Rouen tout au long sans viens requerir auec les figures de l'apocalipse, et plusieurs aultres taut de lancien que du nouveau testament auec les grans suffrages. Ont esté nouuellement imprimees a Paris par Gillet Hardouyn demourant au bout du pont nostre Dame deuãt sainct Denis de la Chartre a lenseigne de la Rose, pour Philippot Coste Pierre Lignãs Raoulin Gaultier et Louys bouuet libraires demourans à Rouen. s. d.*, in-8 goth. de 128 ff., fig., veau brun, fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre porte la marque de *G. Hardouyn*. Au v° un calendrier pour 21 ans, de 1510 à 1530.

Le volume est orné de 16 grandes figures, de plusieurs petites et de bordures à chaque page.

M. Frère (*Bibliographie normand.* II, 80) ne cite ce livre d'Heures que d'après Van Praet, qui a connu l'exemplaire de la bibliothèque Harléienne.

Il a dû exister des exemplaires portant sur les titres les noms de chacun des imprimeurs rouennais, à savoir : *Philippot Coste, Pierre Lignans, Raoulin Gaultier* et *Louys Bouvet*.

Exemplaire imprimé sur vélin avec les figures peintes et rehaussées d'or. Les plats de la reliure sont ornés d'un dauphin.

34. [Heures a l'usage de Rouen]. — *Ces presentes heures a lusaige de Rouen au || long sans requerir : auec les miracles nostre dame || et les figures de lapocalipse et de la bible et des triũ || phes de Cesar. et plusieurs aultres hystoires fai- || ctes a lantique. ont été imprimees par Symon Vostre libraire : demourant a Paris. s. d.*, in-4 goth. de 88 ff., sign. *a, b, d – i, ã, ẽ* par 8, *c* et *k* par 4, fig., mar. La Vallière, comp. de mosaïque de mar. blanc et noir, fil. dorés et fers azurés, doublé de mar. vert, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Capé.*)

Ces Heures sont désignées, en raison de leur format, sous le titre de *Grandes Heures de Vostre*. Elles ont été publiées

vers 1508, commencement du calendrier qui va jusqu'en 1528. Leur illustration se compose, outre la marque de *Simon Vostre*, au premier feuillet, de 27 planches appartenant à plusieurs des séries décrites ci-dessus (n° 29).

En voici le détail par série :

2e série (planches contenues dans des encadrements de style ogival fleuri :) 1° l'*Homme anatomique*, 2° l'*Arbre de Jessé*, 3° l'*Adoration des bergers*, 4° l'*Église militante*, 5° le *Saint-Graal*, 6° la *Mise au tombeau*.

3e série (planches de grand format); les 14 estampes qui composent cette série se retrouvent dans le volume, nous renvoyons pour leur nomenclature au n° 29. Nous donnons ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

4e série (planches de format in-8, avec encadrement formé d'un double trait carré) : 1° la *Sibylle Tiburtine*, 2° *Jésus tombant sous la Croix*, 3° le *Massacre des Innocents*, 4° la *Mort de la Vierge*, 5° *David et Uri*, 6° *Job et ses amis*, 7° *Sainte Anne*. Nous donnons plus loin la reproduction de deux planches de cette série.

Outre ces 27 planches, le volume est orné de bordures à chaque page. Ces bordures sont d'une richesse et d'une variété extraordinaires et comprennent, outre les histoires religieuses tirées de la *Vie de la Vierge*, de celle du *Christ*, de *Joseph*, de *Suzanne*, de l'*Enfant prodigue*, de sujets empruntés à l'*Apocalypse*, la représentation des *Péchés capitaux*, une *Danse des Morts*, des figures où sont représentés les *Triomphes de César*, les *Sibylles*, les *Vertus théologales*, etc., toute une série de bordures ornementales des plus variées.

Ces bordures renferment un certain nombre de pièces en vers français dont voici le détail :

1° Le *Calendrier*, 12 quatrains, dont voici le 1er :

Je me faiz janvier appeller,
Le plus froit de toute l'année,
Mais si me puisse bien vanter
Que ma saison est approuvée.

2° *Histoire de Joseph*, 27 strophes.

Les freres de Joseph conceurent,
Hayne sur luy comme envieux,
En ung puis gecter le volurent
Et luy firent du pis qu'ils peurent
Car le pere l'amoit le mieulx. . .

3° Les *Douze Sibylles*, 12 quatrains.

Sibile libica en laage
De xxiiii ans a predit
Que Jesus pour humain lignaige
Viendroit remply du sainct esperit. . .

4° Les *Vertus Théologales*, 4 huitains.

Le temps, les gens sont difficiles
Povres humains sont en souffrance,
Guerres, debatz, noises, castilles,
Discords, voyons regner en France.
L'ennemy par oultre cuidance,
En secret nous livre l'assault,
Mais ayons en Dieu esperance,
Car il congnoit ce qu'il nous fault.

5° La *Vie de la Vierge et du Christ*, 32 quatrains.

Marie estant en Nazareth
Priant Dieu, c'estoit son deduict,
A celle-ci vint Gabriel
Sur point de huit heures de nuyt. . . .

6° L'*Histoire de Suzanne*, 12 strophes.

Suzanne par ces damoiselles
Se fait despouiller toute nue,
Secretement est avec elles,
Au jardin ou sont fleurs nouvelles
Cuydant de nul n'estre congnue. . . .

7° *Parabole de l'enfant prodigue*, 4 strophes.

1° Un homme deux enfants avoit
Au quel le jeune demanda
Le bien qui luy apartenoit,
Regir a par soi se vouloit,
Et le pere luy acorda.

8° La *Danse macabre*, 22 huitains.

Vous qui y vez certainement,
Quoy qu'il tarde ainsi danserez,
Mais quand? Dieu le sect seulement.
Avisez comme vous ferez.
Dans Pape vous commencerez
Comme le plus digne seigneur.
En ce point honnouré serez
Au grant maistre est deu l'honneur.

9° Les *Triomphes de César*.

Julius César empereur
Triumpha et acquist regnom
Par cinq foys en pompe et honneur
Quant il eut conquis Scipion.

10° 10 strophes en l'honneur de la Vierge.

Sur mer ung abbé périssoit
Mais il eut recordacion
Que la Vierge le sauveroit
Moyennant que fester feront
Sa très saincte Conception...

Exemplaire imprimé sur papier et non colorié. Riche reliure imitée de celles du XVIe siècle.
De la bibliothèque de M. Desq.

35. Hore beate Virginis Marie. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dent., double rangée de fil., doublé de mar. noir, comp. argentés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVe siècle sur vélin, composé de 192 feuillets, dont 4 blancs.

Le volume débute par un calendrier en 12 feuillets; les noms des saints et des fêtes sont écrits en lettres d'or, en lettres rouges et en lettres bleues; ces noms sont écrits en français.

Les diverses prières à la Vierge, les offices, les psaumes, etc., sont précédés de 6 ff. contenant le début des quatre Évangiles. Cette première partie du manuscrit se termine par diverses prières en français.

Les 16 derniers feuillets contiennent diverses prières en l'honneur des saints.

Ce manuscrit est richement décoré et enluminé. Toutes les pages du volume sont entourées de larges bordures avec arabesques formées de traits à la plume avec feuilles et fleurs en or, en rouge et en bleu. Ces bordures sont séparées de la marge latérale par un double filet, l'un d'or, l'autre blanc, bleu et rouge.

Les bordures du calendrier sont ornées en outre de 24 petites miniatures de forme ronde représentant les signes du Zodiaque et les diverses occupations de chaque mois.

Les miniatures sont au nombre de 43, dont 16 grandes et 27 de plus petite dimension.

Les grandes miniatures représentent: *Saint Jean dans l'île de Pathmos*; la *Salutation angélique*; la *Visitation*; la *Nativité*; l'*Annonciation aux bergers*; l'*Adoration des rois mages*; la *Circoncision*, la *Fuite en Égypte*; le *Couronnement de la Vierge*; *David en prières*; la *Crucifixion*; la *Pentecôte*; l'*Office des Morts*; l'*Enterrement*; la *Vierge et l'enfant Jésus*; le *Jugement dernier*.

Les bordures de ces miniatures sont très riches et comprennent chacune 2 petites miniatures carrées dont le sujet se rapporte à celui de la grande miniature; c'est ainsi que dans la miniature représentant l'*Adoration des rois mages* on remarque les *cavaliers* et les *chamcliers* apportant les présents; dans la bordure de la *Fuite en Égypte* figurent *Hérode* et le *Massacre des Innocents*, etc.

Attirons l'attention sur la peinture qui représente *David et Bethsabée*; contrairement à l'histoire biblique, la scène se passe dans une salle. Nous donnons la reproduction de cette page du manuscrit.

Les miniatures en tête de l'*Office des Morts* sont particulièrement intéressantes. Elles représentent, la première la Messe funèbre dans une église tendue de noir; le dais et l'autel sont recouverts de draperies d'azur semées de fleurs de lis d'or; les chapes des moines, les cierges, sont également garnis d'écus aux armes de France. La seconde nous montre l'enterrement dans un cimetière; au fond on aperçoit l'âme du défunt emportée au ciel par un ange qui éloigne le démon.

Les miniatures de plus petite dimension représentent les Évangélistes, différents saints et saintes et plusieurs scènes de la vie du Christ.

Toutes ces peintures sont l'œuvre d'artistes français et sont empreintes de la distinction qui caractérise les miniatures exécutées par les enlumineurs parisiens.

Le volume a été recouvert au XVIIe siècle d'une riche reliure et on a, à cette époque, ajouté en tête un feuillet de vélin sur lequel sont peintes les armoiries de Pierre de Guerchois, procureur général au Parlement de Rouen, mort en 1692. Ces armoiries sont entourées d'une bordure peinte en or et en couleurs.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. Le volume a depuis appartenu à M. Henri Bordes, qui, dans un Catalogue de sa bibliothèque publié en 1873, attribue les peintures de ce manuscrit à l'artiste qui a décoré le *Bréviaire de Salisbury*, exécuté pour le duc de Bedford, manuscrit provenant du duc de La Vallière, conservé à la Bibliothèque Nationale.

36. Hore beate Virginis Marie. *S. l. n. d.*, in-16, velours rouge, coins et fermoirs en vermeil, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin de la fin du XVe siècle, composé de 234 ff., les 2 derniers blancs.

Le volume débute par un calendrier en 13 feuillets, dans lequel sont écrits quelques fêtes et noms de saints.

Les divers offices de la Vierge, du Saint-Esprit, des Morts, etc., sont suivis de l'Office particulier de saint Jean-Baptiste, du Psautier de saint Jérôme et d'une Oraison en l'honneur de saint Augustin.

L'ornementation de ce manuscrit comprend: 1° les peintures du calendrier; 2° 19 miniatures de la grandeur de la page; 3° 19 bordures autour des feuillets en regard de chacune des miniatures; 4° trois petits sujets, fleurs, fruits, oiseaux, animaux, grotesques de la plus bizarre fantaisie, peints avec une infinie délicatesse dans les marges de chaque feuillet.

Le *Calendrier* comprend 24 bordures dans lesquelles sont représentées les diverses occupations des mois, en janvier le patinage, en février la taille des arbres, en mars les semailles, en avril la tonte des moutons, etc. Une des bordures, consacrée au mois de mai, nous montre un homme et deux femmes se baignant nus en présence d'un bouffon qui les observe; le geste licencieux d'une des femmes range cette miniature parmi les *obscena*, qui se rencontrent si rarement dans les manuscrits.

Les grandes miniatures représentent: le *Christ*; le *Calvaire*; la *Pentecôte*; la *Vierge et l'enfant Jésus*; la *Salutation angélique*; la *Visitation*; la *Nativité*; l'*Annonciation aux bergers*; l'*Adoration des rois mages*; la *Circoncision*; le *Massacre des Innocents*; la *Fuite en Égypte*; la *Sainte Trinité*; *David en prières*; la *Résurrection de Lazare*; la *Descente de Croix*, *Saint Jean-Baptiste*; *Saint Jérôme*; le *Christ avec les instruments de la Passion*.

Chacune de ces miniatures est comprise dans une bordure formée le plus souvent d'ornements empruntés à l'architecture. Ces peintures, d'une exécution remarquable, d'un fini précieux, d'un brillant coloris, sont l'œuvre d'un artiste de l'école flamande.

Trois miniatures doivent être particulièrement distinguées: l'une d'elles, d'une exécution hors ligne, représente saint Jean-Baptiste à mi-corps; cette peinture est l'œuvre d'un grand artiste appartenant certainement à l'école de *Memling*; les deux autres nous font voir le Christ entouré des instruments de la Passion, et le Christ Sauveur du monde; dans la première, le corps nu du Christ est traité avec une rare perfection et dénote chez l'artiste une connaissance parfaite de l'anatomie; dans l'autre, c'est la tête du Sauveur qui est peinte avec une extrême finesse.

Les scènes représentées dans les bordures placées en regard des miniatures, sont empruntées à l'Ancien et au Nouveau Testament; on y remarque *Moïse au Mont Sinaï*; *Moïse et le buisson ardent*; *Salomon et la reine de Saba*; *David fuyant par une fenêtre*; *Joseph vendu par ses frères*; *Marie et Joseph cherchant un asile dans Bethléem*; le *Massacre des Innocents*; un prêtre confessant, etc. Une miniature très curieuse est celle où l'on voit deux hommes vidant des sacs d'or et d'argent du haut d'un mur; différents individus s'empressent de ramasser les pièces de monnaie. Cette miniature est accompagnée du mot *Largesse*. Est-ce la devise de la famille pour qui ce manuscrit a été exécuté?

La reliure, qui date du commencement du XVIIe siècle, est ornée de fleurons dans les angles représentant des anges ailés, ces coins sont finement ciselés; le fermoir orné, sur les côtés, d'angles couronnés, porte sur l'agrafe une très jolie miniature représentant la tête du Christ.

37. Hore beate Virginis Marie. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de comp. formés de fil. droits et courbés, remplis de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin de la première moitié du XVIe siècle, composé de 148 feuillets, dont 2 blancs.

Les douze premiers feuillets sont occupés par le calendrier dans lequel les noms de saints et les fêtes sont écrits en noir et en rouge.

Le volume est orné de 51 miniatures, 17 de la grandeur de la page, 12 de moyenne grandeur au calendrier, et 22 petites.

Les douze miniatures du calendrier représentent diverses scènes se rapportant aux occupations de chacun des mois; un

Domine ne in furo
re tuo arguas
me: neq; in ira
tua corripias me

repas en janvier, la taille de la vigne en février, les semailles en mars, une promenade sur l'eau en mai, la tonte des moutons en juillet, la moisson en août, etc.

Les dix-sept grandes miniatures sont consacrées à des sujets de l'Ancien et surtout du Nouveau Testament : *Saint Jean dans l'île de Pathmos*; *Jésus dans le jardin des Oliviers* ; la *Salutation angélique* ; la *Visitation* ; la *Nativité*; l'*Annonciation aux bergers* ; l'*Adoration des mages* ; la *Circoncision* ; la *Fuite en Égypte* ; le *Couronnement de la Vierge* ; *Jesus sur la Croix* ; la *Pentecôte* ; *David* ; *Job et ses amis* ; *Job et les Anges* ; *Job et le Démon* ; l'*Assomption*.

Les vingt-deux petites miniatures représentent différents saints et saintes.

Toutes ces miniatures ont été exécutées par un artiste français de la Renaissance. Elles se distinguent par une entente remarquable du dessin et de la composition et par un coloris extrêmement brillant, dans lequel on ressent la puissante influence de l'art italien.

Les grandes miniatures sont comprises dans des bordures formant portiques, peintes en or et en couleurs. Les ornements de ces bordures sont dans le style le plus pur de la Renaissance.

En plus de ces bordures, on en remarque dix-sept qui encadrent les pages placées en regard des miniatures. Ces bordures représentent des fleurs, fruits, oiseaux, insectes, très finement peints sur fond d'or. Les autres pages sont entourées de rubans d'or, avec ornements dans le bas.

Il existe un certain nombre de manuscrits ornés de peintures exécutées par l'artiste qui a décoré celui-ci ; nous en citerons quatre qui ont fait partie de bibliothèques célèbres. Celui ayant appartenu à la reine Anne d'Autriche qui a figuré en 1879 à la vente de la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot (n° 30 du Catalogue) ; celui portant sur un premier feuillet les armes de Henri, duc d'Anjou (plus tard Henri III), qui appartient aujourd'hui à la librairie Morgand ; et celui ayant fait partie des collections de MM. W. Beckford et Spitzer (n° 3040 du Catalogue de la vente de ce dernier amateur).

Les miniatures qui décorent chacun de ces manuscrits sont non seulement de la même qualité et de la même dimension, mais encore les scènes représentées sont les mêmes et l'artiste a extrêmement peu varié ses compositions. Remarquons aussi que, dans trois de ces manuscrits, l'artiste s'est attaché à représenter Job dans l'adversité ; le présent volume ne contient pas moins de trois scènes consacrées à l'histoire de ce personnage.

La reliure de ce volume est de celles attribuées ordinairement à *Le Gascon*. Elle est protégée par un étui avec dorures exécuté par *Thouvenin*.

38. Hore intemerate Virginis Marie secundū || usum Romanum cum pluribus oratio- || nibus || tam in gallico q̃ in latino. A la fin : *Ces presentes heures à lusaige || de Rouume, furent acheuees le pre- || mier iour de Octobre Lan Mil || cinq cens et cinq* [1505] *par Guillaume || Anabat Imprimeur demourant a || Paris en la rue Sainct Jehan de || Beauuais pres les escolles du de- || cret a l'enseigne des cauuis. Pour || Germain Hardouin libraire de- || mourant enuers la grant porte du || palais a l'image saicte Marguerite*, in-8 goth. de 108 ff., fig., veau fauve, coins remplis, semis de fleurs de lis, tr. dor. *Rel. anc.*

Le titre porte la marque de *Germain Hardouin*.

Le volume est orné de 12 grandes figures, sans compter celle de l'*homme anatomique*, de bordures à chaque page et de petites vignettes.

Les figures sont enluminées et rehaussées d'or, mais nous ne savons pas pourquoi M. Brunet, qui cite cet exemplaire dans son *Manuel* (V, 1632), les considère peintes sur des pages où les gravures n'avaient pas été imprimées, ce qui n'est pas exact.

Cet exemplaire, imprimé sur velin, est incomplet de 4 ff. et ne comprend que 104 ff. et 12 fig. au lieu de 15.

La reliure est ornée de coins poussés à la presse. Au centre des plats deux médaillons représentant, d'un côté, le *Crucifiement*, et de l'autre l'*Annonciation*. On lit également sur les plats le nom de Roze Lyon.

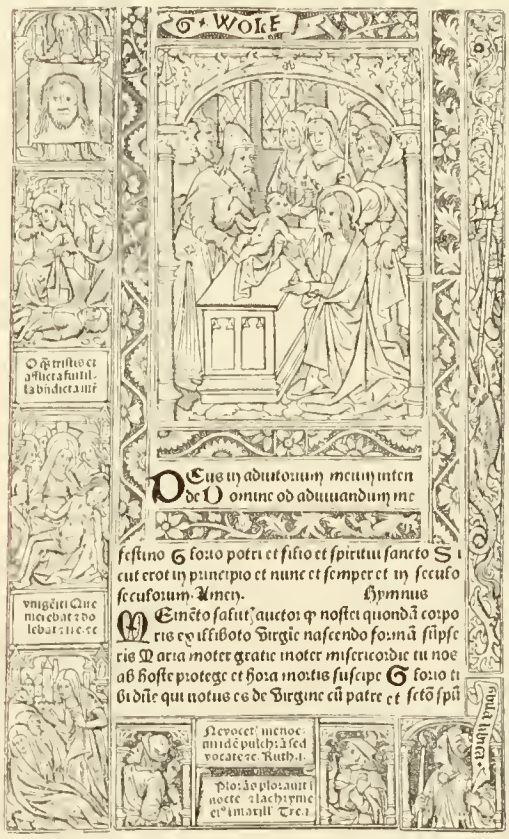
Des bibliothèques du comte d'Auffay et de M. P. Desq.

39. Hore intemerate Virgis Marie secūdū usum Romanū totaliter ad longū sue reqre : cū pluribz orationibus in gallico et latino. A la fin : *Ces presentes heures a lusaige de Rouume furent acheuees le xxviii iour d'octobre. Lan mil cccc. iiii. xx et xviii* [1498], *par Tielmā Kerver. Libraire demourant à Paris, sur le pōt Saint-Michel à leuseigne de la Licorne*, in-8 goth. de 92 ff. (sign. *a-l* par 8 et *m* par 4), fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. *Koehler*.

Th. Kerver, imprimeur parisien, d'origine allemande, fut un des plus habiles concurrents de *Pigouchet* et de *Simon Vostre* dans la fabrication des livres d'Heures ; les planches qui ornent les ouvrages de liturgie portant son nom, sont souvent dignes de rivaliser avec celles des Heures de *Vostre*.

Ce volume est orné de 18 grandes figures, de 48 petites (dont plusieurs répétées) et de bordures à chaque page.

Les grandes figures représentent : 1° La marque de *Kerver* au titre, 2° le *Baiser de Judas*, 3° la *Salutation Angélique*, 4° la *Visitation*, 5° la *Nativité*, 6° l'*Annonciation aux bergers*, 7° l'*Adoration des Rois Mages*, 8° la *Circoncision*, 9° la *Fuite en Égypte*, 10° le *Couronnement de la Vierge*, 11° l'*Exaltation de la Croix*, 12° la *Pentecôte*, 13° *David et Bethsabée*, 14° le *Triomphe du démon*, 15° la représentation allégorique de la *Sainte Trinité*, 16° la *Messe de saint Grégoire*, 17° l'*Adoration des Rois Mages* (planche semblable au n° 7), 18° le Christ entouré des instruments de la Passion.



Ces figures sont de deux dimensions, celles qui sont citées sous les n°s 6, 8, 9, 10, 14, sont un peu plus petites que les autres, mais cette exiguïté a été habilement dissimulée par l'adjonction de bordures ou fragments de bordures. L'une de ces bordures offre cette particularité que, parmi les ornements, on lit le nom *G. Wolf*, sur lequel nous reviendrons tout à l'heure.

Kerver ne devait pas, du reste, se contenter longtemps de cette série de planches de deux dimensions ; dans les volumes d'*Heures* publiés ensuite par lui dans le format in-8, les cinq planches citées plus haut se trouvent de mêmes dimensions que les autres.

Les 48 petites figures sont consacrées à la représentation du Christ, de la Vierge, des quatre Évangélistes, de saints et saintes, de scènes de la Passion, etc. ; elles se retrouvent parfois dans les bordures.

Les bordures représentent divers épisodes de la vie du Christ, de la Vierge et des saints, des scènes apocalyptiques, etc.

Nous avons signalé que, dans la bordure de quelques planches, on lit le nom de *G. Wolf* ; quelques bibliographes ont vu dans ce nom celui de l'auteur des planches de ce volume. Nous sommes d'un avis différent et la présence de ces bordures avec le nom de *Georges Wolf* s'explique par l'association qui unissait *Kerver* et *Wolf*. Leurs noms se lisent en effet à la souscription de plusieurs ouvrages tels que le Cicéron, *De Officiis* de 1498 (Hain, *Repertorium*, n° 5282 et Brunet, *Manuel*, II, 21), les *Satires d'Horace et de Juvénal* de 1498 (Cat. Didot de 1884, n° 312), un *Livre d'Heures à l'usage de Rome* de 1499 (*Supplément au Manuel*, I, 614), les *Œuvres d'Isidore*, évêque de Séville (Hain, 9275), et le *Dyonisius* (Hain, 6230), imprimés en 1499 pour le libraire *Jean Petit*, etc.

Auparavant, *Wolf* avait été l'associé de *Jean Philippi* de *Cruczennach*, imprimeur parisien. Les noms de ces deux typographes se lisent à la souscription d'une édition des œuvres de *Baptiste Mantouan* de 1494 (Hain, n°s 2366 et 2372 et Thierry-Poux, *Monuments de l'imprimerie en France au XVe siècle*, n° 47). Dans la souscription de cet ouvrage, *Wolf* est désigné comme étant originaire de Bade. Il avait aussi exercé seul le métier d'imprimeur à Paris, dès 1489, ainsi que le constate une édition des *Politiques d'Aristote* citée par Hain, n° 1771, et par Thierry-Poux (*Monum. de l'impr.*, n° 45), et dont la souscription indique que le volume a été imprimé par *G. Wolf*, pour *Durand Gerlier*.

Citons encore de cet imprimeur une édition des *Homélies* de saint Grégoire de 1491 (Hain, n° 7950) et un *Bréviaire parisien* de 1492 (Thierry-Poux, *Monum. de l'impr.*, n° 46) qui a été imprimé par *Wolf* dans la demeure d'*Ulric Gering*, rue de la Sorbonne, au Soleil d'or.

Ces différentes citations permettent d'hésiter sur la véritable situation de *Wolf*, mais comme la plupart des livres que nous venons de citer sont sans gravures, il est plus rationnel de le considérer comme un ouvrier typographe ou même comme un fondeur de caractères, que comme un artiste graveur. Voy. à ce sujet : Ph. Renouard, *Imprimeurs parisiens*, p. 374.

G. Wolf ne doit pas être confondu avec *Nic. Wolf* de Lutter, dans le duché de Brunswick, qui a exercé l'art de l'imprimerie à *Lyon*, de 1492 à 1512.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN non colorié, les lettres initiales sont rubriquées.

De la bibliothèque de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT.

40. ¶ HORE IN LAVDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. || ¶ *Venales habentur Parrhisiis / apud || Magistrum Gotofredum Torinũ || Biturigicum : sub insigni vasis || effracti : gallico sermone || Au Pot cassé.* || A la fin : || *Ces*

presentes heures a lusage de Pa- || ris || priuilegiées pour dix ans commēceās || a la presente date de leur impression || furēt || acheuees d'imprimer le vingt deuxiesme || iour doctobre / Mil cinq cens vingt sept [1527] || *Par maistre Simon du bois imprimeur* || *pour Maistre Geofroy Tori de bourges* || *q̄ les vend a Paris a lēseigne du pot casse*, gr. in-8 goth. réglé de 140 ff., sign. *a-r* par 8, *s* par 4, fig., mar. vert, coins remplis de feuillages, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre, imprimé en rouge et noir, porte la marque de *G. Tory*, le *Pot cassé*. Cette marque est répétée au v° du dernier f. Au v° du titre et sur le feuillet suivant est imprimé un *extrait du privilège*, daté de Chemonceaux, le 5 septembre 1526, accordé à *G. Tory, en egard et consideration des peines qu'il lui a convenu porter et sauteur, tant a la composition dudit Livre d'heures que pour la taille des dites histoires et vignettes a l'antique et a la moderne, Frises, bordures, coronemens et entelacs pour faire imprimer ces heures et pour le terme de dix ans a partir de la date de l'impression*. Ce privilège est aussi accordé à *Tory* pour son livre intitulé *l'Art et Science de la deue et vraye proportion des lettres Attiques*...

Le volume, imprimé en lettres gothiques, en rouge et noir, est orné de 13 grandes planches et de bordures à chaque page.

Voici le détail des grandes planches : 1° et 2° la *Salutation angélique*, 3° la *Sibylle de Tibus*, 4° le *Calvaire*, 5° la *Pentecôte*, 6° la *Nativité*, 7° l'*Annonciation aux bergers*, 8° l'*Adoration des Mages*, 9° la *Circoncision*, 10° la *Fuite en Égypte*, 11° le *Couronnement de la Vierge*, 12° *David jouant de la harpe*, 13° le *Triomphe de la Mort*.

Les bordures sont obtenues à l'aide de quatre bois juxtaposés, deux en hauteur et deux en largeur. Ce sont des arabesques formées de fleurs, d'animaux, d'insectes, d'oiseaux, etc.

Dans quelques-unes des bordures, dans le bas des pages, on remarque les armes de France, l'F couronné, la salamandre couronnée, les armes de la Mère du roi (parti de France et de Savoie), la cordelière de veuve, l'L couronnée, les lettres H et M entrelacées avec les armes de France et de Navarre (chiffre de Henri d'Albret, roi de Navarre, et de Marguerite de Valois). Ces encadrements, formés de plus de 90 fragments différents, sont variés à l'infini.

Le but que *Tory* s'était proposé en ornant ainsi un livre d'heures, était surtout de rappeler les manuscrits qui, à cette époque, étaient fréquemment ornés, dans les bordures, de fruits, de fleurs, d'oiseaux, etc., se détachant sur des fonds d'or.

En examinant ce livre, il est difficile de partager l'idée de Dibdin qui, dans son *Décameron bibliographique* (I, 394-98), fait le plus grand éloge de ce volume d'Heures. *Tory*, à notre avis, est de beaucoup supérieur dans les encadrements dits à *l'antique* qui ornent les Heures publiées en 1524 et 1531.

M. Bernard (*Geofroy Tory*, p. 161), qui ne partage pas l'opinion de Dibdin, ne croit pas pouvoir attribuer à *G. Tory* le dessin et la gravure des illustrations de ce volume ; il avance que le dessin pourrait être de *Pereréol*, et la gravure d'un artiste employé par *Tory*.

La reliure, dont le dos est orné de fleurs de lis et les coins décorés de feuillages, porte sur les plats deux médaillons représentant, l'un l'*Annonciation*, l'autre la *Crucifixion*.

Signature de Ballesdens sur le titre.

Des bibliothèques de MM. Chédeau et Leblée de Montgermont.

41. [Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Pictavensem]. *A la louenge de dieu de sa tressaincte et glorieuse mere, et a ledificacion de tous bons catholiques furent commencees ces presentes heures par le commandement du roy nostre sire pour Anthoyne Verard libraire demourant a Paris sur le pont Nostre Dame a lymage sainct iehan leuangeliste ou au palays au premier pilier denant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens*, *s. d.* *vers* 1488, in-4 goth. de 140 ff., sign. A par 6, B-AA-FF, *a* par 8, *e* par 4, *p* par 8, p̄ par 4, A-F par 8 et G par 6, fig., mar. vert, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

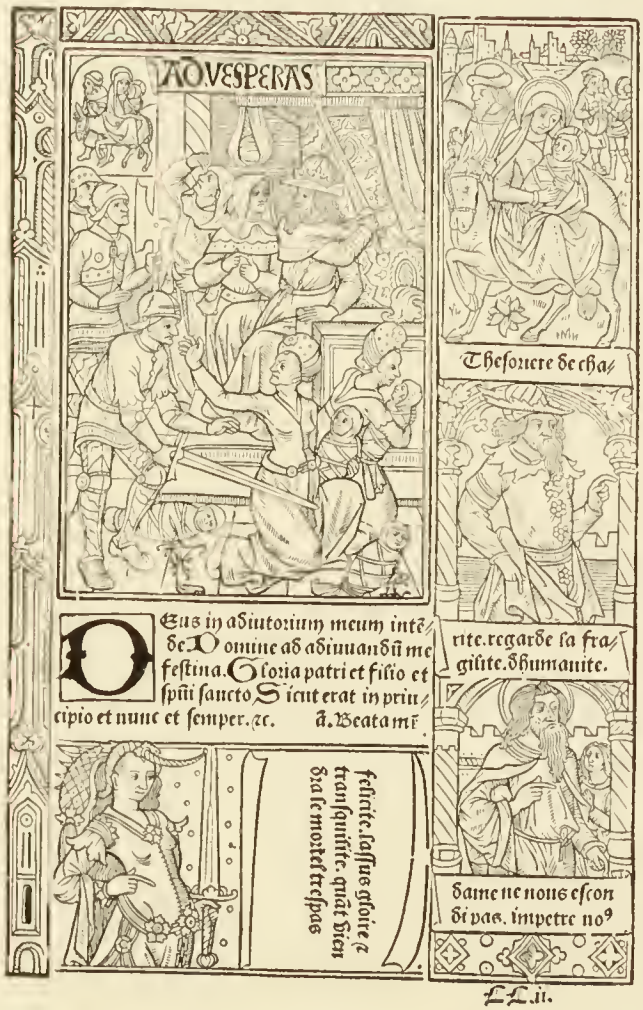
Ces Heures, désignées sous le titre de Grandes Heures de *Vérard*, ou encore d'Heures royales, ont été publiées simultanément à l'usage de Rome, de Paris, de Rouen, de Tours et de Poitiers. Peut-être en fut-il fait pour l'usage d'autres diocèses, mais il ne nous en est pas parvenu d'exemplaires.

Le présent volume est divisé en plusieurs parties distinctes.

La première partie, en 15 ff., contient le titre qui porte deux quatrains : *Jésus soit en ma teste et mon entendement*..., *Jésus soit en mes yeulx et mon regardement* ..., etc., suivis de la souscription : *A la louenge de Dieu*... ; diverses *Oraisons* de *Vérard*, un *Almanac pour vingt ans* (1488-1508) un *Calendrier* et plusieurs extraits des *Évangiles*. Au v° du 15e f. on lit : *Incipiunt hore intemerate Virginis Marie secundum usum Pictavensem*.

La deuxième partie, en 74 ff., contient les *Heures* proprement dites : psaumes de la pénitence, oraisons, heures de la Vierge, etc.

La troisième partie, en 54 ff., est intitulée : *Sensuyvent les suffrages et oraisons des sainctz et sainctes escripz au kalendrier de ces presentes heures, procedans selon les moys et jours de l'An.* Le dernier f. de cette partie est occupé par la marque de *Vérard* et par un huitain : *En la parfin de l'œuvre louer Dieu....*



L'illustration de ce volume se compose de grandes planches, de petits bois dans le texte et de bordures. Ces planches sont, pour le dessin et la gravure, l'œuvre d'artistes parisiens et fournissent un important spécimen de l'art français à la fin du XVe siècle. Ces illustrations sont considérées par M. Henri Monceaux (*Les Le Rouge de Chablis*), comme étant l'œuvre de *Pierre Le Rouge*, qui fut non seulement un imprimeur distingué, mais encore un remarquable dessinateur et graveur de planches sur bois.

Les grandes planches sont au nombre de dix-sept (deux répétées), non compris la marque de *Vérard*; elles représentent : 1° *Vérard priant* (dans le ciel, la Trinité et la Vierge ; dans le fond, un seigneur faisant abattre des arbres pour, suivant M. Renouvier, fournir le bois nécessaire au graveur des planches ; M. Monceaux suppose que le personnage représenté n'est pas *Vérard* mais *Pierre Le Rouge*); 2° *Dieu précipitant aux enfers les anges déchus*; 3° la *Création d'Ève*; 4° *Dieu entre la Justice et la Paix, la Miséricorde et la Raison*; dans un 2e compartiment, l'*Annonciation*; 5° *Saint Joachim et Sainte Anne sous la porte d'or*, dans un 2e compartiment, sous une tablette sur laquelle on lit : *Ad laudes*, la *Visitation*; 6° la *Nativité*, au-dessous, l'*Adoration des bergers*, sur une bande les mots : *Ad primam* (sic) ; 7° *Réjouissance des bergers sur la naissance du Christ*, au milieu, sur une banderole : *Ad tertiam* ; 8° l'*Adoration des rois mages*, au bas, *Joseph travaillant*, sur une draperie : *Ad Sextam* ; 9° la *Circoncision*, au bas les mots : *Ad nonam* ; 10° le *Massacre des Innocents*, dans le haut : *Ad Vesperas* ; 11° le *Couronnement de la Vierge*, légende : *Ad Completorium* ; 12° la *Pénitence de David* ; 13° *Service funèbre dans une église* ; 14° l'*Empereur Constantin portant la Sainte Croix* ; 15° la *Pentecôte*, (les Apôtres se désaltèrent à une fontaine surmontée du Saint-Esprit) ; 16° *Saint Joachim* (même planche que le n° 5) ; 17° la *Pénitence de David* (même planche que le n° 12).

Les petits bois dans le texte sont au nombre de 149 (quelques-uns répétés) et représentent les Évangélistes, les saints et les saintes et diverses scènes du Nouveau Testament.

Chaque page est entourée de quatre bordures, dont deux, celles du fond et du haut, offrent une décoration purement ornementale, les deux autres, sur le devant et dans le bas, étant accompagnées de nombreuses figures religieuses et aussi d'un texte imprimé sur lequel nous reviendrons ci-après.

Les bordures en hauteur ou montants sont plusieurs fois répétées ; nous en avons compté 21 différentes qui, chacune, renferment trois sujets ; nous donnons la description du premier de chacun des sujets des 21 bordures : *Dieu tenant le globe du monde ; Jésus bénissant* ; le *Christ au roseau* ; l'*Annonciation* ; *Dieu levant les mains* ; la *Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus* ; la *Crucifixion* ; le *Christ montrant ses plaies, le torse nu* ; le *Christ montrant les plaies des mains, le torse couvert* ; la *Nativité* ; la *Vierge dans une gloire* ; la *Vierge tenant un lis* ; la *Vierge déposant l'enfant Jésus dans la crèche* ; la *Fuite en Égypte* ; le *Christ injurié* ; le *Christ flagellé* ; le *Christ couronné d'épines* ; le *Christ attaché à la colonne*, la *Résurrection* ; l'*Enfant Jésus assis*.

Les bordures ou traverses du bas sont également plusieurs fois répétées ; il y en a 20 différentes ; on y voit

représentés les *Sibylles*, des *Anges*, des groupes formés du pape, d'empereurs, de rois, de saints, de saintes, d'hommes et de femmes agenouillés et priant, etc.

Nous avons dit plus haut que les bordures renfermaient du texte imprimé ; ce texte comprend un grand nombre de prières en vers français, sous la forme de quatrains, sixains, huitains, rondeaux, ballades, etc. Une nomenclature détaillée de ces poésies a été insérée dans le *Catalogue des livres de M. le baron James de Rothschild* (n° 22) où sont décrites les *Heures à l'usage de Paris* publiées par *Vérard* en 1488, qui renferment les mêmes pièces de vers ; nous renvoyons à cette nomenclature en faisant observer que le rédacteur du catalogue, M. Émile Picot, a retrouvé les auteurs de deux des poèmes, Jehan Quentin, et frère Guillaume Alexis.

On ne trouve pas dans ce catalogue la liste des *Prières* ou invocations aux différents saints dans lesquelles nous sont révélées les croyances d'autrefois sur les influences de tel ou tel saint ou sainte dans les maladies et accidents, leur nombre en étant trop considérable.

Exemplaire imprimé sur papier dont les lettres initiales sont coloriées. Il contient à la fin la copie manuscrite en 16 ff. de diverses prières à Jésus-Christ, à saint Bernard, à saint Augustin, etc. Ces prières sont comprises dans des bordures ornementales exécutées à la plume.

La reliure est ornée de dorures formées de filets courbés et de fers azurés ; dans deux médaillons réservés sur les plats, on lit le nom de Louis PARANT, possesseur de ce volume en 1559, date qui se lit dans les bordures dessinées à la plume, accompagnée des initiales L. P. Cette date est également celle de l'exécution de la reliure. On voit aussi sur chacun des plats quatre médaillons emblématiques des chevaliers de l'Ordre de Saint-Michel.

En regard du titre, sur un f. de vélin, sont peintes des armoiries : de gueules à la fasce de sable, au lion issant d'argent ; au-dessous du blason on lit : *De tous amy de nul ennemy. Sainct Christofle.*

Cet exemplaire qui a servi à Brunet pour la description de ce volume dans le *Manuel du libraire* (V, 1603), le seul qu'il ait cité, provient des bibliothèques de COSTE et du comte de LIGNEROLLES.

M. Monceaux, *Les Le Rouge* (tome I, 209-214), décrit un exemplaire d'une édition différente de ces *Heures de Poitiers*, appartenant à la Bibliothèque Mazarine, contenant aussi un calendrier de 1488 à 1508. C'est le volume que Brunet avait décrit dans son *Manuel* (V, 1600-1602), comme étant un livre d'heures à l'usage de Paris. Les collations données par Brunet et M. Monceaux laissent soupçonner que le volume est incomplet d'un feuillet. M. Monceaux lui attribue 139 ff. et, si on s'en rapporte au détail des signatures, il devrait en contenir 152.

42. BREVIARIUM SECUNDUM USUM ROMANE CURIE ET RITUM FRATRUM MINORUM (cum calendario). *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de la seconde moitié du XVe siècle sur VÉLIN, comprenant 123 feuillets à deux colonnes, non compris 12 ff. blancs en tête, au milieu et à la fin.

Le volume débute par un calendrier en 6 feuillets dans lequel on trouve les noms des principaux saints de l'Ordre des Frères Mineurs. Un octave est indiqué aux fêtes de saint François et de saint Antoine.

Au 14e feuillet, sous une miniature représentant la *Dispersion des Apôtres*, se lit le titre qui suit : *Incipit commune sanctorum secundum usum Romane curie et ritum fratrum minorum*, qui nous fixe sur l'usage de ce manuscrit.

Van Praet, qui a donné une description de ce manuscrit dans le *Catalogue des livres du duc de La Vallière* (n° 279), a reconnu qu'il était antérieur à l'année 1481. Nous reproduisons une partie de cette description :

« Une preuve que ce Bréviaire manuscrit était à l'usage des *Frères Mineurs*, c'est qu'on y trouve les Fêtes de saint François d'Assise, Instituteur de l'Ordre en 1209, de saint Antoine de Padoue, Confesseur, de saint Bonaventure, Général de l'Ordre en 1256, de saint Louis, Évêque de Toulouse, Confesseur, des cinq Frères Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjute et Othon, martyrs en 1220, de saint Bernardin de Sienne, Réformateur de l'Ordre en 1442 ; enfin la Fête des SS. Stigmates de saint François.

» On fixe à l'an 1244 la publication du Bréviaire composé pour l'usage des Religieux de Saint-François, il étoit alors absolument semblable à celui qu'on suivoit à Rome.

» L'office de l'*Immaculée Conception* porte dans notre Bréviaire manuscrit le titre suivant :

» *Incipit officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reverendum patrem dominum Leonardum Nogarolum prothonotarium apostolicum et artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.*

» *Léonard Noguroli* composa cet Office conjointement avec *Bernardin de Bustis*, au milieu du XVe siècle. Le Pape *Sixte IV*, par sa Bulle du 1er Mars 1476, en établissant partout la Fête de l'*Immaculée Conception*, approuva l'Office de ces deux Religieux de l'Ordre de Saint-François.

» On trouve ensuite la Fête de la *Présentation de la Vierge*, sous ce titre très remarquable :

» *La festo presentationis beatissime marie virginis quod festum primo fuit celebratum in francia ex precepto christianissimi regis francie ac non et in ceteris eiusdem regni provinciis dehinc fuit celebratum in anglia : hyspania et non nullis aliis mundi partibus : novissime sanctissimus papa Sixtus quartus ipsum festum publicavit ut per totum mundum fieri debeat, ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum et festum sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.*

» L'ancienne tradition de l'Église est que la Vierge fut vouée au Temple par ses parents à l'âge de deux ans. Cette fête, instituée par l'Église, étoit établie chez les Grecs et les Orientaux avant le XIIe siècle ; elle ne fut connue en Occident que fort avant dans le XIVe. Le Pape *Grégoire XI* fut le premier qui la célébra à Avignon en 1372, d'après l'Office des Grecs que *Philippe de Mazières*, Chancelier et Ambassadeur du roi de Chypre et de Jérusalem, avoit vu observer en Grèce, et fait connoître au Pape.

» Après son ambassade à Avignon, *Philippe de Maizières* vint à la Cour de France auprès de *Charles V*, à qui il inspira la dévotion particulière qu'il avoit pour la Fête de la *Présentation de la Vierge*, et lui fit naître le dessein de la faire établir dans son royaume. En effet, le Roi célébra solennellement cette fête à Melun, le 21 Novembre 1374, et en écrivit aux Docteurs Régents du Collège de Navarre, en leur envoyant l'Office noté en musique, pour faire commencer la Fête dans leur Église et ensuite dans les autres Églises du Royaume. Mais il paroît que les intentions de *Charles V* ne furent pas ponctuellement exécutées, puisque l'on voit un grand nombre de Calendriers dressés sous les Rois ses successeurs, jusques à la fin du XVe siècle, où cette Fête n'est pas encore mentionnée.

» *Sixte IV* fut le premier Pape, suivant le passage ci-dessus rapporté, qui la prescrivit, ainsi que celle de *Saint Joseph*, dans l'Église. Les hagiographes ont donc eu tort d'avancer que le premier décret de la célébration, daté de l'an 1585, en est dû à *Sixte V*. Ils ont été également incertains si la fête de *Saint Joseph* a été établie par le même *Sixte IV*.

» Le mot *novissime* dénote que notre ms. a été écrit peu de temps après la publication de cette Bulle, et que par conséquent il est antérieur à l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV*. »

L'illustration de ce volume comprend 41 miniatures, 16 grandes et 25 petites, 21 bordures ou fragments de bordures et de nombreuses lettres ornées.

Les seize grandes miniatures représentent : 1° *David et Uri*. David sur le seuil d'un palais remet un pli à Uri et lui ordonne de retourner vers Joab. Nous donnons la reproduction de cette peinture. 2° *Le Christ et les apôtres*. Le Christ entouré des apôtres leur ordonne de se disperser ; on remarque saint André avec sa croix, saint Pierre avec les clefs et saint Paul avec l'épée. 3° *La Réunion des saints*. Les saints sont assemblés dans une salle à colonnes ; on remarque saint Laurent et son gril, saint Paul et son épée, etc. Les différents personnages de cette scène sont peints en grisaille. 4° *Saint Joachim et sainte Anne sous la porte d'or*. La porte d'or forme l'entrée d'une ville dont on aperçoit les maisons derrière les murailles. Les deux personnages sont peints en grisaille. 5° *La Circoncision*. 6° *La Salutation angélique*. L'ange et la Vierge sont peints en grisaille. 7° *Invention de la Sainte Croix par sainte Hélène*. L'impératrice assiste au miracle opéré par la vraie croix. 8° *La Visitation*. 9° *La Fête des Neiges*. La Vierge apparaît au patricien Jean et à sa femme pendant leur sommeil et leur désigne l'emplacement où doit être construite l'église de Sainte-Marie-Majeure. Cet emplacement est indiqué par une couche de neige tombée dans la verte campagne. 10° *La Transfiguration*. Les divers personnages de cette scène sont peints en grisaille. 11° *Sainte Claire*. La sainte est peinte en grisaille et représentée debout dans une cour entourée de murailles ; le ciel d'azur est parsemé d'étoiles. 12° *La Mort de la Vierge*. La plupart des personnages sont peints en grisaille. Nous donnons la reproduction de cette miniature. 13° *La Naissance de la Vierge*. Sainte Anne adore la Vierge qui vient de naître. 14° *L'empereur Constantin apportant une partie de la Sainte Croix à Constantinople*. L'empereur, pieds nus et en chemise, est reçu par le clergé à la porte de Constantinople. Le clergé, l'empereur et sa suite sont peints en grisaille. 15° *La Réunion des Saints*. Saint Pierre, saint Sébastien, saint Jacques, saint Paul, etc., sont rassemblés. Ces différents personnages sont peints en grisaille et se détachent sur l'azur du ciel étoilé. 16° *La Présentation de la Vierge au Temple*. La Vierge est reçue par le grand-prêtre sur le seuil du Temple. Saint Joachim et sainte Anne l'accompagnent. Chacun de ces personnages est peint en grisaille.

Les petites miniatures représentent différents saints ou saintes ; elles sont toutes exécutées en grisaille.

Toutes les miniatures de ce manuscrit sont traitées avec une perfection remarquable ; elles témoignent, de la part de leur auteur, d'une science parfaite du dessin alliée à un sentiment religieux des plus profonds.

Les bordures, d'un remarquable coloris, sont très variées d'exécution ; dans l'une d'elles on remarque un chiffre formé des lettres E. R. entrelacées ; ce chiffre nous fournit un précieux renseignement sur la haute origine de ce manuscrit. Ces initiales se retrouvent au bas d'une peinture d'un des beaux manuscrits de la Bibliothèque Nationale, le *Diurnal* de René II, duc de Lorraine. Ce chiffre, identique dans sa forme, est, dans le *Diurnal*, accompagné des armoiries du duc.

Une comparaison plus approfondie des deux manuscrits, notamment des peintures et des lettres ornées, ne laisse aucun doute sur leur commune origine. On retrouve dans les miniatures du *Bréviaire*, ainsi que dans celles du *Diurnal*, les entrelacs paraissant formés de caractères arabes, signalés par M. Aimé Champollion dans une description du *Diurnal* faite en 1831.

M. Champollion et divers bibliographes ont supposé que le *Diurnal* pouvait avoir été peint pour le bon roi René, dont René II épousa la fille. Mais outre que la mention de Philippe de Gheldres qui se lit à la fin du *Diurnal* est assez explicite, le roi René a cessé dès 1453 de porter l'écu de Lorraine qui se voit dans le *Diurnal*, tandis que ces armoiries étaient, de 1473 à 1508, celles de René II et c'est approximativement vers 1480 que le *Diurnal* et le *Bréviaire* ont été exécutés.

Il existe d'autres manuscrits faits à peu près dans le même temps, et certainement en Lorraine pour René II et sa femme Philippe de Gheldres. Nous pouvons citer une *Vie de Jésus-Christ* dont le premier volume est conservé à la bibliothèque de Lyon. Les peintures sont de la même école que celles du *Diurnal* et du *Bréviaire*. Plusieurs de ces manuscrits ont, après la mort de René, appartenu à Philippe de Gheldres qui fit don de la plupart, dont le *Diurnal*, au couvent des Sœurs de Sainte-Claire de Pont-à-Mousson où elle s'était retirée en 1519.

La reliure en mosaïque qui recouvre ce volume est de la plus grande richesse et prouve en quelle estime ce manuscrit était tenu par les bibliophiles des siècles passés. Cette reliure a été exécutée vers 1730, alors que ce volume était en la possession du comte d'Hoym. On en trouvera la reproduction ci-contre. M. le baron J. Pichon (*Vie du comte d'Hoym*, I, 170) attribuait cette reliure à *Augustin Du Seuil*, relieur parisien né en 1673, mort en 1746, qui a relié un certain nombre de volumes pour le comte d'Hoym. A l'examen de cette reliure, surtout à celui des fers de la dentelle intérieure, nous serions plutôt disposé à croire qu'elle est l'œuvre de *Antoine-Michel Padeloup*.

Depuis la dispersion de la bibliothèque du comte d'Hoym, ce volume a fait partie des bibliothèques du président Bernard de Rieux, du trésorier De Selle, de Gaignat, du duc de La Vallière, de Camus de Limare, de Morel de Vinde et du comte de La Bédoyère.

BREVIARIVM

III. — Saints Pères.

43. ΦΙΛΩΝΟΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΙΟΥ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΑΠΑΝΤΑ. Philonis Judæi opera quæ reperiri potuerunt omnia. Textum cum mss. contulit, quamplurima etiam è Codd. Vaticano, Mediceo, et Bodleiano, scriptoribus item Vetustis, necnon Catenis Græcis ineditis, adjecit, interpretationemque emendavit universa notis et observationibus illustravit Thomas Mangey, S. T. P. Canonicus Dunelmensis. *Londini, Typis Gulielmi Bowyer, prostant venales Gulielmum Innys et Carolum Bathurst*, 1742, 2 vol. in-fol., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition contenant les textes grec et latin en regard.

44. Opera quædam beati Basilii Cæsariens. episcopi Tractatus Ethicorum. Regula, sive τὸ ἀσκητικὸν de Virginitate contra Eunomium. Item Sermones et Epistolæ non nullæ inserta in regula : Quæ omnia diligenter recognita nunc primum impressa sunt. *Venetiis, anno salutis MDXXXV* [1535] *mense Novembri.* (In fine :) *Venetiis, per Stephanum de Sabio sumptu expensis vero D. Damiani de Sancta Maria*, 1535, *mensis Octobris xxv*, in-fol., mar. citron, entrelacs de fil. droits et courbés, clous et fermoirs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition. Exemplaire tiré sur grand papier.

La reliure est ornée sur les plats de larges bandes d'entrelacs dans lesquelles figurent les croissants, carquois, lacs d'amour, chiffres entrelacés de Henri II et de Diane de Poitiers. Au centre des plats, les armes du Roi.

Une reproduction de cette reliure, gravée à l'eau-forte par *J. Jacquemart*, a été publiée dans l'*Histoire de la Bibliophilie*, pl. 36.

Des bibliothèques de MM. Libri et Léopold Double.

45. D. Epiphanii episcopi Constantiæ Cypri, contra octoginta hæreses opus eximium, Panarium siue capsula medica appellatum, et in libros quidem tres, Tomos uero septem diuisum. Omnia græcè conscripta, nunquȝ primùm in lucem edita (cura Oporini). *Basileæ, Jo. Heruagius*, 1544), in-fol., mar. citron, dos et plats ornés de comp. de fil., tr. dor. et ciselée, coins et fermoirs. (*Rel. anc.*)

Première édition du texte grec d'une partie des écrits de saint Epiphane.

Exemplaire portant les armes de Henri II, accompagnées du chiffre et des emblèmes de Diane de Poitiers. Les chiffres du roi et de la duchesse sont plusieurs fois répétés dans la bande d'entrelacs qui décore chacun des plats.

La reliure de ce volume a été reproduite à l'eau-forte par *Jules Jacquemart* pour la *Promenade à travers deux siècles et quatorze salons* par M. Lucien Double.

Des bibliothèques de MM. Libri, Léopold Double et prince Demidoff.

46. Histoire de Barlaam et de Iosaphat, roy des Indes, composée par sainct Jean Damascene, et traduicte par F. Jean de Billy, prieur de la Chartreuse de Nostre Dame de bonne Esperance pres le chasteau de Gaillon. *A Paris, Chez Guill. Chaudière*, 1578, in-8, mar. brun, comp. de fil., entrelacs, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos du volume porte, alternées, les armes de Henri III, la fleur de lis, la tête de mort et la devise : *Spes mea Deus*. Sur les plats, au milieu d'entrelacs géométriques, aux compartiments vides, un médaillon représentant la *Crucifixion*.

On connaît plusieurs exemplaires de ce même ouvrage portant les armes et les emblèmes de Henri III. Citons : celui conservé à la Bibliothèque nationale, dans une reliure similaire à celle qui recouvre l'exemplaire que nous décrivons,

reliure reproduite dans l'ouvrage de MM. Marius-Michel, la *Reliure française*, pl. VI; celui qui a figuré en 1882 à la vente de la seconde portion de la bibliothèque de M. Beckford (Cat., n° 1124); celui décrit dans le *Bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout* (n° 4895) et celui-ci dont nous avons fait reproduire la reliure.

Le traducteur de cet ouvrage, Jean de Billy, était frère du célèbre érudit Jacques de Billy et de Godefroy de Billy, évêque de Laon. Après une vie passablement mondaine, il entra dans l'ordre des Chartreux et fut nommé prieur de la Chartreuse Notre-Dame de Gaillon. Son *Histoire de Barlaam* fut dédiée par lui au cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, constructeur du château de Gaillon.

Il est prouvé aujourd'hui que cette *Histoire*, attribuée à saint Jean Damascène, fut écrite sous forme romanesque au moyen-âge par un auteur demeuré inconnu.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

47. Lettres de S. Jerome, traduites en françois sur les éditions et sur plusieurs manuscrits très anciens; avec des notes exactes et beaucoup de remarques sur les endroits difficiles. Par dom Guillaume Roussel, Religieux Bénédictin de la Congrégation de St-Maur. *A Paris, chez Louis Roulland*, 1704-1707, 3 vol. in-8, réglés, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge, riches dorures à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats sont entourés d'une large bande de maroquin rouge, avec compartiments dorés formés à l'aide de filets droits remplis de petits fers au pointillé. Cette reliure est attribuée à *Padeloup* par M. Potier.

Des bibliothèques du duc de La Vallière, d'Hangard et du prince Radziwill.

48. [La Cite de Dieu de Saint Augustin, traduite en français par Raoul de Presles]. (A la fin du 2e vol. :) *Cy fine le second volume contenant les xii derreniers liures de monseigneur saint Augustin de la cite de Dieu. Imprime en la ville dabbeuille par iehan du pre et pierre gerard marchans libraires. Et icelluy acheue le xii iour d'auril l'an mil quatre cens quatre vingtz et six auant Pasques* [1487 nouv. style], 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition en français de la *Cité de Dieu* de saint Augustin. La traduction du latin en a été faite par l'ordre du roi Charles V, par un de ses maîtres des requêtes, Raoul de Presles.

Cette édition de la *Cité de Dieu* est un des premiers ouvrages imprimés à Abbeville par *Pierre Gérard* et son associé, au moins pour la fourniture des planches et des caractères, *Jehan du Pré*, imprimeur parisien. Seule la *Somme rurale*, de Jean Boutillier, paraît avoir été imprimée la même année et antérieurement aux deux volumes de la *Cité de Dieu*. Un troisième volume : le *Triomphe des neuf preux*, fut publié à Abbeville en 1487, puis l'imprimerie cessa de fonctionner dans cette ville pendant près de deux siècles. Il est à remarquer que la *Cité de Dieu* fait seule mention de la collaboration de *Jehan Du Pré*, les deux autres ouvrages ne portent que le nom de *Pierre Gérard*.

Les deux volumes de cette édition comprennent :

Tome I. (Livres 1 — 10). Ce volume contient 340 feuillets divisés en 45 cahiers, 35 composés de 8 feuillets et 10 (signés *z*, ?, D, F, I, M, O, Q, R, S) composés de 6 feuillets. Le premier f. du cahier *a* est blanc. Ce feuillet ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Ce premier volume se termine au r° du dernier f. par la souscription suivante : *Cy fine ce présent volume ouquel sont contenus les dix premiers livres de monseigneur Saint Augustin de la cité de Dieu fait et imprime en la ville d'Abbeville par Jehan du Pré et pierre Gerard marchans libraires. Et fut acheré le xxiiii iour de novembre l'an mil quatre cens quatre vingtz et six* (1486)...

Tome II. (Livres 11 — 22). Ce volume comprend 329 feuillets dont un blanc, divisés en 42 cahiers, 34 composés de 8 feuilles, 5 (signés *o*, *s*, ¶, CC, *ee*) composés de 6 feuillets, 2 (signés GG et G) composés de 10 ff., et un, le premier cahier signé *a*, en 7 feuillets. Le dernier f. qui complète le cahier G est blanc. Nous avons donné ci-dessus la souscription finale de ce volume.

Chacun des chapitres de la *Cité de Dieu* est précédé d'une table; le premier livre contient de plus une dédicace de « Raoul de Preulles » à Charles V, un prologue du translateur : la *Sentence du livre des retractations de Monseigneur Saint Augustin, et en fait son premier prologue*, et d'un dernier prologue du translateur.

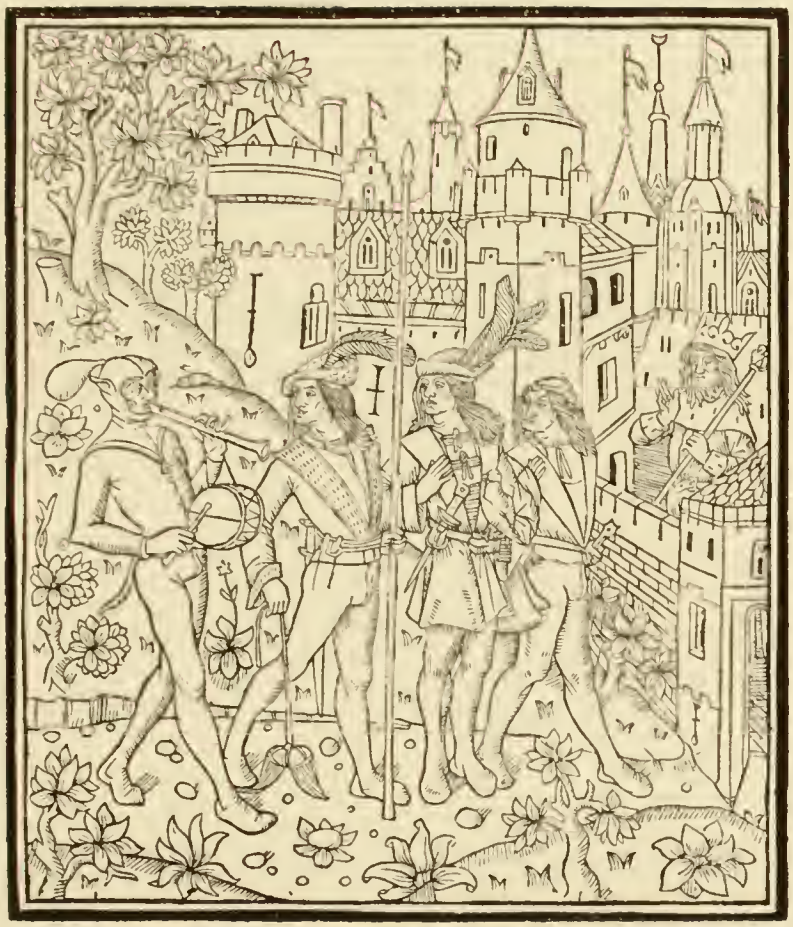
La traduction de la *Cité de Dieu* est complétée par de longs commentaires dont un, celui ajouté au 25e chapitre du livre V, est des plus importants; il consiste en une longue description de Paris sous Charles V, qui est un fort précieux document pour l'histoire de cette ville. Voy. Le Roux de Lincy et Tisserand, *Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles*, pp. 81-115.

Les deux volumes sont ornés de 22 grandes figures gravées sur bois, une pour chacun des chapitres de l'ouvrage et une avant la dédicace à Charles V. Ces figures, d'une exécution remarquable, rappellent les estampes qui ornent les ouvrages publiés à *Paris* à la même époque par *Ant. Véracd* et par *P. Le Rouge*, et elles ont été certainement exécutées dans cette ville. Deux de ces planches (Adam et Ève chassés du Paradis et Couronnement d'un roi) se retrouvent dans

HIST·DE
BARLAN.
SPES
MEA
DEVS

le *Boccace* (n° 762) publié par *Vérard*. Nous donnons la reproduction d'une de ces figures, qui se retrouve dans le *Phébus Vérard*.

Exemplaire réglé, aux armes et chiffres de Jean-Baptiste COLBERT qui l'avait acheté, en 1677, à la vente de BALLESDENS ; la signature de ce bibliophile se lit sur le premier feuillet de chacun des volumes. Il offre cette particularité que les initiales en tête de chaque chapitre sont peintes et accompagnées de bordures miniaturées.



Le tome premier renferme, à la suite du IVe livre, deux feuillets manuscrits qui contiennent le 9e chapitre de ce livre et l'exposition sur ce chapitre, partie de l'ouvrage qui avait été omise par l'imprimeur. Ces feuillets ont été calligraphiés au XVe siècle et les lettres ornées sont semblables à celles du texte imprimé.

Acquis en 1840 à la vente de M. le comte de SAINT-MAURIS.

49. D. AURELII AUGUSTINI HIPPON. EPISCOPI libri XIII Confessionum ad 3 Mss. exemp. emendati. Opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Iesu. *Lugduni Batavorum*, *Apud Danielem Elzevirium*, 1675, in-12, titre gravé, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler*.)

Le volume a été imprimé à *Leyde* par la veuve et les héritiers de *Jean Elzevier*, pour le compte de *Daniel Elzevier*, établi à *Amsterdam*. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1504.)

Hauteur des marges : 129 mm.

50. SANCTI AURELII AUGUSTINI, HIPPONENSIS EPISCOPI, Confessionum libri XIII emendatissimi et notis illustrati ; cum novis in singula capita argumentis. *Parisiis*, *typis et sumptibus*

Joannis Baptistæ Coignard, 1687, in-12, réglé, mar. bleu, dent., doublé de mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par D. Blampin.

Cet exemplaire, dont la reliure a été attribuée à *Boyet*, provient des bibliothèques du duc de La Vallière, d'Hangard et du prince Radziwill.

IV. — Theologiens.

I. — *Théologie dogmatique et morale.*

51. Marci Vigeri Saonensis San. Mariæ transtibe. Præsbi. Cat. Senogallien Decachordum Christianum Julio II Pont. Max. Dicatum. *Quod Hieronymus Soncinus in urbe Fani his caracteribus impressit die X Augusti MDVII* [1507], in-fol. de 8 ff. lim. dont un blanc, 246 ff. chiffr. et 16 ff., fig., veau fauve, comp. de fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ce volume, un des premiers imprimés dans la ville de *Fano*, est orné de 10 grandes figures et de 35 petites gravées sur bois. Ces estampes représentent divers événements de la vie de Jésus-Christ ; l'une d'elles est signée de la lettre L.

Exemplaire ayant appartenu à Grolier ; la reliure porte le nom et la devise de ce célèbre bibliophile.

Sur le titre, portant gravées les armes du pape Jules II, on lit les noms de Ch. du Prat et de C.-J. Colbert, tous deux évêques de Montpellier.

De la bibliothèque de M. le docteur Desbarreaux-Bernard.

52. La Perpetuite de la Foy de l'Église catholique touchant l'Eucharistie (par Arnauld et Nicole). Avec la réfutation de l'écrit d'un ministre contre ce traité. Divisée en trois parties. Cinquième édition. *A Paris, chez la veuve Charles Savreux*, 1672, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur la collaboration d'Ant. Arnauld et de Nicole, et sur la part que chacun prit à cet ouvrage, on peut consulter Jean Racine, *Fragments sur Port-Royal*, et G. de Bellegarde, *Vie de Ant. Arnauld*.

Exemplaire portant sur le dos et les plats, répétées cinq fois, les armes de Paule-Françoise Gondi de Retz, duchesse de Lesdiguières.

Les volumes de la duchesse de Lesdiguières se distinguent par l'élégance et la qualité de leurs reliures qui peuvent être attribuées à *Boyet*. Ces livres sont pour la plupart des ouvrages de théologie uniformément reliés en maroquin rouge, portant pour toute décoration les masses d'armes des Gondi, entourées de la cordelière et surmontées de la couronne ducale. Ces armes sont répétées entre les nerfs du dos, au milieu et aux angles de chacun des plats.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

53. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois. Par Maistre Nicolas Barthelemy, advocat au Parlement et au bailliage et siège presidial de Senlis. *A Paris, chez Gilles Toupiere, rue Chartiere*, 1664, in-12 de 21 ff. lim. et 156 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

En même temps que cette *Apologie*, paraissait un *Discours* de Jean Des Lyons, doyen et théologal de l'église cathédrale de Senlis, dans lequel le jeûne était recommandé la veille du jour des Rois.

Dans une nouvelle édition de son *Discours*, publiée en 1670, Des Lyons attaque vivement son compatriote, et lui refuse, en tant que laïque, le droit de s'ériger en censeur des docteurs et de la doctrine de l'Église.

54. Lordinaire des crestiens. (A la fin :) *Imprime à Rouen devant la prieure de saint Lo a lymage saint Eustace a la reqste de Jehan richart libraire demourant devant lostel du grant conseil audit lieu de Rouen, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 146 ff. (sign. *a-r* par 8, *f* par 6 et *s* par 4) et 2 ff. blancs, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le début de la table de ce traité théologique nous en fera suffisamment connaître le contenu. L'ouvrage est divisé en

M · VIGERII CARD ·
SENOGALLIEN ·
DECACHORDVM CHRI
STIANVM ·
IO · GROLIERII
ET AMICO
RVM

cinq parties : *La première est du sacrement de baptême et des vii articles de la foy ; la seconde est des dix commandemens de la loy, la tierce est des œuvres de miséricorde ; la quarte est de la manière de bien se confesser ; la quinte des peines d'enfer et des joies de paradis.*

D'après les indications du prologue, le livre fut commencé le 6 janvier 1467 ; la souscription de l'œuvre porte qu'il fut achevé le 22 may 1469. L'auteur de ce livre, qui paraît avoir eu une certaine vogue au XVIe siècle, n'est pas connu.

Ce volume présente une particularité typographique assez curieuse.

L'adresse de l'imprimeur, contenue dans la souscription que nous avons relevée plus haut : *Devant la prieuré de Saint Lo à l'ymage saint Eustace*, est celle de *Martin Morin* imprimeur à *Rouen* de 1490 à 1515 environ ; c'est bien à ce typographe qu'est due l'impression de l'*Ordinaire des chrétiens* ; la comparaison des caractères de ce volume avec ceux de plusieurs livres imprimés par *Morin* (*Bréviaire de Rouen* de 1491, *Chroniques de Bretagne*, 1510) ne laisse aucun doute à cet égard.

Mais ce qui est singulier, c'est que le titre du volume, que nous reproduisons, porte la marque d'un des premiers imprimeurs de *Rouen*, celle de *Guillaume Le Talleur*.

De plus, la lettre ornée *L* du titre est la même que dans la *Chronique de Normandie* sortie des presses de *Le Talleur* en l'année 1487.

La présence de cette marque et de cette lettre ornée peut être l'indice d'une association entre *Morin* et *Le Talleur*, à moins que, comme le suppose M. A. Claudin, *Morin* ait remplacé *Le Talleur* pendant une maladie de ce dernier. Il est difficile de préciser le fait ; constatons seulement qu'un autre livre présente la même particularité, le *Breviarium ad usum Rothomagensem*, de 1491.

Guillaume Le Talleur a exercé pendant peu de temps la profession de typographe à *Rouen* ; ses impressions, peu nombreuses, sont datées de 1487 (*Chroniques de Normandie*) à 1491.

55. L'HOMME CRIMINEL ou la corruption de la nature par le péché, selon les sentimens de S. Augustin. Par le R. P. I. F. Senault. A *Paris, chez la veuve Jean Camusat*, 1644, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. dorés au pointillé, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire de dédicace, tiré sur GRAND PAPIER, dans une riche reliure aux armes du Cardinal de RETZ.

Le volume est précédé d'une épître à *Monseigneur l'Archevesque de Corinthe, coadjuteur de l'archevesché de Paris*. Ce fut le 31 janvier 1644 que le futur cardinal de Retz fut sacré archevêque de Corinthe.

La reliure, dont les dorures sont exécutées au pointillé, est attribuée à *Le Gascon*.

Des bibliothèques de M. L. DOUBLE et du marquis de GANAY.

56. DEUX TRAITEZ NOUVEAUX, TRES UTILES POUR CE TEMPS. Le premier touchant les sorciers, auquel ce qui se dispute aujourd'huy sur cette matière, est bien amplement résolu et augmenté de deux proces extraicts des greffes pour l'esclaircissement et confirmation de cet argument. Le second contient une breve remonstrance sur les jeux de Cartes et de Dez. Reveu et augmenté par l'Auteur, M. Lambert Daneau. *S. l. Genève, par Jaques Baumet*, 1579, pet. in-8 de 160 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

Le volume est dédié « A maistre François Daniel, Bailly des terres et justices de St-Benoist sur Loire », par son ami L. Daneau. Cette dédicace est datée de Gien, le 18 mai 1574.

Le traité sur la *Sorcellerie* occupe les 131 premières pp., celui sur les *Jeux de sort*, le reste du volume. Ces traités avaient été publiés séparément en 1574, le premier sous ce titre : *Les Sorciers, Dialogue tres utile et necessaire pour ce temps. Auquel ce qui se dispute aujourdhui des Sorciers et Erages est traité et bien amplement résolu*, (Genève) de

l'impr. de Jacques Bourgeois, 1574, in-8; Daneau croit aux sorciers, mais il blâme de recourir à eux en cas de maladie. Le second : *Briefve Remonstrance sur les jeux de sort ou de hazard et principalement de Dez et de Cartes. En laquelle le premier inventeur desdits jeux et maux infinis qui en advienment sont declarez. Contre la dissolution de ce temps*, fut aussi imprimé à Genève par Jacques Bourgeois, en 1574; Daneau condamne les jeux où la victoire dépend entièrement du sort, et il considère l'argent gagné à ces jeux comme volé.

Ces deux traités ont été plusieurs fois réimprimés, puis traduits en latin, en anglais et en allemand. Voy. sur ces diverses éditions, l'article consacré à Lambert Daneau, dans *La France Protestante* des frères Haag.

Exemplaire des bibliothèques de Gihardot de Préfond, du comte de La Bédoyère et de M. W. Beckford.

57. L'Origine des Masques, Mommerie, bernez, et revennez es jours gras de Caresmeprenant, menez sur l'asne a rebours et Charivary. Le jugement des Anciens Peres et philosophes sur le subject des Masquarades, le tout extrait du livre de la Mommerie de Claude Noirot juge en la mairie de Leugres. *A Leugres, par Jehan Chauvetet imprimeur et libraire juré*. 1609, in-8 de 4 ff. lim. et 148 pp., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le traité de Noirot est divisé en cinq chapitres : les 1er et 2e traitent de l'origine des masques et de leur invention, fêtes où le masque était porté, excès commis sous le masque chez les anciens; le 3e, des promenades publiques sur des ânes montés à rebours, faites par les hommes battus par leurs femmes, les maris complaisants, les adultères, les seigneurs ignominieux; le 4e, des charivaris, de leur origine, de leur nom et quand ils sont organisés; le 5e est un résumé des anathèmes prononcés par les Pères de l'Église contre les masques, bateleurs, farceurs, etc.

Le titre du volume est orné d'une figure représentant des amours jouant de divers instruments. A la p. 50, un petit bois représentant une promenade grotesque.

Des bibliothèques du duc de La Vallière, de Mac-Carthy Reagh et de Ch. Nodier.

58. Tractatus Restitutionũ eximii doctoris fratris Francisci de || Platea ordinis fratrum Minorũ Bononien. Incipit feliciter. (In fine :) *Tractatus excõmunicationũ fratris Frãsciscí de platea || finit feliciter. Impressus Parisius in sole aureo p Mar- || tinũ. Vdalricum. et Michaelẽ. Anno M. cccc. lxxvi.* [1476] || *quarta die mensis Januarii*, in-4 goth. de 168 ff. n. c. à 40 lignes à la page, veau. (*Rel. anc.*)

Le volume est divisé en trois parties : la 1re, de 70 ff., sans chiffres, réclames ni signatures pour le *Tractatus Restitutionum*, la 2e, de 44 ff., avec signatures pour le *Tractatus de usuris*, la 3e, de 54 ff., avec signatures pour le *Tractatus de excommunicationibus*.

Les imprimeurs dont les prénoms se lisent à la souscription, ne sont autres que *Ulrich Gering*, *Martin Krantz* et *Michel Friburger*, les premiers imprimeurs de Paris établis dès 1470 à la Sorbonne qu'ils quittèrent en 1473 pour s'établir dans la rue St-Jacques, à l'enseigne du Soleil d'Or.

Hain, qui décrit ce volume (*Repertorium bibliographicum*, n° 13039) lui assigne, par erreur, 170 ff.

2. — *Theologie parénétique.*

59. Lieux communs et discours spirituels, en forme de predications : ou sont traictées plusieurs matieres concernantes le salut de l'âme, et la reformation de notre vie. Extraicts des sermons de Quaresme de R. P. F. Louys de Grenade, Espagnol, Religieux de l'ordre S. Dominicque, et mis en François par N. Colin, Chanoine et Trésorier de l'Eglise de Reims, Secretaire de Monseig. le Cardinal de Guyse. *A Paris, chez Guillaume Chaudière, rue sainct Jacques, a l'enseigne du Temps, et de l'Homme sauvage*. 1580. *Avec privilege du Roy*, in-8 réglé, mar. brun, dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats portent d'un côté les armes de Henri III (France et Pologne); de l'autre, le *Crucifiement*, la devise *Spes mea Deus*, les fleurs de lis et l'insigne du Saint-Esprit dans les angles. Le dos est orné de la tête de mort, placée au milieu de larmes et de fleurs de lis. Tous ces ornements ont été exécutés en argent.

60. Œuvres du P. L. Bourdaloue. *Paris, Rigaud*, 1716, 18 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Troisième édition des Œuvres du P. Bourdaloue, recueillies et publiées par le P. F. Bretonneau.
L'ouvrage est ainsi divisé : *Sermons de l'Avent*, 1 vol. ; du *Carême*, 3 vol. ; des *Dimanches*, 4 vol. ; *Mystères*, 2 vol.; *Panégyriques*, 2 vol. ; *Exhortations*, 2 vol. ; *Retraite*, 1 vol. ; *Pensées*, 3 vol.
Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

61. Œuvres de M. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Estienne*, 1760-1768, 15 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée après la mort de l'auteur, par son neveu le P. Joseph Massillon.
Sermons pour l'*Avent*, 1 vol.; pour le *Carême*, 4 vol.; le *Petit Carême*, 1 vol.; *Oraisons funèbres*, 1 vol.; *Conférences et Discours*, 3 vol.; *Paraphrase des psaumes*, 2 vol.; *Mystères*, 1 vol.; *Pensées* et *Panégyriques*, 1 vol.
Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

62. Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Lefèvre*, 1833, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

63. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire, l'un des quarante de l'Académie françoise. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils et Jean Hérissant*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale publiée par les soins de Joseph Massillon, prêtre de l'Oratoire, neveu de J.-B. Massillon, évêque de Clermont.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Radziwill. La reliure est attribuée à *Padeloup* dans le catalogue de la vente de cette bibliothèque (n° 69).

3. — *Théologie mystique. — Pratiques et exercices de piété. — Préparation à la mort.*

64. Thomæ a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.*, in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés sur les plats avec dorures et petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Ce petit volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. » (A. Willems, *Les Elzevier*, n° 729.) Son impression doit avoir été faite dans les derniers mois de l'année 1653.
Cette édition a été publiée par le jésuite Hérbert Rosweyd, sur un manuscrit datant de 1441. Ce religieux, collaborateur de Jean Bolland, a inséré en tête du volume divers témoignages établissant que Thomas a Kempis est l'auteur du livre de l'*Imitation*.
Le volume contient à la fin trois biographies de Th. a Kempis, par Rosweyd, par Valère André et par un auteur inconnu.
Reliure de *Le Gascon* dont le dos et les plats sont couverts de dorures en plein et au pointillé. Le volume a appartenu à Ternaux-Compans dont le chiffre, formé des lettres T. C., se voit sur le dos, à Vernon Utterson et au marquis de Ganay.
Hauteur des marges : 130 mm.

65. [L'imitation de Jesus Christ]. (Au r° du f. 1 :) Cy comance le liure tressalutaire || de la ymitaciõ Jhesu christ et mes || prisement de ce monde. premiere || mẽt compose en latin par sainct || bernard ou par autre deuote per || sone. atribue a maistre iehan ger || son chancelier de paris et apres || translate en françoys en la cite || de tholouse. A la fin : *Cy finist le liure de la ymitacion || ihesu christ. et mesprisement de || ce*

monde. imprime a Tholose || *par maistre heuric mayer alamã* || *lan de grace. Mil. cccc. lxxxviii.* [1488] || *Et le. xxviii. iour de May.* in-8 goth. de 154 ff. le dernier blanc, peau de chamois.

Première édition de l'*Imitation de Jésus-Christ* traduite en français. Le nom du traducteur, dont l'œuvre remonte au milieu du XVe siècle, n'est pas connu.

Cette édition a été inexactement décrite par Brunet et ses continuateurs, par le Docteur Desbarreaux-Bernard (*L'Imprimerie à Toulouse*) et par M. Olgar Thierry-Poux (*Premiers monuments de l'Imprimerie en France au XVe siècle*). Le volume comprend 154 ff., dont le dernier est blanc. Les cahiers, au nombre de 19, sont ainsi distribués : *a-p* et A-C par 8 et D par 10. La pagination ne se suit pas et recommence pour chacun des livres ; le 1er comprend 31 ff., le 2e, 17 ff., le 3e, 71 ff. et le 4e, 28 ff. ; le premier feuillet n'est pas chiffré, non plus que les 6 ff. de table qui terminent le volume.

Que lõme ne soit curieur inquisiteur de ce sacrement ains soit humble ymitateur de ihesu christ en soubmectant son sentement ala sacree foy. Chapitre.xix.fo.xxvij.

Cy finist le liure dela ymitacion ihesu christ. et mesprisement de ce monde. imprime a Tholose par maistre henric mayer alamã lan de grace. Mil.cccc.lxxxviii. Et le.xxviii.iour de May.

Le nombre des lignes à la page varie de 21 à 27.

Il existe deux tirages différents de cette édition ; dans l'un, le premier f. porte au r° le titre suivant, en deux lignes : *Du mesprisement du monde Et la ymitacion de Jhesu Christ*, le v° de ce f. est blanc.

Dans l'autre, et c'est à ce tirage qu'appartient le présent exemplaire, le recto du 1er f. est blanc et ne porte pas de titre ; au verso se trouve une figure sur bois d'une taille assez rude représentant le Christ portant sa croix et, derrière, un homme agenouillé. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette figure qui porte sur deux banderoles les huit vers suivants :

Riens ie ne puys seigneur sans toy
Penser parler ne bien ouurer
Pour tant apres toy tire moy
Et tensuyray sans point errer.

Si tu veulx venir apres moy
Charge ta croix toy denyant
Tes concupiscences et toy
Mensuyras en mortifiant.

Henri Mayer, l'imprimeur de ce livre, est le troisième imprimeur de la ville de Toulouse. Originaire de Bâle, il vint s'établir dans la capitale du Languedoc en 1488, et l'*Imitation* est un de ses premiers travaux.

De nombreux bibliographes ont prétendu que la ville de Tholose citée dans la souscription des volumes imprimés par *Mayer*, n'est autre que la ville de Tolosa en Espagne.

M. Desbarreaux-Bernard, qui (*L'Imprimerie à Toulouse aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*) avait déjà fourni des preuves évidentes de l'établissement de *Mayer* à Toulouse en France, notamment en décrivant une édition de Boece en espagnol, imprimée en 1488 à *Tolosa de Francia* par *Enrique Mayer Aleman*, a vu ses théories confirmées par la découverte faite par M. Claudin du nom de l'imprimeur *Mayer* dans les registres des tailles de la ville de Toulouse en 1488 et 1489 (Voy. *Les enluminenrs, les relieurs, les libraires et les imprimeurs de Toulouse aux XVe et XVIe siècles*, et aussi *Origines de l'imprimerie à Albi*, p. 63, par M. A. Claudin).

Cette édition de l'*Imitation* de 1488 a été rapprochée d'un manuscrit du même ouvrage en français, dont le titre, exactement le même que celui de l'édition toulousaine, contient notamment la phrase : *et apres translaté en françoys en la cité de Tholouse*.

Ce manuscrit, qui provient de Charles d'Orléans, duc d'Angoulême, dont les armes sont peintes au frontispice, a, d'après M. Léopold Delisle, été exécuté au XVe siècle (*Inventaire des manuscrits français de la bibliothèque nationale*, I, p. 88 [n° 929]) ; il présente cette particularité qu'il renferme à la suite de l'*Imitation* un petit traité attribué à saint Augustin intitulé : *L'eschelle de paradis*, traité qui a été également imprimé à la suite de l'*Imitation* de Toulouse et que nous décrivons ci-après, et aussi qu'il est orné de deux miniatures, qui sont les originaux des bois grossiers de l'édition de 1488.

Ce rapprochement du ms. de la Bibliothèque Nationale et du volume imprimé à Toulouse a amené M. Desbarreaux-Bernard à supposer que l'édition de l'*Imitation* de 1488 avait été faite d'après le manuscrit de Charles d'Orléans.

A la suite de l'*Imitation* se trouve relié : *Lescheele paradis de Sainct Augustin*. S. l. n. d., in-8 goth. de 16 ff. (sign. a-b. par 8), le dernier blanc.

Ce volume qui sort aussi des presses de *Henri Mayer* paraît avoir été publié en même temps, et comme complément de l'*Imitation* ; le papier, les caractères et le format en sont semblables.

Il existe deux tirages différents du titre de ce volume ; dans l'un le verso est blanc, dans l'autre il porte une figure sur bois représentant Jésus-Christ, un pied sur la boule du monde, montrant à un personnage agenouillé l'échelle du paradis. On lit sur deux banderoles les vers suivants :

Sans toy Sire rens ne pays
Faire dire ne bien penser
Las encores mondain suys
En toy seul fays moy repouser.

Se veuls ce monde mespriser
Moy ensuyt en fays en dis
Per ces degrés poras monter
Au realme de paradis

Sur les degrés de l'échelle on lit les mots : *Contemplacion, Oraison, Méditacion, Leçon.*

Nous donnons la reproduction de cette figure qui est l'œuvre des mêmes artistes que celle qui se trouve au verso du premier feuillet de l'*Imitation*.

Cet exemplaire de l'*Imitation*, un des cinq cités par M. Desbarreaux-Bernard et MM. Deschamps et G. Brunet, est celui qui a appartenu à M. Bouchet Donneng de Montpellier ; il avait été décrit, dès 1842, par M. de Castellane dans l'*Essai de catalogue chronologique de l'imprimerie à Toulouse*. D'après une note manuscrite, qui se voit au recto du premier feuillet, il était déjà à Montpellier en 1540, entre les mains d'un nommé Gaspard du Jardin.

66. De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle. *A Paris, chez Antoine Dezallier, rüe S. Jacques, à la couronne d'or*, 1692. *Avec Approbation et Privilège du Roi*. in-12 de 333 pp., 5 ff. de *table* et de *privilège* et 2 fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction française de Fr. Timoléon, abbé de Choisy, qui a signé la dédicace au Roi.

Le volume est orné d'un frontispice, d'une vignette en-tête et de quatre figures. La vignette en-tête, non signée, paraît être l'œuvre de *Sébastien Le Clerc* ; les autres figures portent la signature de *J. Mariette*.

Une de ces estampes, celle en tête du deuxième livre, faillit causer beaucoup d'ennuis à l'abbé de Choisy. Désireux de faire sa cour à Mme de Maintenon, il fit représenter, dans cette figure, la marquise agenouillée au milieu des élèves de l'école de Saint-Cyr, recevant les inspirations du ciel du milieu d'un nuage lumineux sur lequel sont écrits les mots *Audi filia*, la légende de l'estampe étant *Ecoutés ma fille*.

De mauvais plaisants complétèrent les versets du 44e psaume de David : *Écoutez, ma fille, ouvrez vos yeux et ouvrez l'oreille attentive ; oubliez votre peuple et la maison de votre père. Et le roi désirera de voir votre beauté ; parce qu'il est le Seigneur vostre Dieu, et que les peuples l'adoreront.*

L'abbé de Choisy, effrayé des conséquences que pouvait avoir pour lui cette malicieuse interprétation, se hâta de faire remplacer l'estampe par une autre représentant un crucifix.

Il est vrai que Mme de Maintenon dédaigna l'allusion, car il existe plusieurs exemplaires, soit aux armes de Mme de Maintenon, soit avec la croix de Saint-Cyr sur les plats, qui, ainsi que celui que nous décrivons, contiennent la première figure où est représentée la marquise.

67. De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle. Dédiée au Roi. Sixième édition. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1706. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction de l'abbé de Choisy.

Le volume est orné de cinq figures par *N. Pitau*, copiées de celles de l'édition précédente, sauf celle du livre second.
Exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Le dos porte, cinq fois répété, le chiffre couronné de cette princesse.
De la bibliothèque du comte Octave de Béhague.

68. L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite en vers françois par P. Corneille. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1652, pet. in-12 de 71 pp., mar. rouge, comp. de fil., milieux en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression faite par les soins de *Jean* et *Daniel Elzevier* de la traduction faite par P. Corneille de vingt chapitres du premier livre de l'Imitation. Ce fragment avait déjà été publié à Rouen en 1651 (Willems, *Les Elzevier*, n° 711). Hauteur des marges : 127 mm.
Des bibliothèques de Capé et de M. Lebeuf de Montgermont.

69. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *A Paris, chez Guillaume de Luyne, libraire juré*, 1673, 2 tomes en un vol. in-16 de 1 f. pour le front., 8 ff. lim. et 508 pp., la dernière non chiffr., fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ornée de deux frontispices et de 115 vignettes gravées en taille-douce par *Campion* et *David*. Chaque chapitre est précédé d'une figure. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 136.

70. Pelerinage de Colombelle et Volontairette vers leur bien aimé dans Jerusalem; leurs aventures, empeschemens et fins. Deduict et exprimé par de beaux emblemes par B. A. B. (Boetius Adam Bolswert) et traduict en langue françoise par M. M. (Morin). *A Anvers, chez Henry Aertssens*, 1636, pet. in-8 de 343 pp. et 4 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman mystique orné d'un frontispice et de 27 figures dessinées et gravées en taille-douce par *Boetius Adam Bolswert*.

71. Traittez sur la Priere publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères, et y participer avec fruit. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1707, in-12, réglé, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce traité du P. J. J. Duguet, Oratorien. Cet ouvrage eut la plus grande vogue au siècle dernier et la *Bibliographie Oratoriennne* du P. Ingold n'en mentionne pas moins de dix-neuf éditions.
Des bibliothèques de De Bure et du marquis de Coislin.

72. Abbregé de la Morale de l'Evangile, ou pensées chrétiennes sur le texte des quatre evangélistes. Pour en rendre la lecture et la méditation plus facile à ceux qui commencent à s'y appliquer. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Evêque et comte de Chalons, pair de France. Quatrième édition. Reveue et augmentée. *A Paris, chez André Pralard, ruë sainct Jacques, à l'Occasion*, 1687. *Avec privilege du Roy*, un tome en 2 vol. in-12. — Abregé de la Morale des Actes des Apostres, des Epistres de S. Paul, des Epistres Canoniques, et de l'Apocalypse, ou pensées chrestiennes sur le texte de ces livres sacrés, pour en rendre la lecture et la méditation plus facile à ceux qui commencent à s'y appliquer. *A Paris, chez André Pralard, ruë S. Jacques, à l'Occasion*, 1687,

3 tomes en 4 vol. in-12. Eus. 6 vol. in-12, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, semis de chiffres et de croix de Lorraine, tr. dor. *Rel. anc.*

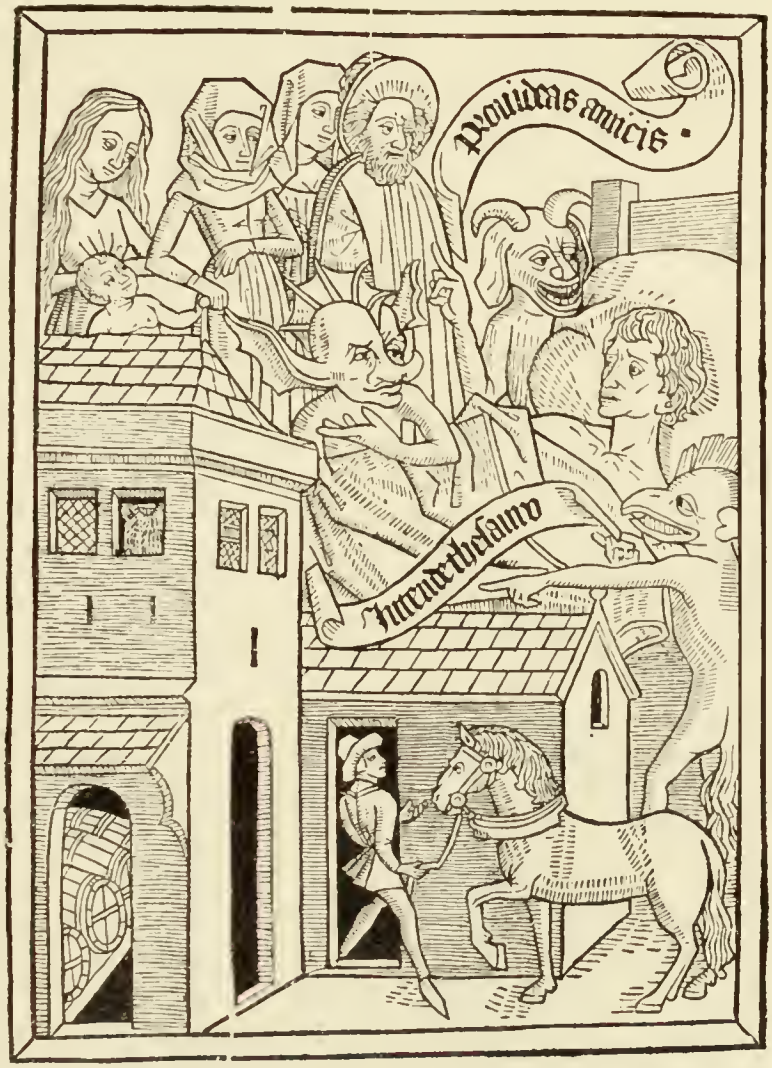
Extraits du Nouveau Testament réunis par le P. Quesnel de l'Oratoire.

Exemplaire portant sur les plats les armes de Louis Colbert, marquis de Linières, et à l'intérieur un semis d'M et de croix de Lorraine, marque des livres de la bibliothèque de Marguerite-Louise d'Aspremont, duchesse de Lorraine, troisième femme du duc Charles III.

73. Ars moriendi. *S. l. n. d.*, in-4 de 14 ff., mar. vert, fil., tr. dor.

Édition xylographique publiée vers 1480.

L'*Ars Moriendi* est un traité théologique destiné à préparer les chrétiens à la mort. Le mourant est représenté placé entre le Démon qui cherche à l'entraîner et Dieu, les saints et les anges qui, par leurs exhortations, réussissent à sauver son âme de la damnation.



Cet ouvrage obtint une grande vogue aux XIVe et XVe siècles et il en fut fait de nombreuses éditions xylographiques dans lesquelles le texte et les planches ont été gravés sur bois et imprimés au frotton. Heinecken (*Idée générale d'une collection d'estampes*) en décrit neuf éditions différentes avec texte latin et texte allemand. M. Eug. Dutuit,

dans le *Manuel de l'amateur d'estampes*, en mentionne quatorze éditions avec textes en latin, en allemand et en français.

L'édition que nous décrivons est la septième citée par Heinecken ; elle se distingue facilement des précédentes en ce que tous les feuillets (sauf le premier et le dernier) sont imprimés des deux côtés. Les onze planches, qui représentent le mourant dans son lit entouré de sa famille, sont tirées au verso des deuxième, troisième, jusqu'au douzième feuillet. En regard de chacune des planches est imprimé le texte explicatif renfermé, ainsi que l'estampe, dans une bordure formée de deux filets.

La première planche est précédée de deux pages de préface et la dernière page d'explications est suivie de deux planches étrangères à la suite de l'*Ars de morire*, représentant, la première, le Christ agenouillé aux pieds de Dieu le père, la seconde, la naissance d'Ève et Adam et Ève tentés par le serpent.

M. Dutuit ayant classé les différentes éditions latines en trois groupes (le premier formé des exemplaires avec les estampes les plus primitives, le deuxième, des exemplaires avec les estampes les plus remarquables comme taire, groupe de l'école de Cologne, et le troisième, des imitations de ce groupe de Cologne), la présente édition prend place dans le troisième groupe (édition G).

En comparant cette édition avec la seconde édition xylographique allemande qui porte au bas de la figure XI le nom de *Ludwig ze Ulm* (*Ludwig Hohenwang d'Elchingen*, premier imprimeur d'Ulm, vers 1477), on est frappé de la ressemblance des figures et amené à attribuer également cette édition latine à *Ludwig* d'Ulm.

Le présent exemplaire, bien complet, contient les figures légèrement coloriées. Il offre la même transposition des deux textes de la *Tentation* et de la *Bonne inspiration touchant l'avarice* que l'on remarque dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Paris.

Nous donnons la reproduction d'une des planches qui sert généralement d'indication pour les descriptions bibliographiques, celle où l'on voit une cave, contenant ici quatre tonneaux sans valet tirant le vin.

De la bibliothèque de T.-O. Weigel. (vente de 1872, n° 235).

74. Ars moriendi ex va | rijs scripturarũ sententijs collecta || cũ figuris ad resistendũ in mortis | agone dyabolice sugestioni valēs || cuilibet christifideli. utilis ac mul- || tum necessaria. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff. | sign. *a* par 6, *b* et *c* par 4, fig., mar. vert, fil., tr. dor.

Édition ornée de 14 figures gravées sur bois ; onze sont des traductions assez bien gravées des planches des éditions xylographiques, les trois autres représentent : la première (tirée au v° du titre) un pénitent entendu en confession, la deuxième (f. A 2 r°), un mourant recevant le saint viatique, la troisième (au v° du dernier f.), un ange pesant les âmes. Une planche représentant le même sujet avait déjà été insérée dans certains exemplaires de la septième édition xylographique de Heinecken.

L'impression est exécutée en assez gros caractères gothiques, et est attribuée à *Conrad Kachelofen*, imprimeur à *Leipzig*.

Conradus Kachelofen imprimant à Leipzig, dès 1485, une édition du *Psalterium Davidis* (Panzer, *Annales typographici*, I, 473). Panzer cite encore de lui divers ouvrages publiés de 1485 à 1501, puis après un intervalle de dix années pendant lesquelles son nom ne paraît plus, il indique comme imprimé par lui un *Donat* de 1512 (*Annales*, XI, 434), dont la date est peut-être fautive.

Il existe une autre édition ornée des mêmes figures publiée à la même époque et probablement par le même éditeur ; les caractères du titre étant semblables. Dans cette édition, en 14 ff., le cahier *a* est en 8 ff. et le cahier *b* en 6. La dernière ligne du titre porte *multum necessaria* ; les caractères d'impression sont plus petits, la justification est par suite moins grande. Dans cette édition, les bordures ont été légèrement découpées pour permettre d'imprimer les signatures.

M. Dutuit, dans son *Manuel de l'Amateur d'estampes*, I, pp. 54-56, cite sous les lettres H, I, J, K, L, M, plusieurs éditions typographiques de l'*Ars Moriendi*, tant en latin qu'en allemand, publiées d'abord par *Conrad Kachelofen*, ensuite par *Melchior Lotter*, de Leipzig, contenant les mêmes figures.

De la bibliothèque de T.-O. Weigel. (Vente de 1872, n° 243).

75. Ars moriendi. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 12 ff., fig., cart.

Édition imprimée en caractères modules, ornée de onze planches qui offrent le type parfait des figures ornant les éditions xylographiques. Ces planches sont imprimées au r° des ff. 2 à 12. Outre les inscriptions gravées sur les banderoles, cinq planches, aux ff. 2, 3, 4, 7, 9, portent les lettres h, c, d, i, l. Nous supposons que ces lettres étaient destinées à faciliter l'assemblage.

Le texte qui commence au 1er f. par (*Q*)*uamuis scilm philosophū tertio ethicorū*, est imprimé en caractères semi-gothiques assez menus, qui sont les mêmes que ceux du *Fasciculus temporum* de Rowelinck, imprimé à *Cologne* par *Nicolas Gotz* de *Schelestadt*, en 1478.

Les planches ont été, à l'époque de la publication, légèrement coloriées.

Édition non décrite par Hain.

76. Eyn loblich und || nutzbarlich puchelein von dem ster || ben, wie ein ytzlich christen mensch recht in warem christen || glauben sterben sol, und der ansechtung des bo || sen geystes widerstehen durch mani- || che nutzbarliche lere der lerer || der heiligen schrifft. A la fin : *Gedrückt zu Nürmberg durch || her Hansen Weyssenbürgen || um erichtag nach letare || im newnten jar* [1509], in-4 goth. de 16 ff. (sign. *a–b* par 6, *c* par 4), mar. brun, fil., tr. dor.

Cette traduction allemande de l'*Ars moriendi* est ornée de treize figures ; onze sont l'interprétation des estampes des éditions xylographiques, elles sont sans inscriptions et contenues dans des encadrements formés de bordures sur fond noir. Les deux autres figures représentent : la première (tirée au v° du titre), le mourant recevant le saint Viatique (cette figure est accompagnée d'une légende sur une banderole ; la deuxième (tirée au r° de l'avant-dernier feuillet), l'ange pesant des âmes.

Le dernier f. dont le v° est blanc, porte au r° une grande marque de *Hans Weyssenburgen* dans laquelle on remarque les lettres IH. W. aux côtés d'une croix surmontant un globe.

De la bibliothèque Tufton.

77. Questa operatia tracta dell arte del || ben morire cioe in gratia di Dio. A la fin : *Impressum Venetiis, per Jo Baptistam Sessa, s. d.*, (*vers* 1500), in-4 goth. de 24 ff. (sign. *a–f* par 4), fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction italienne de l'*Ars Moriendi* faite en 1452 par le R. P. Monseigneur Dominique Capranica, cardinal et évêque de Fermo. Le prologue, qui commence au r° du 2e f., le désigne même comme l'auteur du livre.

Le volume est orné de onze figures, non compris celle du titre, qui représente un moine aux pieds de la Vierge. Ces onze figures sont l'interprétation, par des graveurs vénitiens, des planches ornant les éditions xylographiques. Elles portent des légendes sur des banderoles et sont comprises dans des bordures sur fond noir.

L'ouvrage a été imprimé en grands caractères gothiques par *J.-B. Sessa*, dont la marque (le chat tenant une souris), orne le titre.

A la suite de l'*Arte del ben morire*, diverses oraisons qui comprennent neuf feuillets.

4 — *Théologie polémique.*

78. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, avec la théologie morale des dits Pères et des nouveaux Casuistes, représentée par leur prattique et par leurs livres, divisée en cinq parties. A *Cologne, chez Nicolas Schoute*, 1659, un tome en 2 vol. in-8 réglés, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée à *Leyde* par *Jean Elzevier*, probablement pour le compte de *Louis* et *Daniel Elzevier* d'*Amsterdam* (Willems, *Les Elzevier*, n° 856).

Le premier tome, en 320 pp., comprend les XVIII lettres de Pascal, le second, en 493 pp., est divisé en cinq parties qui comprennent :

La première : *Diverses plaintes de l'evêque d'Angelopolis contre les entreprises et les violences des Jésuites et*

leur manière peu évangélique de prêcher l'Evangile dans la Chaire, ... deux histoires mémorables des violences de ces mêmes Pères envers d'autres ordres religieux, etc.

La deuxième : *Plusieurs censures, décrets d'Universités, arrêts, etc., contre un grand nombre de mauvaises maximes de la morale des Jésuites.*

La troisième : *Les plaintes et les procédures des curés de France contre la morale des nouveaux casuistes.*

La quatrième : *Les divers écrits, requêtes, factums, et censures qui ont été faits contre le livre des Jésuites intitulé Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes.*

La cinquième : *Le Journal de tout ce qui s'est passé à Paris et dans les Provinces de France sur le sujet de la Morale et de l'Apologie des Casuistes depuis 1656 jusqu'en février 1659.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Radziwill. Dans le catalogue de la vente de ce bibliophile, rédigé par M. Potier, la reliure de cet exemplaire est attribuée à *Du Seuil*.

79. Les Provinciales ou lettres escrittes par Louis de Montalte (Bl. Pascal), a un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur la Morale et la Politique de ces Pères; traduites en latin par Guillaume Wendrock, théologien de Saltzbourg, en espagnol par le Sr Gratien Cordero de Burgos et en italien par le Sr Cosimo Brunetti, gentilhomme Florentin. A *Cologne, chez Balthazar Winfelt*, 1684, in-8, mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Édition qui sort des presses de *Eug. Henri Fricx* de *Bruxelles*.

La traduction latine est l'œuvre de P. Nicole qui s'est caché sous le pseudonyme de Wendrock ; les noms des traducteurs en espagnol et en italien sont également dissimulés.

Cette édition comprend l'*Avertissement*, les dix-huit lettres, la Réponse du provincial aux deux premières lettres et la Défense de la douzième lettre.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

80. Pensées de M. Pascal sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Édition nouvelle. Augmentée de beaucoup de Pensées, de la Vie de l'Autheur, et de quelques Dissertations. A *Amsterdam, chez Henri Wetstein*, 1699, petit in-8 réglé, mar. citron jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Les Pensées, dans cette édition, ont été imprimées dans le même ordre que dans l'édition originale publiée en 1670 par Arthus Goufier, duc de Roanez ; la *Préface* est l'œuvre de cet éditeur.

Les pièces ajoutées consistent dans la *Vie de Pascal* écrite par Mme Périer, sa sœur ; le *Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein*, par Filleau de la Chaise, qui s'est caché sous le nom de Du Bois de la Cour ; un *Discours sur les preuves des livres de Moyse* et le *Traité qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la Religion chrétienne*. Les noms des auteurs de ces deux parties ne sont pas donnés.

81. Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours avec les actes de leur condamnation, par Messire Jacques-Benigne Bossuet Evesque de Maux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant précepteur de Monseigneur le Dauphin. Seconde édition. A *Paris, chez Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La première édition de cet écrit, destiné à réfuter les erreurs des faux mystiques, surtout en ce qui concernait les ouvrages de Mme Guyon et du Père Lacombe, fut publiée dans les premiers mois de l'année 1697, elle fut achevée d'imprimer le 30 mars ; elle contenait des erreurs que Bossuet s'empressa de rectifier dans la seconde édition, publiée deux mois après, en avouant « humblement et franchement qu'il s'était trompé ».

Exemplaire aux armes de J.-B. Bossuet, évêque de Meaux.

Des bibliothèques de Soyar et du marquis de Ganay.

V. — Théologie protestante.

82. Le Rasoir des Rasez. Recueil, auquel est traité amplement de la tonsure et rasure du Pape, et de ses Papelards. Ad lectorem, Disce à stultorum barbis abradere barbas: Quid vero habes Papa, ex Papistis stultius? *S. l.* (*Lyon*), M.D.LXII. [1562], pet. in-8 de 55 pp. chiffr., 5 pp. non chiffr. et 2 ff. blancs. — Sac et pièces pour le Pape de Rome, ses Cardinaux, Evesques, Abbez, Moynes, et Maistres de la Sorbonne. Contre Jesus-Christ, Filz de Dieu Eternel, Seigneur du Ciel et de la Terre, et ses Apostres, son Eglise et saints Docteurs d'icelle. Contenant en somme la vraye et plus certaine résolution des poincts principaux de la Religion chrestienne, lesquelz pour le temps présent sont en grande contention et controversie. Comme il appert en la page suivante. Avecq ce, est inserée la sentence donnée entre les deux parties, laquelle est extraitte des Registres de la Souveraine Cour du Parlement de Paradis. *S. l.* (*Lyon*), 1561, petit in-8 de 111 pp. — La Polymachie des Marmitons. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'élevement de la Marmite. Avec le nombre des capitaines et soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *A Lyon*, 1562, pet. in-8 de 7 ff. non chiffr. et 1 f. blanc. En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

1° *Le Rasoir des Rasez.* Au v° du titre, une pièce de vers: *Aux Enfans du Pape.* Les cinq dernières pp. sont occupées par la *Breve... declaration de ce que denotent la rasure, et tonsure des prestres* (en vers), deux avis *Au Lecteur*, *Au Guenard* (en vers), un *Dizain* et trois dizains pour la *Déploration des cardinaux et Evesques.*

2° *Sac et pièces pour le pape de Rome.* Au v° du titre: *Le Somme des choses contenues en ce petit volume*; pp. 3-6, épître *Au Roy Agbarus, et a ses confederez Messagiers Gamaliel et Jayros*, signée Denakol *aveugle né de Jésus illuminé*; pp. 7-15, deux dédicaces *Au Seigneur*, *Au lecteur* et des *Sentences.*

La p. 66 est occupée par un avis *Au Lecteur fidèle* dans lequel les éditeurs annoncent que pour augmenter l'intérêt du volume, ils réimprimeront l'*Antithese des commandemens de Dieu et de ceux du pape, avecq la probation des commandemens du Pape ennemy de Dieu et de la Sainte Parole. Ensemble le mandement de Jesus-Christ à tous les chrestiens et fidèles.*

P. 102, nouvel avis *Au lecteur*, et à la suite: *Le livre de la Génération du désolateur Ante-Christ fils du diable*, le *Baptême de l'Antechrist* (en vers) et *La monstre des Archers au Pape gay.* Ces dernières pièces avaient déjà été publiées.

Le protestant caché sous le pseudonyme de Denakol, *aveugle né de Jésus illuminé*, est resté inconnu. Il est également l'auteur d'un autre écrit satirique dirigé contre la religion catholique: *Confession de la Foy Chrestienne, laquelle a été mise en rime françoise à la grande consolation spirituelle de toute personne fidele*, Lyon, 1562. (Cat. Bancel, n° 337. — Catal. J. de Rothschild, n° 98).

Le *Sac et pièces pour le pape de Rome* est cité dans la *Confession catholique du Sieur de Sancy* (ch. VII) comme un des plus excellents livres écrits en faveur du protestantisme contre la religion catholique. Il est placé à côté du *Livre des Marchands*, du *Chevalier Chrestien* et de l'*Inventaire des Reliques.* Le nom de son auteur n'était pas connu de Jean Christi, qui le cite, comme un *écrit détestable*, dans une épître en tête des *Sermons de M. Vigor*, publiés en 1580, où il l'attribue aux ministres de Genève.

Le *Sac et Pièces pour le pape de Rome* a été vivement réfuté par Th. Beauxamis dans son ouvrage intitulé: *Enqueste et griefs sur le sac et pièces, et deposition des tesmoings produicts par les faworiz de la nouvelle eglise, contre le Pape et autres prelats de l'Eglise catholique.* Paris, 1572, in-8. Beauxamis, tout en attaquant violemment Denakol, ne fournit pas la clef de ce pseudonyme.

M. le chanoine Schmidt suppose que le nom de Denakol (qui paraît être un mot hébreu signifiant tromper ou ruser), cache celui du protestant Jean de l'Espine. Ce qui est certain c'est que la pièce de vers intitulée: *Antithèse des commandements de Dieu et de ceux du pape* se retrouve dans le *Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur* de J. de l'Espine.

3° *La Polymachie des Marmitons.* Le volume renferme des proclamations de *Lucifer*, du *Pape*, lieutenant général pour le Diable, des *Cardinaux, Archevesques, Curés, Chantres, Marguilliers, Chartreux, Bernardins, Fils des Gens d'Eglise, Courtisanes, Putains et Ribaudes, Prêtres*, etc.

Réimprimé dans le *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, VII, pp. 51-65.

Ce recueil de pièces provient de la bibliothèque de Pixerécourt; il était désigné comme ayant appartenu à Girardot de Préfond, dont il porte les initiales, mais il ne se retrouve pas dans le catalogue de cet amateur. Il est décrit par contre sous le n° 726 du catalogue Gaignat.

83. Response au livre publié par le Sieur Evesque d'Evreux sur la Conférence tenue à Fontaine-Bleau le quatriesme de May 1600. Par Philippes de Mornay, Sieur du Plessis Marly. En laquelle sont incidemment traictées les principales matieres controversées en ce temps. A *Saumur. Par Thomas Portau*, 1602, in-4 réglé, veau brun, riches comp. de feuillages, dos et plats couverts de flammes et d'S, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Ce volume est une des pièces les plus importantes de la fameuse polémique qui éclata entre le clergé catholique et Du Plessis Mornay, à l'occasion de la publication, par ce dernier, de son traité sur l'*Institution de l'Eucharistie* (1598).

L'évêque d'Évreux, Davy du Perron, avait allégué que cet ouvrage renfermait plus de cinq cents fausses citations. Dans une conférence tenue à Fontainebleau, en présence du roi, Du Plessis ne sut pas établir la vérité de ses allégations. Devant le triomphe peu modeste de son adversaire, le célèbre écrivain protestant se hâta d'écrire cette *Réponse*, travail dans lequel il fut aidé par La Roche Chandieu, Des Bordes, Mercier, Du Coudray et Lafin. Ce nouveau volume eut surtout pour résultat de faire retirer à Mornay et ses pensions et la charge de surintendant général des mines que Henri IV lui avait accordées.

Cet exemplaire a été relié pour l'auteur ; les plats sont ornés des flammes et des S barrés, emblèmes qui recouvrent les volumes ayant fait partie de la bibliothèque de Ph. de Mornay.

La garde porte les vers autographes suivants :

Pour mon fils de Villarnoul,

Le prudent qui pretend quelque grand chose faire,
Quelques grands, avec soy, tasche d'intéresser.
Voué ton labeur à Dieu, sy tu veux qu'il prospere
Qui peut, sy seurement, les affaires dresser.

Pour ma fille de Villarnoul,

Sur voz cousins labeurs, pleuvent les eaux divines,
Enyvrent vos sillons, destrempent voz ennuys;
Le champ de tes enfans ne fut ong sans espines
Leur grange aussy, Seigneur, n'est jamais sans espiz.

Ces vers, signés du monogramme de l'auteur, monogramme formé d'un I et deux C, initiales de Philippe de Mornay et de Charlotte d'Arbaleste, sa femme, sont adressés à Marthe de Mornay, fille de Philippe de Mornay, et à son époux Jean Jaucourt, sieur de Villarnoul, député général des églises réformées.

Mornay fut un bibliophile des plus distingués ; il avait soin de faire imprimer sur vélin des exemplaires de ses différents ouvrages et il les faisait ensuite recouvrir de riches reliures. La Bibliothèque Nationale et la Bibliothèque Mazarine conservent un certain nombre de ces précieux volumes.

De la bibliothèque de Sir Rob. S. Turner.

VI. — Opinions singulières. — Illuminés. — Athées.

84. Le primo nove del altro Mondo, cioe, l'admirabile historia et non meno necessaria et utile da esser letta et intesa da ogni uno, che stupenda intitulata la Vergine Veneziana. Parte vista, parte provata, et fidelissimamẽte scritta per Gulielmo Postello primo genito della Restitutione, et spirituale padre di essa Vergine. Jeremiæ 31. Creavit Dominus Jhovah novum super terram. (*Venetia*). *Appresso del auttore*. 1555, pet. in-8 de 40 ff. n. chiffr. (sign. A-K par 4), mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Parmi les nombreux écrits de G. Postel, quelques-uns sont consacrés à une sainte femme vénitienne nommée par l'auteur *Mère Jeanne*, femme remplie de charité et de zèle qui, dans ses fréquentes extases, voyait apparaître Jésus-Christ et déclarait avoir été envoyée sur la terre pour la réformation de l'Église universelle.

Un des ouvrages les plus connus de Postel : *Les tres merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde et comme elles doivent à tout le monde par raison commander*, publié en 1553, contient déjà quelques-unes des prophéties de cette *Mère Jeanne*, nouvelle Ève qui, née entre Padoue et Vérone, déclarait tirer son origine mystique de la substance même de Jésus-Christ. *Le Primo novo del Altro Mondo* est entièrement consacré à la Mère Jeanne, dont l'auteur fait une espèce de divinité, véritable rédemptrice des femmes. Cette opinion impie fut la cause de la destruction du volume et cet exemplaire est le seul connu avec celui de la Bibliothèque Nationale.

Pendant longtemps la rareté de ce volume fit douter de son existence ; il fut décrit pour la première fois par G. De Bure dans sa *Bibliographie instructive*, d'après le présent exemplaire qui faisait partie de la collection de Gros de Boze.

Les sept premières pages sont occupées par le titre, une épître : « *Alli raggionevoli lettori salute perfettissima* » et par le *Proemio del scrittore dovvende la raggione di questa impresa sua*.

Le même volume renferme un autre ouvrage de Postel qui complète le premier en le commentant et l'expliquant, et qui n'est pas moins rare ; ce deuxième volume est intitulé : *Il libro della divina ordinatione, dove si tratta delle cose miracolose, lequali sono state et sono al fine hanno da essere in Venetia, et principalmente la causa per laquale Iddio fin qui habbi havuto più cura di Venetia, che di tutto quanto il mondo insieme*. In Padoua per Gratioso Perchacino, M. D. LV. [1555], pet. in-8 de 28 ff. sign. A-G. par 4.

Le titre de cette partie est orné d'une marque représentant une salamandre.

N. 55

La garde porte la note manuscrite suivante de Ch. Nodier, qui fait connaître les différents possesseurs de ce volume :

« Ce livre est assez connu pour son excessive rareté. Je ne crois pas qu'il existe un autre exemplaire des deux ouvrages » réunis. Il serait à souhaiter que Gabriel Martin qui l'annonça en 1753 (*Catal. de Boze*, n° 209), et l'estima 300 livres, en » eût fait connoître l'origine.

» Le Père Niceron qui avoit nié l'existence de l'ouvrage, forcé de se rétracter, en a donné une notion imparfaite dans ses » *Mémoires*, tome VIII, p. 344 et suivantes, d'après l'exemplaire de M. De Boze qui est celui-ci.

» Il fut vendu 901 livres chez M. de Gaignat en 1769 et, selon toute apparence, à M. Girardot de Préfond, qui dut le » céder à M. de Mac-Carthy, avec une partie de sa nouvelle bibliothèque.

» Non adjugé sur mon enchère de 400 livres à la vente de ce dernier, et offert à 500 livres, il fut réservé par M. Debure, » qui en obtint 25 guinées quelque temps après d'un amateur anglais.

» Après le décès de celui-ci, M. Crozet l'a retiré pour moi d'Angleterre à un prix inférieur.

» Les nouvelles théories des Saint-Simoniens sur l'émancipation de la femme, ont rajeuni l'importance de ce curieux » volume. Ch. Nodier. »

85. Spaccio de la bestia trionfante, proposto da Giove. Effettuato dal Consegho, reuelato da Mercurio. Recitato da Sophia Udito da Saulino, registrato dal Nolano. Diviso in tre Dialogi, subdivisi in tre parti. Consecrato al molto illustre et eccellente Cavalliero Sig. Philippo Sidneo. *Stampato in Parigi* (*Londra, Th. Vautrollier*), 1584, pet. in-8 réglé de 16 ff. lim., 261 pp. chiffr. et 2 pp. n. chiffr., mar. bleu, riches comp. de mosaïque de mar. rouge et citron, dorure au pointillé, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*).

Le plus célèbre des ouvrages de Giordano Bruno, illuminé brûlé à Rome comme coupable d'apostasie.

Exemplaire dans une reliure en mosaïque de *Jacques-Antoine Derome* dont l'étiquette est collée sur le titre.

Les traités de G. Bruno furent très recherchés par les bibliophiles de la seconde moitié du XVIIIe siècle ; un certain nombre d'exemplaires furent richement reliés en mosaïque à cette époque. Gaignat possédait à lui seul deux exemplaires de la *Spaccio de la bestia trionfante*, reliés en maroquin à compartiments.

86. Au nom du Père, du Fils et du sainct Esprit. Pensées de Morin. Dediées au Roy. Naïfve et simple deposition que Morin faict de ses Pensées aux pieds de Dieu, les soubmettant au jugement de son Eglise tres saincte, a laquelle il proteste tout respect et obeyssance, avouant que s'il y a du mal il est de luy, mais s'il y a du bien il est de Dieu, et luy en donne toute gloire. *S. l.* (*Paris*), 1647, in-8 de 176 pp., la dernière cotée 175. — Le Procès verbal d'execution de mort de Simon Morin, brulé vif en Place de Grève le 14 Mars 1663, contenant l'abjuration de son Herésie et mauvaise doctrine. *S. l. n. d.*, in-8 de 6 pp. et 1 f. blanc. — Arrest de la Cour de Parlement rendu a l'encontre de Simon Morin natif de Richemont proche Aumale, portant condamnation de faire amende honorable et d'estre brulé vif, pour avoir pris la qualité de Fils de l'Homme, entendu Fils de Dieu ; ensemble la condamnation de ses complices. *A Paris, chez Louis Barbote*, 1663, in-8 de 7 pp. En un vol. in-8, mar. bleu, large dent., doublé de tabis, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Simon Morin, visionnaire exalté, fut souvent emprisonné, parfois à la Bastille, parfois à Bicêtre ; il croyait que le Christ s'était incorporé en lui pour le salut des hommes et, dans le but de répandre sa doctrine, il fit imprimer secrètement son livre des *Pensées*. Déféré devant le Parlement, Morin fut acquitté comme fou.

Morin avait plusieurs disciples, l'un d'eux, Desmarets de Saint-Sorlin, jaloux de l'influence du nouveau Messie, dénonça Morin, celui-ci ayant déclaré que le roi Louis XIV devait mourir s'il ne se convertissait.

Traduit de nouveau devant le Parlement, Morin fut cette fois condamné à être brûlé vif et son exécution eut lieu, le 14 mars 1663, en place de Grève, le livre des *Pensées* fut également détruit par le bourreau.

La fin malheureuse de Morin fit rechercher son ouvrage aussi que les pièces publiées lors de son procès et de son exécution ; ces différents volumes étant devenus rares, quelques-uns ont été réimprimés vers 1760 avec les anciens millésimes, les deux volumes du *Procès-verbal* et de l'*Arrest*, contenus dans cet exemplaire, appartiennent à ces réimpressions.

Ce volume, relié par *Padeloup*, provient des bibliothèques de Gaignat et de M. Beckford.

87. Traitté des Ceremonies superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes. *A Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678, in-12. — Réfutation des erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fénelon, archevêque de Cambray, par le P. Lami bénédictin et par M. le comte de Boulainvilliers. Avec la Vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus, Ministre de l'église luthérienne de La Haye. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1731, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier volume, imprimé à *Amsterdam*, contient la traduction, attribuée à Saint-Glain, du *Tractatus theologico-politicus* de Benoît de Spinosa; cette traduction a été augmentée de divers passages qui ne se trouvent pas dans l'original mais qui paraissent venir de Spinosa même.

Cet exemplaire contient un deuxième titre : *Reflexions curieuses d'un esprit désinteressé sur les matieres les plus importantes au salut tant public que particulier*. A Cologne, chez Claude Emanuel, 1678.

Le second volume, publié par Lenglet du Fresnoy, contient, outre les pièces annoncées au titre, diverses réfutations de Bredenburg et de Spinosa, publiées sous le pseudonyme de Ishak Orobio.

De Fénelon, ce recueil renferme seulement un fragment de lettre qui occupe les pp. 376-386.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

JURISPRUDENCE

I. — Généralités. — Droit romain.

Observations sur un livre intitulé : De l'esprit des loix (de Montesquieu), divisées en trois parties. *S. l. n. d. Paris, Guérin et Delatour*, 1757-1758, 3 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On lit sur la garde : « Cet ouvrage est de M. Dupin, fermier général et encore plus homme de lettres ; les exemplaires en sont fort rares, la famille du président (de Montesquieu) ayant eu le crédit de faire saisir et mettre au pilon presque toute l'édition. » Cette note manuscrite est de Pâris d'Illens.

Suivant Brunet (*Manuel*, II, 883), ce fut à la demande de l'auteur que l'édition fut détruite.

Une première édition de ces *Observations* avait été imprimée en 1749 en deux vol. in-8 ; la plupart des exemplaires ont été également détruits. L'édition en trois volumes a été entièrement modifiée par l'auteur, corrigée et améliorée par les PP. Plesse et Bertier.

De la bibliothèque du prince Radziwill. La reliure a été attribuée à *Derome* par M. Polier.

89. Hug. Groti de Jure belli ac pacis libri tres in quibus jus Naturæ et Gentium, item juris publici præcipua explicantur. Cum annotatis auctoris, ejusdemque dissertatione de Mari libero... nec non Johann. Frid. Gronovii V. C. Notis in totum opus de Jure Belli ac Pacis. *Amstelodami, ex off. Wetsteniana*, 1720, in-8, front., mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. (*Bozérian*.)

90. Histoire de la Jurisprudence Romaine, contenant son origine et ses progrès depuis la fondation de Rome jusqu'à présent... par Me Antoine Terrasson. *A Paris, chez David le jeune*, 1750, in-fol., veau.

91. Corpus juris civilis, Pandectis ad Florentinum Archetypum expressis, Institutionibus, Codice et Novellis, addito textu græco, ut et in Digestis et Codice, legibus et constitutionibus græcis, cum optimis quibusque editionibus collatis. Cum notis integris, repetitæ quintum prælectionis. Dionysii Gothofredi, JC. Præter Justiniani edicta, Leonis et aliorum imperatorum Novellas, ac Canones Apostolorum, græcè et latinè. Feudorum libros. Leges XII Tabul. et alios ad jus pertinentes tractatus, fastos consulares, indicesque titulorum ac legum : et quæcunque in ultimis Parisiensi vel Lugdunensi editionibus

continentur huic editioni novè accesserunt Pauli receptæ sententiæ cum selectis notis J. Cujacii et sparsim ad universum Corpus Antonii Anselmo, A. F. A. N. JC. Antwerp. Observationes singulares, remissiones et notæ juris civilis, canonici et novissimi ac in praxi recepti differentiam continentes; denique, lectiones variæ et notæ selectæ Augustini, Bellonii, Goveani, Cujacii, Duareni, Russardi, Hottomanni, Contii, Roberti, Rævardi, Charondæ, Grotii, Salmasii et aliorum. Opera et studio Simonis van Leeuwen, JC. Lugd. Bat. *Amstelodami, apud Joannem Blaeu, Ludovicum et Danielem Elzevirios. Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium*, 1663, *Cum privilegio S. C. Majestatis*, 4 parties en 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, « restée la plus belle de cet ouvrage », suivant Bérard (*Essai sur les éditions des Elzevier*), a été imprimée à *Amsterdam* par *Louis* et *Daniel Elzevier*, ainsi que le prouve la souscription de la première partie : *Amstelodami, typis Ludovici et Danielis Elzeviriorum*, 1662. Le livre fut mis en vente par les *Elzevier*, par *Blaeu* et *Fr. Hacke*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

92. Corpus juris civilis. Editio nova, prioribus correctior, 1664. *Amstelædami, apud Joannem Blaeu, Ludov. et Dan. Elzevirios, et Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hackium*, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée par *Jean Blaeu* d'*Amsterdam*, ainsi que l'indique la souscription suivante à la fin du 2e volume : *Amstelædami, ex typographia Joannis Blaeu*, 1664.

Cette édition est la reproduction textuelle, sans les notes, de l'édition qui précède.

93. D. Justiniani Sacratissimi principis Institutionum, libri quatuor. Additi sunt tituli Digestor. De Verborum significatione et regulis juris. *Lugd. Bat., apud Danielem à Gaesbeeck*, 1678, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Exemplaire en très grand papier, avec témoins. Les exemplaires de ce genre avaient probablement été tirés pour » quelques personnages d'élite qui devaient y déposer leurs notes, et ceux qui sont restés maculés de ce docte griffonnage, » ou qui en sont affranchis par l'action délétère des acides, perdent beaucoup de leur prix. Celui-ci est dans toute sa » pureté primitive, revêtu de sa première reliure qui est excellente, et si parfait qu'on ne saurait le souhaiter plus beau. » C'est un de ces volumes que mon vieil ami Chardin appelait *Des livres sans si*. » Note de Ch. Nodier, de la bibliothèque duquel cet exemplaire provient. (Vente de 1844, n° 54.)

Les caractères d'une extrême finesse, employés pour ce volume, paraissent être les mêmes que ceux dont s'est servi *Daniel Elzevier* d'*Amsterdam* pour imprimer le *Tite-Live* de 1678; il est possible que *Daniel Elzevier* ait aussi imprimé cette édition de *Justinien*.

II. — Droit français.

94. [La Somme rurale de Jehan Boutillier]. (A la fin :) *Cy fine la somme rural compillee par || Jehan boutillier conseillier du roy a pa || ris. Et imprimee a bruges par Colard || mansion lan mil. cccc. lxxix.* [1479], gr. in-fol. goth. à 2 col. de 253 ff. à 47 lignes à la colonne pleine, sans signatures, chiffres, ni réclames, veau racine, tr. jaspées.

Première édition de ce traité de jurisprudence, important spécimen des impressions de *Colard Mansion*.

Le traité de Jehan Boutillier est divisé en deux parties de 168 et 71 ff., précédées chacune d'une table en 10 ff. pour la première partie et en 4 ff. pour la seconde.

La table de la première partie se termine au 10e feuillet v° par la mention suivante imprimée en rouge : *Cy finent les Rubrices et distinctions des chappitres de la premiere partie de ce present volume intitulé Somme rural Compose p Maistre Jehan Boutedliec licencie es drois Canon et Ciuil. Et Imprime p Moy Colard Mansion. En la ville de Bruges. Laudetur omnipotens.*

A la fin de la 2e partie, à la suite de la souscription, la marque de *Colard Mansion*; nous en donnons la reproduction.

Cette édition de ce traité du droit et de la pratique en usage dans le Nord de la France au XIVe siècle, a été successivement décrite par Van Praet : *Notice sur C. Mansion*, pp. 38-40; Campbell : *Annales de la typographie néerlandaise au XVe siècle*, n° 300; Van der Haeghen, *Bibliotheca Belgica*, carte B, 125, etc.

M. Van der Haeghen cite six exemplaires de cet ouvrage, y compris celui-ci provenant des bibliothèques de Le Candele et Vergauwen; mais c'est par erreur qu'il indique que cet exemplaire est passé dans la bibliothèque royale de Berlin. Les autres exemplaires font partie des bibliothèques : Nationale de Paris, de l'Université d'Oxford, de l'Université de Gand, de Bruges et du British Museum. Un 7e exemplaire appartient à M. Foucart, de Valenciennes; il a figuré à l'Exposition universelle de Paris en 1889 (*Cat. gén. offic. — Exposition rétrospective du travail*; *Arts libéraux*, p. 48).

Cy fine la somme rural compillee par Iehan boutillier conseillier du roy a paris. Et imprimee a bruges par Colard mansion lan mil.cccc.lxxix.

95. [Le Grand Coutumier de Normandie]. *S. l. n. d.*, in-fol. de 105 ff. dont un blanc, mar. vert. fil. à froid. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Il existe de nombreuses rédactions des Anciennes Coutumes de Normandie; M. J. Tardif, qui a entrepris de les réimprimer pour les membres de la Société de l'histoire de Normandie, ne compte pas moins de onze textes principaux de l'ancien droit normand, dont la nomenclature se trouve insérée dans l'*Introduction* au *Très ancien coutumier de Normandie*, publié en 1881. Parmi ces rédactions, nous mentionnerons celles citées sous les nos 1, *Très ancien coutumier*, en latin du XIIIe siècle; 2, le texte en français de ce *Très ancien Coutumier*; 3, *Le Grand Coutumier* en latin, datant du dernier tiers du XIIIe siècle; 4, la traduction de ce *Grand Coutumier* en français; 5, ce même *Grand Coutumier* en vers français; 10, la *Coutume de Normandie réformée en 1583*.

Le *Grand Coutumier* en latin, cité sous le n° 3, offre cette particularité qu'il n'est pas, comme la plupart des *Coutumes*, une compilation d'arrêts, de jugements, d'usages locaux, etc., mais bien une œuvre originale et méthodique rédigée d'une manière scientifique et pratique, qui fut bientôt considérée comme une loi véritable.

L'auteur du *Grand Coutumier* serait, suivant M. Tardif (*Les auteurs présumés du Grand Coutumier de Normandie*), un des membres d'une famille nombreuse de Normandie au XIIIe siècle, la famille Maucael. M. Tardif s'appuie, pour soutenir cette attribution, sur ce que le *Grand Coutumier* était connu au XIIIe siècle sous le nom de *Summe Mauuel*. Il fut composé avant 1280, car on a de cette époque une rédaction en vers français de ce *Coutumier*, ayant pour auteur Richard Dourbault.

Le présent volume contient une copie manuscrite du texte latin du *Grand Coutumier*, exécutée sur vélin vers le milieu du XIVe siècle.

Le texte, écrit sur deux colonnes, occupe 82 feuillets numérotés, les titres des chapitres en lettres rouges; il commence par le titre du premier chapitre : *Incipit liber de iuribz et co* | *suetudinibz normannie*.

Le *Coutumier* est précédé d'un Calendrier rouennais en 6 ff., d'un *Prologue* et d'une table en 2 ff.; il est suivi de la *Charte aux Normands*, donnée en 1314 par Louis X dit le Hutin, confirmée par Philippe de Valois en 1339, et de l'Ordonnance de saint Louis de 1254, formant ensemble 9 ff.

Entre les feuillets 18 et 19 sont intercalés cinq feuillets non numérotés contenant un traité sur l'arbre de consanguinité.

Le *Coutumier* est précédé d'une miniature en largeur représentant le roi recevant le livre des mains de l'archevêque de Rouen, suivi des six évêques de la Normandie et accompagné d'une quinzaine de personnages chargés de représenter les populations de la province.

Le traité sur l'arbre de consanguinité est orné de deux peintures sur fond d'or, représentant deux tableaux de parenté. Ces peintures sont accompagnées d'encadrements et de bandes tricolores qui établissent que ce manuscrit a été exécuté sous le règne de Charles V.

On lit sur le feuillet de garde à la fin : *Ce livre coustumier de Normandie est de l'* [*ostel commun*] *de la ville et cité de Rouen.*

96. [Le Grand Coutumier de Normandie]. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 244 ff., veau. *Rel. anc.*

Manuscrit sur vélin de la seconde moitié du XVe siècle. Il contient le texte français du *Grand Coutumier* (n° 4 de la liste établie par M. Tardif), précédé d'un calendrier normand en 12 ff. et d'une table, et suivi de la *Charte aux Normands*.

97. [Le Grand Coutumier de Normandie]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth., cuir de Russie, double fil., tr. dor. *Thompson.*

Même édition que celle de l'exemplaire qui suit. Celui-ci est imprimé sur peau de vélin, mais il ne comprend que les 10 ff. du *Répertoire* et les 236 ff. du *Coutumier* en français, soit en tout 246 ff., dont 2 blancs.

Van Praet (*Catalogue des livres imprimés sur vélin*) cite seulement deux exemplaires de cet ouvrage, imprimés sur vélin, conservés à la Bibliothèque Nationale et chez lady Rylands (Bibliothèque de Lord Spencer), il n'a pas connu celui-ci qui provient des bibliothèques de Le Chevalier et Solar.

98. [Le Grand Coutumier de Normandie]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 342 ff. dont 3 blancs, mar. brun, dos et plats ornés de fers à froid et de bandes formées d'entrelacs dorés, tr. dor. (*Joly*).

Première édition du *Grand Coutumier* en français (Tardif, n° 4); le texte français est suivi de l'original latin (Tardif, n° 3), dont c'est également la première édition.

Le lieu de l'impression du volume est indéterminé, les caractères de deux sortes, gros pour le texte et petits pour les commentaires, sont ceux de l'imprimeur parisien *Jean du Pré* et avaient été utilisés en 1481 dans le *Missel de Paris* (Voy. O. Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'imprimerie en France*, p. 18 et pl. VII et XXXIV). *Jean du Pré* a exécuté à la même époque diverses impressions en province où il transportait ses presses et son matériel; citons: le *Missel de Chartres*, imprimé à *Chartres* en 1482, la *Cité de Dieu* et la *Somme rurale*, imprimés à Abbeville en 1486. Étant données ces habitudes nomades, il est possible que le *Grand Coutumier de Normandie* ait été imprimé à *Rouen*.

La date de l'impression du volume est également difficile à déterminer. La dernière partie du volume, qui comprend un traité de l'*Arbre de consanguinité* par Jean André, est datée de l'année 1483. Cette date ne paraît pas se rapporter à celle de l'impression du volume, mais elle doit s'en rapprocher beaucoup, *Du Pré* ayant pu installer ses presses à *Rouen*, en allant de *Chartres*, après l'année 1482, à *Abbeville* où il était en 1486.

Le volume comprend, d'après le *Répertoire* qui occupe le recto du 2e feuillet et dont nous donnons la reproduction, treize parties qui, au point de vue de la composition typographique du volume, peuvent se résumer ainsi:

1° Le *Répertoire* en 10 ff., le premier blanc.

2° Le *Coutumier* en français, en 236 ff., le dernier blanc.

3° Le *Coutumier* en latin, en 74 ff.

4° La *Charte aux Normans*, divers *Édits* et *Ordonnances* en français, 12 ff.

5° Le *Traité de l'arbre de Consanguinité* de Jean André, en latin, 10 ff., le premier blanc. Cette dernière partie est ornée de trois figures gravées sur bois.

D'après M. Frère (*Bibliographe normand*, I, 298), ce livre aurait été tiré sur vélin (voy. ci-dessus), sur grand papier réglé, avec lettres rubriquées, et sur petit papier. Le présent exemplaire serait un de ceux tirés sur grand papier avec lettres rubriquées; il mesure en hauteur: 283 mm.

Ce le repertoze de ce liure.

Enſuit le repertoze de ce preſent liure eu quel ſont contenus par ordre les traictiez & chapitres. dicellup cy apres deſclairez. Premierement. Le texte en francoys du liure cõſtumier du pays et duchie de normendie. auec lexpoſicion dicellup au commencement du quel eſt la table dudit liure pour facilement congnoiſtre le nombre de chacun chapitre. Le ſecõd chapitre eſt le texte en latin dicellup en la fin duq̃l eſt la table dudit liure. Le tiers eſt la chartre aux normãs. Le q̃rt eſt la iuſtice aux barons de normẽdie. Le quint eſt la taxaciõ des drois et intereſtz des malefacõs de corps. Le ſixte les articles que doiuent iurer les aduocatz de normendie en faiſãt le ſermẽt daduocacie. Le ſeptieſme les ordõnãces faictes en leſchiquier de normendie tenu a rouen au terme de paſques. mil quatrecens ſoixãtedeux. Le huptieſme les ordonnãces faictes en icellup eſchiquier tenu a rouen au terme de paſq̃s lan de grace mil.cccc.lxiii. Le neufieſme les ordonnances faictes eudit eſchiquier tenu audit lieu de rouen audit terme de paſq̃s mil quatrecens ſoixante quatre. Le dixieſme les ordonnances faictes eudit eſchiquier tenu au terme ſaint michiel. mil q̃trecens ſoixante neuf. Le vnzieſme chapitre eſt lapointement fait par les commiſſaires du roy en la ville de vernon en lan mil quatrecens cinquante trois. Entre les ſuppoſtz de lunnerſite de paris. et les habitans du pays de normẽdie. Le donzieſme ledict du roy charles fait a cõpiẽgne. en lan mil quatrecens xxix. auec la cõfirmaciõ dicellup. faicte en lan mil quatrecens cinquãte. Le trezieſme & derrain chapitre eſt les trois traictiez de conſanguinite. affinite. et cognacion eſpiritnelle. auec les trois figures ou arbres pour facillement congnoiſtre le contenu diceulx traictiez. Qui eſt la fin et acompliſſement de ce liure.

Un exemplaire de cet ouvrage, qui a figuré en 1878 à la vente de Sir Rob.-S. Turner (n° 124 du Catalogue) et qui fait partie aujourd'hui de la Bibliothèque de M. de La Germonière, contient en plus les premier et dernier feuillets du cahier S, en double d'un tirage différent. Le typographe avant omis à la dernière ligne du f. S8 r°, ces mots: *aisy q̃ dit est. Et quãt au texte q̃ ne forclot poit*; pour réparer cette omission on réimprima le f. S8 et son correspondant. Dans les exemplaires de première émission, le titre courant du f. S8 porte au r°: *De damnez et de* (sic) *faitifz*.

99. Le Grand Coustumier du pays et duché de || Normendie tres utille et profitable

a tous practiciens (*sic*) enquel || est le texte dicelluy en françois auec la glose ordinaire et fa || miliere. Et mesmes y est le texte en latin trescorrect auec || lesquelz textes sont adioustez selon lordre a ce requise plu- || sieurs traictez et choses tres necessaires pour l'estat de la iustice a tous iuges, aduocats, officiers et autres gens dudit estat. || Et premierement. || Le repertoire pour trouuer facilleñt lordre des chapitres et le fueillet || euquel est chacun desdits chapitres selon le nombre contenu audit reper- || toire. La chartre aux normans inviolablement gardee et entretenue || audit pays. Ledit du feu roy Charles fait a Cõpiegne lan mil quatre || cens vingt neuf. Les traictez de consanguinite et affinité selon la lectu- || re de Jehan Andre docteur autentique auecques les figures des arbres || de ladicte consanguinite et affinité conforme a la dicte lecture pour facil- || lement congnoistre les degrez dicelle. Item ont este adioustez tou- || tes les ordonnances royaulx (*sic*) depuis les premieres iusques a present || publiees a Rouen en la court souueraine de leschiquier, le xxii. iour || de decembre lan de grace mil cinq cens et sept de lauctorité du roy || Loys xii de ce nom. Auec les ordonnances royaulx precedemment pu- || bliees et obseruees en ce pays et duche de Normendie. Item les ordonnan- || ces du roy nostre sire Francoys premier de ce nom publiees en sa court || de parlement a rouen. Item le stille et ordre de proceder en la court de || parlement fait a rouen le xxi iour de ianuier lan mil cccc et xv. *Nou* || *uellement imprime a rouen pour Françoys regnault, libraire* || *iure de luniuersite de Paris.* (Au v° du f. D 4: *Cy finist le Grand Coustumier de Normendie... nouuellement imprimé pour Francoys Regnault libraire iure de l'uniuersite de Paris, le xxvi de juillet mil cinq cens vingt trois* [1523], in-fol. goth. de 230 ff., les 212 premiers inexact. chiffrés 1-209, les 18 derniers non chiffr., impr. à 2 col., titre rouge et noir, vélin.

Cette édition comprend le *Grand Coutumier* en français (Tardif, n° 4), accompagné du même commentaire que dans l'édition de 1483, suivi du texte original latin (Tardif, n° 3), de la Charte aux Normans et des diverses pièces mentionnées au titre.

La souscription, datée du 26 juillet 1523, se trouve à la suite du *Coutumier* en latin, accompagnée de la marque de *Regnault*. Une autre souscription (f. 212, coté 209) donne la date du 15 juillet 1523.

L'imprimeur rouennais de ce volume est le *Maistre J. G. (Jacques Gentil* ou *Le Gentil)* qui a imprimé en février 1525 (1526 n. s.) une édition des *Mémoires de Commines*, citée par M. Van der Haeghen (*Bibliotheca Belgica*), par Brunet (*Manuel du libraire*, II, 189) et décrite par M. A. Claudin dans une brochure publiée en 1896, intitulée: *Un typographe rouennais oublié, Maître J. G., imprimeur d'une édition de Commines en 1525.* M. Claudin, après avoir restitué le *Commines* aux presses de *Jacques Le Gentil*, cite le *Coutumier* de 1523 parmi les autres livres imprimés par ce typographe. Les lettres ornées des deux volumes sont semblables.

100. Coustumes du païs de Normandie, anciens ressors, et enclaves d'iceluy. *A Rouen, de l'imprimerie de Martin Le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, tenant sa Bouticque au haut des degrez du Palais*, 1588, *Avec privilege du Roy*, in-4 réglé de 10 ff. prél., 138 ff. et 70 ff. pour les *Procès verbaux de rédaction*, veau, dos orné, milieux et coins dorés, semis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La réforme du *Grand Coutumier de Normandie* fut demandée en 1576 par les députés de Normandie aux États-Généraux de Blois; elle fut ordonnée par Henri III en 1577 et il chargea de la nouvelle rédaction des Coutumes, J. de Banquemare, H. Bigot, Rob. Le Roux, Martin de Martimbos et Vauquelin, présidents et conseillers en la cour du Parlement de Rouen. Les trois premiers étant morts pendant l'exécution de ce travail, ils furent remplacés par Groulart, Le Jumel, Auzeray et Bretel, également présidents du Parlement de Rouen. Ils s'adjoignirent Guill. Lambert, bailli de St-Sauveur-le-Vicomte qui, très versé dans la connaissance du droit normand, fut chargé de la rédaction et de la publication de la Coutume, ce qu'il fit en 1586, en dédiant l'ouvrage au duc de Joyeuse. Cette première édition de la Coutume réformée fut imprimée à *Paris*. L'édition de 1588, imprimée à *Rouen*, fut plus somptueusement éditée par les concessionnaires du privilège.

Les ff. préliminaires comprennent le titre, l'*Epistre* au duc de Joyeuse de G. Lambert, deux pièces de vers en latin et

en français de L. Bretel et de J. du Val, l'extrait du privilège accordé pour six ans à *Le Megissier* et à *Thomas Mallard*, et la *Table des Chapitres*.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

La reliure, exécutée au XVIe siècle, porte les armes du duché de NORMANDIE.

De la bibliothèque du couvent des Frères Mineurs Recollets de Rouen.

III. — DROIT CANONIQUE.

101. [GRATIANI DECRETUM seu discordantium canonum, cum glossis Bartholomæi Brixiensis et Johannis Theutonici]. (In fine:) *Anno incarnationis dñice M. cccc. lxxii.* [1472] *idibus augustiis. sanctissimo in xp̄o prē ac dño, dño Sixto pp̄a quarto pōtifice maximo. Illustrissimo, nobilissime domus austrie Friderico, Romanorum rege gloriosissimo, rerū dominis. Nobili necnō generoso Adolpho de Nassau archiepiscopatū gerēte Magūtinensem in nobili urbe Mogūcia q̄ nostros apud maiores aurea dicta, quā divina ēc clemētia dono gratuito p̄ ceteris terraȝ nationibȝ arte impressoria dignata est illustrare, hoc presens Gratiani decretum suis cū rubricis, non atramētali penna canna re, sȝ arte quadā ingeniosa imprimēdi, cūctipotēte adspirāti deo Petrus Schoiffer de gernsheym suis consignando scutis, feliciter consummavit.* Un tome en 2 vol. in-fol. goth. de 412 feuillets, impr. à 2 col., sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. *Bauzonnet-Trautz.*

Troisième édition du *Decretum*, une des plus importantes compilations des lois ecclésiastiques ou *décrétales*, faite au XIIe siècle par Gratien, moine du monastère des Bénédictins de Saint-Félix de Bologne et probablement docteur en droit dans cette ville.

Le *Decretum*, une des bases du droit canonique, forme une partie du *Corpus juris canonici*.

Dans cette édition, un des monuments de l'imprimerie de *Schaffer*, le texte, imprimé en caractères que M. Aug. Bernard (*Origines de l'imprimerie*, I, 283) classe sous le n° 3, est complètement entouré par la glose imprimée en caractères plus petits, classés sous le n° 2 par Bernard.

Les titres de chapitres, de paragraphes, la souscription, la fin du 2e volume et la marque de *Schoiffer*, aux *écussons*, sont imprimés en rouge.

L'ouvrage commence au premier feuillet par le sommaire suivant : *Incip̄ discordantiū canonū ꝛcor-* | *dia ac primū de jure nature et hu-* | *mane constitutionis Rubrica.*

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, orné de 39 miniatures placées au commencement de chaque livre ; les pages avec miniatures sont ornées d'arabesques peintes dans les marges. Les lettres de départ sont rubriquées et les lettres initiales peintes en bleu et en rouge.

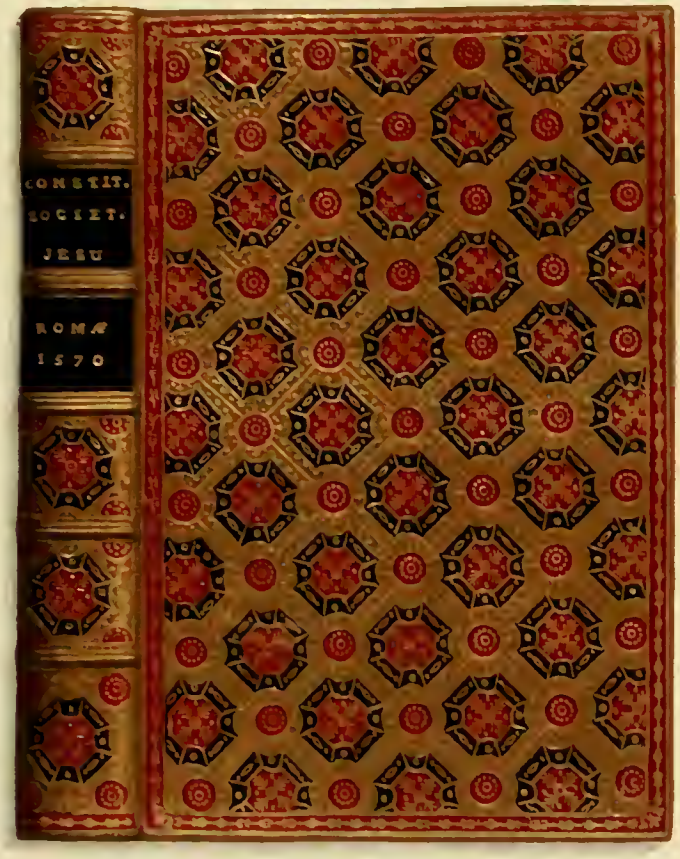
Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de MM. DE BURE et il est cité par Van Praet, *Livres sur vélin de la bibliothèque du Roi*, II, p. 3, n° 2.

102. CONSTITUTIONES SOCIETATIS JESU cum earum declarationibus. *Romæ, in collegio ejusdem societatis. Cum facultate superiorum, anno domini* 1583, in-8 réglé de 311 pp., les deux dernières non chiffrées, et 34 ff. d'index et d'errata, mar. citron, dos et plats ornés de comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, riches dorures, doublé de mar. rouge, avec encadrement de mar. citron, dent., gardes de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*)

Cette édition des *Constitutions* renferme dix parties précédées du *Primum ac generale examen iis omnibus, qui in societatem Jesu admitti petent, proponendum.*

L'exemplaire est revêtu d'une reliure en mosaïque à compartiments symétriques qui doit être l'œuvre de *Antoine-Michel Padeloup*. Cette reliure fut exécutée pour le duc de BRANCAS, comte de LAURAGUAIS, dont les armes sont à l'intérieur.

Le volume a appartenu ensuite à d'HANGARD et au prince Sigismond RADZIWILL.


CONSTIT.
SOCIET.
JESU
ROMÆ
1570

ARISTOTEDI. DE·
HISTORIA·
PARTIBVS·
ET CAVSIS·
ANIMALIVM·

TH·MAIOLI ET
AMICORVM·

SCIENCES ET ARTS

I. — Sciences Philosophiques.

1. — *Philosophie.*

ristotelis et Theophrasti historias, quibus cuncta quæ Deus opt. max. homini contemplanda et usurpanda exhibuit, adamussim complectuntur : creaturas inquam omnes, et sensu præditas, quæ animalia dicuntur, et sensus expertes, quas appellant plantas.... (interpr. Th. Gaza et P. Alcyonio). *Basileæ, apud Ant. Cratander.* 1534, in-fol., mar. brun, comp. de mosaïque de mar. noir et fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre du volume porte la marque de *Cratander*, dessinée par *Holbein*.
Exemplaire ayant appartenu à Thomas Maioli dont le nom se lit sur la reliure.
De la bibliothèque de M. F. Solar.

104. Index eorum, quæ hoc in libro habentur. Iamblichus de mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de Anima, atq; dæmonibus. Synesius Platonicus de somniis. Psellus de dæmonibus. Expositio Prisciani, et Marsilii in Theophrastum de sensu, phantasia, et intellectu. Alcinoi Platonici philosophi, liber de doctrina Platonis. Speusippi Platonis discipuli, liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea verba... etc. In fine : *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri mense Novembri.* MDXVI. [1516], in-fol. de 175 ff., le dernier coté 177, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du roi François Ier.
Parmi les compartiments de filets sont dorés la salamandre, l'F couronné et des fleurs de lis.
Des bibliothèques de J.-B. Colbert, de J.-J. De Bure et de Ch. Giraud.

105. Iamblichus de mysteriis Ægyptiorum, nunc primum ad verbum de græco expressus, Nicolao Scutellio ordinis eremitarum sancti augustini doctore theologo interprete. Adiecti de vita et secta Pythagoræ Flosculi, ab eodem Scutellio ex ipso Iamblicho collecti. *Romæ, apud Antonium Bladum Pontificis Maximi excusorem.* M. D. LVI. [1556]. *Sumptibus D.*

Vincentii Luchrini. Cum privilegio Sũmi Pontifici Adcenium, in-4 de 10 ff. lim. et 148 pp., 3 ff. n. chiffr., 68 pp. et 2 ff., vélin. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La *Vie de Pythagore* a un titre particulier.
Exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.
Des bibliothèques du prince de Soubise et de Ch. Nodier.

106. [Ciceronis. Opera philosophica]. — *Romæ. Conradus Sweuheym et Arnoldus Pannartz*, 1471, 2 part. en 1 vol. in-fol., bas.

Première édition collective des *Œuvres philosophiques* de Cicéron.

L'ouvrage se compose de deux parties renfermant : la première, les traités : *De Officiis*; *Paradoxa*; *Amicitia* et *de Senectute*; la seconde, ceux intitulés : *De Natura deorum*; *de Divinatione*; *Quæstiones Tusculanæ*; *de Finibus bonorum et malorum*, *de Fato*; *de Petitione consulatus*; *Pars libelli de philosophia*; *de Essentia mundi*; *Academicæ Quæstiones* et *de Legibus*.

Ces traités sont tous complets séparément et indépendants les uns des autres, aussi trouve-t-on parfois le recueil classé dans un ordre différent et avec une ou plusieurs parties manquantes. C'est ce qui a lieu dans le volume que nous décrivons, la première partie est complète, la seconde se termine avec le traité *de Divinatione*.

La première partie se compose de 80 ff. dont 3 blancs. Le volume débute par le titre suivant : *M. Tullii Ciceronis ad Marcum filium in librum de Officiis primum prefatio*. Le traité *de Senectute* se termine au f. 75 r° par la souscription suivante :

Hoc Conradus opus Suuenheym ordine miro
Arnoldusq; simul Pannartz una æde colendi
Gente Theotonica: Rome expediere sodales.

Anno Xpi. M.CCCC.LXXI. die uero. xxvii. mensis
Aprilis. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maximo.

Les ff. 75 v°, 76 et 77 sont occupés par les vers des Douze Sages.

La seconde partie ne comprend ici que deux traités : *De Natura deorum*, 48 ff. et *de Divinatione*, 39 ff., ensemble 87 ff.

La souscription finale de ce 2e volume porte qu'il fut achevé d'imprimer le 20 septembre 1471 (Hain, *Repertorium*, n° 5231).

Les deux volumes sont imprimés en lettres rondes, sans chiffres, réclames, ni signatures.

Sweuheym et *Pannartz* furent les deux premiers imprimeurs de l'Italie. D'origine allemande, ils établirent leurs presses, en 1465, aux environs de Rome, au monastère de Subaco. Ils quittèrent Subaco dans le courant de l'année 1467 et vinrent à Rome, afin de soutenir la concurrence avec un autre imprimeur, également d'origine germanique, *Ulrich Hahn*, qui venait de se fixer dans cette ville.

Le nombre des ouvrages publiés par *Sweuheym* et *Pannartz*, de 1465 à 1472, est considérable; les débouchés pour la vente n'ayant pas répondu à la production, ces imprimeurs se trouvèrent rapidement dans une situation fort gênée. Pour y remédier ils adressèrent, en 1472, une épître au pape Sixte IV, à qui ils demandèrent assistance pour pouvoir continuer leurs travaux. Par cette épître, qui a été imprimée dans l'ouvrage de N. de Lyre : *Postillæ perpetuæ in V. et N. Testamentum* (Brunet, III, 1255), on apprend que *Sweuheym* et *Pannartz* imprimaient leurs ouvrages à 275 exemplaires seulement.

107. [M. T. Ciceronis de natura deorum (lib. III : de divinatione (lib. II : de fato : de legibus : Academicæ quæstiones. liber ad Hortensium et de Disciplina militari]. (In fine :)

Raphaël Jorenzonius Ister. P. Alvisio.
Donato Patric. Ven. DD.
Spyra tuum nomen toto celebrabitur orbe :
Que Vindellini diceris esse Parens.
Ordine qui tanto Ciceronis opuscula magni
Imprimit : ut fabrum palladis esse putes.
Tu quoque donate stirpis : Venetique senatus.
Gloria Alvisi : tu quoque dicis idem.

S. d. [1471], pet. in-fol. de 186 ff. dont 2 blancs, à 34 lignes à la page, sans chiffres, réclames, ni signatures, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition d'une partie des œuvres philosophiques de Cicéron, fut publiée sous la direction de Raphael Jowenzonius, sur des manuscrits retrouvés et transcrits par Nicolas Niccoli, célèbre philologue, ami du Pogge et d'Ange Politien.

Les traités contenus dans ce volume, imprimé par *Vendelin de Spire*, avaient déjà, sauf celui *de Disciplina militari* (attribué à Modestus), été imprimés sur d'autres manuscrits dans les *Opera philosophica* de *Rome* 1471, que nous décrivons ci-dessus.

Les quatre premiers feuillets sont occupés par la Vie de Cicéron, tirée de Plutarque, et par une pièce de vers de Severus Cornelius, suivie de la date de 1471.

La description du volume a été exactement donnée par Hain (*Repert. bibliogr.*, n° 5334); Brunet (*Manuel*, II, 24) demande par erreur 187 ff. et il cite les ff. 151 et 152 comme blancs tandis que ce sont les ff. 150 et 151 qui sont dans cet état.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy Reagh, de MM. Sykes et C. Girard. Le 5e f. où commence le *De Natura Deorum* est entouré d'une belle bordure, peinte à l'aquarelle à Venise au XVe siècle.

108. [Marci Tullii Ciceronis Officiorum libri tres, Paradoxa, et versus XII Sapientum]. (In fine :) *Presens Marcii tulii clarissimũ opus Io- || hannes fust Mogũtinus ciuis nõ atramẽ- || to plumali caña neqꝫ aerea. Sed arte qua- || dam perpulcra manu Petri de Gernsheim || pueri mei feliciter effeci finitum. Anno M. || cccc. lxvi* [1466], *quarta die mensis februarii etc.*, pet. in-4 de 88 ff. non chiffr. de 28 lignes à la page, rel. en bois recouverte de veau estampé, ornements à froid, fleurs de lis, rosaces, clous et fermoir. *Première reliure du XVe siècle.*)

Seconde édition des *Offices* et des *Paradoxes* de Cicéron, imprimée par *Fust* et *Schaiffer*.

La première édition de ce livre célèbre, le premier ouvrage classique ayant eu les honneurs de la presse, avait été mise au jour par les mêmes imprimeurs en 1465.

Maximus eloquio. ciuis bonus. urbis amator.
Permiciesq malis. profugiusq boni.
Qui sexaginta ampleus ac tribus annis
Seruicio pressam restituit patriã.

Appolonius Rhetor grecus fm Plutarcũ.
Te nempe cicero. et laudo et admiror. sed grecor
fortune me miseret. cũ uid cã eruditiorꝫ ꝛ eloquẽtiã.
q̃ sola bonorꝫ nobis relicta erat. p te romã accessisse.

Presens Marci tulii clarissimũ opus. Iohannes fust Mogũtinus ciuis. nõ atramẽto. plumali cãna neqꝫ aerea. Sed arte quadam perpulcra. manu Petri de gernsheim pueri mei feliciter effeci finitum. Anno. M. cccc. lxvi. quarta die mensis februarij. ac.

Le volume est imprimé en lettres rouges et noires, avec interlignes (employés pour la première fois).

L'ouvrage renferme des citations en grec pour lesquelles les premiers caractères en cette langue furent fondus par *Schaiffer*.

La souscription que nous reproduisons se trouve au v° de l'avant-dernier f., le dernier f. est occupé au v° par l'ode d'Horace commençant par les mots : *Diffugere nives....*

Les différents exemplaires des deux éditions de Cicéron de 1465 et 1466 présentent entre eux des variantes qui ont été l'objet de nombreuses discussions bibliographiques. Ainsi que M. Bernard (*Origine de l'imprimerie*, I, 250) l'explique, ces différences proviennent de la réimpression successive de quelques parties dans les deux éditions, pour en faire disparaître des fautes et des omissions, et aussi du mélange des feuilles de ces deux éditions.

Cet exemplaire, imprimé sur peau de vélin, provient de M. Corbière, ministre de l'intérieur sous Charles X ; il porte sa signature sur le f. de garde. Van Praet l'a cité dans les additions et corrections à son *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi*, V, 368, n° 74 : il dit à ce propos : « Un vingt-cinquième exemplaire (du Cicéron de 1466), de la plus belle condition et dans toute sa grandeur, se trouve en la possession de M. Corbière, ministre de l'intérieur ».

De l'impression de ce livre célèbre, date réellement la typographie. En reproduisant un des chefs-d'œuvre de l'auteur latin, l'imprimerie venait prendre le premier rang parmi les inventions dont s'honore l'esprit humain.

109. L. Annei Senecæ Philosophi [Opera]. *Parisiis, apud Antonium Vitray*, 1637, 3 vol. in-12, front., réglés, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. *Rel. anc.*

Parmi les compartiments de la reliure, exécutée au XVIIe siècle et attribuée à *Le Gascon* par M. Potier, on remarque

deux chiffres fort compliqués, mais où l'on distingue pourtant les lettres B. D. N. D'un autre côté sur le f. de garde on lit : 13 Août 1753. *De M. le comte d'Esclimont.* Cette dernière indication nous permet de supposer que le livre a été relié pour Noël de Bullion, le Président au Parlement, mort en 1670, bisaïeul de Gabriel-Jérôme, comte d'Esclimont, mort en 1752, à qui le livre serait revenu par héritage (?). La garde porte l'ex-libris de M. Delisle.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

110. L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia ; ex ult. J. Lipsii emendatione ; et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant ; ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640 (-1639), 3 vol. pet. in-12. — Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. *Lugd. Bat., ex officina Elseviriana*, 1649, pet. in-12. Ens. 4 vol. pet. in-12, mar. brun jans., *non rognés*. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, qui l'ont dédiée au chancelier Séguier ; elle est considérée par M. Willems (*Les Elzevier*, n° 708), comme « la plus belle et la plus recherchée des trois éditions publiées par les typographes hollandais ».

M. Willems ajoute à propos du présent exemplaire : « Il existe de ce Sénèque un exemplaire précieux, entièrement *non rogné* et de la plus belle conservation. Il parut en vente pour la première fois à la salle Silvestre en 1797 (adjugé 216 francs) ; puis, avec les notes de Gronovius de l'édition de 1658, chez Firmin-Didot (435 francs). Il a figuré ensuite aux ventes Béraud, Bruyères-Chalabre et Sebastiani (déc. 1851). Il fut acheté à cette dernière vente 900 francs par M. de Montesson. Le volume de Gronovius qui était de l'édition de 1658, fut remplacé par un exemplaire également *non rogné* de l'édition de 1649, et les 4 vol. furent reliés en mar. brun par Trautz-Bauzonnet, qui laissa les marges parfaitement intactes. Ainsi conditionné l'exemplaire parut à la vente de la librairie de M. Potier (mars 1870) et atteignit 2,600 francs. »

111. L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia ; ex ult. J. Lipsii et J. F. Gronovii emendat. et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant ; ex And. Schotti recens. *Lugd. Bat., apud Elzevirios*, 1649, 3 vol. pet. in-12. — J. F. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. *Lugd. Bat., ex officina Elseviriana*, 1649, pet. in-12. Ens. 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, dédiée par Gronovius à Christine, reine de Suède. (Willems, *Les Elzevier*, n° 664 et 672.)

Hauteur des marges : 136 mm.

112. L. Annæi Senecæ Opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii, et selectis variorum commentariis illustrata. *Amstelodami. Apud Danielem Elseverium*, 1672, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*. (Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1477.)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure. Le rédacteur du catalogue de la vente des livres de cet amateur attribuait la reliure de ces volumes à *Derome*.

113. An. Manl. Sever. Boethii Consolationis Philosophiæ libri V. Ejusd. opuscula sacra. Cum integris notis Joannis Bernartii, Theodori Sitzmani et Renati Vallini. Accedit Petri Bertii præfatio. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, a° 1671, in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

Reliure attribuée à *Roget*.

114. Le Grand Boece || de consolacion || *nouuellement* || *ĩprime à Paris.* (A la fin :) *Cy finist le grant boece de conso* || *lation nouuellement imprime à Paris* || *pour Anthoine*

Cy commence le tiers liure de Boece de consolation: auquel philosophie induit et applique les fortes et vaillables medecines lesquelles elle auoit promises en monstrãt a boece son malade ou est situee la souueraine bonte, comment on parvient a icelle.

Texte

Vérart le xix iour du || moys duoust Mil cccc. iiii. xx. || et xiiii [1494], in-fol. goth. à 2 col. de 11 ff. prél. non chiffr., cxlii ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. olive, dent., tr. dor. *Koehler.*

Traduction française en prose et en vers faite, non d'après le texte original de Boëce, mais d'après un commentaire latin de Regnier de Saint-Trudon.

Une édition de cet ouvrage avait déjà été imprimée en 1477 par *Colard Mansion* de Bruges ; un épilogue du translateur qui se trouve à la fin de cette édition, ainsi qu'à la fin de celle de *Vérard*, nous apprend que cette traduction française fut achevée en 1477 ; quelques bibliographes, dont Van Praet, ont supposé que Colard Mansion en était l'auteur.

Les ff. prél. comprennent : le titre imprimé sur quatre lignes en gros caractères de forme ; une dédicace de *Vérard* à Charles VIII, qui commence au r° du 2e f. ; le prologue de Regnier de Saint-Trudon qui commence au 2e f. v° et la *Table* qui occupe les ff. 9-11 des lim.

Le traité de Boëce se termine au v° du 142e f. ; le f. suivant est occupé par un avis du translateur dont nous reproduisons une partie : *Au nom de Dieu et par son ayde.... a prouffitable fin est la translation du livre de boece intitulé de consolation de philosophie terminée et finie selon que je l'ay trouvé commenté et declairié par reverend maistre Renier de Sainct Tardon* (sic) *docteur en saincte theologie. Et ce au moins mal que ma esté possible en lan 1477, la veille de sains apostres pierre et paul. Duquel an plusieurs et diverses adversitez ont esté.... aussi bien en hollande, Brabant, haynau, Arthois, comme en cestuy pays de Flandres....*

Regnier de Saint-Trudon devait appartenir à l'abbaye fondée en Limbourg au VIIe siècle par saint Trudon dans la ville de ce nom (actuellement Saint-Trond).

Le volume est imprimé en belles lettres gothiques qui sont les mêmes que celles du volume de la *Danse Macabre* imprimé par *G. Tourtiau* et *J. Ménart*, décrit sous le n° 304.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN. Il est orné de six grandes miniatures exécutées en or et en couleurs, et de nombreuses lettres initiales peintes et rubriquées.

La première de ces peintures, au 2e f. r°, représente Charles VIII, sous un dais, vêtu d'une robe tissue d'or et garnie d'hermines, entouré de sa cour ; devant lui Vérard, un genou à terre, lui présente son livre relié en velours bleu. Les autres miniatures sont placées en tête des cinq livres de l'ouvrage ; on remarque sur chacune d'elles Boëce étendu sur un lit qui occupe le centre de la composition. Dans la dernière miniature est représenté un jeune homme debout portant une aumônière sur laquelle sont dorées les lettres I. B.

Ces miniatures ont été exécutées à la place des figures sur bois qui se trouvent dans les exemplaires ordinaires ; les sujets traités ne sont pas les mêmes, mais il est à remarquer que les estampes sur bois ne se rapportent pas au traité de Boëce et avaient déjà été employées par *Vérard*.

On ne connaît que deux exemplaires de cet ouvrage imprimés sur VÉLIN, celui-ci et celui qui fait partie de la Bibliothèque Nationale. Ce dernier est également orné de six miniatures, la première représentant aussi Vérard offrant son livre au roi Charles VIII, ce qui a fait supposer à Van Praet (*Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roy*, III, p. 21) que c'était l'exemplaire présenté au roi.

Le comte L. de Laborde a retrouvé et publié (*La Renaissance des Arts en France*, I, 275) un document daté de 1497, par lequel on voit qu'il était payé par *Vérard*, pour chaque miniature historiée de *Boëce*, un écu pour les grandes et cinq sols pour les petites.

De la bibliothèque de M. YEMENIZ (Cat., n° 528).

115. LOGICA MEMORATIVA CHARTILUDIŨ LOGICE, sive totius dialectice memoria : et nonus Petri hyspani textus emendatus : cum iucundo pictasmatis exercitio : Eruditi viri Thome Murner Argētini : ordinis minorꝝ : theologie doctoris eximii. (In fine : ... *Quod Argētine industrius vir Joãnes Gruninger impressit. Anno a cristi saluatoris natiuitate.* M. D. IX. [1509], in-4 goth. de 79 ff., fig. sur bois, vélin.

Chartiludiũ Institute sũmarie doctore Thoma Murner memorante et ludente Justinianus Cesar in prohemio digestorum. *Cum privilegio imperiali ne quis in decennio imprimat sub pena in principali rescripto contenta.* (In fine :) *Impressum Argentinæ per Iohannem Priis. Impensis ac sumptibus circũsperti viri Joannis Knoblauch. Anno salutis nostræ* M. D. xviij [1518], in-4 goth. de 120 ff. dont 1 blanc, fig. sur bois, cart., toile.

Ces deux ouvrages de Th. Murner peuvent être difficilement séparés. Dans chacun d'eux, l'auteur s'est proposé d'aider la mémoire, dans l'étude des sciences, par l'emploi de cartes à jouer, inventées par lui.

Le petit nombre de jeux de cartes anciens parvenus jusqu'à nous, ne permettent pas de refuser à Murner la première idée de l'application des jeux de cartes à l'enseignement.

Murner s'en prit tout d'abord à la *Logique*. Pour faciliter l'étude de cette science, il imagina seize divisions répondant à autant de leçons intitulées *Traités*. A chacun de ces *Traités* correspond une couleur spéciale, et le jeu complet se compose de 52 cartes absolument différentes des autres jeux alors en usage.

Voici les titres de quelques-uns des traités et des couleurs correspondantes.

I Enunciatio, Grelots.
II Predicabile, Écrevisses.
III Predicamentum, Poissons.
IV Sillogismus, Glands, etc.

On y voit figurer en outre les cœurs, les feuilles, etc. Ainsi que dans d'autres jeux de cartes publiés en Allemagne, la dame ne s'y trouve pas.

Le succès de Murner, qui professait alors à Cracovie, fut prodigieux et, devant la rapidité avec laquelle ses élèves profitèrent de ses leçons, on alla jusqu'à l'accuser de magie. Pour se disculper, il exposa publiquement sa manière de procéder. Une première édition de sa *Logique* fut publiée à *Cracovie* en 1507, celle de *Strasbourg* est la seconde; en 1629 une nouvelle édition fut publiée à *Paris*, avec notes de Ballesdens.

Il n'a pas été retrouvé de cartes séparées du jeu de Murner tel qu'il fut certainement publié au XVIe siècle.

Après la *Logique*, Murner entreprit de faire connaître les *Institutes* à ses élèves par un procédé semblable. Douze couleurs sont employées et représentées par des grelots, des peignes, des glands, des cœurs, des couronnes, des cloches, des poissons, etc. Le succès de ce second essai fut semblable au premier.

116. Du droit usage de la Philosophie Morale avec la doctrine Chrestienne, par Pierre de la Place, premier président de la Cour des Aydes à Paris. A *Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1562, in-8 de 12 ff. lim., 102 pp. et 1 f. pour le Privilège, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce traité qui fut jugé digne, un siècle après, d'une réimpression qui fut faite par *Jean Elzevier* de *Leyde*.

P. de La Place, s'étant converti au protestantisme, fut une des victimes de la Saint-Barthélemy.

Exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

Des bibliothèques du prince de Soubise et de Ch. Nodier.

117. Œuvres Philosophiques de M. Hume, traduites de l'anglois (par J.-B. Mérian et J.-B. Robinet). Nouvelle édition. A *Londres (Paris), chez David Wilson*, 1764, 6 tomes en 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. rouge.

118. La Logique, ou l'art de penser: contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Seconde édition, reveue et augmentée. A *Paris, chez Charles Savreux, au pied de la Tour de Nostre-Dame*. 1664. in-12, réglé, de 1 f., 473 pp. et 3 ff., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deuxième édition de la *Logique*, dite de Port-Royal, composée par Antoine Arnauld et Pierre Nicole. Les deux auteurs se sont cachés sous le nom du sieur Le Bon (un des pseudonymes de Nicole) à qui a été accordé un privilège pour sept ans le 1er avril 1662. Ce privilège a été cédé à *Ch. Savreux* seulement pour cette seconde édition.

Cet exemplaire, parfaitement relié, probablement par *Du Seuil*, provient des bibliothèques d'Hangard et du prince Radziwill.

2. — *Morale.*

119. Manuel d'Épictète, en grec, avec une traduction française, précédée d'un discours contre la Morale de Zenon, et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. A *Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres, et se trouve chez Lamy*, 1783, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Devome le jeune.*)

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

120. Reflexions Morales de l'empereur Marc Antonin, avec des remarques. A *Paris*,

chez Claude Barbin. 1691, 2 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

La traduction, les remarques, et la *Vie de Marc Aurèle Antonin* qui occupe une partie du premier volume, sont l'œuvre de André Dacier et de sa femme Anne Le Fèvre, dont les noms figurent au privilège en date du 8 février 1690.

Portrait gravé par *Vermeulen* et vignette en-tête gravée par *S. Le Clerc.*

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

121. Essais de Messire Michel seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, et Gentilhomme ordinaire de sa Chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy.* M. D. LXXX [1580]. *Avec privilege du Roy.* 2 tomes en 1 vol. in-8, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale des *Essais.* Elle contient seulement les deux premiers livres et comprend : 4 ff. lim., 496 pp. pour le *Livre premier*, 2 ff. lim., 650 pp. et 2 pp. non chiffr. (*Errata*) pour le *Livre second.*

La reliure porte les premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

Ce volume a appartenu à Ch. Nodier qui lui a consacré la note suivante dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n° 78 : « Magnifique exemplaire de de Thou, dans sa première et charmante reliure. On ne sauroit désirer un volume plus parfait de conservation. C'est un des livres bien peu nombreux que j'ai toujours soustraits avec empressement aux revers de ma chancelante fortune, et celui de tous que je choisirois s'il ne m'en restoit qu'un à sauver encore. Il a fait partie de la bibliothèque de Naigeon qui le comptoit aussi parmi ses plus précieux bijoux ; mais je ne me rappelle pas qu'il ait paru dans les ventes. »

J.-Ch. Brunet, qui fut l'adversaire de M. Dutuit à la vente de Ch. Nodier où fut acquis ce délicieux volume, lui a consacré une note de sa *Préface* du *Manuel du libraire.* « Croirait-on, dit-il en terminant, que ce même exemplaire avait été adjugé 11 fr. 75 c. à la vente de F. Didot, en 1811, et cela en présence de celui-là même qui, plus tard, devait en porter l'enchère à 526 fr. ! »

Hauteur des marges : 164 mm.

122. Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. Livre premier [— livre troisième]. Enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *A Paris, chez Laurent Rondet, Christophe Journel et Robert Cherillion*, 1669. 3 vol. in-12, réglés, titres gravés, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Reproduction de l'édition de *Paris*, 1659, contenant la Préface de Montaigne, la Dédicace à Richelieu de Mlle de Gournay, la Préface de Mlle de Gournay et un *Sommaire récit sur la vie de Montaigne, extrait de ses propres escrits.*

Chaque volume contient un des livres des *Essais.*

123. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12 de 12 ff. lim. y compris le titre gravé, 621 pp., 12 pp. pour la Table et 3 ff. blancs, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. *Bauzonnet.*

Troisième édition de la *Sagesse* publiée par les *Elzevier* ; elle a été donnée sur l'édition de *Bordeaux* (de 1601 ?), ainsi que l'indique un faux-titre qui suit le titre gravé. La date précise de l'impression de cette édition est inconnue ; au moyen de divers rapprochements, M. Willems (*Les Elzevier*, n° 843) lui assigne la date probable de 1659.

Hauteur des marges : 135 mm.

Des bibliothèques de Pixerécourt, de Nodier, de Montesson et du baron de La Villestreux.

124. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, Chanoine théologal et Chantre en l'Église Cathedrale de Condom. Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaus. 1601. *De l'imprimerie de Didot l'aîné. A Paris, chez Barrois l'aîné, libraire, Quai des Augustins.* 1789. 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* (*Thompson.*)

La pagination des tomes I et 2 se suit.

Un des trois exemplaires imprimés sur peau de vélin. (Van Praet, *Catalogue des livres sur vélin de la bibliothèque du Roi*, III, p. 37.)

125. Maximes et Reflexions morales du duc de La Rochefoucauld. (*A Paris, de l'imprimerie royale*, 1778, in-8. portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome le jeune.*)

Le volume est précédé d'une *Notice sur le caractère et les écrits du duc de La Rochefoucauld*, par Suard, et d'un *Avertissement* où il est dit que cette édition a été faite sur le manuscrit original et sur des exemplaires corrigés de la main de l'auteur. Néanmoins les 528 maximes, que le volume renferme, sont dans un ordre souvent défectueux. Bachaumont, dans ses *Mémoires secrets*, tome XII, pp. 29 et 30, vante la correction, la propreté et l'élégance de cette édition qui fait honneur au goût de celui qui en a dirigé l'exécution et il ajoute : « On n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires pour les philosophes amis, et il ne s'en vend aucun. »

Portrait de La Rochefoucauld, gravé par *Choffard*, d'après un émail de *Petitot*.

Reliure signée de *Derome le jeune*.

126. Maximes et Reflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-64, mar. bleu, dos orné, coins remplis, tr. dor. *Bauzonnet-Trautz.*)

Premier volume, imprimé avec les caractères appelés *microscopiques*, gravés et fondus par *Henri Didot*, à l'aide du moule polyamatype, inventé par lui.

127. Les Caracteres de Theophraste, avec les Caractères ou les Mœurs du siècle par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la Défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. (*A Paris, chez Michel-Estienne David, Quai des Augustins*, 1740, 2 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. signée Derome.*)

Un frontispice et un fleuron, répété sur les deux titres, gravés par *Scotin*.

Réimpression de l'édition publiée à *Amsterdam* par Coste en 1739 ; elle contient les deux avertissements donnés par l'éditeur en 1731 et en 1739.

La *Défense de La Bruyère et de ses Caractères contre les accusations et les objections de M. Vigneul Marville*, par Coste, avait été publiée dès 1702.

De la bibliothèque de M. L. Potier.

128. Les Caracteres de Theophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. (*A Amsterdam, chez François Changuion*, 1743, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Réimpression de l'édition qui précède ; elle contient un frontispice gravé par *Folkema* d'après *B. Picart*, et un fleuron de titre répété deux fois.

Changuion a dédié cette édition à Gustave Guillaume, baron d'Imhoff, et la dédicace est précédée du portrait de ce personnage gravé par *Houbraken* d'après *Quinklard*.

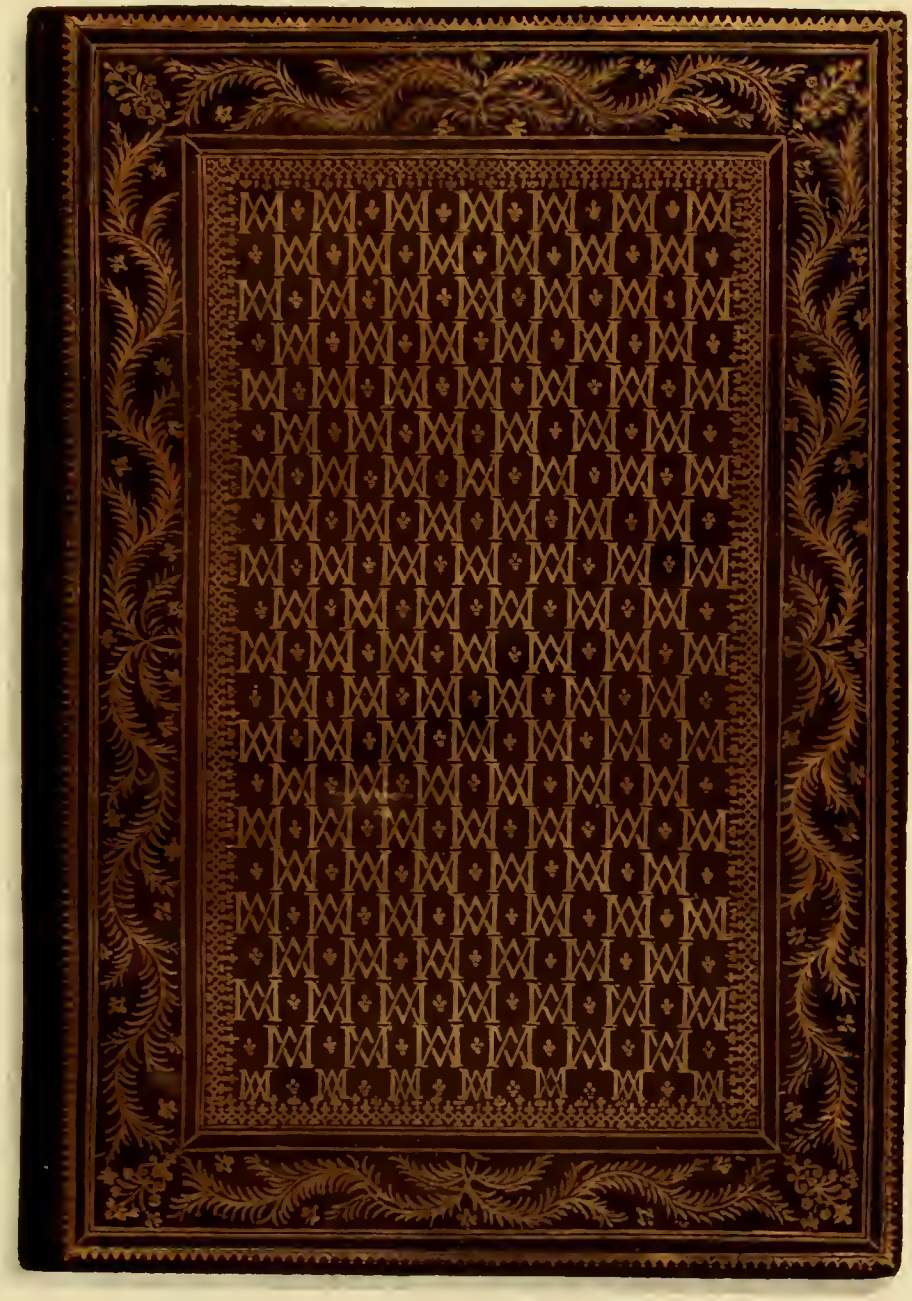
Des bibliothèques du comte de La Bénoyère, de J.-Ch. Brunet et du comte Octave de Béhague.

Dans les catalogues des deux derniers amateurs, la reliure est attribuée à *Padeloup*.

129. Les Caracteres de M. de La Bruyère. (*A Paris, chez David père, libraire*, 1750, 2 vol. in-12, titres gravés, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*)

Deux frontispices et deux titres ornementés, dessinés par *De Sève*, gravés par *Fessard*.

Cette nouvelle édition, avec les notes de Pierre Coste, « a été publiée sur un exemplaire de l'édition de 1739, revu par l'annotateur et où l'on a corrigé un très grand nombre de fautes. »



3. — *Politique. — Éducation des princes.*

130. La Description de l'Isle d'Utopie ou est comprins le Miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse, rédigé par escript en stille tres elegant de grand'haultesse et majesté par illustre bon et scavant personnage Thomas Morus citoyen de Londre et chancelier d'Angleterre avec l'Espistre liminaire composée par Monsieur Budé maistre des requestes du feu Roy Francoys premier de ce nom. *Avec privilege. Les semblables sont a vendre au Palais à Paris au premier pillier de la grand'Salle en la bouticque de Charles l'Angelier devant la Chappelle de Messieurs les Présidens.* 1550, in-8, réglé, de 8 ff. lim., 105 ff. chiffr. et 7 ff. n. chiffr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Première traduction française de l'*Utopie* de Th. Morus; elle est due à Jehan Le Blond d'Évreux, dont le nom se lit dans un avertissement ainsi libellé : *Les excellentz propos que teint en Flandres un singulier homme nommé Raphael Hyllodeus Portugalloys touchant le bon regime de la republicque, ensemble le récit qu'il fit des meurs, loix, coustumes et pollice bien ordonnée des habitans d'Utopie . . le tout redigé par . . . . Thomas Morus . . . traduict en langue francoyse par maistre Jehan Le Blond d'Évreux.* Le nom de Le Blond se lit également à la souscription.

Jehan Le Blond, seigneur de Branville, né à Évreux, est l'auteur de plusieurs volumes de poésies qu'il signait de la devise qui se retrouve dans la traduction de l'Utopie : *Espoir en mieux.*

L'épître de Budé qui occupe une partie des ff. lim. est adressée « à Thomas Lupset Angloys ».

Le volume est orné de plusieurs figures gravées sur bois.

Des bibliothèques du prince Radziwill et du comte Octave de Bédague.

131. Le Corps politique ou les éléments de la loy morale et civile. Avec des réflexions sur la loy de nature sur les serments, les pacts, et les diverses sortes de Gouvernemens, leurs changemens, et leurs révolutions par Thomas Hobbes, Anglois; traduit d'Anglois en François par un de ses amis (Samuel Sorbière). *S. l.*, 1652, pet. in-12 de 4 ff. lim. et 180 pp., mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné.*

Cette édition, qui doit avoir été imprimée à *Rouen*, est ornée d'un curieux frontispice représentant le corps politique sous la forme d'un géant composé d'une multitude de petits hommes. Ce volume a longtemps été considéré comme un produit des presses elzéviriennes; l'édition imprimée par *Jean* et *Daniel Elzevier* de *Leyde* ne fut publiée qu'en 1653 et probablement sur celle que nous venons de décrire.

Des bibliothèques de Pixerecourt et du comte de La Bédoyère.

132. Discours sur le Gouvernement par Algernon Sidney, fils de Robert, comte de Leicester et Ambassadeur de la République d'Angleterre près de Charles Gustave roi de Suède. Publiez sur l'original manuscrit de l'auteur. Traduits de l'anglois par P. A. Samson. *A La Haye, chez Louis et Henri Van Dole, marchands libraires*, 1702, 3 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Des bibliothèques du comte de La Bédoyère et de J.-Ch. Brunet. Dans le catalogue de la bibliothèque de ce dernier amateur la reliure est attribuée à *Padeloup.*

133. Discours de l'Autorité des Roys. Par Messire François de Cauvigny, seigneur de Collomby, Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et Orateur de Sa Majesté pour les Discours concernants la réputation et dignité du gouvernement de l'Estat. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne*, 1623, pet. in-4 de 6 ff. dont un blanc et 64 pp., mar. brun, comp. de feuillages, tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire ayant appartenu à Marie de Médicis, dont le chiffre, répété une quantité de fois, couvre le dos et les plats

du volume, entourés d'une large guirlande de feuillages exécutée à petits fers. M. Quentin-Bauchart (*Les Femmes bibliophiles*, I, 181) pense que les reliures exécutées pour la reine Marie de Médicis sont sorties, soit de la main du dernier des Ève, soit de celles de Ruié ou de Henri le Duc, qui avaient, à cette époque, la charge de relieurs ordinaires du Roi.

François de Canvigny, sieur de Colomby, originaire de Caen, était parent et disciple de Malherbe. Il fut un des premiers académiciens.

De la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

134. LES DEVOIRS DES GRANDS par Monseigneur le Prince de Conty, avec son Testament. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Iacques, à l'enseigne de la ville de Paris*, 1666, *Avec Privilège du Roy*. pet. in-8 de 6 ff. lim. et 140 pp. — Mémoires de Monseigneur le Prince de Conty, touchant les obligations des Gouverneurs de Province, et ceux servans à la conduite et direction de sa Maison. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Iacques, à l'enseigne de la ville de Paris*, 1667, *Avec privilege du Roy*. pet. in-8 de 1 f. pour le titre, 190 pp. et 1 f. En un vol. pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., comp. de mosaïque de mar. vert et citron, dorures à petits fers et orn. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Ces deux ouvrages ont pour auteur ARMAND DE BOURBON, prince de CONTI, frère cadet du Grand Condé ; ils ont été publiés, après sa mort, par le sieur de VIGAN, gouverneur des pages du Prince de Conti.

Devoirs des Grands. — Les ff. lim. comprennent le titre, un *avis au lecteur*, l'*extrait du privilège du Roy*, accordé pour dix ans le 19 septembre 1666 au sieur de Vigan, et diverses approbations.

Le *Testament*, précédé d'un titre particulier, occupe les pp. 109 à 140.

Mémoires. — Le volume contient un titre spécial pour les *Mémoires de Monseigneur le prince de Conty, touchant la conduite de sa maison*, qui occupent les pp. 137 à 190. Le dernier f. contient l'*extrait du privilège du Roy*, accordé pour dix ans, le 16 décembre 1666, au sieur de Vigan.

La décoration de la reliure de ce volume est toute particulière ; les plats sont encadrés de bandes de maroquin de diverses couleurs réunies dans les coins par des rosaces. Ces rosaces se trouvent répétées dans le milieu des plats et entre les nerfs du dos. Cette reliure est l'œuvre de *Padeloup (le jeune), Relieur du Roy, place Sorbonne à Paris*, dont l'étiquette est collée sur le titre.

De la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

II. — SCIENCES NATURELLES.

Histoire naturelle. — Médecine.

135. C. PLINII SECUNDI HISTORIÆ NATURALIS. libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, A° 1635. 3 tomes en 6 vol. in-12. titre gravé. mar. vert. fil. à froid, tabis, tr. dor. *Rel. molle anc.*

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* ; elle a été revue par Jean de Laet.

136. C. PLINII SECUNDI NATURALIS HISTORIÆ. Cum commentariis et adnotationibus Hermolai Barbari, Pintiani, Rhenani, Gelenii, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Is. Vossii Variorum. Accedunt praterea variæ lectiones ex mss. compluribus ad oram paginarum et accurate indicatæ. Item Joh. Fr. Gronovii notarum liber singularis ad illustrem virum Johannem Capelanum. *Lugd. Bat. Roterodami, apud Hackios*, A° 1669. 3 tomes en 6 vol. in-8. front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Boyet.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

137. CAII PLINII SECUNDI HISTORIÆ NATURALIS libri XXXVII. Quos interpretatione et

notis illustravit Joannes Harduinus e societate Jesu, jussu regis christianissimi Ludovici Magni in usum Serenissimi Delphini. Editio altera emendatior et auctior. *Parisus, typis Aut. Urb. Coustellier*. 1723. 2 tomes en 3 vol. in-fol., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, aux armes et chiffre du comte d'HOYM.
Des bibliothèques de lord CHATAM et DAUNOU.

138. LE TRAICTIE DES BESTES, OYSEAVX, || POISSONS, pierres précieuses || et orines. Du jardin de santé. A la fin: *Cestuy present œuure tres lectueuse appelle le jardin de saute trans- || late de latin en francois la grace de Dieu aydant. A este nouuellemẽt impri- || me à paris pour Anthoine Verard, marchant libraire demourant* (sic) *à Paris || en la rue Saint-Jacques pres petit pont à l'enseigne saint Jehan leuãgeliste || On au palais au premier pillier deuant la chapelle ou len chante la messe || de messeigneurs les presidens. s. d.* (vers 1501). in-fol. goth., réglé, de 170 ff. chiffr., impr. à 2 col., 13 ff. pour le *Traité des Urines*. 1 f. blanc et 14 ff. de *Tables*, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ce volume est le deuxième de la traduction en français de l'*Hortus sanitatis* du médecin allemand Jean CUBA. Un premier volume est consacré aux *Herbes et Arbres* et à leur usage en médecine.

Ce second volume est divisé en cinq parties: la première (f. 2 r° — f. 59 r°) traite de la nature *des bestes animaux sur terre*, la seconde (f. 60 r° — f. 97 r°) traite des *oiseaux*, la troisième (f. 97 v° — 127 r°) des *poissons*, la quatrième (f. 127 v° — 170 v°) des *pierres précieuses*. Le *Traité des urines* occupe ensuite 13 ff. non chiffrés.

Les *Tables*, imprimées sur quatre colonnes, sont rédigées suivant l'ordre des maladies que les bêtes, oiseaux, poissons et pierres peuvent guérir.

Le titre, imprimé en caractères xylographiques, est occupé au v° par une grande figure sur bois représentant un squelette humain. Le volume renferme en outre 536 figures de la largeur d'une colonne et 3 figures de plus grand format.

Ces grandes figures placées en tête des 2e et 3e parties et du *Traité des Urines* représentent: la première, le départ pour une chasse au vol (cette figure avait déjà été utilisée dans l'*Art de fauconnerie* de G. Tardif), la seconde un auteur remettant son ouvrage à un seigneur, la troisième le cabinet d'un médecin.

Au v° du dernier f. la marque de *Verard* qui mit en vente ce volume de 1500 à 1503, époque où il fut établi rue Saint-Jacques près du petit pont. Le nom de l'imprimeur n'est pas à la souscription, mais les lettres ornées sont celles de l'officine de *Guill. Le Rouge*.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les figures peintes en miniatures et rehaussées d'or et d'argent. Il provient des bibliothèques de GROS DE BOZE, de GAIGNAT, du duc de LA VALLIÈRE, de MAC-CARTHY, de HIBBERT et de H. PERKINS.

Van Praet, qui a cité ce volume dans son *Catalogue des livres imprimés sur vélin* (III, p. 55), commet plusieurs erreurs à son sujet; il confond le tome premier du *Jardin de Santé* conservé à la Bibliothèque Nationale, qui provient de la vente Mac-Carthy (n° 1769 du Catalogue), avec notre volume qui est décrit sous le n° 1770 du même Catalogue et qui n'était pas accompagné du tome premier ainsi que Van Praet l'annonce. Ces erreurs ont été reproduites par Brunet dans son *Manuel*.

Cet exemplaire du *Traité des bêtes* paraît donc être le seul cité imprimé SUR VÉLIN.

139. LOCUPLETISSIMI RERUM NATURALIUM THESAURI accurata descriptio, et iconibus artificiosissimis expressio, per universam physicés historiam. Opus cui, in hoc rerum genere, nullum par exstitit, ex toto terrarum orbe collegit, digessit, descripsit, et depingendum curavit Albertus Seba, Etzela Oostfrisius. *Amstelædami, apud J. Wetstenium, et Gul. Smith, et Janssonio-Waesbergios. Lugduni Batavorum, typis Eliæ Luzac junioris*. 1734-1765. 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le texte a été rédigé en latin par Gaubius, Musschenbroeke et Massuet. Il est accompagné d'une traduction française par L. de Jaucourt précédée du titre suivant: *Description exacte des principales curiosités naturelles du magnifique cabinet d'Albert Seba*.

Sur les cinq volumes dont se compose l'ouvrage, quatre sont formés de 449 estampes dessinées par *Dubourg*, *Tangé*, *de Bakker*, etc.

Ces planches qui, dans cet exemplaire, ont été anciennement et soigneusement coloriées, sont précédées d'un frontispice, du portrait de Seba par *Houbraken* et d'une carte de la Hollande.

140. Le Jardin du Roy très chrestien Henri IV Roy de France et de Navarre. Dedié a la Royne. Par Pierre Vallet brodeur ordinaire du Roy. 1608. *S. l. Paris*, pet. in-fol., pl., mar. rouge, dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de planches, gravées en taille-douce, représentant les plantes qui étaient cultivées dans le jardin royal alors établi au palais du Louvre.

Le volume comprend : un grand frontispice gravé par *P. Vallet*, représentant un portique, orné des portraits en pied de Ch. de l'Écluse, médecin d'Arras et professeur de botanique à Leyde et de Mathieu Lobel de Lille, médecin et botaniste de Jacques Ier (Rob. Dumesnil, *Œuvre de P. Vallet*, 151, 1er état) ; un portrait de P. Vallet (R. D. 152) ; 4 ff. imprimés pour une dédicace à la Reine de P. Vallet, différentes pièces de vers en latin et en français, un avis au lecteur, écrit en latin par Jean Robin, un catalogue de plantes apportées de Guinée et d'Espagne en 1603 et un extrait du privilège du Roi, du 27 décembre 1607 ; le portrait de J. Robin, gravé par *P. Vallet* (R. D. 153), et 72 pl. de plantes gravées par *P. Vallet* (R. D. 154-250, moins les nos 158 à 161, 173, 175, 177, 184, 196, 202, 213, 216, 223, 225 à 228, 230 et 231, qui ne se trouvent que dans la 2e édition publiée en 1623, et les nos 181 et 209 qui manquent).

Exemplaire dont la reliure, entièrement fleurdelisée, porte au centre des plats les armes du roi Henri IV.

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon (Vente de 1869).

141. Paradoxes, ou traittez philosophiques des pierres et pierreries contre l'opinion vulgaire. Ausquels sont demonstrez la matière, la cause efficiente externe, la semence, la génération, la definition, et la nutrition d'icelles. Ensemble la generation de tous les mixtes, scavoir est des animaux, vegetaux, et mineraux ou fossiles, par Estienne de Claye, Docteur en Medecine. A *Paris, Chez la Veufve de Pierre Chevalier*, 1635, in-8, réglé, mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace ; la reliure porte les armes et le chiffre de P. de Séguier, garde des sceaux de France.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

142. Edoardi Wottoni Oxoniensis de differentiis animalium libri decem. Cum amplissimis indicibus. *Lutetiæ Parisiorum, apud Vascosanum*, 1552, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffres de J.-A. de Thou et de G. de La Châtre.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

143. Alexandri Trallianl medici lib. xii. Rhazæ de pestilentia libellus ex Syrorum lingua in græcam translatus. Iacobi Goupyli in eosdem castigationes. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1548, in-fol., rel. en bois recouvert de mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs, tr. dor. et ciselée, clous et fermoirs. (*Rel. anc.*)

Première édition. L'éditeur J. Goupyl dit avoir été aidé dans son travail de collationnement des manuscrits de Trallien et de Rhaza par André Tiraqueau, l'ami de Rabelais.

Exemplaire aux armes du roi Henri II ; les armes sont accompagnées du croissant, emblème de ce prince, et comprises dans un entourage formé de quatre arcs réunis.

Dans les riches bordures d'entrelacs, poussées en argent sur l'un des plats, en or sur l'autre, sont combinés l'H couronnée, les croissants entrelacés et l'H et le D enlacés, chiffre de Henri II et de Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois. La tranche porte les mêmes emblèmes.

Sur le feuillet de garde on lit le nom de Colbert.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

III. — Sciences mathématiques.

I. — *Arithmétique. — Géométrie.*

144. L'Arithmetique de Iaques Peletier du Mans departie au quatre Livres. Reuue et augmantee par l'Auteur. A *Lion, par Ian de Tournes*, 1554, *Auec priuilege de la Court*,

ΑΛΕΞΑΔΡΟΥ ΤΡΑ
ΑΛΙΑΝΟΥ ΙΑ
ΤΡΙΚΑ·
·Α·

in-8 de 272 pp. et 8 ff. dont un blanc. — L'Algebre de Jaques Peletier du Mans, departie au deux Liures. A Tresillustre Signeur Charles de Cossé Maréchal de France. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1554, in-8 de 8 ff., 229 pp., 5 ff. dont un blanc, et 2 ff. non chiffr. 2 part. en un vol. in-8 réglé, veau fauve, riches comp. en noir et en couleur, entrelacs dorés et dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. et ciselée. *Rel. anc.*

Ces deux ouvrages sont imprimés avec la bizarre orthographe que Jacques Peletier avait inventée, et dont il donne l'explication dans un morceau de 2 ff. qui se trouve à la fin de chacun des ouvrages, intitulé : *Jaques Peletier aux Francoes.*

Exemplaire dans une riche reliure en mosaïque, aux armes du Cardinal Charles de LORRAINE, duc de Guise et archevêque de Reims, qui mourut en 1574.

De la bibliothèque de Sir Rob.-S. TURNER.

145. PRATIQUE DE LA GEOMETRIE sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre et une méthode particuliere. *A Paris, chez Thomas Jolly, au Palais en la salle des Merciers...*, 1669. *Avec privilege du Roy.* (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de Jean Cusson*, 1668. pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. *Derome le jeune.*

PREMIERE EDITION de la Géométrie de SEBASTIEN LE CLERC.

Le volume comprend 4 ff. lim. pour le frontispice, le titre et la dédicace au Marquis de Seignelay, 43 pp. (la dernière cotée 41) pour les *Principes de Géométrie*, 141 pp. (la dernière cotée 139) pour la *Géométrie pratique sur le papier* et 4 ff. pour la *Table*, l'*Errata* et l'*Extrait du privilège.*

Le volume est orné d'un frontispice, d'un en-tête et de 82 planches gravées en taille-douce de 1664 à 1668 par *Sébastien Le Clerc* (Joubert, *Catalogue de Le Clerc*, n° 100).

Toutes ces estampes sont dans cet exemplaire en épreuves du premier tirage.

On a relié à la suite 24 planches désignées dans le Catalogue de Joubert, sous le titre : *Addition à la petite Géométrie.* 42 planches supplémentaires avaient été gravées par *Le Clerc* ; elles n'ont jamais été régulièrement utilisées. Etant parvenues entre les mains d'Odieuvre, il fit tirer quelques suites de 24 d'entre elles et détruisit les autres. Ces 24 planches sont décrites dans l'*Œuvre de Le Clerc* (n° 100 [1, 2, 4, 6, 7, 10 à 12, 15, 19 à 23, 25 à 27, 30, 32 à 34, 40 à 42]).

2. — *Art militaire.*

146. APPIANOY. ARRIANI ARS TACTICA, acies contra Alanos periplus ponte euxini, periplus maris Erythraei, liber de Venatione, Epicteti enchiridion, ejusdem apophthegmata et fragmenta, quae in Joannis Stobaei florilegio, et in Agellii noctibus atticis supersunt. Cum interpretibus latinis, et notis, ex recensione et musaeo Nicolai Blancardi. *Amstelodami et Lipsiae, apud Arkstenum et Merkum*, 1750, in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. signée Derome.*

Cette édition n'est autre que celle publiée à *Amsterdam* par *Janisson-Waesberghe*, en 1683, qui se joint à la collection dite des *Variorum*, avec un nouveau titre.

147. LA MILICE DES GRECS ET ROMAINS, traduite en vers françois du grec d'Aelian et de Polybe, et dédiée au Roy par Louys de Machault, Sr de Romaincourt. *A Paris, Chez Hierosme Drouart*, 1615, in-fol., titre gravé et pl., mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lis et d'L couronnées, tr. dor. *Rel. anc.*

Nombreuses figures gravées en taille-douce par *J. Isaac*.

Exemplaire de dédicace présenté par l'auteur au roi LOUIS XIII.

De la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

148. VIRI ILLUSTRIS, FLAVII VEGETII RENATI, et SEX. JULII FRONTINI viri Consularis, de Re Militari opera ; ex recensione Petri Scriverii accedunt alia ejusdem argumenti veterum scripta.

Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire. 1633, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Cardinal de Richelieu. L'écusson est accompagné de l'ancre, insigne de la charge de Surintendant de la Marine.

Des bibliothèques de MM. Parison, Pieters et Renard.

149. Senti Julii Frontini, quæ extant Robertus Keuchenius, S. F. Jctus, Post Modium, Stewechium, Scriverium, notis et emendationibus illustravit. *Amstelodami, ex officinâ Joannis à Waesberge, anno* 1661, in-8, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., coins remplis, tr. dor. *Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

Exemplaire dans une élégante reliure portant les armes et le chiffre de Élie Du Fresnoy, premier commis de Louvois.

Les livres de Hélie ou Élie Du Fresnoy, si recherchés par les amateurs pour l'élégance et la qualité de leur reliure, sont presque tous recouverts d'une reliure uniforme en maroquin rouge, avec un encadrement de filets droits et courbés décorant chacun des plats. Au milieu de ces encadrements sont placées les armes du bibliophile; entre les nerfs du dos, au-dessus et au-dessous des armoiries, est un chiffre contenant les différentes lettres du nom de Du Fresnoy.

Ce bibliophile est surtout connu depuis la publication faite par M. le baron J. Pichon, dans le *Bulletin du Bibliophile* (année 1893, pp. 413-439), d'un *Mémoire sur Mr Du Fresnoy, bibliophile du XVIIe siècle et sur sa famille*. Par ce *Mémoire* nous apprenons que Du Fresnoy, fils d'un apothicaire de Paris, né en 1614, fut successivement premier commis de Sublet de Noyers, de Le Tellier, du marquis de Louvois, et de M. de Barbezieux, fils de Louvois, qui se succédèrent au Secrétariat de la Guerre.

Il épousa, vers 1663 ou 1664, une jeune fille d'une rare beauté, qui fut célébrée par Saint-Simon, par Mme de Sévigné, par d'Hozier, La Fare, etc.; elle devint la maîtresse de Louvois et on créa pour elle la charge de dame du lit de la Reine.

Le baron J. Pichon donne aussi la liste des ouvrages ayant appartenu à Du Fresnoy, dont il a pu connaître l'existence; ce catalogue ne comporte que 28 numéros, le *Frontin* y est cité sous le n° 11.

150. Stratagemi militari di Sesto Giulio Fiorentino tradotti in lingua italiana, et nouvamente mandati in luce da Marc'Antonio Gandino: con una aggiunta dell'istesso, dopo Giulio Frontino tratta da moderni Historici. *In Venetia, appresso Bologuino Zaltiero*, M. D. LXXIIII [1574], in-4, mar. vert olive, semis de fleurs de lis argentées sur le dos et sur les plats, coins remplis, tr. argentée. *Rel. anc.*)

Aux armes et chiffres de Henri III, roi de France et Pologne.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

151. Le Rozier des Guerres composé par le feu roy Loys XI de ce nom: pour Monseigneur le Daulphin Charles son fils. Mis en lumière sur le manuscrit trouvé au Chasteau de Nerac dans le cabinet du Roy, par le sieur président d'Espagnet, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Estat et Prive. Et en suite un traitté de l'institution du jeune prince fait par ledit sieur Président d'Espagnet. *Paris, Buon*, 1616, in-8, réglé, vélin, fil., milieux, tr. dor. *Rel. anc.*)

Le volume comprend deux parties de 84 pp. pour le *Rozier* et de 216 pp. pour l'*Institution du jeune prince*.

La Croix du Maine, dans sa *Bibliothèque française*, avait attribué le *Rosier des guerres* à Étienne Porchier. L'anagramme de cet auteur: *En reproche n'y siet*, se trouve dans une pièce de vers qui fait partie d'un manuscrit du *Rosier* conservé à la Bibliothèque Nationale.

Cette attribution est confirmée par les vers suivants d'Étienne Porchier:

Qui de ceste art, dite chevalerie,
Veult plus savoir, pour conquerir grans terres,
Querir le fault ou *Rosier* dit des *guerres*,
Que ay fait piça pour *vostre* seigneurie.

Ces vers, adressés au roi Louis XI, se trouvent à la fin d'un poème intitulé: *Le lieve des trois âges*, dont l'auteur est

F
F

aussi désigné par l'anagramme *En reproche n'y siet*. Le manuscrit du *Livre des trois âges* a été décrit par M. Paulin Pâris dans le Catalogue de la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot, année 1878, n° 39.

Jean d'Espagnet, l'auteur de l'*Institution du jeune prince*, était Président au Parlement de Bordeaux.

De la bibliothèque de GAIGNAT.

3. — *Astrologie. — Sciences occultes.*

152. ANTONII MIZALDI MONSLUCIANI PROENOMENA, sive Aeriæ ephemirides : omnium auræ commotionum signa ab his quæ in Cælo, Aere, Aqua, et Terra palãm apparent, quatuor aphorismorum sectiunculis, methodo sane quã facili et perspicua, diebus singulis fideliter ab oculus ponẽtes. Eiusdem Proleogomena, in quibus nonnulla de brutorum præsagitione, et prædicendarum aeris mutationum seria methodo, ex solis phænomenis. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderij, et Claudii eius filii*, 1546. *Cum privilegio regis*, in-8, réglé, mar. vert foncé, riches comp. de fil., dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. *Rel. anc.*

Ce volume, un des premiers ouvrages publiés par Ant. Mizauld, fut par lui traduit en français et publié en 1547 sous le titre de : *Miroir du temps, autrement dit éphémérides perpétuelles de l'air, par lesquelles sont tous les jours donnez vrais signes de tous changements de temps.*

Exemplaire de dédicace portant les armes du roi FRANÇOIS Ier.

De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

153. CINQ LIVRES DE L'IMPOSTURE ET TROMPERIE DES DIABLES : des enchantements et sorcelleries, pris du latin de Jean Wier, médecin du duc de Cleves, et faits françois par Iaques Grévin de Clermont en Beauvoisis, médecin à Paris. *A Paris, chez Jacques du Puys, libraire juré*. M. D. LXVII [1567], in-8 de 8 ff. lim., 460 pp. et 31 ff. de Table et d'errata, mar. rouge, dos orné, milieux, comp. de fil., gardes de papier doré, tr. dor. *Rel. anc.*

Dans l'épître dédicatoire à Monseigneur le duc d'Anjou (plus tard Henri III), J. Grévin explique qu'il a fait cette traduction à la suite d'entretiens avec Milet, médecin du duc, qui, à cette époque, s'occupait des questions de sorcellerie.

L'ouvrage de Wier (Weiher, Veier, ou Weyer) publié sous le titre : *De prestigiis dæmonum et incantationibus ac veneficiis*, contenait six livres ; le dernier, traitant de la punition des magiciens, n'a pas été traduit.

Exemplaire ayant appartenu à R.-J. TURGOT, dont les armoiries ornent le dos et des compartiments réservés par le doreur dans les angles des plats.

Des bibliothèques de THIERRY, du comte de LA BÉDOYÈRE et de J.-Ch. BRUNET.

Dans le catalogue de la bibliothèque du dernier amateur, la reliure est attribuée à *Padeloup*.

IV. — BEAUX-ARTS.

1. — *Peinture. — Généralités. — Galeries.*

154. HISTOIRE DE L'ART PAR LES MONUMENTS depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe, par J.-B.-L.-G. Seroux d'Agincourt, ouvrage enrichi de 325 planches. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1811-1823, 6 vol. in-fol., demi-rel. chagrin, plats toile, tr. dor.

L'exemplaire ne contient qu'une partie, sur les trois dont se compose l'ouvrage complet ; celle de la *Peinture* contenant 204 planches.

Cet ouvrage important fait suite à l'*Histoire de l'art chez les anciens* de Winckelmann.

155. TRATTATO DELLA PITTURA di Lionardo da Vinci, novamente dato in luce, con la vita

dell' istesso autore, scritta da Rafaelle Du Fresne. Si sonoggiunti i tre libri della pittura, et il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo. *In Parigi, appresso Giacomo Langlois*, 1651, in-fol., front. gravé et fig., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

10 ff. lim. pour le frontispice, le titre, les dédicaces et la Vie de Léonard, 113 pp. pour le *Trattato della Pittura* de Léonard de Vinci, 6 ff. de table, 1 f. blanc, 8 ff. pour le frontispice du traité d'Alberti, le portrait, la dédicace et la Vie d'Alberti et 62 pp. pour les traités *della Pittura* et *della Statua* de L.-B. Alberti.

Nombreuses planches gravées sur cuivre par *Lochon* d'après des dessins de *Nic. Poussin*, ombrés et augmentés par *Ferrard*.

156. Liber veritatis. Or, a Collection of two hundred Prints, after the Original Designs of Claude le Lorrain, in the Collection of his Grace the Duke of Devonshire, executed by Richard Earlom, in the manner and taste of Drawings. To which is added a descriptive Catalogue of each Print. Together with the names of those for Whom, and of the Places for which the Original Pictures were first painted, taken from the Handwriting of Claude le Lorrain himself on the Back of each Drawing.) And of the present Possessors of many the Original Pictures. *Published by the Proprietor John Boydell*, (*in London*), 1777-1819, 3 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor.

Le *Livre de Vérité* est un précieux recueil de 200 dessins faits par *Claude Gellée* dit *le Lorrain* d'après ses tableaux. Il est conservé depuis plus d'un siècle par les ducs de Devonshire.

La reproduction de ces dessins a été faite par *Richard Earlom* à l'aide de la gravure au lavis, chaque estampe étant tirée en bistre.

Le troisième volume, publié longtemps après le *Livre de Vérité*, contient la reproduction, par le même artiste et les mêmes procédés, de 100 dessins de *Claude Lorrain* qui se trouvaient à cette époque dans diverses collections anglaises.

En plus des 300 gravures d'après *Claude Lorrain*, ces volumes renferment les portraits de *Claude Lorrain* par *Boydell*, de *R. Earlom* par *Lupton* et de *J. Boydell* par *B. Smith*.

Exemplaire, avec les planches en premières épreuves, aux armes de la reine Charlotte d'Angleterre.

157. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions; des notes instructives sur la vie de plusieurs Peintres dont aucun Auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complette et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour. Par M. Lebrun, peintre. *A Paris, Chez l'Auteur, Poignant*, 1792-1796, 3 vol. in-fol., pl., cart., *non rogués*.

Ces trois volumes ont été publiés de 1774 à 1796. Ils sont ornés de 201 planches gravées par *Blot*, *Chatelin*, *Colinet*, *Dambrun*, *David*, *De Ghendt*, *De Launay*, *Duflos*, *Duncker*, *Gaucher*, *Guttenberg*, *Le Bas*, *Le Beau*, *Le Brun*, *de Longueil*, *Van der Meer*, *Moitte*, *Patas*, *Romanet*, *Simonet*, *Trière*, *Vinckeles*, etc.

Exemplaire provenant du peintre P.-J. Lebrun, contenant les figures avant la lettre. Il contient ajoutées 70 planches diverses, extraites en partie de la *Galerie du Palais-Royal*, épreuves avant la lettre.

On lit sur la garde du premier volume la note manuscrite suivante : « Exemplaire précieux et unique de la galerie de Le Brun peintre, digne du cabinet d'un souverain, 3 vol. in-fol., fig., collationné, complet de ses 201 pl., épreuves avant la lettre; exemplaire d'un choix pur, et celui de prédilection de l'auteur qui y avait ajouté 70 pl. tirées d'autres recueils. Le Brun l'estimoit 1,200 francs. »

Des bibliothèques de R. Brisart, du comte de La Bédoyère et de M. Lebeuf de Montgermont.

158. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph), Secrétaire perpetuel de la Société phylotechnique des Academies de Dijon et de Nancy, (par Caraffe et continué par A. Jal), *Paris, chez Filhol*,

Artiste-Graveur et Editeur, et chez Mme Vve Filhol, de l'imprimerie de Gillé fils et de l'impr. de Firmin-Didot, An XII. 1804-1828, 11 vol. in-4, pl., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tête dor., éb. (*Smith.*)

Ces 11 volumes sont ornés ensemble de 792 planches, reproductions de tableaux et de statues.

Exemplaire en GRAND PAPIER, tiré de format in-4, contenant les planches en épreuves AVANT LA LETTRE.

Le tome onzième est intitulé : *Galerie du Musée de France.*

On y joint un douzième volume : *Concours décennal ou collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut.* Paris, chez Filhol et Bourdon, artistes et éditeurs, 1812, in-4, avec 30 pl. d'après des tableaux de *David, Gérard, Guérin, Gros, Prudhon*, des statues par *Chaudet, Cartellier, Roland*, etc., épreuves à la lettre grise. On a relié à la suite diverses planches extraites du *Musée de Sculpture antique et moderne* du comte de Clarac, des portraits et plusieurs gravures diverses.

159. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan, 1771. *A Paris, chez l'Auteur, rue et Hôtel Serpente*, in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ce fut Basan, graveur, éditeur d'estampes et marchand de tableaux, qui eut l'idée de faire graver et publier dans un format commode les tableaux qui formaient la collection du duc de Choiseul. Il s'adressa dans ce but à un grand nombre de graveurs dont la plupart n'étaient pas encore célèbres.

On lit au bas des 128 estampes (tirées sur 124 feuillets) contenues dans ce recueil, les signatures des graveurs : *Baquoy, Maillet, Parizeau, Leroy, Ponce, Guttenberg, de Launay, Massard, Rousseau, Halbou, Ingouf, Weisbrodt, Masquelier, Delvaux, Le Bas, Julien, Garreau, Binet, Maleuvre, Pruneau, Romanet, Germain, Liénard, Aug. de Saint-Aubin, Jeanne Deny* et surtout *Dunker.*

Un certain nombre de planches sont anonymes ; parmi celles-ci l'une d'elles nous paraît devoir être attribuée à *Moreau le jeune*, c'est celle qui, gravée d'après *Greuze*, représente la *Prière à l'Amour* (n° 119).

En plus des 128 planches, le catalogue renferme un portrait du duc de Choiseul, gravé par *Moreau le jeune*, un frontispice gravé par *Choffard* et 12 pl. d'explications gravées.

La vente des tableaux du duc de Choiseul eut lieu le 6 avril 1772 ; 147 tableaux furent vendus 443.692 livres.

160. COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, Receveur général des Domaines du Roi, décédé en 1780 ; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent ; dédiée à M. le comte d'Orsay. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes artistes des deux sexes, dont les talens se font connoître et accroissent de jour en jour. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant, marchands d'estampes, rue et Hôtel Serpente*, 1781, in-4, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Entrepris sur le même plan que le *Recueil des tableaux du cabinet du duc de Choiseul*, ce volume comprend 118 estampes (tirées sur 114 feuilles), gravées par *De Launay, Legrand, Hemery, Bertaux, Moitte, Mathieu, Weisbrodt, Godefroy, Borgnet, Halbou, Martini, Bretin, Hubert, Macret, Barns, Garreau, Le Veau, Guyot, Voyez, Patas, Delignon, Dambrun, Schultze, Guttenberg, Château, Alix, Brichet, Maleuvre, Chatelin, Mme Lingée, Gouinaz, de Longueil, Demoulins, Michel, Ponce, Stagnon, Le Tellier, Blot, Couché, Mme Ponce, Dequevauviller, Colibert* et *Mlle Riollet.*

En plus de ces estampes, le volume contient un frontispice par *Choffard* et un titre allégorique gravé par *Dambrun* d'après *Lebrun.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avant les mots : *Du cabinet de Mr Poullain* au-dessous de chaque estampe.

La précieuse collection formée par M. Poullain fut vendue aux enchères le 15 mars 1780.

161. COLLECTION DE CENT-VINGT ESTAMPES, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain, Receveur général des Domaines du Roi. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans cet exemplaire les estampes portent au bas : *Du cabinet de M. Poullain.*

162. Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la galerie d'Apollon, au chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy au Palais des Tuilleries. Dessinez et gravez par les Srs Bérain, Chauveau, et le Moine. *S. l. n. d. Paris, vers* 1690, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice inventé par *Bérain*, gravé par *Scotin* et 28 pl. numérotées 2 à 29, dessinées et gravées par *Bérain* (11), *Chauveau* (13) et *Le Moine* (4).

Ce volume fait partie de la collection dite du *Cabinet du Roi*.

Reliure aux chiffres et aux armes de Louis XIV.

2. — *Gravure. — Généralités. — Recueils d'estampes.*

163. Manuel de l'Amateur d'Estampes par M. Eugène Dutuit. Ouvrage contenant 1° Un aperçu sur les plus anciennes gravures, sur les estampes en manière criblée, sur les livres xylographiques, sur les estampes coloriées, sur les cartes à jouer, sur quelques livres à figures du quinzième siècle, sur les danses des morts, sur les livres d'heures; un nouveau catalogue de livres de broderies et un essai sur les niellos ou gravures d'orfèvres; 2° Les Écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, française et anglaise. Et enrichi de fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. *Paris, A. Léry*, 1881-1885, 4 tomes en 5 vol. in-4, fig., cart. et un album in-4 en feuilles, dans un carton.

Cet important ouvrage, resté inachevé à cause de la mort de l'auteur, a été surtout rédigé à l'aide de la précieuse collection d'estampes formée par M. Eugène Dutuit.

Les cinq volumes publiés comprennent : Le tome premier, l'*Introduction générale* et la description des *Livres xylographiques*; le tome deuxième, le Catalogue des *Nielles*; les tomes 3-5, la description des estampes des *Écoles flamande et hollandaise*.

164. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris en l'année 1666. Par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frederic Léonard*, 1666, pet. in-8 de 167 pp. et 13 pp. d'*Avertissement* et de *Table*, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette collection, la première formée par l'abbé de Marolles, ne contenant pas moins de 120.000 estampes en 264 volumes, sans compter les ouvrages illustrés.

En publiant ce *Catalogue*, l'abbé de Marolles manifestait assez ouvertement, notamment dans l'*Avertissement* final, le désir « de se défaire de sa collection de 120.000 estampes qu'il estimait au moins *cinq sols la pièce*, n'étant pas embarrassé d'en trouver à choisir plus de 10.000 à un écu pièce et 200 à un Louis d'or. »

Sur la proposition de Colbert, cette collection fut acquise par le Roi en 1667, moyennant 28.000 livres ; elle constitua un fonds des plus importants pour le Cabinet des estampes à la Bibliothèque Royale.

Des bibliothèques de Ch. Nodier et de Yemeniz.

165. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris en l'année 1672. Par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois fils, rue Galande*, 1672, in-12 de 72 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'abbé de Marolles entreprit, dès 1667, de reformer une nouvelle collection d'estampes ; en 1672, elle contenait plus de 100.000 pièces dont plus de 10.000 dessins réunis en 237 volumes. Une grande partie de cette collection provenait du P. Henry de Harlay de l'Oratoire, mort en 1667. Le P. de Harlay avait acquis beaucoup d'estampes des collections de Delorme, Kerver et Maugis, abbé de S. Ambroise.

Cette seconde collection fut dispersée.

Ce catalogue renferme une suite de 163 marques et monogrammes de graveurs anciens.

Des bibliothèques de Ch. Nodier et de Yemeniz.

166. Lamovr de Cvpido et de Psiche mere de Volupte, prise des cinq et sixiesme livres de la metamorphose de lucius Apuleius philosophe. Nouuellement historiée, et exposée en vers francois. *Auec priuilege du Roy. S. l. n. d.* (1586), pet. in-4, fig., mar. citron, milieux composés de palmes en mar. vert et rouge, ornées de roses, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le volume renferme, outre le frontispice, une suite de 32 figures gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*. Ces estampes reproduisent les célèbres cartons de *Michel Coxie*, élève de *Raphael*, consacrés à l'*Histoire de Psyché*; elles ne doivent pas avoir été exécutées d'après les peintures originales, mais probablement d'après les estampes gravées en Italie au commencement du XVIe siècle par des élèves de *Marc-Antoine*: *Augustin Vénitien* et le *Maître au dé*.

Le nom de *Gaultier* se lit en entier au frontispice et sa marque figure sur chaque planche.

Au-dessous de chacune des estampes est gravé un huitain en vers français. Ces huitains sont des traductions faites par Ant. Heroet, Cl. Chappuys et Mellin de Saint-Gelais, de ceux en italien qui accompagnent les estampes des artistes de l'école de *Marc-Antoine*.

Exemplaire de premier tirage, portant la date 1586, gravée seulement sur la dernière planche et pas au frontispice.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

167. Recueil d'estampes populaires, satyriques et proverbiales publiées au XVIIe siècle par Jacques Lagniet, éditeur d'estampes. *Paris, Chez Lagniet, Quay de la Megisserie, au fort l'Evesque.* 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jacques Lagniet fut un des plus importants éditeurs d'estampes populaires et de caricatures du XVIIe siècle, il est surtout connu par une série d'estampes représentant un certain nombre de proverbes mis en action.

Les dictionnaires spéciaux indiquent que *Lagniet* gravait lui-même au burin; nous ferons observer que les pièces qui lui sont attribuées portent souvent, avant ou après son nom, le mot *excudit*, et on lit parfois à côté du sien les noms de divers graveurs du XVIIe siècle.

Le présent recueil a toujours été considéré comme un des plus importants qui aient été formés des estampes publiées par *Lagniet*; il contient 506 planches dont 476 éditées par *Lagniet*. Voici un détail sommaire de ce que ces deux volumes renferment:

1° *Recueil des plus illustres proverbes divisés en trois livres: Le premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux et plaisans, le troisième représente la vie des gueux en proverbes mis en lumière par Jacques Lagniet.* 3 parties, la première de 60 pl. numérotées 1-60, y compris le titre général; la deuxième de 76 pl. y compris le titre (les pl. 43, 46 à 49 non chiffrées): dans cette partie se trouvent plusieurs planches satyriques ou ne se rapportant pas à des proverbes (une des planches est datée 1657); la troisième de 30 pièces numérotées y compris le titre. Ensemble 166 pièces.

2° *La Vie de Tiel Wlespiègle, natif de Saxe, patron des matois, moralisée en proverbes instructifs et divertissans. Livre* IIII. 36 pièces dont un double titre; un certain nombre sont numérotées et le premier titre porte la date de 1663.

3° *Esbatement moral des animaux*, 25 pièces y compris le titre; chaque pièce divisée en quatre compartiments.

4° *Les Advantures du fameux chevalier Don Quixot de la Manche et de Sancha Pansa, son escuyer*, 38 pièces y compris le titre.

5° [*Aventures de Buscon*], 12 pièces sans titre.

En dehors de ces planches publiées en collection, le recueil contient de nombreuses estampes publiées, ou séparément, ou par petites séries; on peut ainsi distinguer ces estampes: 10 se rapportent aux *Péchés*; 14 au *Temps* et aux *Saisons*; 21 aux *Métiers*; 4 aux *Modes*; 8 sont dirigées contre les *Espagnols*; 51 sont consacrées à divers baladins, chanteurs, mendiants des rues de Paris; 27 à des sujets scatologiques; 56 à des scènes de mœurs, des scènes populaires parisiennes, des scènes historiques, etc.; citons parmi ces pièces le *Monstre de Madagascar*; l'*Enfant fourré de malice*; les *Fêtes française* et *espagnole*: *Histoire d'une rare donnée au roi Louis XI* (pièce gravée par *Ziarnko*), une pièce contre Calvin, etc. Mentionnons encore 8 pièces sur les singes et les éléphants.

Sur ces estampes nous avons relevé souvent le nom du graveur *H. David* et encore ceux de *Richer*, de *Boulonnais*, de *Thiboust*, de *Le Juge*, de *Humbelot* et de *Brebiette*.

Aux planches éditées par *Lagniet* sont ajoutées 30 pl. de même nature portant les noms de *Leblond*, *Bolswert*, *Huart*, etc.

Ce recueil a été formé par Méon qui tenait une partie des pièces de l'abbé de Saint-Léger, il a appartenu successivement à Morel de Vindé, à Bourdillon, et à M. Delessert.

168. Messieurs a la mode. — Mesdames à la mode. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1674-1694), 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sous les titres que nous venons de citer, titres inscrits au dos des deux volumes que nous allons décrire, se trouvent réunis 519 estampes, portraits de personnages célèbres de la fin du XVIIe siècle, principalement de la famille royale de Bourbon, figures de modes des hommes et des femmes, estampes relatives aux mœurs, figures allégoriques, etc.

Ces estampes, dont la valeur artistique laisse parfois à désirer, sont une source d'importants renseignements pour l'histoire des mœurs à cette époque ; elles ont été publiées, par séries, par plusieurs éditeurs dont les plus connus sont les *Bonnart*, *Arnoult*, *Jollain*, *Trouvain*, *Saint-Jean*, etc. Ces éditeurs gravaient souvent les pièces qu'ils mettaient ainsi en vente périodiquement.

Voici le détail des estampes contenues dans les deux volumes :

I. Estampes publiées par *Nicolas Bonnart*, éditeur, *rue St-Jacques, à l'Aigle*.

a. Messieurs.

1. Le Roi (debout une canne à la main).
2. Mgr. le Dauphin, gravé par *N. Bonnart*.
3. Nourrisse de Mgr. le duc de Bourgogne.
4. Berceuse de Mgr. le duc de Bourgogne.
5. Teneuse de Mgr. le duc de Bourgogne.
6. Promeneuse de Mgr. le duc de Bourgogne, gravé par *J. B. Bonnart*.
7. Nourrice de Mgr. le duc de Berry.
8. Monsieur, gravé par *J. B. Bonnart*.
9. Abbé en just'au corps, gravé par *Robert Bonnart*.
10. Abbé en soutane, gravé par *J. B. Bonnart*.
11. La même estampe, épreuve sans les fonds.
12. Abbé de qualité en sotanelle.
13. Huissier d'Église collégiale.
14. M. le Chancelier (Le Tellier).
15. M. de Louvois, gravé par *J.-B. Bonnart*.
16. M. le Peletier, ministre d'État, gravé par *N. Bonnart*.
17. Le Financier, gravé par *N. Bonnart*.
18. Robe de Palais.
19. Homme en grand deuil, par *J. Bonnart*.
20. Le marquis d'Ambreville.
21. Homme en robe de chambre, gravé par *N. Bonnart*.
22. La même estampe, sans les fonds, regravée par *N. Bonnart*.
23. Page du Roy.
24. Le Maistre à dancer, gravé par *Bonnart*.
25. Habit d'épée, gravé par *Bonnart*.
26. Le garde du corps du Roy, gravé par *Bonnart*.
27. Homme de qualité en manteau, gravé par *R. Bonnart*.
28. Casaque d'hyver à la Brandebourg, gravé par *Bonnart*.
29. Gentilhomme jouant de la flute d'Allemagne.
30. Le maistre à dancer, gravé par *Bonnart*, (estampe différente de celle citée sous le n° 24).
31. Habit d'espée en esté, gravé par *Bonnart*.
32. Habit d'espée en hyver, gravé par *Bonnart*.
33. Homme en habit d'hyver, par *Bonnart*.
34. Habit d'épée.
35. Habit de ville (pour homme).
36. Habit de cavalier, par *Bonnart*.
37. Sénateur de Gênes, gravé par *Bonnart*.
38. Maistre à dancer, gravé par *N. Bonnart* (estampe différente des n°s 24 et 30).
39. Cleante en habit de cavalier, par *N. Bonnart*.
40. Damon jouant de l'Angélique, par *N. Bonnart*.
41. Gentilhomme sonnant du cor, gravé par *N. Bonnart*.
42. Gentilhomme jouant de la harpe, gravé par *N. Bonnart*.
43. Général d'armée.
44. Capitaine en habit galonné, gravé par *R. Bonnart*.
45-48. Le Sanguin, le Colérique, le Flegmatique, le Mélancolique, 4 pièces gravées par *N. Bonnart*, d'après *R. Bonnart*.

b. Mesdames.

49. Madame, gravé par *J. B. Bonnart*.
50. Mme la Dse de Savoye, gravé par *J.-B. Bonnart*.
51. Mme de La Valière, gravé par *J.-B. Bonnart*.
52. La Sage-femme, par *Bonnart*.
53. La Nourrice, par *Bonnart*.
54. Veuve en petit deuil, par *Bonnart*.
55. La même estampe, épreuve avec fond.
56. Veuve en petit deuil, par *Bonnart* (autre estampe).
57. Deshabillé de chambre, par *Bonnart*.
58. Dame qui joue de la viole en chantant, par *J. B. Bonnart*.
59. La dame à sa toilette, par *Bonnart*.
60. Habit de ville, par *Bonnart*.
61. Dame de qualité en habit d'esté, par *J. B. Bonnart*.
62. La dame du grand air, par *Bonnart*.
63. Dame en habit d'hyver, par *Bonnart*.
64. Deshabille de ville, par *Bonnart*.
65. Deshabillé de ville, autre estampe, par *Bonnart*.
66. Deshabillé de chambre, par *Bonnart*.
67. Dame en habit de chasse, par *Bonnart*.
68. Fille de qualité en manteau.
69. Dame de la cour, par *J. B. Bonnart*.
70. Dame de qualité en manteau, par *J.-B. Bonnart*.
71. Habit de ville, par *Bonnart* (différent du n° 60).
72. Deshabillé de chambre (différent des n°s 57 et 66).
73. Amante en son cabinet.
74. Plaisir se jouant d'un oyseau.
75. Uranie chantant avec Damon, par *N. Bonnart*.
76. La belle planteuse, par *N. Bonnart*.
77. La Questeuse.
78. Dame de la cour vestue à la sultane.
79. Dame de qualité vestue à la sultane.
80-83. Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver. 4 pl.
84-87. L'Air, le Feu, la Terre, l'Eau, 4 pl.
88-94. L'Astrologie, la Poesie, la Musique, la Peinture, la Géométrie, l'Architecture, la Sculpture, 7 planches dessinées par *R. Bonnart*, gravées par *N. Bonnart*.
95-98. L'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age d'airain, l'Age de fer, 4 planches dessinées par *R. Bonnart*, gravées par *N. Bonnart*.
99-107. Les neuf Muses, 9 pl. dessinées par *R. Bonnart*, gravées par *N. Bonnart*.
108-111. L'Italie, la France, l'Espagne, l'Allemagne, 4 pl. dessinées par *R. Bonnart*, gravées par *N. Bonnart*.
112-119. Les Bénitudes, 8 pl. dessinées par *R. Bonnart*, gravées par *N. Bonnart*.

II. Estampes publiées par *J.-B. Henry Bonnart*, éditeur, *rue St-Jacques vis-à-vis les Mathurins, Au Coq*.

a. Messieurs.

120. Le Roy (assis), dessiné par *R. Bonnart*.
121. Nourrisse de Mr de Bourgogne.
122. Gouvernante de Mr de Bourgogne (même estampe que la précédente).
123. Mgr. le duc de Bourgogne (enfant, le sceptre à la main), par *J. Bonnart*.
124. Mgr. le duc de Bourgogne en mousquetaire, par *R. Bonnart*.
125. Louis de France, duc de Bourgogne (appuyé sur une table).
126. Nourrisse de Mr le duc d'Anjou, par *J. Bonnart*.
127. Remueuse de Mr le duc d'Anjou, par *J. Bonnart*.
128. Philippe de France, duc d'Anjou, par *R. Bonnart*.
129. Mgr. Charles de France, duc de Berry, par *R. Bonnart*.
130. Philippe de Bourbon, duc de Chartres, par *R. Bonnart*.
131. Mr le Duc, par *R. Bonnart*.
132. Henry Jules de Bourbon, prince de Condé, par *R. Bonnart*.
133. Fr. Louis de Bourbon, prince de Conty, par *R. Bonnart*.
134. Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine, par *R. Bonnart*.
135. Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouze, par *R. Bonnart*.
136. Le Roi d'Angleterre, par *J. Bonnart*.
137. S. A. R. le prince de Galle.
138. Mgr. le duc de Savoye, par *J. Bonnart*.
139. Abbé.
140. Évesque.
141. Mons. Le Peletier, ministre d'État, par *J. Bonnart*.
142. Gentilhomme en deuil, par *J. Bonnart*.

143. Homme en Brandebourg.
144. Le Cavalier bien mis, par *R. Bonnart*.
145. Lieutenant aux gardes.
146. Chevalier.
147. Gentilhomme.
148. Capitaine.
149. Cavalier en surtout, par *J. Bonnart*.
150-151. Doge de Gênes, 2 pl. différentes, par *J. Bonnart*.
152. Homme de qualité (debout).
153. Homme de qualité (assis).
154. Joueur de luth.
155. Garde du corps du Roy.
156. Gentilhomme jouant de la violle.
157. Gallant peintre.
158. Capitaine de vaisseau en pinchena.
159. Cavalier en manteau.
160. Cavalier en Brandebourg.
161. Capitaine.

b. Mesdames.

162. Madame la Dauphine, par *J. Bonnart*.
163. Madame la Duchesse, par *R. Bonnart*.
164. Fr. Marie de Bourbon.
165. Mme la Duchesse du Maine, par *R. Bonnart*.
166. Marie Eleonor d'Este, reine d'Angleterre.
167. Dame en grand deuil.
168. Damoiselle en deuil, par *J. Bonnart*.
169. Dame de qualité en habit de chambre.
170. Fille de qualité.
171. Dame en habit d'esté.
172. Dame en robe, par *J. Bonnart*.
173. Dame.
174. Fille de qualité.
175. Dame en habit d'este.
176. Dame en escharpe.
177. Dame de qualité (assise).
178. Dame de qualité jouant aux cartes.
179. Dame à sa toilette.
180. Damoiselle en habit de Chambre.
181. Dame vestue à la sultanne.
182. Dame en habit de velours, par *R. Bonnart*.
183. Dame à sa toilette.
184. Dame qui prend du café, par *R. Bonnart*.
185-188. L'Air, le Feu, la Terre, l'Eau, 4 pl.
189-193. L'Ouie, l'Odorat, le Toucher, le Goust, la Veue, 5 pl., par *R. Bonnart*.
194. La Veue, par *R. Bonnart* (estampe différente).
195-198. L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, 4 pl.
199. L'Europe (planche avec légende différente).
200. Le Toucher, par *R. Bonnart*.
201-204. Le Matin, le Midy, l'Apres disner, le Soir, 4 pl., par *R. Bonnart*.
205. L'Eau (estampe décrite sous le n° 188 avec quelques différences).
206-209. L'Hiver, le Printemps, l'Este, l'Automne.
210-216. L'Orgueil, l'Avarice, la Luxure, l'Envie, la Gourmandise, la Colere, la Paresse, 7 pl. par *R. Bonnart*.
217-220. La Justice, la Prudence, la Tempérance, la Force, 4 pl. par *R. Bonnart*.
221-223. Clotho, Lachesis, Atropus.
224-226. La Foi, la Charité, l'Espérance.

III. Estampes dessinées et publiées par *J.-D. de Saint-Jean*, établi avant 1683, *Proche les Grands Augustins aux deux globes à la seconde chambre*, en 1683, *Hotel de la Monnoye* et après 1683, *Quay Pelletier, à la pomme d'or au troisième appartement*.

a. Messieurs.

227. Mgr le Dauphin.
228. Monsieur.
229. Abbé en sotanelle, par *J. de St-Jean*.
230. Habit l'espée, par *J. de St-Jean*.
231. Officier du Roy, par *J. de St-Jean*.
232. Habit de cavallier, par *J. de St-Jean*.
233. Habit d'espée, par *J. de St-Jean*.
234. Chevalier de Malte françois, par *J. de St Jean*.
235. Habit noir, par *J. de St-Jean*.
236. Homme de qualité en habit d'esté, par *J. de St-Jean*.
237. Homme de qualité en habit d'hiver et de campagne, par *J. de St-Jean*.
238. Homme de qualité en habit d'hiver, par *J. de St-Jean* (vu de face).
239. Homme de qualité en habit d'hiver, par *J. de St-Jean* (vu de dos).
240. Homme de qualité en habit d'espée, par *J. de St-Jean*.
241. Homme de qualité en habit d'espée, par *J. de St-Jean* (estampe différente).
242. Homme de qualité en surtout, par *J. de St Jean*.
243. Homme de qualité en surtout d'esté.
244. Homme de qualité en habit d'hiver (meme estampe qu'au n° 238).
245. Homme de qualité en habit d'epee (assis).
246. Homme de qualité.
247. Homme de qualité sur le théâtre de l'Opéra.
248. Homme de qualité en habit de drap raye.
249. Homme de qualité allant incognito par la ville, grave par *Erlinger*.
250. Homme de qualité en habit garny de rubans.
251. Homme de qualité en habit de Turkeh.
252. Homme de qualité en habit garny d'agremens.
253. Homme de qualité en habit galonné.

b. Mesdames.

254. La Reine.
255. Madame la Dauphine.
256. Madame.
257. Femme de qualite en habit de vefve.
258. Habit de ville.
259. Dame en deshabillé allant par la ville.
260. Dame en déshabille d'hyver.
261. Dame en habit de ville.
262. Dame en habit de chambre.
263. Dame se promenant a la campagne.
264. Femme de qualite en deshabillé d'hiver.
265. Femme de qualite en habit d'hiver.
266. Femme de qualite en déshabille d'este.
267. Femme de qualité en deshabille d'este (estampe differente de la precedente).
268. Femme de qualite estant a sa toilette.
269. Dame en déshabillé du matin.
270. Femme de qualite en deshabille d'esté (legeres differences avec le n° 264).
271. Femme de qualite en deshabille d'este (estampe differente).
272. Femme de qualité en grisette.
273. Femme de qualite en escharpe.
274. Femme de qualite en habit d'hiver (legeres differences avec le n° 265).
275. Femme de qualite en déshabille d'este.
276. Femme de qualité etant a l'eglise.
277. Femme de qualite sur un canape.
278. Femme de qualite en robe de chambre d'hyver.
279. Femme de qualite aux Thuilleries.
280. Femme de qualité en déshabillé d'etoffe siamoise.
281. Femme de qualité en sultane.
282. Femme de qualité en déshabillé de vestale.
283. Femme de qualité allant incognito par la ville, gravé par *Erlinger*.
284. Femme de qualité en déshabillé d'hyver, gravé par *Erlinger*.
285. Femme de qualité en deshabille, gravé par *Erlinger*.
286. Femme de qualité en déshabillé.

IV. Estampes gravées et publiées par N. Arnoult, établi, *rue de la Fromagerie, à l'Image St-Claude, aux Halles.*

a. Messieurs.

287. Louis le Grand (assis), peint par *Dieu*, gravé par *Arnoult*.
288. Louis le Grand (debout, un bâton de maréchal à la main), gravé par *Arnoult*.
289. Louis le Grand (debout, appuyé sur une canne), gravé par *Arnoult*.
290. Louis le Grand (debout, tête nue), gravé par *Arnoult*.
291. Louis Mgr. Dauphin de France (debout, tête nue), peint par *Dieu*, gravé par *Arnoult*.
292. Louis Mgr. Dauphin de France (debout, appuyé sur une canne), gravé par *Arnoult*.
293. Louis Dauphin de France (debout, avec bâton de maréchal), gravé par *Arnoult*.
294. Philippe de France, duc d'Anjou, gravé par *Arnoult*.
295. Charles de France, duc de Berry.
296. Philippe, Monsieur fils de France (debout, tête nue), peint par *Dieu*.
297. Philippe de France (debout, tête couverte).
298. Philippe de France (debout, avec un bâton de maréchal).
299. Philippe de Bourbon, duc de Chartres.
300. Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine et d'Aumale.
301. Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse.
302. Jacques II, roi de la Grande-Bretagne.
303. Jacques-François-Edouard, prince de Galles.
304. Guillaume Henry de Nassau.
305. Louis de Crevant, marquis de Humieres.
306. François, vicomte d'Aubusson, duc de La Feuillade.
307-316. Homme de qualité en habit d'épée, 10 planches différentes.
317. Homme de qualité en surtout.
318-319. Homme de qualité, 2 planches différentes.
320. Homme de qualité en habit d'esté.
321. Joueur de violon de chez le Roy.
322. Homme de qualité en habit d'esté.
323. Le grand Dauphin habillé en femme.

b. Mesdames.

324. Marie Thérese d'Autriche, reine de France (assise), peint par *Dieu*.
325. Marie-Thérese d'Autriche (debout).
326. Marie-Anne-Chrestienne-Victoire de Bavière, Mme la Dauphine (dans le fond Trianon), peint par *Dieu*.
327. Marie-Anne-Chrestienne-Victoire de Bavière (debout, tournée à gauche).
328. Marie Anne Chrestienne-Victoire de Bavière (debout, tournée à droite).
329. Elizabeth, Charlotte de Bavière, Mme Duc d'Orléans (dans le fond Saint-Cloud), peint par *Dieu*.
330. Elizabeth, Charlotte duchesse d'Orléans (debout, un éventail à la main).
331. Charlotte-Elizabeth de Bavière (debout, un masque à la main).
332. Marie-Anne légitimée de France (Mlle de Blois).
333. Marie-Eléonore d'Este (reine d'Angleterre).
334. Marie-Anne d'Yorck, princesse d'Orange.
335. Dame de qualité en habit d'esté.
336-339. Femme de qualité en habit d'esté, 4 pl. différentes.
340-342. Fille de qualité en déshabillé d'esté, 3 pl. différentes.
343-347. Femme de qualité en habit d'hyver, 5 pl. différentes.
348-349. Fille de qualité en déshabillé d'hyver, 2 pl. différentes.
350. Femme de qualité en écharpe.
351. Femme de qualité aux Thuilleries.
352-354. Femme de qualité en déshabillé d'esté, 3 pl. différentes.
355. Femme de qualité en habit d'esté, d'étoffe siamoise.
356. Fille de marchand estant à sa toilette.
357-358. Fille de qualité en habit d'esté, 2 pl. différentes.
359. Femme de marchand en déshabillé d'esté.
360. Fille de qualité habillée pour le printemps.
361. Fille de qualité en déshabillé d'étoffe siamoise.
362-363. Femme de qualité habillée en sultane, 2 pl. différentes.
364. Femme de qualité en déshabillé de vestale.
365. Femme de qualité en habit d'esté à la grec.
366. Femme de qualité habillée en corps de robbe.
367. Femme de qualité estant à sa toilette.
368. Femme de qualité estante à ses nécessitez.
369. Femme de qualité jouant du clavecin.
370. Femme de qualité déshabillée pour le bain, peint par *Dieu*, estampe en largeur.
371. Le Gallant dupé, estampe en largeur.
372. Femme de qualité en déshabillé sortant du lit.
373. Fille de qualité en habit d'hyver.
374-378. Le Goût, la Veue, l'Odorat, l'Ouye, l'Attouchement, 5 pl.
379. Fille de qualité en déshabillé pour l'automne.
380. Femme de qualité en attendant visitte.
381. Dame de qualité en conversation dans les Tuileries.
382. Fille d'honneur à sa toilette.
383-386. L'Air, le Feu, l'Eau, la Terre, 4 pl.
387-390. Le Matin, le Midy, l'Apres Disner, le Soir, 4 pl.
391-394. L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, 4 pl.
395-398. L'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age d'airain, l'Age de fer, 4 pl.

V. Estampes publiées par *F. Jollain l'aîné, rue St-Jacques, à la ville de Cologne.*

399. Louis XIV (en empereur romain).
400. Louis Dauphin de France.
401. Mgr. le duc de Bourgogne (en pied).
402. Mgr. le duc de Bourgogne (en buste).
403. Mgr. Charles de France, duc de Berry (en buste).
404. Mgr. Philippe de France, duc d'Anjou (en buste).
405. Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, dauphine de France.
406. Mme Helyot.

VI. Estampes publiées par *F. Gérard Jollain, rue St-Jacques, à l'enfant Jésus.*

407. Aumosnier du Roy en habit long.
408. Abbé de qualité en manteau court.
409. Homme de qualité en habit rayé de drap de Sedan.
410. Homme de qualité allant par la ville.
411. Homme de qualité en habit de campagne.
412. Homme de qualité jouant de l'angélique.
413. Dame de qualité à l'église.
414. Dame de qualité en habit d'esté.
415. Dame de qualité en habit d'hyver.
416. Dame de qualité en manteau d'hiver.
417. Fille de qualité en habit d'esté à la Chinoise.
418. Damoiselle en robe de chambre à la Siamoise.
419. Dame de qualité sur un canapé lisant le Mercure galand.
420. Dame de qualité en robe détroussée.
421. Marchande lingere en sa boutique.
422. Dame de cour jouant du clavessin.
423. Dame de qualité à sa toilette.
424. Damoiselle en habit de sultane à la promenade.
425. Fille de qualité en bain.
426. Dame de qualité en habit d'hiver.
427. Dame de qualité en surtout d'hiver.

VII. Estampes publiées par *Deshayes, rue de la Coutellerie, à la couronne royale.*

428. Louis XIV (en pied).
429. Louis Dauphin de France.
430. Louis, duc de Bourgogne.
431. Charles de France, duc de Berry.
432. Philippe de France, duc d'Orléans.
433. Philippe de Bourbon, duc de Chartres (dans le fond le Palais Royal).
434. Philippe de Bourbon, duc de Chartres.
435. Jacques II, roi d'Angleterre.
436. Jacques-François-Edouard, prince de Galles.
437. Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière.
438. Elisabeth-Charlotte Palatine, duchesse d'Orléans.
439. Elisabeth-Charlotte de Bourbon d'Orléans.
440. Marie-Anne d'Yorck, princesse d'Orange.
441-445. L'Atouchement, le Goust, l'Odorat, la Veue, l'Ouye, 5 pl.

VIII. Estampes publiées par *A. Trouvain, rue St-Jacques, au grand Monarque, attenant les Mathurins.*

446. Louis Dauphin de France.
447. Mgr. le duc de Bourgogne.
448. Mgr. le duc d'Anjou.
449. Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine.
450. Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse.
451. Philippe de Vendôme, grand prieur de France.
452. Madame.
453. Madame la duchesse du Maine.
454. Madame la duchesse de Charires.
455. Madame de Seignelay.

IX. Estampes publiées par *Aveline, rue St-Jacques.*

456. Jacques II, roy d'Angleterre.
457. Homme de qualité en surtout d'hyver.
458-459. Homme de qualité en habit d'épée, 2 pl. différentes.
460. Officier de la milice.
461. Marie Eleonor d'Est.... reine d'Angleterre.
462. Fille de qualité en déshabillé allant à l'église.
463. Femme de qualité étant à l'église sur un caro.
464. Femme de qualité en grisette.
465. Enfant de qualité promenez par sa gouvernante.
466. Fille de qualité en écharpe allant par la ville.

X. Estampes dessinées, gravées et publiées par *Le Pautre sous les charniers Sts-Innocents.*

467. Officier du Roy.
468. Homme en habit d'espée.
469. Homme estant à la promenade.
470. Homme en habit de ville.
471. Homme en robe de chambre.
472. Dame en habit d'été.
473. Dame en habit de ville.
474. Dame en dessabillé de ville.
475. Dame allant à la campagne.

XI. Estampes gravées et publiées par *N. Bazin.*

476. Louis le Grand (à cheval); planche double.
477. Louis Monseigneur, Dauphin de France (à cheval), peint par *J. Martin*; planche double.
478. Philippe, Monsieur, fils de France (à cheval); planche double.
479. Marie Thérese d'Autriche, reine de France (à cheval), peint par *J.-B. Martin*; planche double.
480. Marie-Anne-Chrestienne-Victoire de Baviere (à cheval), peint par *J.-B. Martin*; planche double.
481. Élisabeth-Charlotte de Bavière, Madame, duchesse d'Orléans (à cheval), peint par *J.-B. Martin*; planche double.

XII. Estampes publiées par *P. Valleran.*

482. Les trois enfants de France, pl. gravée par *J.-B. Scotin.*
483-486. L'Ouye, la Veue, l'Odorat, le Goût, 4 pl.
487-488. L'ayrement, le jeu.
489. Dame prenant du café.
490-495. Murs de Babylone, Tour de Pharos, Statue de Jupiter, Colosse de Rhodes, Temple de Diane, Mausolé d'Artemise, 6 pl.
496. Dame au tem frais.
497-499. La Vanité, le Plaisir, l'Attonchement, 3 pl.

XIII. Estampes publiées par *Nolin.*

500. Philippe d'Orléans, duc de Chartres (en chevalier du St-Esprit avec le grand habit de cérémonie).
501. Louis duc de Bourbon (en chevalier du St-Esprit avec le grand collier).
502. François Louis de Bourbon, prince de Conty (en chevalier du St-Esprit armé).
503. Louis-Auguste légitimé de France, duc de Maine (en chevalier du St-Esprit, habit de novice).

XIV. Estampes publiées par divers éditeurs.

504. Monsieur, duc de Bourgogne (au maillot) peint par *Gobert*, gravé et publié par *Simonneau.*
505. Monseigneur le Dauphin, commandant en Allemagne.
506. La nourrisse de Mgr le duc de Bourgogne, estampe gravée par *P. Lochom*, publiée par *Boisserin.*
507. Cordon, estampe de *M. Lasne*, publiée par *Mariette.*
508. Le Cavalier espagnol, estampe de *A. Bosse*, publiée par *Le Blond.*
509. Le Poltron, estampe de *M. Lasne*, publiée par *Mariette.*
510. Mademoiselle (de Montpensier).
511. La damoiselle grisette.
512. Femme de qualité en déshabillé d'esté, publié par *Le Blond.*
513-514. Marchande lingère en sa boutique, par *Lochom*, 2 pl. avec différences.
515. Janvier, estampe publiée par *J. Mariette.*
516. La couturière, par *M. Lasne*, publiée par *Mariette.*
517. L'Hyver, par *Falk*, publié par *Le Blond.*
518. Départ de la promenade des boulevards de Paris.
519. Miss Comenguecontof opera.

Ces estampes ont été publiées de 1674 à 1694, mais elles se rapportent surtout aux années 1688 à 1692.

Les deux dernières pièces, gravées au siècle dernier, sont des estampes satiriques dirigées contre les hautes coiffures.

Le collectionneur qui a formé ces deux volumes a eu soin de noter, sur la plupart des planches, la date exacte de leur publication, ce qui permet de suivre, mois par mois, les modifications apportées aux modes des hommes et des femmes pendant plusieurs années de la fin du XVIIe siècle.

Des bibliothèques du baron TAYLOR et de M. le baron Jérôme PICHON (vente de 1869).

469. NOUVEAU RECUEIL D'ESTAMPES faittes pour l'édition in-12 des Fables de Mr de la Motte, de l'Académie françoise, Inventées et gravées par C. Gillot, peintre du Roy. *A Paris, chés Huquier, rue des Mathurins, au coin de celle de Sorbonne, s. d.* (1720), in-4, vélin.

Gillot avait déjà dessiné et gravé un certain nombre d'eaux-fortes pour une édition des *Fables de La Motte*, publiée en 1719 dans le format in-4. Cette édition renfermait aussi des planches d'après *Coypel*, *B. Picart*, *Edelinck*, etc.

L'édition de 1720, publiée dans le format in-12, renferme une illustration nouvelle due entièrement à *Gillot* qui n'a pas même reproduit les vignettes gravées par lui en 1719.

Le volume que nous décrivons comprend : un titre gravé, un frontispice, deux vignettes pour la Préface et 112 vignettes en-tête tirées à part sur 56 feuillets.

Le premier feuillet porte le cachet de M. Ph. Burty.

170. Collection de vignettes, fleurons, et culs-de-lampes; ou suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France. Composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même. En 40 planches. *A Paris, chez Prevost, graveur*, 1767, in-4, *en feuilles.*

Titre gravé et 40 estampes (1 fleuron de titre, 3 en-têtes et 36 culs-de-lampe), gravées d'après les dessins de *Cochin*. 7 pièces portent le nom du graveur *Chédel* et une le nom du graveur *Adelaïne*. Ces vignettes ornent le *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France* du Président Hénault, édition de 1749, in-4.

171. Épreuve du premier alphabet droit et penché ornée de quadres et de cartouches. Gravés par ordre du Roy pour l'Imprimerie Royale par Louis Luce et finis en 1740. (*Paris, imprimerie royale*, 1740), in-16 de 8 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le nouveau caractère, désigné sous le nom de *la perle*, était le plus petit caractère qu'on eût gravé jusqu'alors.

A la suite de l'*Introduction*, qui fait ressortir le mérite du nouveau caractère, d'un tiers de corps et d'œil au-dessous de la *Sedanoise*, le plus petit qui ait été gravé auparavant, on a imprimé trois fables de La Fontaine, une d'Horace et des vignettes sur le corps de ce premier alphabet, ainsi désigné par la place qu'il tenait dans l'ordre des caractères usités à l'Imprimerie royale.

172. Alphabet de G. F. Crusci. (*Roma*, 1570), in-4 oblong, mar. brun, milieux dorés, tr. dor. (*Thibaron Echaubard.*)

Alphabet composé de 23 lettres majuscules, formées d'entrelacs, dessinées à la plume par *Jean-François Cresci*, maître d'écriture de Milan.

Ces lettres, gravées sur cuivre, sont comprises dans des encadrements richement ornés avec femmes, enfants, fruits et animaux qui portent soit le nom, soit le monogramme de *And. Marelli.*

Cet alphabet a été publié dans le traité intitulé : *Il perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci Cittadino Milanese.* (Roma, 1570), 2 part. in-4 oblong.

Ce même volume renferme : 1° un f. du traité de calligraphie de *Curione*, compris dans un encadrement gravé sur cuivre par *Martin Vanbuten* (*Martin Van Buyt*) daté de Naples, 1613.

2° Un alphabet, gravé sur cuivre sur une feuille par *Antoine Fantuzzi*, dans lequel les lettres sont formées par des femmes et des enfants.

3° Un alphabet, gravé sur cuivre sur deux feuilles, formé de lettres majuscules romaines.

173. De gli Habiti Antichi, et Moderni di diuerse Parti del Mondo Libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi da lui dichiarati. Con Priuilegio. *In Venetia*, M. D. XC. [1590]. (*Venezia*), *Presso Damian Zenaro*, in-8 de 24 ff. non chiffr., 499 ff. chiffr. et 1 f. blanc, basane.

Première édition de ce recueil de costumes dessinés par *Cesare Vecellio*, peintre italien né à Cadore en 1530.

Les ff. lim. se composent du titre, d'une épître : Al molto ill. signore il signor Pietro Montalbano, d'un avis : *Al Lettori* et de la *Tavola.*

Les figures sont au nombre de 420 ; elles sont toutes gravées sur bois et comprises dans des encadrements.

La gravure est l'œuvre de *Christoforo Guerra* désigné au f° 155 r° et traité par Vecellio de *mio amico et excellente intagliatore. Vecellio* le cite encore à la p. 200 où on lit : *E tal' Habito è stato visto da me qui in Venetia, et poi disegnato, et finalmente intagliato da Christoforo Guerra Thedesco de Norimberga eccellentissimo intagliatore in legno.*

Ce graveur se nommait de son vrai nom *Christophle Krieger* qu'il avait traduit en italien par *Guerra.*

Exemplaire avec témoins ; hauteur des marges, 189 mm.

174. Tableau des principaux événements de la vie et du règne de l'empereur Maximilien Ier.

Gravures sur bois exécutées d'après les dessins de Hans Burgmair. *S. l. n. d.*, in-fol., veau, coins et milieux.

Suite d'estampes gravées sur bois destinées à illustrer un ouvrage de Marc Treitzaurwein, écrit en l'honneur des hauts faits de l'empereur Maximilien Ier. Ce livre devait être publié sous le titre : *Der Weiss Kunig*, mais il ne fut pas imprimé au XVIe siècle, non plus que d'autres ouvrages destinés à consacrer la gloire de Maximilien. Les planches seules furent exécutées en grande partie. Les bois originaux conservés dans divers châteaux de Tyrol et de Styrie ont été rassemblés au dernier siècle à la bibliothèque de Vienne. Ces bois ont été utilisés pour une édition de l'ouvrage de Treitzaurwein qui vit le jour à Vienne en 1775, ornée de 237 planches.

Le présent recueil est composé d'une suite d'épreuves obtenues sur les bois originaux, par un tirage très soigné, antérieur au tirage régulier fait en 1775, mais datant pourtant du dernier siècle. Le papier au filigrane K. paraît plus ancien ; les bois piqués et endommagés dans l'édition de 1775, sont ici intacts.

Le volume contient 244 pl., soit 7 de plus que dans l'édition avec texte et 6 de moins que dans deux des suites connues de ces estampes en épreuves originales du XVIe siècle.

La plus grande partie des figures du *Weiss Kunig* ont été gravées d'après des dessins de *Hans Burgmair* ; les initiales de cet artiste se trouvent gravées sur 92 pl., l'une de ces planches porte aussi la date de 1515. Les gravures ont été exécutées par plusieurs artistes ; ces artistes sont certainement les mêmes que ceux dont les noms se lisent au v° des bois du *Triomphe de Maximilien*, également conservés à Vienne : *J. Resch*, *J. de Bonn*, *Cr. Liefrinck*, *Alexis Lindt*, *J. de Negker*, *J. R. Ropp*, etc., etc.

Nous avons aussi remarqué sur une pl. qui porte déjà les lettres H. B., les initiales de *Hans Schauffelein* accompagnées de la pelle, qui l'a fait surnommer le *maître à la pelle* ; sur une autre pl. est un monogramme formé des lettres B. T. L., une 3e pl. porte le monogramme de *Hans Springinklee*, formé des lettres H. S. entrelacées.

Voy. Bartsch, *Peintre graveur*, VII, pp. 224-229, Renouvier, *Types et manières des maîtres graveurs*, Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, etc.

175. Kaiser Maximilians I. Le triomphe de l'empereur Maximilien I. en une suite de cent trente cinq planches gravées en bois d'après les desseins de Hans Burgmair, accompagnés de l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire Marc Treitzaurwein. *Imprimé à Vienne, chez Mathias André Schmidt, imprimeur de la Cour, et se trouve à Londres chez J. Edwards*. 1796. in-fol., demi-rel.

Cet ouvrage, resté inédit au XVIe siècle, fut publié à l'aide des bois originaux, qui furent retrouvés, ainsi que ceux du *Weiss Kunig*, à la fin du siècle dernier.

Le volume comprend 17 ff. de texte et 135 planches en largeur représentant un cortège dans lequel figurent tous les gens de la maison de l'empereur, des escadrons de chevaliers, des chars richement ornés remplis de personnages, des animaux divers, etc. etc.

La plupart des planches portent les initiales du dessinateur *Hans Burgmair* ; suivant M. Thausing, 24 planches, non signées, seraient l'œuvre de *A. Durer*.

Les bois originaux portent au dos les noms des artistes qui les ont gravés : *J. Resch*, *Jean de Bonn*, *Cornelius et Wilhelm Liefrinck*, *Alexis Lindt*, *Jost de Negker*, *Hans Franck*, etc. etc.

Voy. Bartsch, *Le Peintre graveur*, VII, pp. 228-240, Renouvier, *Types des maîtres graveurs* ; Vinet, *Bibliogr. des Beaux-Arts*, n° 655, etc.

176. Les Simulachres et historiées faces de la mort, autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon. Soubz l'escu de Coloigne*. M. D. XXXVIII. [1538]. in-4 de 52 ff. non chiffr., mar. brun, dos orné, entrelacs de fil., fers azurés, tr. dor. *Hardy-Menil*.

Première édition française et avec texte des célèbres compositions de *Hans Holbein*.

Le volume renferme 41 figures occupant les recto et verso des ff. B iv r° à G iv.

Les premiers ff. comprennent le titre avec la marque des frères *Melchior* et *Trechsel* ; une épître : *A moult recercende Abbesse du religieux monast. S. Pierre de Lyon, Madame Jehanne de Touzele*, de Jean de Vauzelles qui s'est désigné par sa devise : *D'un vray zèle*, 3 ff. ; *Diverses tables de mort, non painctes, mais extraites de l'escripture sainctc, colorées par Docteurs Ecclésiastiques, et enluminées par Philosophes*, 7 pp.

Chacune des figures est accompagnée d'un passage de la Bible en latin, et d'un quatrain français attribué à G. Corrozet, mais qui doit plutôt être l'œuvre de Jean de Vauzelles.

Les compositions d'*Holbein* ont été gravées à Bâle vers 1530 et publiées tout d'abord sans autre texte que le titre du sujet en langue allemande, imprimé avec les caractères de *Froben*. Trois tirages différents furent ainsi publiés à Bâle.

Après avoir été utilisés à Bâle, les bois des *Simulachres* passèrent à Lyon, entre les mains des fils *Trechsel* qui, en 1538, publièrent le volume que nous décrivons.

Par qui furent exécutées les gravures de ces planches, on en est réduit à de simples conjectures. Une des planches pourtant, celle représentant la Mort venant saisir une *Duchesse*, est signée des lettres H. L., monogramme d'un graveur sur bois distingué, *Hans Lutzelburger* dit *Franck*. Bien des objections ont été élevées contre cette attribution, mais ainsi que le montre Passavant (*Le Peintre graveur*, III, 363), « il n'a pas été difficile à Peter Vischer d'établir le contraire » par une exposition simple et claire des faits et de prouver que nous devons à *Hans Lutzelburger* une œuvre qui n'a pas » été surpassée jusqu'ici, celle de la *Danse des morts*, ainsi que plusieurs autres travaux qui appartiennent à ce qui a été » fait de mieux dans cet art. »

Le volume est terminé par plusieurs traités : *Figures de la mort moralement descriptes et dépeintes selon l'authorité de l'escripture*, etc. ; les *Diverses mors des bons et des mauvais du vieil et nouveau Testament* ; *Memorables authorités et sentences des Philosophes* ; *De la nécessité de la mort*.

Au v° du dernier f. on lit dans un cartouche : *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres 1538*.

Voy. sur les compositions d'*Holbein*, la gravure des bois et les différentes éditions qui en furent publiées : Passavant, *Le Peintre graveur*, III, 362-373 et Didot, *Essai sur l'histoire de la gravure sur bois*, 47-70.

177. Le Triomphe de la Mort gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein par Chr^n de Mechel graveur à Basle. *S. l.*, 1780. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. signée Derome.*)

Deux portraits de *Ch. de Méchel* et de *Holbein*, un frontispice gravé, et 46 figures gravées sur cuivre par *C. de Mechel*, épreuves avant la lettre avec, en regard, autant de feuillets contenant une explication calligraphiée des sujets traités. On a ajouté 3 figures diverses se rapportant au même sujet.

Chrétien de Méchel tenant les dessins originaux d'*Holbein* du conseiller Fleischmann de Strasbourg, qui les avait acquis à la vente Crozat en 1771. Ce recueil de dessins avec l'ex-libris du graveur *de Méchel* a figuré en 1839 à la vente d'une des parties de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

178. Πανοπλία omnium illiberalium mechanicarum ac sedentariarum artium genera continens, quotquot unquam vel à veteribus, aut nostri etiam seculi, celeritate excogitari potuerunt, breviter et dilucidè confecta : carminum liber primus, tum mira varietate rerum vocabulorumq̃, novo more excogitatorum copia perquàm utilis, lectúque perjucundus. Accesserunt etiam venustissimæ Imagines omnes omnium artificium negociationes ad vivum Lectori representantes, antehac nec visæ, nec unquam aditæ : per Hartman. Schopperum. Novoforens. Noricum. *Francofurti ad Mœnum, cum privilegio Cæsareo*. 1568 (In fine :) *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent*, 1568, in-8 de 8 ff. lim. et 140 ff. chiffr., mar. vert, dorures à la faufare couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. *Rel. anc.*

Seconde édition du *Livre des métiers* de *Jost Amman*. La première édition avec texte en allemand avait été publiée la même année à *Francfort*.

L'édition latine est ornée d'une figure représentant un philosophe accoudé et de 131 figures (dont 7 répétées deux fois) représentant les rois, princes, religieux et artisans dans leurs occupations diverses.

Ces figures ont été dessinées et gravées sur bois par *Jost Amman* dont les initiales I. A. se retrouvent sur un certain nombre de planches. Cet artiste est même représenté dans la figure de l'*Adumbrator*.

Ce volume contient en outre deux marques de *S. Feyerabendt* au r° et au v° du dernier feuillet.

Cet exemplaire a servi d'*Album Amicorum* à un savant Jean Du Puy (Patecanus) et, sur les feuillets blancs destinés à cet effet, on retrouve les noms des savants et hommes de lettres de la fin du XVIe siècle ; citons ceux de Scaliger, de J. Bongars, de St-Hilaire, de Bissel, de Chabot, de G. Durant, de C. Gorræus, de J. Cujas, de G. Chauvaton, de Fr. Loysios, etc. Un sonnet de Larivière est signé de la devise : *Aimer sans amer*.

Ces signatures sont accompagnées de vers grecs et latins, de devises, sentences, etc. ; elles sont datées de 1579 à 1584 et ont été écrites soit à Bourges, soit à Paris.

La reliure, bien conservée, est dans le genre de celles attribuées aux *Ève*.

Des bibliothèques de MM. Parison et J.-G. Brunet. Notice autographe du P. Adry ajoutée.

179. Portraits des personnages célèbres du dix-septième siècle gravés d'après les dessins de Van Dyck, par Van Dyck, Bolswert, Hondius, Pontius, etc. *S. l. n. d.* (1630-1650), in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume qui contient la plupart des estampes et portraits gravés par *Van Dyck*, ou gravés d'après ses dessins,

appartient plutôt à la collection d'estampes formée par M. Eug. Dutuit qu'à celle des livres, mais comme le recueil est ici dans son ancienne reliure en maroquin, comme ces portraits ont été édités à diverses reprises réunis en volumes, nous avons cru devoir décrire ce livre dans ce catalogue.

Cette suite de portraits, connue sous le titre d'*Iconographie de Van Dyck*, fut successivement publiée par *Martin Van den Enden, Gillis Hendricx, J. Meyssens* et *Verdussen*; les différences qui existent entre les diverses éditions, et entre les différents états des portraits qui les composent, ont été relevées avec soin par MM. Carpenter, Weber, Wibiral, G. Duplessis, etc. et en dernier lieu par M. Eug. Dutuit dans le *Manuel de l'Amateur d'Estampes, École flamande*, I, pp. 152-232.

Le présent recueil qui provient de la collection de M. F. Debois, vendue en 1844, est un des plus importants qui existent, en raison des pièces d'état qu'il renferme; il a servi en grande partie à la rédaction du catalogue de l'œuvre de Van Dyck par M. Dutuit, catalogue que nous suivrons pour notre description. De nombreuses estampes en portefeuille, par ou d'après *Van Dyck*, qui complètent ce volume, font partie de la collection Dutuit.

I. Portraits gravés à l'eau-forte par Van Dyck.

Portrait du peintre Jean Breughel, dit de Velours (D. 1):

1. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure.
2. Épreuve du 1er état avec les lettres G. H. (*Gillis Hendricx*).

Portrait du peintre Pierre Breughel le jeune, dit le Drôle (D. 2):

3. Épreuve du premier état, avant la lettre.
4. Épreuve du quatrième état avec les lettres G. H. et le mot *Actionum*.

Portrait de Antoine Van Dyck (D. 3):

5. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure, la tête seulement étant gravée. Le filigrane du papier est un double 3C.
6. Épreuve du même état, avec quelques retouches à l'encre de Chine dans les yeux. Le filigrane du papier est un Phénix dans une couronne de laurier.

Portrait d'Érasme (D. 4):

7. Épreuve du premier état, avant la lettre.
8. Épreuve du quatrième état sans les lettres G. H.... ; peut-être même du 2e état avant ces lettres.

Portrait du peintre François Franck (ou Francken) (D. 5).

9. Épreuve du deuxième état, avant la lettre.
10. Épreuve du cinquième état avec les lettres G. H. et le nom du peintre correctement orthographié.

Portrait du baron Ph. Le Roy, conseiller d'état du roi d'Espagne (D. 6):

11. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure.

Portrait du peintre Josse de Momper (D. 7):

12. Épreuve du premier état, avant la lettre.
13. Épreuve du quatrième état avec les lettres G. H.

Portrait du peintre Adam Van Noort (D. 8):

14. Épreuve du troisième état, avant la lettre.

Portrait du graveur Paul Pontius (D. 9):

15. Épreuve du deuxième état, avant la lettre.

Portrait du peintre Jean Snellinx (D. 10):

16. Épreuve du premier état, avant la lettre.
17. Épreuve du quatrième état avec les lettres G. H. et le titre en deux lignes.

Portrait du peintre François Snyders (D. 11):

18. Épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.
19. Épreuve du deuxième état, avec la lettre, non terminée.
20. Épreuve du troisième état terminée, avec les lettres G. H.

Portrait du peintre Juste Suttermans (D. 12):

21. Épreuve du premier état, avant la lettre.
22. Épreuve du troisième état avec les lettres G. H. et le nom du peintre mal orthographié.

Portrait du graveur Lucas Vorsterman (D. 13).

23. Épreuve du premier état avant le fond et le trait d'encadrement.
24. Épreuve du quatrième état avec les lettres G. H. et le fond gravé.

Portrait du peintre G. de Vos (D. 14):

25. Épreuve du deuxième état, avant la lettre.

Portrait du peintre P. de Vos (D. 15):

26. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure.
27. Épreuve du troisième état avec l'ombre du doigt dans la marge.

Portrait du peintre J. de Wael (D. 16):

28. Épreuve du premier état, avant la lettre, le bras et la main gauches non indiqués.
29. Épreuve du deuxième état, avant la lettre, le bras et la main gauches indiqués.
30. Épreuve du quatrième état avec les lettres G. H.

II. Portraits dont la gravure est attribuée à Van Dyck.

Portrait de Ant. Corneliissen, amateur d'objets d'art (D. 17)

31. Épreuve du premier état à l'eau-forte pure.
32. Épreuve du quatrième état, avec le nom du graveur.

Portrait de Josse de Momper, gravé une seconde fois par *Vorsterman* (D. 19) :

33. Épreuve du deuxième état, avant le nom du graveur *Vorsterman*.

Portrait de Jean Snellinx, gravé une seconde fois (D. 20) :

34. Épreuve du troisième état avec le nom du graveur *P. de Jode* et le titre en une seule ligne.

Portrait de Pierre Stevent, aumônier du sénat d'Anvers (D. 21) :

35. Épreuve du quatrième état, avec le titre en une ligne et le nom du graveur *Vorsterman*.

Portrait de D. Ant. Triest, évêque de Gand (D. 22) :

36. Épreuve du quatrième état, avec le nom du graveur *P. de Jode* et l'adresse de *M. Van den Enden*.

Portrait de Jean Waverius ou Van den Wouwer (chevalier au service de l'archiduc Albert) (D. 23).

37. Épreuve du quatrième état avec la première inscription en une ligne et le nom du graveur *Pontius*.

III. Portraits gravés d'après les dessins de Van Dyck.

1° Portraits publiés par *Martin Van den Enden*.

38. Portraits de Th. Bosschaert (D. 24, 2e état).
39. Portrait du comte d'Aremberg, gravé par *Bolswert* (D. 25, 3e état).
40. Portrait de J. Barbé, gravé par *Bolswert* (D. 26, 3e état).
41. Portrait de A. Brouwer, gravé par *Bolswert* (D. 27, 4e état).
42. Portrait de J. Lipse, gravé par *Bolswert* (D. 28, 2e état).
43. Portrait de Marguerite de Lorraine, gravé par *Bolswert* (D. 29, 2e état).
44. Portrait de M. Pepyn, gravé par *Bolswert* (D. 30, 3e état).
45. Portrait de Séb. Vrancx, gravé par *Bolswert* (D. 31, 2e état).
46. Portrait de M. Mirevelt, gravé par *G. J. Delff* (D. 32, 3e état).
47. Portrait d'Artus Wolfart, gravé par *C. Galle* (D. 33, V état).
48. Portrait de Fr. Franck, gravé par *G. Hondius* (D. 34, 2e état).
49. Portrait de G. Hondius, gravé par *G. Hondius* (D. 35, 2e état).
50. Portrait du comte de T'Serclaes de Tilly, gravé par *P. de Jode le Vieux* (D. 37, 2e état).
51-52. Portrait de Adam Coster, gravé par *P. de Jode* (D. 38, 2e et 3e états).
53. Portrait de P. Halmalius, gravé par *P. de Jode* (D. 39, 3e état).
54. Portrait de J. Jordaens, gravé par *P. de Jode* (D. 40, 2e état).
55. Portrait de Colyus de Nole, gravé par *P. de Jode* (D. 41, 3e état).
56. Portrait de C. Poelenburg, gravé par *P. de Jode* (D. 42, 1er état).
57. Portrait d'Erycius Puteanus, gravé par *P. de Jode* (D. 43, 3e état).
58-59. Portrait de D. Tulden, gravé par *P. de Jode* (D. 44, 2e et 3e états).
60. Portrait du comte de Wallenstein, gravé par *P. de Jode* (D. 46, 1er état).
61. Portrait de frère Blancaleo, gravé par *N. Lauwers* (D. 47, 3e état).
62. Portrait de H. Van Balen, gravé par *P. Pontius* (D. 48, 3e état).
63. Portrait de D. Alvar Bazan, gravé par *Pontius* (D. 49, 3e état).
64. Portrait de J. de Breuck, gravé par *Pontius* (D. 50, 3e état).
65. Portrait de Ch. de Colonna, gravé par *Pontius* (D. 51, 1er état).
66. Portrait de G. de Crayer, gravé par *Pontius* (D. 52, 3e état).
67. Portrait de D. Emm. Frockas Perrera, gravé par *Pontius* (D. 53, 3e état).
68. Portrait de C. Van der Geest, gravé par *Pontius* (D. 54, 3e état).
69. Portrait de G. Gevartius, gravé par *Pontius* (D. 55, 3e état).
70. Portrait de D. Ph. de Gusman, gravé par *Pontius* (D. 56, 2e état).
71. Portrait de Gustave-Adolphe, gravé par *Pontius* (D. 57, 3e état).
72. Portrait de G. Honthorst, gravé par *Pontius* (D. 58, 2e état).
73. Portrait de C. Hugheus, gravé par *Pontius* (D. 59, 1er état).
74. Portrait de Marie de Médicis, gravé par *Pontius* (D. 60, 3e état).
75. Portrait de Aub. Miræus, gravé par *Pontius* (D. 61, 1er état).
76. Portrait de D. Mytens, gravé par *Pontius* (D. 62, 2e état).
77. Portrait du comte J. de Nassau, gravé par *Pontius* (D. 63, 3e état).
78. Portrait de Palamèdes, gravé par *Pontius* (D. 64, 2e état).
79. Portrait de Pontius, gravé par lui-même (D. 65, 3e état).
80. Portrait de J. Ravesteyn, gravé par *Pontius* (D. 66, 2e état).
81. Portrait de Th. Roubouts, gravé par *Pontius* (D. 67, 2e état).
82. Portrait de Rubens, gravé par *Pontius* (D. 68, 3e état).
83. Portrait du prince Fr. Th. Savoye, gravé par *Pontius* (D. 69, 2e état).
84. Portrait de C. A. Scaglia, gravé par *Pontius* (D. 70, 1e état).
85. Portrait de G. Seghers, gravé par *Pontius* (D. 71, 2e état).

86. Portrait de A. Van Stalbent, gravé par *Pontius* (D. 72, 3e état).
87. Portrait de H. Steenwyk, gravé par *Pontius* (D. 73, 2e état).
88. Portrait de Th. Van Loon, gravé par *Pontius* (D. 74, 3e état).
89. Portrait de S. de Vos, gravé par *Pontius* (D. 75, 1er état).
90. Portrait de J. Wibleus, gravé par *Pontius* (D. 76, 2e état).
91. Portrait de P. Snayers, gravé par *A. Stock* (D. 77, 2e état).
92. Portrait de Sir K. Digby, gravé par *R. Van Voerst* (D. 78, 2e état).
93. Portrait de Inigo Jones, gravé par *R. Van Voerst* (D. 79, 2e état).
94. Portrait de R. Van Voerst, gravé par lui-même (D. 80, 2e état).
95. Portrait de S. Vouet, gravé par *R. Van Voerst* (D. 81, 1er état).
96. Portrait de J. Cachopin, gravé par *L. Vorsterman* (D. 82, 3e état).
97. Portrait de J. Callot, gravé par *L. Vorsterman* (D. 83, 2e état).
98. Portrait de V. Coeberger, gravé par *L. Vorsterman* (D. 84, 2e état).
99. Portrait de D. Delmont, gravé par *L. Vorsterman* (D. 85, 2e état).
100. Portrait de Van Dyck, gravé par *L. Vorsterman* (D. 86, 2e état).
101. Portrait de H. Van den Eynden, gravé par *L. Vorsterman* (D. 87, 2e état).
102. Portrait de Th. Galle, gravé par *L. Vorsterman* (D. 88, 2e état).
103. Portrait de Gaston d'Orléans, gravé par *L. Vorsterman* (D. 89, 3e état).
104. Portrait de H. Lomi, dit Gentileschi, gravé par *L. Vorsterman* (D. 90, 2e état).
105. Portrait de P. de Jode, gravé par *L. Vorsterman* (D. 91, 3e état).
106. Portrait de J. Lwens, gravé par *L. Vorsterman* (D. 92, 1er état).
107. Portrait de C. de Mallery, gravé par *L. Vorsterman* (D. 93, 3e état).
108. Portrait de J. Van Mildert, gravé par *L. Vorsterman* (D. 94, 3e état).
109. Portrait de N. F. de Peiresc, gravé par *L. Vorsterman* (D. 95, 3e état).
110. Portrait de C. Sachtleven, gravé par *L. Vorsterman* (D. 96, 1er état).
111. Portrait de C. Schut, gravé par *L. Vorsterman* (D. 97, 1er état).
112. Portrait de Dom. A. Spinola, gravé par *L. Vorsterman* (D. 98, 1er état).
113. Portrait de L. Van Uden, gravé par *L. Vorsterman* (D. 99, 2e état).
114. Portrait de C. de Vos, gravé par *L. Vorsterman* (D. 100, 2e état).

2° Portraits publiés par *Gillis Hendrickx*.

115. Portrait de Nic. Rockox, gravé par *Pontius* (D. 117, 7e état).
116. Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, gravé par *L. Vorsterman* (D. 118, 2e état).
117. Portrait de Fr. de Moncade, gravé par *L. Vorsterman* (D. 119, 4e état).
118. Portrait de G. Wolfgang, gravé par *L. Vorsterman* (D. 120, 2e état).

3° Portraits publiés par *J. Meyssens*.

119. Portrait de Charles Ier, gravé par *Meyssens(?)* (D. 121, 2e état).
120. Portrait de H. d'Urfé, gravé par *P. Bodlin* (D. 124, 2e état).
121. Portrait de Henriette de Lorraine, gravé par *C. Galle* (D. 126, 2e état).
122. Portrait de Ferdinand d'Autriche, gravé par *P. de Jode* (D. 140, 1er état).
123. Portrait de Fr. Van der Ee, gravé par *Meyssens* (D. 143, 3e état).
124. Portrait de Henriette d'Angleterre, gravé par *Meyssens* (D. 144, 2e état).
125. Portrait de Marie Ruten, gravé par *Meyssens* (D. 145, 1er état).
126. Portrait de Marie-Claire de Croy, gravé par *Waumans* (D. 151, 1er état).
127. Portrait de Frédéric-Henri, prince d'Orange, gravé par *Waumans* (D. 152, 1er état).
128. Portrait de Émilie de Solms, princesse d'Orange, gravé par *Waumans* (D. 153, 1er état).

4° Portraits divers d'après *Van Dyck*.

129. Portrait de Ferdinand d'Autriche, gravé par *J. Payne* (D. 163, 1er état).
130. Portrait de B. Gerbier, gravé par *Pontius* (D. 164, 4e état).
131. Portrait de C. Scribanus, gravé par *Pontius* (D. 197).

Ce même volume renferme également les deux estampes gravées à l'eau-forte par *Van Dyck*, savoir :

132. *Jésus couronné d'épines* (D. A., épreuve du 2e état, avant l'adresse de *A. Bon Enfant*).
133. *Le Titien considérant sa maîtresse*, (D. B., épreuve du 3e état, terminée et avant l'adresse de *Bon Enfant*).

Il contient encore les portraits suivants mentionnés par M. Dutuit (*Manuel*, I, pp. 281-285) :

134. Portrait de Raphaël de Urbin, gravé par *Pontius* d'après *Raphael*, épreuve du 1er état avant l'adresse de *Meyssens*.

Cette planche a été, dit-on, gravée sous la conduite de *Van Dyck*.

135. Portrait de Lucas Vorsterman, gravé par *F. Van den Wyngaerde*, d'après *J. Lievens*.
136. Portrait de J. de Heem, gravé par *Pontius*, d'après *J. Lievens*.
137. Portrait de Daniel Heinsius, dessiné et gravé par *J. Lievens* (D. *Œuvre de Lievens*, n° 57, 3e état).
138. Portrait de Nic. Lanier, gravé par *L. Vorsterman*, d'après *J. Lievens*.
139. Portrait de J. Gouter, musicien anglais, dessiné et gravé par *J. Lievens* (D. *Œuvre de Lievens*, n° 58, 3e état).

140. Portrait du baron de Beck, gravé par *Pontius*, d'après *Fr. de Nys*.
141. Portrait d'Octave Piccolomini, gravé par *L. Vorstermans*, d'après *Seghers*.
142. Portrait de Don J. de Bran, gravé par *L. Vorsterman*, d'après *J. Lievens*.
143. Portrait de P. Damel Seghers, gravé par *Pontius*, d'après *J. Lievens*, épreuve avant le nom du graveur.
144. Portrait de G. Neunius, gravé par *J. de Neefs*, d'après *G. Seghers*.
145. Portrait du P. Tollenaer, gravé par *J. de Neefs*, d'après *Fenthers*.

On trouve encore dans ce volume une estampe dessinée et gravée par *Rubens* : la *Vieille à la Chandelle* (Dutuit, *Œuvre de Rubens*, n° 46).

180. L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Eug. Dutuit et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux au nombre de 360 environ, précédé d'une introduction sur la vie de Rembrandt et de l'appréciation de ses œuvres. *Paris*, A. *Lévy*, 1883. 2 vol. pet. in-fol et atlas. — Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif par M. Eug. Dutuit. Description de tous les tableaux connus et des dessins du maître.... Vingt-cinq planches en héliogravure ou eaux-fortes. *Paris*, A. *Lévy*, 1885, pet. in-fol. Ens. 3 vol. pet. in-fol. et atlas gr. in-fol., *brochés*.

La plupart des planches ont été reproduites d'après les estampes de *Rembrandt* appartenant à la collection Dutuit.

181. Les Heros de la Ligue ou la procession monacale. Conduitte par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. A *Paris, chez Pere Peters à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Suite de 24 portraits en caricature, gravés à la manière noire. Ces portraits sont ceux de Louis XIV, du P. la Chaise, du P. Peters, de Jacques II, de Caill, de Fürstemberg, des archevêques de Reims et de Paris, des évêques de Meaux et de Saintes, du P. Maimbourg, de Le Tellier, de Louvois, de Boufflers, de la Rapine, de Marillac, de Baville, de Pellisson, de Demevin, de Beaunier, de Du Vager, de Le Camus, de La Reyne, de La Marre et de Mme de Maintenon.

Ces estampes satyriques sont attribuées par Weigel et par Eug. Dutuit (*Manuel de l'Amateur d'estampes*, IV, 145-147) à *C. Dossart*, *J. Gole* et *P. Picart*. L'éditeur aurait été *Jean Gole*.

La suite est précédée d'un titre gravé et suivie d'un *Sonnet*. Réponse des réfugiez *aux persécuteurs*, également gravé. Épreuves du 1er état avec la date de 1691 sur le titre, dans le 2e état cette date est effacée.

182. Caprichos inventados y grabados al agua forte por Francesco Goya y Lucientes pintor. *En Madrid, hácia* 1799. gr. in-4, portr. et pl., veau, tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Portrait de l'artiste et 79 planches satiriques dessinées et gravées à l'eau-forte par *Goya*. Premier tirage.

183. The Works of William Hogarth, containing one hundred and fifty-eight Engravings, by M. Coke, and Mr. Davenport: with Descriptions in which are pointed out many Beauties that have hitherto escaped. Notice with a Comment on their moral tendency. A new edition, revised and corrected. *London, printed for J. Goodwin*, 1824. 2 vol. in-4, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, dent. à froid et en or, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

184. Suite complete de soixante-quatorze estampes, dessinées par Rob. Smirke pour Don Quichotte, roman de Cervantes. *Londres, Cadell et Davies*, 1817, in-8, tiré in-fol., demi-rel. dos et coins de veau, *non rogné*.

Une des plus belles collections de gravures publiées en Angleterre. Parmi les 74 pièces de cette suite, on compte 25 en-têtes et culs-de-lampe.

Les dessins de *Smirke* ont été gravés sur cuivre par *F. Englehart* (21), *Golding* (9), *A. Raimbach* (6), *A. Smith* (4), *J. Heath* (4), *Scott* (4), *J. Fittler* (4), *Finden* (2), *C. Warren* (2), *C. Armstrong* (1), *Mitan* (1), *S. Noble* (1), *Englehart et Noble* (1), *Anker Ferrutt* (1). Treize de ces planches ne portent pas de noms de graveurs.

Cette suite de gravures a été publiée par *Cadell* et *Davies* et trois états différents ont été signalés par Sieurin : *Manuel de l'amateur d'illustrations*, p. 34. Cet exemplaire est composé entièrement d'épreuves d'artiste, tirées sur papier de Chine; toutes (sauf 11 pièces) sont dans des états antérieurs au 1er état décrit par Sieurin, soit avant le double filet d'encadrement, soit avant les noms des artistes. La plus grande partie des épreuves ont été présentées par les artistes eux-mêmes à M. John Pye, amateur distingué, et 17 portent des envois autographes des graveurs. M. Pye a ajouté à cet exemplaire un portrait de Smirke et 1 f. portant la signature autographe de Smirke et celle de onze graveurs.

Ce volume provient des collections de J. Pye et de Sieurin.

3. — *Architecture.*

185. Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. Seconde édition reveue, corrigée et augmentée. Par M. Perrault, de l'Académie Royalle des Sciences. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1684. in-fol., réglé, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ce volume est orné d'un frontispice, de 2 en-têtes, de 2 lettres ornées, d'un cul-de-lampe, par *S. Le Clerc*, de nombreuses figures en bois dans le texte et de 68 estampes en taille-douce également comprises dans la pagination.

Sur ces 68 estampes, 65, qui avaient déjà été publiées dans l'édition de 1673, sont numérotées de I à LXV, 3 planches nouvelles (Palais des Tutèles de Bordeaux, Balustre et Treuil pour monter les grosses pierres) ne sont pas numérotées. Bien que ces planches portent comme noms de graveurs ceux d'*Edelinck*, *P. le Pautre*, *G. Scotin*, *Tournier*, *Pitau*, *Grignon* et *Vanbrebane*, la plupart sont l'œuvre, comme dessin et en grande partie comme gravure, de *Sébastien Le Clerc*. (Voy. Jombert, *Cat. de l'œuvre de Le Clerc*, 183-195).

On a ajouté à cet exemplaire une estampe gravée par *S. Le Clerc* en 1677, intitulée : *Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre* (*Œuvre de Le Clerc*, n° 132).

186. Le premier [-le second] volume des plus excellents Bastiments de France. Auquel sont designez les places de quinze [trente] Bastimens, et de leur conteuu, ensemble les élévations et singularitez d'un chascun. Par Iaques Androuet. Du Cerceau Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet, du Cerceau*. M. DC. VII. [1607]. 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis de C entrelacés surmontés d'une couronne royale, de S, tr. dor. *Rel. anc.*

Reproduction, par la gravure, des plans, façades, détails, etc. des plus importants monuments existants en France au XVIe siècle.

L'ouvrage, commencé avant 1560, ne vit le jour qu'en 1576 pour la première partie et qu'en 1579, pour la seconde; l'édition de 1607 est semblable à celle de 1576-1579; seuls les titres ont été modifiés, et l'ouvrage remis en vente avec une date nouvelle.

Le tome 1er comprend 8 ff. de texte imprimés pour le titre et pour une courte notice sur les bâtiments représentés, et 78 morceaux de gravures tirés sur 67 ff., savoir : *Le Louvre*, 9 pièces sur 9 ff. — *Vincennes*, 2 pièces sur 2 ff. — *Chambourd*, 3 pièces sur 3 ff. — *Boulongne dit Madrid*, 10 pièces sur 9 ff. — *Creil*, 2 pièces sur 1 f. — *Coussi*, 5 pièces sur 4 ff. — *Folambray*, 2 pièces sur 2 ff. — *Mondargis*, 5 pièces sur 4 ff. — *Saint-Germain*, 6 pièces sur 4 ff. — *La Muette*, 3 pièces sur 2 ff. — *Valbri*, 5 pièces sur 5 ff. — *Verneuil*, 10 pièces sur 10 ff. — *Aussi le Franc*, 5 pièces sur 3 ff. — *Gaillon*, 9 pièces sur 7 ff. — *Maune*, 2 pièces sur 2 ff.

Le deuxième volume comprend 8 ff. lim. pour le titre, la notice sur les bâtiments et 1 f. blanc et 72 morceaux de gravure tirés sur 63 ff., savoir : *Blays*, 5 pièces sur 5 ff. — *Amboyse*, 3 pièces sur 3 ff. — *Fontainebleau*, 7 pièces sur 7 ff. — *Villiers Cotterets*, 3 pièces sur 3 ff. — *Charleval*, 5 pièces sur 5 ff. — *Les Thuileries*, 4 pièces sur 3 ff. — *Saint-Mor*, 3 pièces sur 3 ff. — *Chenonceau*, 4 pièces sur 3 ff. — *Chantilli*, 9 pièces sur 7 ff. — *Anet*, 10 pièces sur 7 ff. — *Escouan*, 5 pièces sur 5 ff. — *Dampierre*, 4 pièces sur 4 ff. — *Challuau*, 3 pièces sur 2 ff. — *Beauregard*, 3 pièces sur 3 ff. — *Bury*, 4 pièces sur 3 ff.

Toutes ces planches ont été gravées sur cuivre par *Androuet Du Cerceau*, d'après ses propres dessins. La plupart des dessins originaux ont été retrouvés et sont conservés au British Museum de Londres.

On trouvera de nombreux renseignements sur cette importante publication dans l'ouvrage de M. de Geymuller : *Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre*, Paris, 1887, in-4.

La reliure de cet ouvrage est ornée d'un chiffre, répété en quantité sur le dos et les plats, formé de deux C entrelacés; ce chiffre est surmonté de la couronne royale et accompagné de la lettre S fermée par un trait. Il est assez difficile de

déterminer à quel roi ou reine ces volumes ont pu appartenir. La reliure datant du premier quart du XVIIe siècle, nous serions assez disposé à croire que ces volumes auraient été reliés en France, pour Christine de France, fille de Henri IV, femme de Victor-Amédée Ier, duc de Savoie.

187. De Architectura, Jacobi Androuetii du Cerceau opus. Quo descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta planè dissimilium ichnographiæ, in omnium non modò potentiorum, sed etiam mediocrium et tenuiorum gratiam, quos ædificandi studium oblectat. Adjunctâ usus et commoditatis in habitationibus singulis expositione, unà cum integra cujusque ædificii dimensione.... *Lutetiæ Parisiorum, e typographia Benedicti Prævotii*. 1559, in-fol., réglé, de 16 ff. de texte imprimé et 69 pl., veau fauve, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les 69 planches dont ce volume est orné contiennent 171 morceaux de gravure, consacrés exclusivement à des plans, coupes et élévations de monuments.

Ce volume est ici en première édition.

On a relié à la suite :

Second livre d'architecture, par Jacques Androuet du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes, Fontaines, Puis et Pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. Avec les desseins de dix sepultures toutes différentes. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel*, 1561, in-fol. de 2 ff. lim. et 66 pl.

Les planches de ce volume, gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau*, sont ainsi réparties : Cheminées, 21 pl. — Lucarnes, 12 pl. — Portes, au nombre de 14, 8 pl. — Fontaines, au nombre de 6, 7 pl. dont une pour les plans. — Puits, au nombre de 6, 6 pl. dont une pour les plans. — Pavillons, au nombre de 6, 6 pl. dont une pour les plans. — Tombeaux, au nombre de 10, 6 pl.

Deuxième édition ; la première avait été publiée la même année avec texte latin.

De la bibliothèque de lord Sunderland.

188. Recueil de dessins originaux de Jacques Androuet du Cerceau, *S. l. n. d.*, pet. in-fol., veau fauve, compartiments de mosaïque de cire rouge, verte, bleue, blanche, etc. filets courbés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Recueil de 110 dessins, exécutés vers 1560, par *Jacques Androuet Du Cerceau* ; ils sont contemporains du *Second livre d'Architecture*, publié en 1561, décrit sous le n° précédent ; plusieurs dessins se trouvent même reproduits dans ce volume. C'est l'époque où l'artiste était en pleine possession de son talent, celle de sa deuxième manière, suivant M. de Geymüller (*Les Du Cerceau*).

Les dessins sont exécutés sur papier, à la plume ou au tire-ligne, les détails ombrés et modelés au lavis d'encre de Chine.

Ce volume a été décrit par M. de Geymüller parmi les recueils de dessins de Du Cerceau, qui sont aujourd'hui connus (*Les Du Cerceau*, pp. 110-111) ; il a ainsi réparti les 110 dessins qu'il renferme :

Traité d'ordres de colonnes	12	dessins.
Lucarnes	12	—
Portes	12	—
Portes cochères	12	—
Cheminées	6	—
Puits	6	—
Tombeaux	6	—
Portiques	6	—
Portes de jardin	2	—
Porte triomphale	1	—
Pavillon d'entrée	1	—
Façade de maison	1	—
Vues perspectives dans le genre des vues d'optique	2	—
Édifices dans le genre des Temples moyens (Élévations et plans)	9	—
Fontaines	22	—

Ces 110 dessins occupent 107 ff. ; 104 sont exécutés en pleine page et 6 ont été ajoutés après coup et collés sur trois des feuillets blancs, 3 au v° d'autres dessins.

Quelques feuilles portent des annotations manuscrites de la main de l'auteur.

On lit aussi sur la première garde blanche, collée contre le premier plat de la reliure, d'une écriture du XVIe siècle, qui pourrait bien être celle de Du Cerceau âgé : *L'auteur de ce livre est Du Cerceau qui l'a faict de sa main.*

La quatrième feuille blanche de garde porte un dessin à la plume du XVIIe siècle placé comme frontispice.

La reliure qui recouvre le volume a été exécutée à la même époque que les dessins ; elle est digne de son contenu ; elle a été plusieurs fois reproduite, notamment dans l'ouvrage de M. Ed. Lièvre ; *Collections célèbres d'œuvres d'art*, pl. 54. Nous en avons fait faire une nouvelle reproduction pour être insérée dans le présent catalogue.

4 — *Catalogues de tableaux, meubles et objets d'art.*

189. Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette, contrôleur général de la Grande Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie R^le de Peinture, et de celle de Florence, par F. Basan, graveur. *A Paris, chez l'auteur et chez G. Desprez*, 1775, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le titre gravé sur cuivre est compris dans un encadrement orné, dessiné et gravé par *Moreau*. Ce titre avait déjà été utilisé pour l'ouvrage de Querlon : *Les Grâces*, publié en 1769.

Le volume contient en outre un frontispice allégorique gravé par *Choffard*, d'après *Cochin*. Ce frontispice placé en tête d'un *Abrégé de la vie de M. Mariette*, par Basan, nous montre le portrait en buste du collectionneur.

Pierre-Jean Mariette, amateur surtout de gravures et de dessins, était fils et petit-fils d'artistes et de marchands d'estampes ; il était lui-même éditeur d'estampes et il manait assez bien le burin ; le présent catalogue contient 4 planches gravées par lui à l'eau-forte, qui forment la presque totalité de l'œuvre de l'artiste amateur.

Le catalogue de la vente comprend surtout des dessins et des estampes ; les 1.491 numéros décrits produisirent près de 300.000 livres.

Exemplaire avec les prix d'adjudication manuscrits et les noms des acquéreurs.

190. Catalogue de tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres des trois Écoles, figures de marbres, de bronze et de terre cuite, Estampes en feuilles et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset. Receveur général des finances. Par Pierre Remy. On a joint à ce catalogue celui des vases, colonnes de marbres, porcelaines, des laques, des meubles de Boule et d'autres effets précieux, par C. F. Julliot. La vente se fera le jeudi 27 février 1777, et jours suivants. *Le Présent catalogue se distribue à Paris, chez Musier père..... de l'impr. de Didot*. 1777, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le catalogue est précédé d'un *Avertissement* composé d'anecdotes rapportées par M. de Sireuil, ami de M. Randon de Boisset. Il y est dit que Randon de Boisset, tout d'abord fermier général, avait quitté sa place « déterminé par des circonstances particulières ». Diderot (*Salon de 1767*) nous fait connaître ces circonstances et nous n'hésitons pas à reproduire les lignes consacrées par lui à l'un des plus célèbres collectionneurs du dernier siècle. « Randon de Boisset, cet honnête homme, honnête et très honnête, fait peu de cas du genre humain et vit pour lui. Il est receveur général des finances. Vous ne verrez pas ses tableaux ; mais vous saurez une de ses actions qui ne vous déplaira pas. Au bout de cinq ou six mois de son installation dans la place de fermier général, lorsqu'il vit l'énorme masse d'argent qui lui revenait, il témoigna le peu de rapport qu'il y avait entre son mince travail et une aussi prodigieuse récompense. Il regarda cette richesse si subitement acquise comme un vol, et s'en expliqua sur ce ton à ses confrères, qui en haussèrent les épaules, ce qui ne l'empêcha pas de renoncer à sa place. Il est très instruit. Il aime les sciences, les lettres et les arts. Il a un très beau cabinet de peinture, des statues, des vases de porcelaine et des livres. Sa bibliothèque est double : l'une, des plus belles éditions qu'il respecte au point de ne les jamais ouvrir : il lui suffit de les avoir et de les montrer ; l'autre, d'éditions communes qu'il lit, qu'il prête et qu'on fatigue tant qu'on veut. On sait ces bizarreries, mais on les pardonne à la probité, au bon goût et au vrai mérite. Je l'ai connu jeune, et il n'a pas tenu à lui que je ne devinsse opulent. »

La reliure porte les armes de la reine Marie-Antoinette.

Nous décrivons sous le n° 773 un exemplaire du *Catalogue des livres de Randon de Boisset* dans une reliure semblable, avec les mêmes armoiries.

191. Catalogue de tableaux et desseins précieux des maîtres célèbres des trois Écoles, figures de marbres, de bronze, etc. du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris*, 1777, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs. Il contient ajouté un dessin original de *B. Picart*

La reliure porte les armes de Louis-Philippe Ier, duc d'Orléans.

Nous décrivons sous le n° 774 un exemplaire du *Catalogue des livres de Randon de Boisset* dans une reliure semblable, avec les mêmes armories.

192. Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Exposition du Palais de l'Industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (Extrait de sa collection). *Paris, (impr. Pillet fils aîné)*, 1869, in-4, pl., demi-rel.

L'exposition comprenait des estampes, des livres, des antiquités et des objets orientaux. Le catalogue en a été rédigé par MM. Clément, Polier, C. Delange et Gasnault.

Orné de 34 planches gravées sur bois, à l'eau-forte, et en couleur.

193. Collection Auguste Dutuit. Antiquités, Médailles et Monnaies, Objets divers, exposés au Palais du Trocadéro en 1878. *Paris, A. Lévy, éditeur*, 1879, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, orn. à froid, tabis, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Les auteurs du texte sont MM. Fr. Lenormant, Fenardent et Eugène Dutuit. 36 planches à l'eau-forte, en photochromie, en héliogravure, etc.

M. Aug. Dutuit vient de publier récemment un catalogue des : *Bronzes antiques, ivoires, verres et sculptures* faisant partie de sa collection. Le texte en a été rédigé par M. Fœhner.

L'ouvrage forme un volume in-8, orné de nombreuses planches en photogravure.

5. — *Biographies d'artistes.*

194. Le Vite de più eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri : descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari Pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduzzione a le arti loro. *In Firenze*, 1550. (A la fin : *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del meze di Marzo lanno* 1550. 3 tomes en 2 vol. in-4, mar. vert. comp. de fil. dor. et à froid, tr. ciselée. *Rel. anc.*

Édition originale.

La pagination se suit pour les deux volumes chiffrés de 1 à 992 ; à la suite on trouve 22 ff. non chiffrés pour les *Table, Registre* et marque. Les titres des deux volumes sont compris dans un encadrement gravé sur bois.

Exemplaire de dédicace portant sur les plats les armes de Cosme de Médicis.

De la bibliothèque de Sir Robert S. Turner.

195. Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori scritte da M. Giorgio Vasari pittore et architetto Aretino, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate, con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite de' vivi, et de' morti dall' anno 1550 insino al 1567. *Con licenzia e privilegio di N. S. Pio V. et del duca di Fiorenza e Siena. In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, 3 part. en 2 vol. in-4, mar. citron jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition possède sur la première, décrite ci-dessus, l'avantage de donner un texte plus complet et de contenir 144 portraits des artistes cités. Ces portraits, gravés sur bois, sont contenus dans des cartouches ornés, également gravés sur bois. Ces cartouches, au nombre de cinq, sont fréquemment répétés ; ils sont placés, sans portraits, en tête des biographies des artistes dont on n'a pu retrouver les traits.

Les portraits sur bois sont attribués pour le dessin, par R. de Piles, à *Jean de Calcar*, élève du *Titien*. Papillon (*Traité de la gravure en bois*) présume qu'ils ont été gravés par *Calcar* et *Vasari*.

V. — Arts mécaniques et métiers divers.

1. — *Céramique — Orfèvrerie. — Bijouterie.*

196. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris, quai Voltaire, n° 5*, 1861, in-fol., pl., mar. brun, milieux et coins remplis, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Le travail de MM. Delange est précédé d'extraits de différents ouvrages de MM. Poltier, Brongniart, Labarte, Léon de Laborde, etc., ayant trait aux faïences de Henri II, ensuite appelées faïences d'Oiron, puis faïences de Saint-Porchaire.

Le volume est orné de 52 planches en chromolithographie. On a ajouté le dessin original d'une des planches exécuté à l'aquarelle par *C.-H. Delange*.

Tiré à 150 exemplaires.

197. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagnée d'un texte par M. Sauzay, conservateur adjoint du Musée impérial du Louvre et M. Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol., portr. et 100 pl. en couleurs, mar. brun, semis de fleurs de lis, dent., coins remplis, milieux, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Publication tirée à 300 exemplaires.

198. Recueil de Faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange. *Paris*, 1869, in-fol., carte et 100 pl. lithographiées en couleurs, mar. brun, dos orné, semis de fleurs de lis, coins remplis et milieux, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Publication tirée à 150 exemplaires.

199. Recueil des dessins et croquis ayant servi à la publication des ouvrages sur les Faïences françaises dites de Henri II et Diane de Poitiers; la Monographie de Bernard Palissy et les Faïences Italiennes par Carle Delange. *S. l. n. d. Paris*, 1860-1869, 2 vol. gr. in-fol., mar. brun, semis de fleurs de lis, coins remplis, milieux, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Sous ce titre, contenu dans un encadrement dessiné à la plume par *C. Delange*, se trouvent réunis 80 dessins parfaitement exécutés à la plume et à l'aquarelle par *Carle Delange*. Parmi ces dessins on remarque le portrait de B. Palissy.

Ces dessins ont été lithographiés en couleur et publiés dans les ouvrages décrits ci-dessus.

200. Éléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain, marchand orfèvre joaillier à Paris. Première [et seconde] partie. Le prix est de 12 l. *Se vendent A Paris, Chez l'Auteur place du Carousel à l'Orfèvrerie du Roy*. 1748. 2 part. en un vol. in-4, veau.

Première partie : Le titre gravé portant la signature autographe de *P. Germain* et les mots manuscrits : *Avec privilege du Roy* (cette ligne a été ensuite gravée), 1 f. pour la dédicace gravée *A Monseigneur de Machault*, 1 f. pour l'*Avis* de *Germain*, 1 f. de *Table* et 50 pl. dessinées par *Germain*, gravées par *Pasquier* (38) et *Baquoy* (12).

Seconde partie : Le titre, 50 pl. dessinées par *Germain* (43) et *Jacques Roettiers* (7), gravées par *Pasquier*.

Les sept planches de *Roëttiers* se composent de pièces d'orfèvrerie en cours d'exécution, destinées au Dauphin, que *Germain* crut devoir joindre à son recueil.

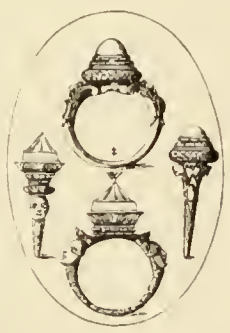
Pierre Germain, un des membres de la célèbre famille d'orfèvres de ce nom, paraît devoir être le fils de *Thomas Germain* le célèbre orfèvre du Roi, mort en 1748. Il fut baptisé le 9 mars 1722.

Les fils de *Thomas Germain*, savoir *Pierre-François Germain* et *François-Thomas Germain* furent inférieurs à leur père dans leur métier d'orfèvre, mais ayant conservé ses modèles, ils s'en servirent habilement et purent ainsi produire de très belles pièces. Voy. G. Bapst, *Études sur l'orfèvrerie française au XVIIIe siècle, les Germain, orfèvres, sculpteurs du Roy.*

Jacques Roettiers était le gendre de *Nicolas Besnier*, célèbre et excellent orfèvre de Louis XV. Il le remplaça à son domicile aux Galeries du Louvre, où il mourut en 1784.

Après la publication de ce volume faite par *P. Germain* lui-même, les planches, acquises par la *veuve Chéreau*, furent livrées séparément au public en 8 cahiers numérotés, contenant les *Burettes*, *Ciboires*, *Vases*, *Calices*, *Chandeliers*, *Croix*, *Soleils* et *Lampes*.

201. [Libro d'anella d'orefici de l'inventione de Piero Wœirioto di Loreno]. *S. l.* (*Lyone*, M. DLXI. 1561), pet. in-8 de 40 ff., vélin. *Rel. anc.*)



Suite de 40 planches numérotées, de forme ovale, gravées sur cuivre par *P. Woeiriot*. La première est formée d'un frontispice représentant deux satyres tenant un cartouche sur lequel on lit : *Cum privilegio regis ad anno decem* et s'appuyant sur une tablette qui porte : *P. Woeiriot inuè faciebat M. DLXI.* ; la deuxième se compose d'un cartouche orné contenant une dédicace en deux quatrains, adressés au poète Barthélemy Aneau. Ces deux quatrains sont séparés par un anneau formé d'un serpent qui se mord la queue.

Les 38 planches suivantes, numérotées 3-40, portent chacune un ou plusieurs modèles de bagues ciselées et émaillées, enrichies de pointes, de perles, d'émeraudes, etc. Chaque planche porte le monogramme de *Woeiriot*, accompagné de la croix de Lorraine.

Deux descriptions différentes de cette suite ont été données par Rob. Dumesnil (*Peintre-graveur, Œuvre de Woeiriot*, n°s 310-349) et par Piot, (*Cabinet de l'amateur*, 1861, p. 20-23). Rob. Dumesnil n'avait eu entre les mains qu'un exemplaire incomplet de la même édition que celui décrit ici.

L'exemplaire vu par M. Piot, était d'un tirage postérieur. Le 1er f. dans cette réimpression, porte au r° un titre gravé ainsi libellé : *Libro d'Anella d'orefici de l'inventione di Piero Woerioto di Loreno.* In Lyone appresso Guglielmo Rovillo 1561, et au v° un extrait du privilège du Roi ; un 2e f. non numéroté contient une préface imprimée : *Intentione de l'autore.*

Les pl. 2-40 sont semblables dans les deux éditions.

2 — *Travaux à l'aiguille.*

202. Esemplario di lavori doue le tenere fanciulle et altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo et ordine di lauorare : cusire : raccammare : finalmente far tutte quelle gentilezze et lodeuili opere : lequali po fare una donna virtuosa con laco in mano : con li suoi compassi et misure [In fine :] *Finisse il libro intitulato Esemplario di lauori. Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino.* 1530, in-4 de 26 ff., mar. La Vallière, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. *Thibaron-Echaubard.*

Les 2 premiers ff. comprennent le titre, imprimé en rouge et noir, reproduit ci-contre, et une dédicace de *Nicolo Zoppino* « *Alli virtuosi et gentilissimi lettori* ».

Le volume se compose d'un seul cahier, avec les sign. *a-a*xiii, les pl., au nombre de 47, occupent le r° et le v° de chaque f. à partir de *a*iii. Au v° du dernier f., la marque de *Nicolo d'Aristotile*.

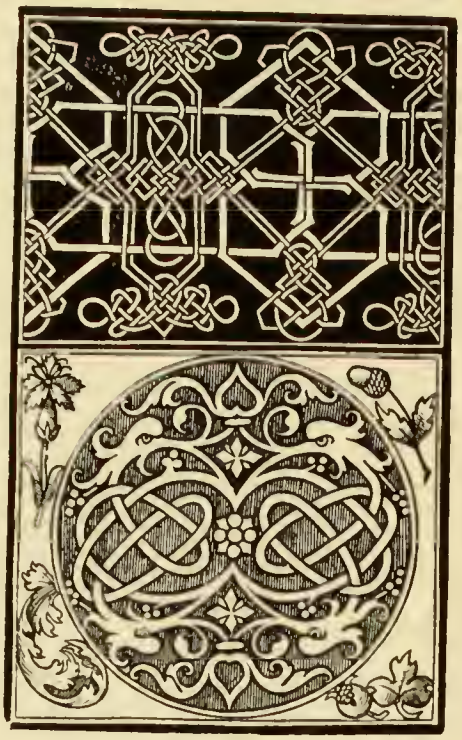
Le volume contient des modèles de broderies au lacis et au point coupé.

La bibliothèque Bodleienne d'Oxford possède une édition datée de 1529 de ce même volume. Un autre exemplaire a figuré au Catalogue Libri de 1847, n° 175. En 1532 et en 1548, *J. Andrea Varassoce* de *Venise* publia un recueil de dentelles sous le même titre ; une partie des planches sont les mêmes (Voy. Cat. Destailleur, 1895, n°s 1618, 1619). Dans ces éditions le frontispice porte le nom du graveur *Fiorio Varassoce*.

De la bibliothèque de M. E. Bangel.

203. Opera nova di varii Disegni, utili a cias chaduna persona laquali si diletti de

N° 202.



a r

N° 202.

OPERA NOVA DI VARII DISEGNI, VTILI A CIASCHADVNA persona laquali si diletti de cusire, recchamare, e designate, Intitulata Specchio di Vrtu.

In Venetia, per Matthio Pagano, in Frezzaria, all'Insegna della Fede.
M. D. LIIII.

N° 203.

N° 204.

cusire, recchamare, e designare. Intitulata Specchio di Virtu. *In Venetia, per Matthio Pagano, in Frezzaria, all' Insegna della Fede.* M. D. LIIII [1554], in-4 de 24 ff., mar. La Vallière, fil. à froid et dorés, milieux, tr. dor. (*Hardy-Menil.*)

Le titre est orné d'une figure sur bois représentant la fabrication de la dentelle. Au v° un grand bois souvent employé par l'éditeur *M. Pagan*, une tortue dans une couronne de lauriers.

Le volume est composé de deux cahiers, A de 16 ff. (sign. A-Aviij) et B, de 8 ff. (sign. B-Biii).

Les modèles de broderies, la plupart au point compé, sont très variés et représentent des traits, bordures, ronds, moresques, etc. Ils sont tirés au r° et au v° de chaque f., au nombre de 46.

Ces dessins avaient déjà été publiés en 1530 dans l'*Opera nova che insegna a le donne a cuscire* édité à *Venise* par le graveur *J.-A. Tagliente* (Voy. Cat. Destailleur, 1895, n° 1617).

204. La Gloria et l'honore di ponti tagliati a fogliami, delli quali tu potrai fare ponti in Aere, Ponti in Stiora à fogliami: Opera nona, et con somma diligentia posta in luce. *In Venetia, per Mathio Pagan, in Frezzaria, all' insegna della Fede.* MDLVI. [1556], in-4 de 16 ff., mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. *Thibaron-Echaubard.*

Le titre est orné d'une figure sur bois représentant trois femmes occupées à faire de la dentelle. Au v° une dédicace de *M. Pagan* à « *La Signora Vittoria Franese* (sic), *duchesse d'Urbin* ».

Le dernier f. porte au v° la marque de *Pagan* (la Foi).

Le volume comprend un cahier (sign. A-Avm) avec 29 pl. occupant le r° et le v° de chaque f.

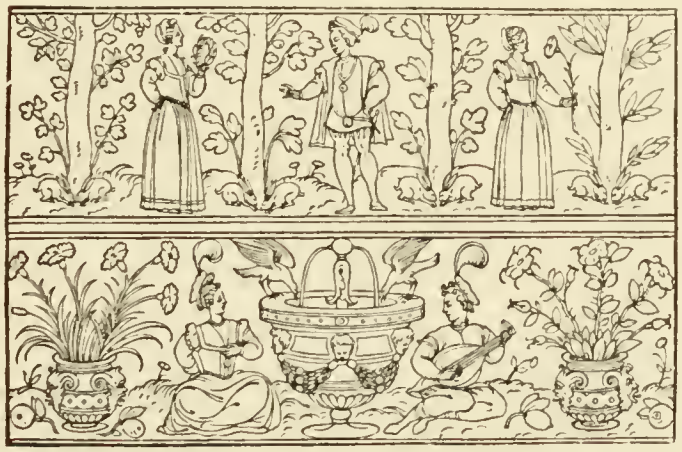
On retrouve dans ce volume plusieurs modèles tirés de l'*Opera nova di varii disegni intitulata Specchio di Virtu*. 4 pl. sont tirées sur les mêmes bois.

Une réimpression datée de 1558 de la *Gloria et l'Honore di ponti* est décrite dans le catalogue Uzzognara.

De la bibliothèque de M. E. Bancel.

205. La Vera perfettione del Disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, et rinessi, punti incrociati, punti a stuora et ogn'altra arte, che dia opera à disegni. E di nuovo aggiuntovi varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in uso et in pratica. *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese, all' insegna della Pace.* 1591, in-4 oblong, de 40 ff. (sign. A-E par 8), vélin.

Les 3 premiers feuillets comprennent le titre, une épître d'*Ostaus* ou *Ostaus*, auteur des dessins du livre, à Lucretia Contarini, une figure sur bois, deux sonnets à Lucretia Priuli et aux Dames, et un avis au Lecteur. Au v° du dernier f. le Registre et la date de 1590.



Le volume comprend de nombreux modèles de dentelles et broderies d'un dessin très pur et très élégant.

On y rencontre des grotesques dans le goût de *Du Cerceau*, des ornements dans le genre d'*Etienne Delaune* et des frises et bordures pour tapisseries qui paraissent inspirées de *Tory*.

Le livre d'*Ostaus* ne comprend pas seulement des patrons de dentelle et de broderies; sur les 73 planches du recueil, 21 représentent des paysages, des scènes mythologiques, des frises, des arabesques, compositions charmantes qui font de cet ouvrage un des jolis recueils d'ornements du XVIe siècle.

On cite de cet ouvrage des éditions de *Venise* de 1557, 1567, 1584, et de *Lyon*, 1587.

206. Corona delle nobili et virtuose donne, libro primo [-libro terzo] Nelqual si dimostra in varij dissegni, tutte le sorti di mostre, di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra sorte, così per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali mostre possono servire ancora per opere à Mazzette. Aggiuntovi in questa quarta impressione molti bellissimi dissegni non mai più veduti. *Con privilegio. In Venetia, appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle case de Preti*, 1598. 3 part., in-4 obl. — Gioiello della Corona per le nobili, et virtuose donne. Libro quarto... *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*. 1598. in-4 obl. En un vol. in-4 obl., cart.

Première partie : 3 ff. pour le titre, la dédicace « A la dame Viena Vendramina Nani, digne épouse du procurateur de Saint-Marc » « qui excellant à faire de la dentelle et à y exercer les femmes de sa maison, aside des jeunes personnes les plus vertueuses de la ville » et 1 frontispice et 25 pl. de broderies imprimées au r° de chaque f. Ensemble 28 ff. sign. A-G.

Deuxième partie : 2 ff. pour le titre et la dédicace (la même que pour la première partie) et 26 ff. avec autant de pl. de broderies au r°. Ensemble 28 ff. sign. AA-GG par 4; la dernière pl. représente *Vesta*.

Troisième partie : 2 ff. de titre et de dédicace (la même que pour la première partie), et 26 ff. avec autant de pl. de broderies au r°. Ensemble 28 ff. sign. AAA-GGG par 4.

Quatrième partie : 2 ff. pour le titre et la dédicace « *Alla Ill. Signora Isabella Pallavicina Lupi* » et 30 ff. avec autant de pl. de broderies au r°. Ensemble 32 ff. sign. AAAA-HHHH par 4.

Ce volume, dont les dessins sont attribués à *Cesare Vecellio*, le neveu du Titien, est un des livres à dentelles les plus célèbres ; par ses modèles beaux, ingénieux et dignes de leur habile auteur, il obtint un succès dont les nombreuses éditions publiées sont un éclatant témoignage. Il eut aussi l'honneur d'être le plus copié et le plus pillé par les nombreux éditeurs de livres à broderies.

La gravure sur bois de ces dessins peut être, avec assez de probabilité, attribuée à *Christoforo Goerro*, que *Vecellio* appelle son ami et *excellentissimo intagliatore di nostri Tempi*, à la p. 155 de l'édition des *Habiti Antichi et moderni*, Venise, 1590 (voyez n° 173).

Exemplaire avec toutes ses marges.

207. Pretiosa Gemma delle virtuose donne. Dove si vedono bellissimi lavori di punto in aria, reticella, di maglia, e piombini, disegnati da Isabello Catanea Parasole. E di nuovo dati in luce da Lucchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lavori nuovamente inventati. *Stampata in Venetia, ad instantia di Lucchino Gargano* M.D.C. [1600-1601]. *Con licenza de superiori*, 2 part. en un vol. in-4 obl., fig., mar. rouge, comp. *Remboîtage dans une ancienne reliure italienne.*)

La *Première partie* comprend 2 ff. pour le titre, la dédicace à « *La signora Donna Girolama Colonna* », et 18 pl. de broderies tirées au r° seulement, sans aucune signature.

La seconde partie se compose d'un f. pour le titre suivant : *Secondo libro della pretiosa gemma delle virtuose donne. Dove con molta inventione si vedono bellissimi Lavori di varie sorti di merli grandi, e piccoli, punti in aria, punti tagliati, punti à reticello, e Rosette diverse, che con l'aco si usano hoggidi per tutta Europa. Nuovamente dato in luce da Lucchino Gargano.* Stampata in Venetia, ad instantia di Lucchino Gargano, 1601 ; 1 f. pour une dédicace (nouvelle) de Gargano à « *La signora Donna Girolama Colonna* » et 24 ff. de broderies, dont 17 seulement sont différents de ceux de la 1re partie.

Plusieurs des planches sont des copies tirées des 3e et 4e livres de la *Corona* de *Vecellio*.

L'état du volume ne permet pas de voir s'il est complet et composé de ff. appartenant exclusivement à la *Pretiosa Gemma*.

Ce volume est un des premiers ouvrages à dentelles publiés par *Elisabeth Catanea Parasole*, de Rome.

208. Les Singuliers et nouveaux pourtraicts, du seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. Dedie à la Royne, Douairière de France. Derechef et pour la troisieme fois augmentez, outre le reseau premier et le point couppé et lacis, de plusieurs beaux et differens portrais de reseau de point côté, auec le nombre des mailles, chose non encor veuë ny inuentée. *A Paris, pour Jean le Clerc, rue S.*

Iean de Latran, à la Salemandre Royalle. Auec priuilege du Roy. 1603. 2 vol. in-4, demi-rel. veau.

Premier volume : 4 ff. lim. pour le titre encadré, un portrait de Henri III, l'*Advertissement au lecteur par le seigneur Federic de Vinciolo* ; le portrait de Louise de Lorraine, la dédicace *A la Royne* de J. Le Clerc, un *Sonnet aux Dames et Damoiselles*, signé de la devise : *Morir assulouamenté per virtu non moriré*, l'*extrait du privilège* accordé pour six ans en 1593, suivi de la mention : *De l'imprimerie de David le Clerc, rue Frementel, au petit Corbeil*, 1603, et 36 pl. (sign. B-K[illegible]). Ces 36 pl. sont entièrement consacrées à des modèles de broderies de point coupé.

Deuxième volume : 32 ff. (sign. L-Saij). Le r° du 1er f. porte le titre, semblable à celui de la première partie, le v° du dernier f. porte les armes de France et de Navarre.

Cette seconde partie contient 47 modèles de broderie au lacis. Parmi ces modèles on trouve représentés des animaux, des figures allégoriques, des divinités, etc.

L'ouvrage de *Vinciolo* parut pour la première fois à Paris en 1587. Le succès en fut considérable et de nombreuses réimpressions en furent publiées. *Fédéric de Vinciolo*, Vénitien de naissance, était venu en France à la suite de Catherine de Médicis ; il publia deux ouvrages faisant suite aux *Singuliers et nouveaux pourtraicts* : 1° *Les Secondes Œuvres et subtiles inventions du seigneur Federic de Vinciolo*, 2° les *Nouveaux pourtraicts de point coupé et dantelles* (Voy. le n° suivant).

Exemplaire avec toutes ses marges.

209. Nouveaux pourtraicts du point coupé et Dantelles en petite moyenne et grande forme. Nouuellement inuentez et mis en lumière. *Imprimé à Montbeliard, par Iaques Foillet.* CIↃ IC XCIIX. [1598]. pet. in-4 de 4 ff. lim. dont un blanc, 83 ff. et 1 f. blanc, mar. La Vallière, milieux à petits fers, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Les ff. lim. se composent du titre, compris dans des bordures composées de carrés au point coupé, d'un *Advertissement aux Dames et Damoiselles* en 3 pp. et d'une *Exhortation aux jeunes filles*, en vers.

Dans l'*Advertissement* l'auteur donne des instructions, peu compréhensibles, sur la manière de faire des dentelles.

Les planches, au nombre de 83, occupent le r° des ff. des cahiers h à y 3. Ces modèles sont des plus variés et consistent en roses, en carreaux de diverses formes et en dentelles au lacis et au point coupé.

Ce recueil est attribué à *Fédéric de Vinciolo*, bien que le nom de cet auteur n'y figure pas.

Les *Nouveaux portraits* sont ici en PREMIÈRE ÉDITION ; ils ont été réimprimés en 1602 et 1622. Une édition allemande, dédiée par *Jacques Foillet* à Sibylle, duchesse de Wurtemberg et de Teck, comtesse de Montbéliard, a été publiée à Bâle en 1601 sous le titre : *New Modelbuch darinnen allerley aussgechnittene Arbeit in kleiner mittelmassiger und grosser form, erst newlich erfunden.* Dans cette édition 80 planches ont été copiées sur celles de l'édition française.

210. Du debvoir des filles traicté brief, et fort utile, divisé en deux parties : la première est, de la dignité de la femme, de ses bons déportemens, et debvoirs ; des bonnes parties et qualités requises aux filles, qui tendent au mariage. L'autre traicte de la Virginité, de son excellence, des perfections nécessaires à celles qui en font profession, des moyens de la conserver ; et de plusieurs autres choses, qui se verront plus à plein au sommaire des chapitres. Par Frere Jean Baptiste de Glen, Docteur en Theologie de la Faculté de Paris, Prieur des Augustins lez Liege. Item plusieurs patrons d'ouvrages, pour toutes sortes de Lingerie, de Jean de Glen : le tout dédié à Madame Anne de Croye, Marquise de Renty, etc. *A Liege, Chez Jean de Glen.* 1597. pet. in-4 obl., pl., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. *Duru.*

Ainsi que l'annonce le titre, l'ouvrage est divisé en deux parties distinctes, la première pour le *Devoir des filles*, la seconde contenant les Patrons de lingerie.

La première partie, divisée en deux livres, se compose de 8 ff. lim. dont 1 blanc et 120 pp. chiffrées (sign. A-P). Elle contient un traité moral à l'usage des jeunes filles.

La collation de la seconde partie est plus difficile à établir. Brunet, M. de Reiffenberg, et tout récemment M. Van der Haeghen dans la *Bibliotheca Belgica*, réclament pour cette partie 6 ff. de texte imprimé et 39 pl. de broderies. Cette collation ne concorde pas avec quatre exemplaires de cet ouvrage, que nous avons collationnés, qui ne contenaient que 20 planches sans les feuillets liminaires. Trois de ces exemplaires ont figuré aux ventes Libri, Yemeniz (ex. revendu chez Didot) et Destailleur ; le quatrième est celui que nous décrivons. Est-ce à dire que tous ces exemplaires soient incomplets, nous ne le croyons pas ; d'autant plus que trois sont encore dans leur ancienne reliure. Nous supposons plutôt qu'aux exemplaires

décrits par MM. Brunet et Van der Haeghen, était ajouté un volume, que l'on rencontre parfois séparément, ayant pour titre : *Singuliers et nouveaux pourtraits pour toutes sortes de lingerie*, comprenant 6 ff. et 19 planches.

Ainsi que l'observait le rédacteur du Catalogue Libri, les deux ouvrages sont très différents l'un de l'autre.

Les 20 planches de broderie qui ornent ce volume sont des copies des planches de la *Corona* de *Vecellio* ; elles portent dans cet exemplaire les signatures Q-V par 4.

3. — *Art culinaire.*

211. Le Pastissier françois. Où est enseigné la manière de faire toute sorte de Pastisserie, tres utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres en plus de soixante façons. *A Amsterdam, Chez Louys et Daniel Elzevier*, A. 1655, pet. in-12 de 6 ff. lim., y compris le front. gravé et 252 pp., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Banzonnet.*)

Un des livres célèbres parmi les bibliophiles. Les causes de la vogue de ce livre, peu intéressant par lui-même, sont difficiles à déterminer, la rareté du volume n'est même pas une raison suffisante ; quoi qu'il en soit, cet *Elzevier*, qui n'est pas un des mieux imprimés, est celui dont les prix obtenus dans les ventes ont été les plus élevés, et, malgré les protestations de bibliographes autorisés, c'est encore l'*Elzevier* le plus convoité et le plus désiré par les amateurs.

La première édition de cet ouvrage fut publiée à Paris en 1653. Ce traité culinaire ayant été souvent réimprimé à la suite du *Cuisinier françois*, du sieur de La Varenne, M. G. Vicaire (*Bibliographie Gastronomique*, 663), suppose que La Varenne en est également l'auteur.

Hauteur des marges : 130 mm.

Des bibliothèques Lammens et Van Gobbelschroy de Gand. Cité par M. Willems, *Les Elzevier*, n° 1187.

VI. — Exercices gymnastiques.

Equitation. — Danse. — Chasse.

212. Maneige Royal ou lon peut remarquer le défaut et la perfection du Chevalier, en tous les exercices de cet art, digne des Princes, fait et pratiqué en l'instruction du Roy par Antoine Pluvinel son Escuyer principal, Conseiller en son Conseil d'Estat, son Chambellan ordinaire, et Sous-Gouverneur de sa Majesté. Le tout gravé et représenté en grandes figures de taille douce par Crispian de Pas, Flamand, à l'honneur du Roy, et à la memoire de Monsieur de Pluvinel. *Imprimé a Paris aux frais de Crispian de Pas. Et se vendent Chez Guillaume le Noir, rue Saint-Jacques, à la Rose Blanche Couronnée. Et Chez* . M. DC. XXIII. 1623. *Avec Privilege de Sa Majesté Tres-Chrestienne, Et des Sieurs des Estats Generaux*, in-fol. oblong., pl., veau. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce traité d'équitation devenu un ouvrage classique en cette matière. Elle parut peu de temps après la mort de l'auteur par les soins d'un de ses élèves, J.-D. Peyrol.

Cette édition fut la seule publiée en France avec ce texte primitif. Dès 1625, une nouvelle édition de l'ouvrage, très remaniée et modifiée, était publiée par René de Menou, écuyer du Roy, sous le titre : *l'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*. Dans la dédicace, R. de Menou se plaint des incorrections de l'édition de 1623, dans laquelle l'œuvre de Pluvinel a été dénaturée.

L'édition de 1623 est ornée d'un frontispice, de portraits et de planches gravés en taille-douce par *Crispin de Pas, le jeune*, qui contribuèrent pour beaucoup au succès de l'ouvrage de Pluvinel.

Le volume comprend :

1° 6 ff. lim. pour le titre imprimé, orné des armes de Louis XIII, gravées sur cuivre ; le frontispice gravé par *C. de Pas* ; la dédicace de Pluvinel au Roi, avec au v° des vers latins et français de P. Valens, P. Petit et Th. Billon ; le portrait gravé de Louis XIII, daté de 1624, avec au v° des vers français de D'Audiguier ; la dédicace de C. de Pas au Roi et au v° l'*extrait du privilège du Roi* accordé à Crispin de Pas pour dix ans, le 30 septembre 1623 ; le portrait de Pluvinel par *Simon de Pas*, accompagné sur les côtés de vers latins de A. Vincent et de A. B. (michel) et portant au v° un *Advertissement au lecteur* de J.-D. Peyrol.

2° 19 ff. de texte imprimé (sign. A-S); le texte est imprimé sur deux colonnes, chiffrées de 1 à 69,
3° de 61 planches en largeur, gravées par *Crispin de Pas, le jeune*.

Ces planches sont comprises dans des encadrements en passe-partout, plusieurs fois répétés; nous en avons compté sept différents. Ces estampes ont été décrites par H. Franken dans l'*Œuvre gravé des Van de Passe*, pp. 280-287, sous les n°s 1360, § 1-4, 4°, 5-19, 21-31, 33-36, 38-56, 56°, 56°°, 57-60. La pl. 28 est double et les pl. 20, 32, 37, 38, décrites par Franken, mais que cet exemplaire ne renferme pas, sont des doubles des pl. 10, 28, 29 et 31.

Ces estampes sont ici avec les noms des personnages gravés; elles reparurent dans l'édition de 1625 et dans plusieurs réimpressions de l'ouvrage de Pluvinel.

---

213. De la Danse, par le Conseiller d'Etat Moreau de Saint-Méry, Administrateur général des états de Parme, Plaisance et Guastalla. *A Parme, imprimé par Bodoni*, 1803, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Purgold.*)

Papier vélin.
De la bibliothèque du comte de La Bedoyere.

---

214. Les Quatre livres de la Venerie d'Oppian poete grec d'Anazarbe. Par Florent Chrestien. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, par Mauert Patisson*, 1575, *Avec privilege du Roy*, in-4 de 6 ff. lim., 39 ff. chiffr. et 1 f. n. chiffr., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette traduction, en vers, est dédiée à Henry, roi de Navarre, par son auteur. Florent Chrestien avait été le précepteur de Henri IV dans sa jeunesse.

Les ff. lim. contiennent, outre le titre et l'épître dédicatoire, deux odes en vers latins, l'une de Dorat à Henri, roi de Navarre, et l'autre de J. de Lavardin à Florent Chrestien.

A la suite du poème, une Ode de F. Chrestien à Lavardin et l'extrait du privilège du Roi.

Exemplaire aux premières armes de J.-Aug. de Thou, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

215. La Venerie de Iaqves dv Fovilloux, Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dediee au Roy Tres-chrestien Charles, neufiesme de ce nom. Auec plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diuerses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Auec Priuilege du Roy. A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz, freres, s. d.*, in-4 de 4 ff. lim. et 295 pp., fig. sur bois. — La Fauconnerie de F. Ian des Franchieres, Grand prieur d'Aquitaine : recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin, et Aimé Cassian. Auec, une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maraucques. D'auantage, un Recueil de tous les Oiseaux de Proye, seruans a la Fauconnerie et Vollerie. *Auec priuilege du Roy. A Poitiers, par Enguilbert de Marnef, et les Bouchets frères*, M.D.LXVII. [1567], in-4 de 4 ff. lim., 160 pp., 2 ff., 96 pp., 1 f., 37 pp. et 64 pp., fig. sur bois. En 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Banzonnet.*)

Vénerie de Du Fouilloux. — Cette édition, *sans date*, est la troisième de cet ouvrage; elle a été publiée vers 1566 ou 1567, ainsi que les premières lignes de la dédicace de la Fauconnerie de Franchières, datée de 1567, le font supposer. Dans cette épître *Marnef* dit : *Après avoir fait imprimer ces jours passés un traicté de la Venerie...* (Voy. encore : Notice bibliographique de la Vénerie de Du Fouilloux, par M. le baron J. Pichon, insérée dans la *Notice sur Jacques Du Fouilloux*, 1852, pp. 61-62). Les éditions précédentes avaient été publiées à Poitiers en 1561 et 1562.

Les ff. lim. comprennent le titre, au v° une figure représentant l'auteur offrant son livre au Roi; la dédicace au Roi; le privilège accordé aux frères *Jan* et *Enguilbert de Marnef* et *Jaques Bouchet frères* pour dix ans, le 23 décembre 1560, et la Table des Chapitres.

La *Vénerie* ornée de figures sur bois et avec musique imprimée en caractères mobiles se termine à la p. 272.

L'Adolescence, poème de Du Fouilloux, occupe les pp. 273-290; à la suite, pp. 291-295, la *Complainte du Cerf*, poème de Guillaume Bouchet, dédié à Du Fouilloux.

Fauconnerie. — Le volume est divisé en quatre parties avec paginations spéciales et titres particuliers.

1re partie : *Fauconnerie de Franchières*, 160 pp. : elle est précédée de 4 ff. lim. pour le titre, le privilège accordé pour dix ans, le 30 janvier 1567, à *Marnef*, pour le recueil entier, la dédicace au seigneur François du Fou et la *Table*.

2e partie : *Fauconnerie de Guill. Tardif*, 96 pp., précédées de 2 ff. lim. pour le titre, la dédicace au roi Charles VIII et la *Table*.

3e partie : *Fauconnerie de messire Arteloache*, 37 pp., précédées d'un f. pour le titre et un avis au lecteur ; la table occupe le v° de la p. 37.

La 4e partie est un : *Recueil de tous les oyseaux de proye qui servent à la Volerie et Fauconnerie*. Par G.B. (Guillaume Bouchet), 64 pp. y compris le titre et un avis au v°.

Les deux premières parties de ce recueil avaient déjà été publiées séparément, le Franchières vers 1531, imprimé par *P. Sergent*, le Guillaume Tardif en 1492, mis en vente par *Ant. Vérard*.

Le traité d'Artaloccio d'Alagona fut composé en 1443 au château de Meyrargues près d'Aix ; il n'avait pas encore été publié avant 1567, non plus que le *Recueil* de Guill. Bouchet.

Ces deux éditions de la *Vénerie* de Du Fouilloux et de la *Fauconnerie* de Franchières, paraissent avoir été publiées pour être réunies.

La reliure porte les armes de M. le baron J. Pichon.

216. La Venerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par Pressac). *Angers, Charles Lebossé*, 1844. gr. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. *Closs.*

Réimpression de l'édition de *Paris, Le Magnier*, 1585. Les figures ont été également reproduites.

217. [Le Nouvelin de la Venerie]. — En lonneur de la benoiste trinite pere filz et saint esperit de la glorieuse vierge Marie et de toute la court de paradis a este ce liure emane pour fonir a exiucte intitule le Nouuelin de la Venerie. Et a tres hault, tres excellent et tres illustrissime prince moussieur le duc d'Alenson conte du perche et per de France par moy loys de Gouuys tres humblement presente et moy semblablement pour par mondit tres hault très puissant et tres redouble sieur et prince avoir plaisir et passe temps courre et prendre cerf a force. *S. l. n. d.*, in-fol. de 58 ff., mar. rouge foncé, fil. à froid, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis, tr. dor. *Bauzonnet-Trautz.*

Manuscrit sur vélin du XVIe siècle. Il est écrit en belles lettres de forme et l'on compte 18 lignes à la page pleine.

Le 1er f. porte au v° les armes de Charles IV, duc d'Alençon (1489-1524), premier mari de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier. Les armes, de France à la bordure de gueules, chargée de 8 besans d'argent, sont entourées du cordon de Saint-Michel et occupent la page entière.

Au 2e f. une grande miniature représente l'auteur offrant son livre au duc d'Alençon.

L'ouvrage de Loys de Gouvys est divisé en dix-neuf chapitres consacrés exclusivement à l'élevage et au dressage des chiens pour la chasse du cerf, à la façon de quester le cerf, et de le prendre à courre ou à force. Chaque chapitre est précédé d'une grande miniature représentant les diverses occupations des valets de chiens, les assemblées des gens de chasse, la curée, etc.

L'auteur, tout en ayant adopté pour son traité une forme à lui personnelle, n'a guère fait que rassembler les divers chapitres du livre de Gaston Phébus, consacrés à l'éducation du valet de chiens et à la chasse du cerf. Les dix-neuf chapitres du *Nouvelin* sont tirés des chapitres 22 à 24, 26 à 35, 38 à 41, 44 et 45 du livre des *Déduits*.

Une compilation analogue à celle de Louis de Gouvys, et dont nous connaissons deux manuscrits du XVIe siècle, l'un à la Bibliothèque de l'Arsenal, l'autre chez M. Henri Gallice provenant de la vente Ambroise Firmin-Didot (Catalogue de 1884, n° 34), a été imprimée sous le titre : *Le bon varlet de chiens*, Paris, Jouaust, 1884.

Le bon varlet de chiens contient encore six chapitres consacrés à la chasse du sanglier, qui ne se retrouvent pas dans le *Nouvelin*.

L'auteur du *Nouvelin*, qui tirait probablement son nom du petit village de Gouvix, près de Falaise, devait être un des officiers de Vénerie du duc d'Alençon ; il chassait en Normandie et parle dans son livre de la forêt de Brotonne et du grand Sénéchal de Normandie (Jacques de Brézé), l'auteur des *Ditz du bon chien Soullart*.

Des bibliothèques de Hurzard et du baron Jérôme Pichon. Ce dernier amateur a fait appliquer ses armes et son chiffre sur la reliure.

218. C'est le livre de l'art de fauconnerie || et des chiens de chasse. A la fin : *Cy finist le liure des oyseaux et chiens Imprime || a Paris ce cinquiesme iour de janvier*

En lonneur de la benoiste trinite
pere filz et saint esperit de la
glieuse vge marie et de toute la
court de paradis a este ce liure
emane po' fouira ecriuete ītitu

mil quatre || cens quatre vingz et douze [1493 n. st.] *pour Anthoine Verard || libraire demourant a paris a lymage saint Jehan || lenangeliste sur le pont nostre dame ou au palais || au ꝑmier pillier denãt la chapelle de messeigñrs || les presidens*, in-4 goth. de 42 ff. non chiffr., le dernier blanc, sign. A par 8, B-F par 6 et G par 4, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Banzounet-Trautz*.

Première édition de la Fauconnerie de Guillaume Tardif.

Le titre, en deux lignes, occupe le 1er f.; le 2e f. porte au r° une grande figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre au roi au moment où ce dernier part pour la chasse au vol. Nous donnons la reproduction de cette figure qui se retrouve ensuite dans plusieurs autres ouvrages publiés par *Vérard* (voy. n° E38). Au v° de ce feuillet est la dédicace de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay, au roi Charles VIII. Le v° de l'avant-dernier f. est occupé par la souscription et par la marque de *Vérard* (Brunet, V, 1605).

Le volume paraît avoir été imprimé par *Gillet Couteau* et *Jehan Menard*. Les caractères sont les mêmes que ceux de l'*Art de bien vivre et de bien mourir*, imprimé la même année par ces typographes, également pour *Vérard*.

Ainsi que l'indique le titre, l'ouvrage est divisé en deux parties : l'une traite de la *Fauconnerie*, l'autre des *Chiens de chasse*.

Dans la dédicace, Tardif nous fait savoir que pour composer son traité de fauconnerie, il a translaté en français les livres latins du roi Danchus, de Moamus (Mohammed Tarkani), de Guillaums et de Guicennas, et autres experts en l'art de fauconnerie. Ce traité est lui-même divisé en deux parties précédées chacune d'une table des chapitres.

Le *Livre des chiens de chasse* traite de leur génération, nourriture et manière de les guérir en diverses maladies; il est aussi divisé en deux parties, précédées chacune d'une table des chapitres.

La *Conclusion* de l'auteur, qui occupe le r° du dernier f., est intéressante; Tardif explique que jusqu'à lui il n'a trouvé aucun auteur qui ait suffisamment mis en ordre les matières dont il vient de traiter et de parler; il propose au roi comme livres pratiques *pour prendre toute espèce de volatille et de venerie*, *Gasse* (de la Bigne), *Modus et Racio et Phébus*. Tardif déclare ensuite qu'il retourne à ses études d'humanité et de théologie.

Ce volume est le deuxième qui ait été publié en français sur l'art de la chasse; le *Livre du Roi Modus* avait déjà été imprimé à Chambéry en 1486.

Cet exemplaire provient des bibliothèques de Huzard et du baron Jérôme Pichon (vente de 1869).

219. La Chasse royale, composée par le Roy Charles IX. Et dédiée au Roy tres chrestien de France et de Navarre Louys XIII. Tres utile aux curieux et amateurs de chasse. *A Paris, chez Nicolas Rousset et Gervais Alliot, au Palais*, 1625. *Avec privilege du Roy*, in-8 de 4 ff. lim. et 138 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les feuillets préliminaires comprennent le titre, orné d'une vignette gravée sur cuivre représentant le roi Louis XIII chassant le cerf, une épître « Au Roy » du libraire Alliot, l'*extrait du privilège du Roi* accordé pour six ans à Nic. Rousset, le 1er mai 1625, et la *Table*.

Ce traité s'occupe de la nature du cerf, des diverses sortes de chiens, de leurs maladies, de la manière d'élever les chiens destinés à la chasse, et de la science du veneur.

L'ouvrage devait encore traiter « de la façon et manière de trouver le cerf, le destourner, le laisser courre et pourchasser, quester et requester jusqu'à la mort. Puis donner droit à ses liniers et faire la curée à ses chiens ». La mort empêcha le roi Charles de terminer son œuvre.

Le livre fut écrit par Nicolas de Neufville, sieur de Villeroy, sous la dictée même de Charles IX. Cette participation du secrétaire d'État, au livre sur la chasse, a amené certains écrivains à supposer que Villeroy en était l'auteur.

Mais, comme l'a montré M. H. Chevreul dans les réimpressions de ce traité publiées en 1857, 1858 et 1869, de nombreux écrivains contemporains; Baif, Belleforest, Brantôme, Sainte-Marthe, etc., ont célébré en vers et en prose l'ouvrage de Charles IX, ne laissant ainsi subsister aucun doute sur l'auteur.

Aux témoignages rapportés par M. Chevreul, nous en ajouterons deux, celui de l'ambassadeur Vénitien, Sigismond Cavalli, qui, dans une relation de la Cour de France publiée en 1574, « ne veux pas omettre comme détail que la chasse étant son amusement favori (au roi), il avait composé un livre qui en traitait, et qui, d'après ce que j'en ai su, était tel qu'on ne pouvait voir chose plus parfaite en cette matière », et celui du poète Florent Chrétien qui, en dédiant à Henri de Navarre (Henri IV) sa traduction d'Oppian, émet le souhait que ce prince écrive un jour un traité sur la Vénerie ainsi que le feu roi Charles IX.

Les plats de la reliure portent les armes du roi Charles IX, avec la devise : *Pietate et Justitia*.

Cet exemplaire, double de la Bibliothèque royale, a appartenu à Pixerécourt et à Yemeniz.

BELLES-LETTRES

I. — Linguistique.

La mécanique des langues, et l'art de les enseigner, par M. Pluche. *A Paris, Chez la veuve Estienne et fils.* 1751, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

221. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ. Thesaurus græcæ linguæ, ab Henrico Stephano constructus. In quo præter alia plurima quæ primus præstitit (paternæ in Thesauro Latino diligentiæ æmulus) vocabula in certas classes distribuit, multiplici derivatorum serie ad primigenia, tanquam ad radices unde pullulant, revocata. *Anno* 1572, *excudebat Henr. Stephanus.* 5 tomes in-fol. dont un d'*Appendice.* — Glossaria duo, e situ vetustatis eruta : ad utriusque linguæ cognitionem et locupletationem perutilia. Item, de Atticæ linguæ seu dialecti idiomatis, comment. Henr. Steph. *Anno* 1573, *excudebat Henri. Stephanus*, in-fol. — Appendix ad thesaurum græcæ linguæ ab. Hen. Stephano constructum; et ad Lexica Constantini et Scapulæ. Studio et labore Danielis Scott. *Londini, typis Jac. Bettenham*, 1745. 2 vol. in-fol. Ensemble 8 tomes en 7 vol. in-fol., réglés, mar. rouge, dos orné, large dent., dent. int., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage considérable fut, sinon entrepris, au moins projeté par Robert Estienne, frère d'Henri, qui publia de 1531 à 1543 diverses éditions du *Thesaurus linguæ latinæ*, ouvrage qui devait être complété par le *Thesaurus græcæ linguæ*.
Renouard a donné, dans ses *Annales de l'imprimerie des Estienne* (2e édition, pp. 135-140), l'histoire de cette importante publication.
Exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy Reagh.

222. M. Verrii Flacci quæ extant et Sex. Pompei festi de verborum significatione libri XX. Josephi Scaligeri Julii Cæsaris F. in eosdem libros castigationes recognitæ et auctæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani.* M.D.LXXVI. [1576]. in-8, mar. vert, dos et plats ornés de comp. à la fanfare, tr. dor. *Rel. anc.*)

Les fragments de Verrius Flaccus n'occupent que treize pages au commencement du volume. Les notes de Scaliger ont un titre particulier et une pagination séparée.

Exemplaire dans une riche reliure aux premières armes de J.-A. de Thou. « C'est une de ces admirables reliures à volutes et rinceaux de feuillages, chefs-d'œuvre de douceur de la fin du XVIe siècle, dont il existait plusieurs spécimens dans la célèbre bibliothèque de J.-A. de Thou. » (Note de M. L. Potier.) Cette reliure rappelle par son ornementation celle qui recouvre le *Catulle* de 1577, dont nous donnons la reproduction (n° 249 de ce catalogue).

Des bibliothèques du prince de Solms-Braunfels, de Ant.-Aug. Renouard et de J.-Ch. Brunet.

223. Le tiette de la Grammere françoeze fęt par Louis Meigręt Lionoęs. *A Paris, chęs Chrestien Wechel, à la rue samt Jean de Beauvais, à lenseigne du Cheval volant.* M. D. L. [1550], in-4 de 144 ff., veau fauve, milieux, bandes d'entrelacs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Différents écrivains du XVIe siècle tentèrent une réforme orthographique de la langue française, basée sur la prononciation des mots. L. Meigret, G. des Autels, La Ramée, J. Pelletier du Mans, J.-Ant. de Baif, imaginèrent différents systèmes d'orthographe qui n'offrent plus aujourd'hui qu'un intérêt de curiosité. Ils eurent tous le même sort que celui tenté il y a quelques années par M. Gréard; ils disparurent rapidement sans faire de prosélytes.

Le présent recueil, et celui qui suit, renferment divers traités de grammaire adaptés à l'orthographe nouvelle inventée par leurs auteurs, et plusieurs ouvrages publiés à l'occasion de la querelle littéraire qui éclata entre les auteurs de systèmes différents, que nous exposons en peu de mots.

Dès 1542, L. Meigret avait publié un *Traité touchant le comman usage de l'écriture* (voy. ci-après décrite l'édition de 1545) dans lequel il exposait les modifications à faire à l'orthographe.

La *Grammaire*, qui vit le jour dans les premiers mois de l'année 1550, contient un ample développement des réformes projetées.

Très peu de temps après la publication de la *Grammaire*, parut une *Apologie* de J. Pelletier du Mans (voy. le n° suivant), contenant un éloge de la méthode de Meigret, accompagné de quelques critiques. Immédiatement, en 1550, Meigret fit paraître une *Réponse à l'apologie* qui termina la querelle des deux grammairiens.

En 1548, Guillaume des Autels avait, lui aussi, publié un *Traité touchant l'orthographe françoise*, dans lequel il protestait contre certaines des doctrines de Meigret; ce dernier répondit en 1550 par les *Défenses de Louis Meigret touchant son orthographie Françoęze contre lęs çensures ę calônies de Glaumalis du Vezelet, ę de sęs adhęrans* (voy. ci-après).

Des Autels, pour se défendre, publia en 1551 la *Rèplique de G. des Autels aux défenses de Louis Meigret* (voy. le n° suivant); cette réplique ne termina pas le différend, Meigret riposta par la *Réponse à la désespérée réplique de Glaumalis de Vezelet* que nous décrivons ci-après.

Le recueil ici catalogué contient, outre l'édition originale de la *Grammaire* de Meigret : 1° La Réponse de Louis Meigret à l'apologie de Jâqes Pelletier. *A Paris, Chęs Chrestien Wechel, en la rue Saint Jan de Beauvais, à l'ensęigne du Cheval volant.* M. D. L. [1550], in-4 de 10 ff.

2° Défenses de Louis Meigret touchant son Orthographie Françoęze, contre les çensures ę calônies de Glaumalis du Vezelet, ę de sęs adherans. *A Paris, chęs Chrestien Wechel, à la rue Saint-Jean de Beauvais, à l'ensęigne du Cheval volant.* M. D. L. [1550], in-4 de 18 ff.

3° Réponse de Louis Meigręt a la dezesperée replique de Glaomalis de Vezelęt, transformé ęn Gyllaome dęs Aotels. *A Paris, chęs Chrestien Wechel, à la rue sainct Jean de Beauvais, à l'ensęigne du Cheval volant.* M. D. LI. [1551], in-4 de 95 pp.

Cette pièce et la précédente ont été publiées pour répondre à G. des Autels.

4° Discours de Louis Meigret touchant la Creation du monde, et d'un seul createur, par raisons naturelles. *A Paris, chez André Wechel, en la rue sainct Jean de Beauvais, à l'enseigne du Cheval volant.* M. D. L. IIII. [1554]. Avec privilège, in-4 de 18 ff.

Ce recueil provient de la bibliothèque de J.-Aug. de Thou; il est décrit à la p. 227 du 2e vol. de la *Bibliotheca Thuana*. Il a depuis appartenu à Méon et à Ch. Nodier, à qui il fut présenté par M. Bignon.

Dans le Catalogue de ses livres publié en 1844, Ch. Nodier vante le mérite de ce recueil; il suppose que « la reliure est du travail ordinaire du meilleur relieur de Grolier, et c'est de la collection de celui-ci, décédé à Paris en 1565, qu'il dut passer dans celle de son illustre ami, Christophe de Thou, qui lui avait sauvé l'honneur et la vie. »

224. Grammaire de P. de La Ramee, Lecteur du Roy en l'Université de Paris, a la Royne, Mere du Roy. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel.* 1572, in-8 de 10 ff. lim. dont 1 blanc, et 211 pp., mar. vert. (*Rel. anc.*)

Cette édition de la *Grammaire* de P. Ramus ou La Ramée est imprimée en partie (pp. 57-211) sur deux colonnes dont l'une contient l'ancienne orthographe et l'autre la nouvelle imaginée par l'auteur. La première édition avait été publiée en 1562.

Le même volume contient :

1° Dialogue de l'ortografe e Prononciation Francaese, departi an deus Liures. Par Iaques Peletier du Mans. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1555, in-8 de 136 pp. et 4 ff.

Le titre du volume est contenu dans un élégant encadrement.

Les pp. 5-27 sont occupées par une *Apologie à Louis Meigret Lionnois*, dans laquelle Jacques Peletier approuve généralement les idées émises par Meigret sur la réforme de l'orthographe.

Une première édition de l'*Apologie* de Pelletier vit le jour séparément en 1550 ; Meigret y répondit immédiatement. Parmi les interlocuteurs qui prennent part aux Dialogues, citons Jean Martin, Th. de Bèze, Denis Sauvage, etc.

Le volume se termine par une épître de l'auteur à « Toumas Corbin Bourdelois ».

2° Replique de Guillaume Des Autelz aux furieuses défenses de Louis Meigret. Avec la suite du Repos de l'autheur. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1551, in-8 de 127 pp.

Nous avons expliqué au n° précédent les raisons qui amenèrent G. Des Autels à publier cette *Réplique*. La *Suite du Repos de plus grand travail*, qui occupe les pp. 75-127, comprend un certain nombre de poèmes qui complètent un recueil de vers publié en 1550 sous le titre : *Repos de plus grand travail*.

3° Traité touchant le commun usage de l'escriture françoise, faict par Loys Meigret Lyonnois ; auquel est débattu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des letres. Auecq priuilege de la Court. 1545. *A Paris, on les vend au Palais en la galerie par on on va en la chancellerie es boutiques de Jean Longis, et Vincet Sertenas libraires*, in-8 de 64 ff.

C'est dans la première édition de ce traité, publiée en 1542, que Meigret expose pour la première fois ses idées sur la réforme de l'orthographe, idées qu'il devait développer plus longuement dans sa *Grammaire* publiée en 1550 (voy. le n° précédent).

Les volumes contenus dans ce recueil sont tirés sur GRAND PAPIER. La reliure porte les armes de J.-Aug. de Thou et de sa femme Marie de Barbançon.

Ce volume a ensuite appartenu à Méon et à Ch. Nodier, ainsi que le recueil qui précède. Ce bibliophile a écrit à l'aide de ces deux volumes un des meilleurs chapitres de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, celui intitulé : *De différents systèmes d'orthographe et de prononciation. Réponse aux prétendus inventeurs d'une réforme orthographique*.

II. — Rhétorique.

225. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. Argumenta singulis præfixa sunt, quæ causam cujusque et summam ex rei gestæ occasione explicant. Opus recognitum recensitumque in usum Scholarum Hollandiæ et Westfrisiæ. Ex decreto illustriss. D. D. Ordinum ejusdem Provinciæ. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1672, pet. in-12 de 6 ff. lim. y compris le front. gravé, 382 pp. et 7 ff. d'index, vélin blanc, doublé de tabis.

Édition imprimée par *Daniel Elzevier*.

Morceaux tirés des œuvres de Salluste, de Tite-Live, de Tacite et de Quinte-Curce, rassemblés par J. Verral.

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques de Caillard, du comte de La Bédoyère et du prince d'Essling.

Hauteur des marges : 143 mm.

226. M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum libri duodecim. Summa diligentia ad fidem vetustissimorum codicum recogniti ac restituti. Accesserunt huic renovatæ editioni Declamationes, quæ tam ex P. Pithoei, J. C. Clarissimi, quam aliorum Bibliotheeis et editionibus colligi potuerunt. Cum Turnebi, Camerarii, Parei, Gronovii, et aliorum notis. Cum indice locupletissimo, tam in textum, quam Notas. *Lugd. Batav. et Roterodami, ex officina Hackiana*, 1665, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

227. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet* (*de l'impr. de P. Didot l'aîné* pour les trois premiers vol. et de *Jules Didot* pour le 4e vol.), 1820-1826,

4 vol. in-8. portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Koehler*.)

Oraisons funèbres de Bossuet, de Fléchier, de Mascaron, de Bourdaloue, de Massillon, du P. de la Rue, du P. de Neuville, de l'abbé de Boismont, de M. de Beauvais, de M. de Quélen, etc.

Les *Notes* du 4e volume sont l'œuvre de M. Théry, M. Dussault étant mort avant la publication de ce volume.

L'ouvrage est orné de 25 portraits gravés par *Bertonnier*, *Dequevauviller*, *Bonvoisin*, *Garnier*, *Tavernier*, *Alfred Johannot*, *Perrot*, *Allais*, *Pauquet*, et *Simonet*; et de 12 figures dessinées par *Desenne*, *Fragonard fils*, *H. Vernet*, *Hersent*, *Deveria* et *Albriet*, gravées par *Lignon*, *Blanchard*, *P. Adam*, *Larcher*, *Ensom*, *Lecomte*, *Pourvoyeur*, *Lefevre*, *Leroux* et *Prévost*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des portraits en double épreuve, l'une à l'EAU-FORTE, l'autre terminée avec le nom du personnage inscrit en lettres grises, et la suite des figures également en double épreuve, EAU-FORTE et épreuve terminée AVANT LA LETTRE.

III. — POESIE.

I. — *Poetes grecs.*

228. POETÆ GRÆCI PRINCIPES HEROICI CARMINIS, et alii nonnulli. Homerus, Hesiodus, Orpheus, Callim., Aratus, Nicand., Theocrit., Moschus, Bion, Dionysius, Coluthus, Tryphiodorus, Musæus, Theognis, Phocylides, Pythagoræ aurea carmina. Fragmenta aliorum. *Anno* M. DLXVI. [1566], (*Parisiis*), *excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus*, 2 part. en 1 vol. in-fol., réglé, mar. vert, dos et plats couverts de dorures, comp. de fil. droits et courbés, feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Depuis près de trois siècles que ce beau livre est imprimé, les poètes qu'il contient ont été l'objet de travaux d'érudition qui successivement en ont plus ou moins épuré, éclairci les textes, et par leurs notes, interprétations et autres accessoires littéraires, à la vérité quelquefois surabondants, en ont beaucoup facilité la lecture. Mais si cet important recueil, que l'érudition classique consultera toujours, ne peut plus, autant qu'autrefois, être considéré comme livre d'usage habituel, il n'en demeure pas moins un des plus beaux monuments typographiques et littéraires, et l'honneur de nos bibliothèques. » Renouard, *Annales des Estienne*.

Exemplaire recouvert d'une riche reliure avec dorures dites à *la fanfare*, attribuées aux *Ève*. Il a appartenu à J.-A. de THOU et provient des bibliothèques du prince de SOUBISE, de F. DIDOT, de PARISON et de J.-Ch. BRUNET.

229. POETÆ GRÆCI PRINCIPES HEROICI CARMINIS, et alii nonnulli. Homerus, Hesiodus, Orpheus, Callim., Aratus, Nicand., Theocrit., Moschus, Bion, Dionysius, Coluthus, Tryphiodorus, Musæus, Theognis, Phocylides, Pythagoræ aurea carmina. Fragmenta aliorum. *Anno* 1566, (*Parisiis*), *exc. Henricus Stephanus*, 2 part. en 1 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Autre exemplaire de ce recueil : celui-ci est tiré sur GRAND PAPIER et mesure 368 mm. de hauteur.

La reliure porte au centre des plats une fleur de lis dans un écusson, armoiries de KENELM DIGBY, dont le chiffre formé des lettres K. V. D., est doré entre les nerfs du dos.

Kenelm Digby, célèbre bibliophile Anglais, était venu en France, accompagnant Henriette de France, femme de Charles Ier. Établi à Paris, il forma une grande bibliothèque dans laquelle il fit entrer d'excellents livres parfaitement choisis, qu'il fit relier en maroquin par *Le Gascon*. Il mourut en 1665 et sa bibliothèque fut vendue la même année.

La lettre V, qui fait partie du monogramme, était mise en souvenir de Venetia Stanley, femme de Kenelm Digby.

230. [ΟΜΗΡΟΥ ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ.] (A la fin :) Ἡ τοῦ ὁμήρου ποίησις ἅπασα ἐντυπωθεῖσα πέρας εἴληφεν ἤδη σὺν θεῷ ἐν φλωρεντίᾳ, ἀναλώμασι μὲν, τῶν εὐγενῶν καὶ ἀγαθῶν ἀνδρῶν, καὶ περὶ λόγους ἑλληνικοὺς σπουδαίων βερνάρδου καὶ νηρίου τανάιδος τοῦ νεριλίου φλωρεντίνοιν. Πόνω δὲ καὶ δεξιότητι δημητρίου μεδιολανέως κρητός, τῶν

λογιων ἀνδρῶν χάριν καὶ λόγων ἑλληνικῶν ἑρμηνέων, ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς χριστοῦ γεννήσεως χιλιοστῷ τετρακοσιοστῷ ὀγδοηκοστῷ ὀγδόῳ μηνὸς δεκεμβρίου ἐνάτῃ. [9 *décembre* 1488]. 2 vol. in-fol., mar. brun, orn. à froid, tr. dor. *Clarke et Belford.*

Première édition des Œuvres d'Homère, imprimée par *Démétrius Damilas* de *Florence*, aux frais des frères Bernard et Neri Nerli, d'après la copie préparée par Démétrius Chalcondyle. Les caractères sont identiques, sauf quelques modifications, à ceux employés en 1476 par *Denis Paravisini* de *Milan*, pour l'impression de la *Grammaire* de Lascaris. M. Legrand (*Bibl. hellénique*, I, 10) pense que ces caractères étaient la propriété de Démétrius Chalcondyle.

Le premier volume se compose de 42 ff. dont 1 blanc pour l'épître latine de Bernard Nerli à Pierre de Médicis, la préface grecque de Démétrius Chalcondyle et trois vies d'Homère en grec par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome, et de 208 ff. pour l'*Iliade*.

Le 2e volume en 190 ff., le dernier blanc, contient l'*Odyssée*, la *Batrachomyomachie* et les *Hymnes*.

Hauteur des marges : 305 mm.

231. L'Iliade d'Homere, traduite en françois, avec des remarques. Par Madame Dacier. Seconde édition revenue, corrigée et augmentée. Avec quelques réflexions sur la préface angloise de M. Pope. *A Paris, aux dépens de Rigaud, directeur de l'imprimerie royale*, 1719, 3 vol. pet. in-8. — L'Odyssee d'Homere, traduite en françois avec des remarques. Par Madame Dacier. *A Paris, aux dépens de Rigaud, directeur de l'imprimerie royale*, 1716, 3 vol. pet. in-8. Ensemble 6 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Deux frontispices par *Coypel*, et une figure allégorique, avec portrait d'Homère, ornent cette édition.

On a ajouté dans l'*Iliade*, la suite de 1 frontispice et de 24 figures par *Bernard Picart*.

232. L'Iliade [et l'Odyssee] d'Homere, traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homère, et suivie de remarques par M. Bitaubé. *A Paris, chez Prault*, 1780-1785, 6 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, relié par *Derome, dit le Jeune*, dont l'étiquette est collée sur la garde.

233. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΚΒΟΛΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΕΥΠΟΡΩΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ *Romæ, apud Antoninum Bladum impressorem Cameralem, cum privilegiis Julii III. Pont. Max. Cæsareæ Maiestatis, et Christianissimi Francorum regis*. M.D.L [1550], le tome II daté 1542, et le tome III daté 1549, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Première édition du commentaire de Eustathe de Constantinople, archevêque de Thessalonique, sur les œuvres d'Homère. La publication en fut faite par les soins de Nicolas Majorana qui obtint un privilège de Henri II en 1548.

Tome I : 5 ff. lim. pour le titre, les privilèges de Jules III et de Charles-Quint accordés à *Benoit Gonale*, le privilège de Henri II accordé à Majorana pour dix ans, daté d'Écouen le 22 mars 1548, deux études sur Homère et sur Eustathe, et 620 pp. chiffrées pour les cinq premiers chants de l'*Iliade*.

Tome II : 2 ff. lim. pour le titre daté 1542 et un avis « aux studieux » et pp. 621 à 1376, comprenant les chants 6 à 24 de l'*Iliade*.

Dans certains exemplaires le f. d'avis aux studieux fait partie des ff. lim. du 1er volume. Voy. Legrand, *Bibl. hellénique*, I, 237.

Tome III : 4 f. de titre et pp. 1379-1390 (le f. de titre compte pour les pp. 1377-1378). Ce volume qui comprend l'*Odyssée* se termine par la souscription suivante : *Impressum Romæ, apud Antoninum Bladum et socios, typis Joannis Honorii Mantuensis Salentini, Bibliothecæ Palatinæ instauratoris*, 1549.

Tome IV. Ce volume sans titre comprend l'index de Math. Devarius, il se compose de 204 ff. non chiffrés, le dernier blanc, divisés en 34 cahiers numérotés de 1 à 34 comprenant chacun 6 feuillets.

De la bibliothèque de Brancas de Lauraguais

234. ΗΣΙΟΔΟΥ Ἀσκραίου τὰ εὑρισκόμενα. Hesiodi Ascræi quæ extant, cum notis, ex probatissimis quibusdam authoribus, brevissimis, selectissimisque. Accedit insuper Pasoris Index, auctior multo, et castigatior. Opera et studio Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batavorum, typis Francisci Hackii*, 1650, in-8, réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Boyet.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

235. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΤΑ ΜΕΛΗ Μετὰ Σκολίων Ἰωάννου Ἀρμανδοῦ Βουθιλλιηρίου Ἀρκιμανδρίτου. *Parisiis, ex typographia Jacobi Dugast, viâ S. Joannis Belloracensis, ad Olivam Rob. Stephani*, 1639, pet. in-8 de 6 ff. lim. et 145 pp., mar. rouge, dorures au pointillé couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition des Odes d'Anacréon fut publiée par Armand Jean de Bouthillier, alors qu'il était âgé de 12 ans.

Les Odes du poète grec sont accompagnées de scholies rédigées par le futur abbé de Rancé. Le volume est précédé d'une dédicace au cardinal de Richelieu.

Exemplaire dans une riche reliure avec fers au pointillé, attribuée à *Le Gascon*. Nous en donnons la reproduction.

Il a appartenu à Chardon la Rochette, auteur d'une *Notice sur l'édition grecque d'Anacréon donnée par l'abbé de Rance en 1639*, et à Ant.-Aug. Renouard.

236. Odes d'Anacreon Teien, poète grec. Traduites en français par R. Belleau, Ensemble quelques petites hymnes de son invention. Corrigé, et augmenté, pour la troisieme edition. Plus quelques vers macaroniques du mesme Belleau. *A Paris, de l'imprimerie de R. Gran Jon*, 1573, in-16 de 64 ff., mar. citron, dos orné, comp. de fil., doublé de mar. bleu, dorures à petits fers et au pointillé couvrant entièrement la doublure et formant caissons, tr. dor. *Banzonnet-Trautz.*

Édition imprimée en caractères italiques d'une extrême finesse. Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Les *Odes d'Anacréon*, accompagnées d'une Ode de Sapho, occupent dans le volume 21 ff.; elles sont précédées d'une *Élégie* de Pierre Ronsard, à *Jules Gassot, secrétaire du Roy*, et suivies des poésies françaises de R. Belleau : (l'*Heure*, le *Papillon*, le *Coral*, l'*Huître*, le *Paneau*, l'*Escargot*, la *Cerise*, le *Chant de triumphe sur la victoire en la bataille de Montcontour*, etc.) et des poésies macaroniques du même Belleau (*De bello Hugenotico*, *Ad somnum*, etc.).

Cet exemplaire a successivement appartenu à MM. Ch. Nodier, de Clinchamp et Yemeniz. Dans les catalogues des bibliothèques de ces amateurs, la date du volume a été indiquée par erreur comme étant 1571 puis 1572.

M. de Clinchamp a fait exécuter la reliure qui recouvre ce volume, « bijou de typographie et de reliure », suivant les expressions de Ch. Nodier et de Yemeniz.

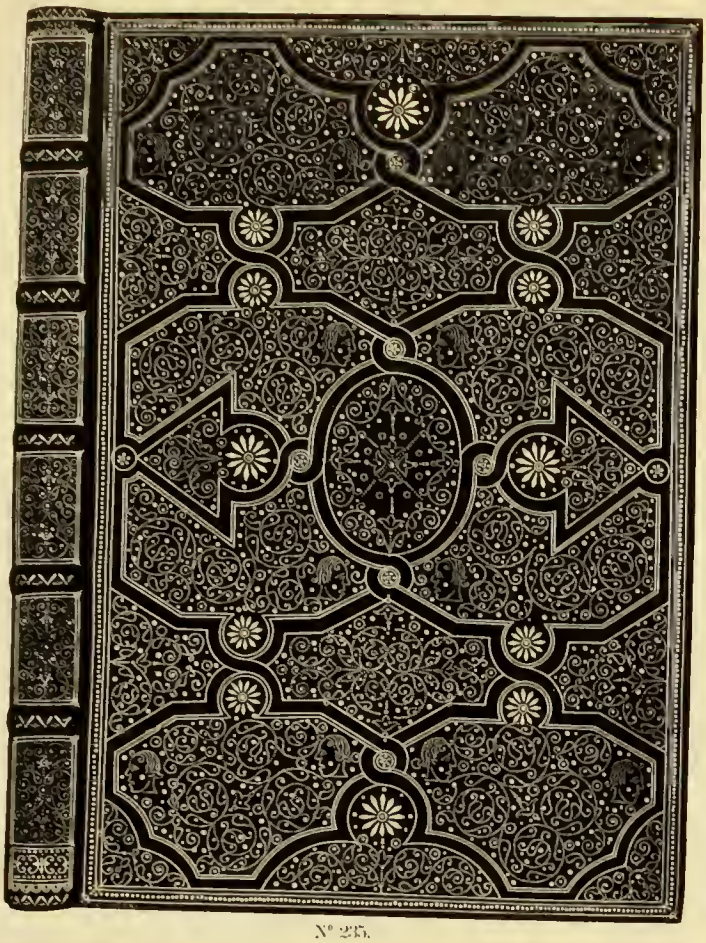
237. Les Poesies d'Anacreon et de Sapho, traduites de Grec en François, avec des remarques. Par Mademoiselle Le Fevre. *A Paris, chez Denys Thierry, et Claude Barbin*, 1681, in-8, réglé, front., mar. bleu foncé, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*)

Anne Lefèvre épousa, en 1683, André Dacier, secrétaire de l'Académie Française.

238. Traduction nouvelle des Odes d'Anacreon, sur l'original grec, par M. de La Fosse. Avec des remarques et d'autres ouvrages du traducteur. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1704, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les Poésies de M. de La Fosse occupent une partie séparée comprenant 81 pp.

239. Anacreon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la



N° 235.

N° 240.

veillée des fêtes de Venus, et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez J. Fr. Bastien, libraire*, 1780, in-8, fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre les poésies des auteurs cités au titre, le volume contient : la traduction d'épigrammes tirées de l'Anthologie, des morceaux de Catulle, d'Horace, le poème de *Héro et Léandre* de Musée, des idylles de Théocrite et aussi des poésies françaises de La Fontaine, de Voltaire, de Danchet, de Favart, etc.

Le volume est orné de 2 frontispices, dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard* et *Duflos*, de 12 vignettes en-têtes et de 13 culs-de-lampe, dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard*.

240. ΠΙΝΔΑΡΟΥ. Ὀλυμπια. Νεμεα. Πυθια. Ισθμια. Μετὰ ἐξηγήσεως παλαιὰς πάνυ ωφελίμου, και σχολίων ὁμοίων. *Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem, permissu S. D. N. Leonis. X. Pont. Max. ea etiam conditione, ut nequis alius per quinquennium hos imprimere, aut venundare libros possit : utque qui secus fecerit, is ab universa dei Ecclesia toto orbe terrarum expers excommunicatusque censeatur.* Au r° du dernier f. : Ἡ τοῦ πινδάρου περιοδος αυτηι, τῶν ὀλυμπιονικῶν, πυθιονικῶν, νεμεονικῶν τε και ισθμιονικῶν, ἐν Ρωμῃ τῇ βασιλίδι τῶν πολεων, παρὰ τοῖς οἰκίοις τοῦ μεγαλοπρεποῦς Αὐγουστινου τοῦ κισίου ἐντυπωθεῖσα, πέρας εἴληφεν ἤδη σὺν θεῷ, ἀναλωμασι μὲν τοῖς αὐτοῦ, διὰ παραινέσεως τοῦ λογίου ἀνδρὸς Κορνηλίου βενίγνου τοῦ ουιτερβιέως, πόνω δὲ και δεξιότητι, Ζαχαριου καλλιέργου τοῦ κρητός. Ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς ενσάρκου οἰκονομίας τοῦ κυρίου ἡμῶν ἰησοῦ ΧΡΙΣΤΟΥ, χιλιοστῷ, Φιέ [1515] μηνος αὐγούστου, ιγ'. ΔΕοντος δεκάτου μεγίστου ἀρχιερέως, ὁσίως οἰακονομουντος Ρωμην. in-4 de 240 ff. dont 2 blancs, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de Pindare, la première avec scholies. Les *Alde* avaient, dès 1513, publié une édition des œuvres du poète grec.

L'édition de 1515 est le premier livre, tout en grec, imprimé à Rome. *Zacharie Callergi* était venu s'établir dans cette ville, après avoir exercé pendant plusieurs années à Venise la double fonction d'éditeur et d'imprimeur. Le titre du Pindare est orné de deux marques, l'une formée d'un caducée surmonté d'une étoile, l'autre d'un aigle à deux têtes avec écusson portant les initiales Z. K. L'aigle à deux têtes s'explique par l'alliance de la famille Callergi à la dynastie impériale de Byzance. La dernière marque figure encore au v° du dernier f. D'après la souscription, que nous avons donnée plus haut, on voit que le livre, publié sur les conseils de Cornelio Benigno de Viterbe, fut imprimé dans la maison même du patricien Chigi. (Voy. Legrand, *Bibl. hellénique*, I, pp. CXXIX et 129).

241. Apollonii Rhodii Argonautica, antiquis unà, et optimis cum commentariis. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, mense Aprili* M. D. XXI. [1521], pet. in-8 de 224 ff. chiffr., 2 ff. blancs et 2 ff. pour la souscription et l'ancre aldine, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de R.-P.-Ph. Brunck. Le nom de ce célèbre critique est doré au bas du dos du volume.

242. ΜΟΥΣΑΙΟΝ ποιημάτιον τὰ καθ' ἡρὼ καὶ Λέανδρον ὃ δὴ καὶ εἰς || τὴν ῥωμαίων διάλεκτον αὐτολεξεὶ μετω- || χετευθη. || Musæi opusculum de Herone et || Leandro, quod et in latinam || linguam ad ver- || bum trala- || tum est. (In fine : *Venetiis, Aldus, s. d.*). In-4 de 22 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Banzonnet.*)

Première édition de ce poème de Musée.

Ce volume est considéré comme le premier livre sorti des presses de *Alde Manuce*, fondateur de la célèbre imprimerie des *Alde*. Son exécution eut lieu concurremment avec la *Grammaire grecque* de Lascaris, publiée par *Alde* avec la date de 1495. Le volume de Musée, mince plaquette de 22 ff., fut achevé tout d'abord et publié dans le courant de l'année 1494. Cette priorité d'exécution est prouvée par la préface grecque d'*Alde Manuce* qui commence ainsi : « J'ai voulu que le » plus ancien poète Musée, fût le précurseur d'Aristote et des autres grands génies que je vais bientôt imprimer... .. » Acceptez donc ce livre, mais non gratis. Il faut que vous me donniez de l'argent, afin que je puisse vous gratifier de

» tous les plus excellents livres de la Grèce; ainsi donc donnant donnant, car je ne saurais imprimer sans argent,
» et même beaucoup d'argent.... »

ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΤΑ ΚΑΤ' ΗΡΩ ΚΑΙ ΛΕΑΝΔΡΟΝ.

ΕΙΠΕ Θεὰ κρυφίων ἐπιμάρτυρα λύχνον ἐρώτων.
Καὶ νύχιον πλωτῆρα θαλασσοτόρων ὑμεναίων.
Καὶ τάμον ἀχλυόεντα· τὸν, οὐκ ἴδεν ἄφθιτος ἠώς.
Καὶ σηστὸν καὶ ἄβυδον ὅ πηγάμος ἔννυχος Ἡρῶς.
Νηχόμενόν τε Λέαν δρομόμου, καὶ λύχνον ἀκούω
Λύχνον ἀπαγγέλλοντα διακτορίην ἀφροδίτης.
Ἡρῶς νυκτιγάμοιο γαμοστόλον ἀγγελιώτης.
Λύχνον ἔρωτος ἄγαλμα· τὸν, ὤφελεν αἰθέριος ζεὺς,
Ἐννύχιον μετάεθλον ἄγειν ἐφ' ὁμήγυριν ἄστρων.
Καίμιν ἐπικλῆσαι νυμφοστόλον ἄστρον ἐρώτων.
Ὅττι πέλεν συνέριθος ἐρωμανέων ὀδυνάων.
ἀγγελίην δ' ἐφύλαξεν ἀκοιμήτων ὑμεναίων

α, ιι

Antipatri.
Hic est Leandri tranatus. hoc est ponti
Fretum non soli amanti graue.
Hæc Herûs antiquæ domicilia. hæ turris
Reliquiæ. proditrix hic pendebat lucerna.
Cõmuneq; ambos hoc habet sepulchrum, nũc quoq;
De illo inuido conquerentes uento.

Clamabat tumidis audax Leander ĩundis,
Parcite dũ propo. mergite dũ redeo.

Dans le catalogue d'*Alde*, le prix du poème de Musée est fixé à *un marcellus*, ce qui équivaut à 0 fr. 68 de notre monnaie.

Le volume se compose de 22 ff. dont 10 pour le texte grec et 12 pour la traduction latine de Marc Musurus; les ff. sont disposés de manière que le texte latin se trouve en regard du texte grec.

A la suite du texte grec, se trouve également en grec la souscription suivante: *Imprimé a Venise aux frais et par la dextérité d'Alde le Philhellene et le Romain.*

Le volume contient deux lettres ornées, deux en-têtes formés d'entrelacs, et deux figures représentant le voyage de Léandre. Nous donnons la reproduction de la page contenant le début du poème grec et la page de la traduction latine ornée d'une figure sur bois représentant Léandre traversant le détroit. Voy. Renouard, *Annales de l'impr. des Alde*, 3e édit., p. 257; Legrand, *Bibl. hellénique*, n° 10.

243. ΚΟΛΟΥΘΟΥ Αρπαγη Ελενης. Coluthi raptus Helenæ recensuit ad fidem codicum mss. ac variantes lectiones et notas adiecit Joannes Daniel a Lennep. Accedunt eiusdem Animadversionum libri tres. Tum in Coluthum, tum in nonnullos alios auctores. *Leovardiæ, ex officina Gulielmi Coulon*, 1747, in-8. mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

244. QUINTI CALABRI prætermissorum ab Homero libri XIV græce, cum versione latina et integris emendationibus Laurentii Rhodomanni; et adnotamentis selectis Claudii Dausqueji; curante Joanne Cornelio de Pauw, qui suas etiam emendationes addidit. *Lugduni Batavorum, apud Joannem van Abconde*, 1734, in-8. mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

2. — *Poètes latins.*

245. Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum profanorum et ecclesiasticorum duobus voluminibus comprehensa. *Londini, apud J. Nicholson, B. Tooke, et J. Tonson*, 1713, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collection formée par les soins de Michel Mattaire.
Exemplaire tiré sur grand papier.

246. Poetæ latini minores. Curavit Jo. Christianus Werusdorf. *Altenburgi, ex officina Richteria*, 1780-1798, 6 tomes en 10 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Brunet a donné dans son *Manuel* (IV, 758) la liste des poésies imprimées dans ces volumes. Un recueil semblable, mais moins complet, avait été publié par P. Burmann.
Exemplaire tiré sur papier fin.

247. T. Lucretii Cari de Rerum natura libros sex, ad exemplarium mss. fidem recensitos, longe emendatiores reddidit, commentariis perpetuis illustravit, indicibus instruxit; et cum animadversionibus Ricardi Bentleii, non ante vulgatis, aliorum subinde miscuit Gilbertus Wakefield, A. B. *Londini, impensis editoris, typis A. Hamilton*, 1796-1797, 3 vol. in-fol., portr., mar. vert, tr. dor. (*Lewis.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.
Des bibliothèques de Drury et du comte de La Bédoyère.

248. Catullus, Tibullus, Propertius. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1543, in-16, réglé, de 160 ff., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge et bleu, doublé de mar. bleu, dent., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le texte suivi est celui de l'édition aldine de 1502. Les œuvres de chacun des poètes sont précédées de leur biographie extraite de Crinitus.
La reliure en mosaïque est de celles que l'on attribue ordinairement à *Padeloup*. Les plats et le dos sont ornés de losanges, contenant des écussons en maroquins de diverses couleurs avec ornements dorés.
Cette reliure fut exécutée pour le comte d'Hoym et ce volume figure sous le n° 1822* du catalogue rédigé pour la vente de la bibliothèque de ce célèbre amateur; il appartint successivement aux bibliophiles anglais dont les noms suivent: R. Bateman, J. Bateman, H. Fox, Mac-Carthy Reagh (Cat. de 1815, n° 2531) et W. Beckford (Cat. de juin 1882, n° 1699).
Le comte d'Hoym possédait également l'édition des Œuvres de Catulle publiée par les *Alde* en 1502, reliée en mosaïque par *Padeloup le jeune*, relieur demeurant *place Sorbonne* à Paris. Une reproduction de la reliure de ce volume a été donnée dans le *Catalogue des livres de M. le baron J. de Rothschild*, n° 412. En comparant cette reproduction avec notre volume, on peut se convaincre que les deux livres ont été reliés par le même artiste.

249. Catulli, Tibulli, Propertii nova editio. Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit. Eiusdem in eosdem Castigationum liber. Ad Cl. Puteanum Consiliarium Regium in suprema Curia Parisiensi. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani*, 1577, 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier recouvert d'une riche reliure, exécutée au XVIe siècle, avec arabesques et compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats. Nous en donnons la reproduction.
Au centre de chacun des plats les premières armes de J.-Aug. de Thou.
Le volume a fait partie des bibliothèques de Caumartin Saint-Ange, du prince de Soubise, de Mirabeau, du prince Radziwill, de MM. Lebeuf de Montgermont et Eth. Quentin-Bauchart.

250. Publii Virgilii Maronis Opera per Johannem Ogilvium edita, et sculptura æneis adornata. *Londini, typis Thomæ Roycroft, prostant apud Guill. Wells et Rob. Scott*, 1663, in-fol., réglé, portr., front. et pl., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures de cette belle édition ont été faites pour la traduction anglaise de Virgile, par Ogilvy, publiée en 1654. Elles sont au nombre de 102, non compris autant de vignettes en-têtes, un frontispice et un portrait d'Ogilvy. Ces figures sont en grande partie dessinées par *Cleyn* et gravées par *Hollar*.

Exemplaire tiré sur grand papier. Reliure aux armes et chiffre du comte d'Hoym.

251. P. Virgilii Maronis Opera; Nic. Heins. Dan. F. e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, A° 1676, petit in-12 de 24 ff. lim. y compris le titre gravé, 387 pp., 29 pp. de table, 1 f. blanc et une carte hors texte, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée par *Daniel Elzevier*; elle est remarquable par son extrême correction. Willems, *Les Elzevier*, n° 1523.

Hauteur des marges : 133 mm.

La reliure porte l'étiquette de *Derome*.

252. P. Virgilii Maronis Opera; Nic. Heins. Dan. F. e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676, in-12 tiré in-8, mar. bleu, dos orné, dent., milieux et coins remplis, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Autre exemplaire de cette édition. Il est tiré sur grand papier et mesure 172 mm. de hauteur.

La correspondance échangée entre *Daniel Elzevier* et Nic. Heinsius de 1675 à 1679, a fourni à M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1523) d'intéressants détails au sujet de la publication de cette édition de Virgile qui fut dédiée par Nic. Heinsius à Louis XIV. Le tirage des exemplaires en grand papier fut limité au chiffre de 48, et ces exemplaires ne virent le jour qu'en 1679. Dans quelques-uns d'entre eux, et c'est le cas de l'exemplaire ici décrit, on a introduit dans l'*Avertissement* quelques variantes nécessitées par la guerre qui venait de sévir entre la France et les Provinces-Unies.

253. P. Virgilii Maronis Opera. *Londini, ex officina Jacobi Tonson, et Johannis Watts*, 1715, *Cum privilegio*, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par Michel Mattaire.

Exemplaire tiré sur grand papier, aux armes du prince Eugène de Savoie.

La bibliothèque du prince Eugène était considérable; les volumes étaient parfaitement reliés par le fils du relieur *Boyet*, qui était établi à Vienne. Le prince Eugène ayant légué sa bibliothèque à l'empereur Charles VI, ses livres furent ensuite donnés à la bibliothèque de Vienne. Les doubles, malgré leurs belles reliures, furent vendus aux enchères.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

254. P. Virgilii Maronis Opera varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne, accedit index uberrimus. Editio altera emendatior et auctior. *Lipsiæ, sumtibus Caspari Fritsch*, 1788, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

255. P. Virgilius Maro varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus à Chr. Gottl. Heyne. Accedunt indices. Editio novis curis emendata et aucta. *Lipsiæ, sumtibus Caspari Fritsch*. 1800, 6 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

« Édition regardée comme un des chefs-d'œuvre de la critique classique, et qui, chose remarquable dans un livre imprimé à Leipzig à cette époque-là, se distingue par sa belle exécution typographique, ainsi que par les 204 jolies vignettes dont elle est décorée. » Brunet, *Manuel*, V, 1295.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

Des bibliothèques du comte de La Bédoyère et du comte H. de Chaponay.

256. Incipiunt epistole horacii. (In fine : *Impressum Cadomi per magistros Jacobum || durandas et Egidiũ qui joue Anno domini || Millesimo quadringentesimo octogesimo* [1480] || *mense Junio die vero sexta eiusdem mensis.* in-4 goth. de 40 ff. à 20 lignes par page (sign. a-e par 8). mar. rouge. orn. dorés. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier livre imprimé à Caen et premier livre imprimé avec date en Normandie. C'est aussi la première édition d'Horace publiée en France.

La première épître (*Epistola ad Mecenatem*) commence immédiatement après le titre.

Ce livre est le seul qui ait été imprimé à *Caen* au XVe siècle et c'est aussi le seul qui soit connu avec les noms des imprimeurs : *Jacques Durandas* et *Gilles Quajoue*. On ne possède aucun renseignement sur ces typographes, et on ne retrouve guère d'autres volumes imprimés avec leurs caractères dont nous donnons un fac-similé.

Impressum Cadomi per magistros Jacobum
durandas et Egidiũ qui joue Anno domini
Millesimo quadringentesimo octogesimo
mense Junio die vero sexta eiusdem mensis

Exemplaire imprimé sur vélin provenant de la bibliothèque de lord Sunderland. (Cat. de 1881, n° 6515). On n'en cite qu'un autre exemplaire qui faisait autrefois partie de la bibliothèque de Lord Spencer, devenue la propriété de mistress Rylands de Manchester. (Voy. Van Praet, *Livres imprimés sur vélin des bibliothèques publiques*, II, 115).

257. Q. Horatii Flacci Poemata. [Epodon liber — Sermonum seu satyrarum libri II — De Arte poetica liber — Epistolarum libri II.] *Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani*, M. DXLV. [1545], 5 parties en un vol. in-4, réglé, veau fauve, comp. de mosaïque, tr. dor. et ciselée. *Rel. anc.*

Reliure du XVIe siècle avec compartiments exécutés en mosaïque à l'aide de cires de diverses couleurs.

258. Quintus Horatius Flaccus Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit et repræsentavit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1628. in-16, réglé, de 239 pp., mar. vert. dos orné. dent., doublé de mar. citron, dent., gardes de papier doré. tr. dor. *Rel. anc.*

Édition imprimée par *Bonaventure et Abraham Elzevier*, destinée aux élèves des écoles. Ces éditeurs mirent en vente l'année suivante (voy. le n° ci-après) ce même volume accompagné d'un commentaire de Heinsius, avec un nouveau titre daté de 1629. (Willems, *Les Elzevier*, n° 314.)

Hauteur des marges : 132 mm.

La reliure est de celles attribuées à *Padeloup*.

259. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii de Satyra Horatiana libri duo, in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana, anno* 1629. 3 tomes en un vol. in-16, front., mar. rouge. dos orné. fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition augmentée du commentaire de Heinsius.

Hauteur des marges : 128 mm.

Des bibliothèques de J.-J. De Bure et de J.-Ch. Brunet.

260. Q. Horatius Flaccus cum commentariis selectissimis variorum et scholiis integris Johannis Bond. Accedunt indices locupletissimi tum Auctorum, tum rerum accurante Corn.

Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod., ex officina Hackiana*, 1670, in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

261. Q. Horatius Flaccus cum commentariis selectissimis variorum et scholiis integris Johannis Bond. *Lugd. Batav. et Roterod., ex officina Hackiana*, 1670, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Autre exemplaire de cette édition.
Des bibliothèques de A.-J. De Bure et de Maxime Ducamp.

262. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, à Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12 de 234 pp. et 2 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Willems, *Les Elzevier*, n° 1517. La reliure est attribuée à *Derome*.
Hauteur des marges : 136 mm.

263. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 tomes en un vol. in-8 réglés, front. et fig., mar. citron, dos orné, comp. de mosaïque, doublé de tabis, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I : 16 ff. lim., 264 pp. et 1 f. — Tome II : 12 ff. lim., 191 pp. et 7 ff. pour l'Explication des figures.

Les ff. lim. de la 1re partie comprennent le front., le titre, une dédicace à Frédéric prince de Galles, les noms des *Subscribers*, la Vie d'Horace, le portrait et une dédicace du livre des Odes à Rob. Walpole. Les ff. lim. du 2e vol. comprennent le front., le titre, une dédicace au duc de Comdre, une nouvelle liste de *Subscribers* et la dédicace du livre des Satires à Ph. de Hardwick.

Cette édition, entièrement gravée, est ornée, outre les 2 frontispices, de 2 fleurons de titres et de 326 figures tant en-têtes que culs-de-lampe. Toutes ces vignettes, qui ne portent aucun nom d'artiste, sont l'œuvre du graveur anglais *John Pine*. Ces planches représentent des statues, bas-reliefs et médailles, tirés de différents recueils d'antiques dont la nomenclature est donnée dans *l'Explication des figures*.

Divers tirages ont été faits de cette édition ; on reconnaît le premier, auquel appartient le présent exemplaire, par une erreur d'inscription dans la vignette en-tête de la p. 108. On lit en exergue sur une médaille donnant le profil de César : *Cæsar Augustus Tribun Post Est*, dans les tirages suivants la légende est ainsi modifiée : *Cæsar Augustus Tribun Potest*.

La reliure en mosaïque qui recouvre ce volume doit être l'œuvre de *Ant.-Michel Padeloup*, à qui l'on doit bon nombre de volumes ainsi richement relés. Chacun des plats est orné d'un bouquet de fleurs ; le dos est décoré de petits compartiments de différentes couleurs ; ceux de forme ovale sont remplis à l'aide d'une coquille de pèlerin. Cette coquille doit être un emblème adopté par l'amateur du siècle dernier pour qui le volume fut ainsi relié ; nous avons déjà vu ce même ornement sur divers ouvrages, notamment sur un volume de G. Bruno (*Spaccio de la Bestia trionfante*) qui a figuré en 1888 à la vente de la bibliothèque de M. le baron de La Roche-Lacarelle. Nous n'avons pas retrouvé le nom de cet amateur.

Ce volume provient des bibliothèques de Pâris de Meyzieu (Cat. de 1779, n° 1284), de Meon, du vicomte Morel de Vindé (Cat. de 1822, n° 1255), du comte de La Bédoyère (Cat. de 1837, n° 424) et de J.-Ch. Brunet.

264. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la première édition, tiré sur grand papier, de format in-4°.

265. Q. Horatii Flacci Opera, cum variis lectionibus, notis variorum, et indice locupletissimo. *Londini, excudebant Gul. Browne, et Joh. Warren, et prostant venales*

apud T. Payne et J. Edwards, 1792-1793, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition publiée par H. Homer et C. Combe d'après celle de Leipzig, avec notes de Gessner. Elle est ornée du portrait du comte de Mansfeld, à qui cette édition est dédiée, gravé par *J. Jones*.
Exemplaire tiré SUR PAPIER VÉLIN.

266. Q. Horatii Flacci Opera, cum variis lectionibus, notis variorum, et indice locupletissimo. *Londini, Gul. Browne, et Joh. Warren*, 1792-1793, 2 tomes en 4 vol. in-4, portr., mar. vert, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bound by H. Walther.*)

Exemplaire tiré SUR GRAND PAPIER avec des titres spéciaux pour les tomes résultant de la division des volumes.
Des bibliothèques de F. Didot et du comte de La Bedoyère.

267. P. Ovidii Nasonis Opera Omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicolas Heinsii, D. F. lectissimisque variorum notis : quibus non pauca, ad suos quaque antiquitatis fontes diligenti comparatione reducta accesserunt, studio Borchardi Cnippingi. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, A° 1670, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

268. [Publii Ovidii Nasonis Opera omnia IV. Voluminibus comprehensa]. Cum integris Jacobi Micylli, Herculis Ciofani, Danielis et Nicolai Heinsiorum, et excerptis aliorum notis, quibus suas adiecit Petrus Burmannus. *Amstelodami, apud Franciscum Changuion*, 1727, 4 vol. in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus complète pour l'ensemble des notes.
Exemplaire tiré SUR GRAND PAPIER. On y a ajouté la *Préface* en 12 ff. publiée postérieurement par P. Burmann, tirée sur papier ordinaire.

269. Les Metamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres; Avec des explications historiques. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1767-1771, *Avec approbation et privilège du Roi*, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier volume commence par une *Préface* et une *Vie d'Ovide tirée de ses écrits par M. G****.
Le texte latin est imprimé en regard de la traduction française.
Cette édition est ornée : 1° d'un frontispice, de 4 fleurons de titres, de 2 ff. de dédicace « A S. A. Mgr. le duc de Chartres », de 30 en-têtes, et d'un grand fleuron final; toutes ces pièces sont dessinées et gravées par *Choffard*, sauf un fleuron de titre et 4 en-têtes dessinés par *Monnet*.
2° De 139 figures numérotées 2-140, dessinées par *Eisen* (58), *Monnet* (36), *Moreau le jeune* (26), *Boucher* (10), *Gravelot* (6), *Le Prince* (1), *Parizeau* (1) et *Saint-Gois* (1), gravées par *Le Mire* (25), *Massard* (16), *Le Veau* (15), *Née* (11), *De Launay* (10), *Binet* (10), *Baquoy* (7), *Simonet* (6), *Le Grand* (6), *Pauce* (6), *de Longueil* (5), *de Ghendt* (5), *St-Aubin* (4), *Rousseau* (3), *Basan* (3), *Masquelier* (2), *Meyer* (2), *Le Roy* (1), *Duclos* (1) et *Helman* (1).
Un des douze exemplaires imprimés SUR PAPIER DE HOLLANDE. Ant.-Aug. Renouard, dans une note de son *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, II, 274, avance que ces exemplaires contiennent les figures en dernières épreuves; cette allégation ne pourrait être justifiée pour le présent exemplaire dans lequel les estampes sont en toutes premières épreuves, ainsi qu'il est prouvé, par la pl. 13 signée *Eisen* et non *Gravelot*, et par les pl. 135 et 138 qui sont inexactement numérotées 134 et 137, remarques qui n'existent que dans quelques exemplaires du premier tirage.
La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

270. Metamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez par ordre de Sa Majesté et dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Jouxte la copie imprimee à Paris, de l'imprimerie royale*, 1677, in-12, front., vélin.

Les rondeaux sont de Benserade et le volume a été imprimé à *Amsterdam* par *Abr. Wolfgang*.

271. Metamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, dédiez à Monseigneur le Dauphin. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier, Libraire*, 1697, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Autre édition des rondeaux de Benserade. Elle est ornée de 2 frontispices et de 225 figures gravées en taille-douce, par *Van Hagen*, d'après les estampes de *Le Clerc*, *Chauveau*, *J. Le Pautre*, ornant l'édition de Paris, 1676.
Des bibliothèques du comte de La Bédoyère et de Ch. Nodier.

272. Phedri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum libri V. Cum integris commentariis Marq. Gudii, Conr. Rittershusii, Nic. Rigaltii, Nic. Heinsii, Joan. Schefferi, Jo. Lud. Praschii, et excerptis aliorum. Curante Petro Burmanno. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1698, in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, avec son chiffre couronné sur le dos du volume.
De la bibliothèque de Sir Robert S. Turner.

273. Lucanus. In fine: *Venetiis, apud Aldum mense Aprili*, M. DII. [1502], pet. in-8 de 140 ff., mar. vert, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons d'angle, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Édition qui reproduit celle de Venise, 1493, avec notes de J. Sulpicius. Alde a corrigé et modifié divers passages d'après un manuscrit appartenant à Ant. Mauroceno, à qui cette édition est dédiée.
Les 3 derniers ff. contiennent la vie de Lucain, un passage de Tacite et la souscription.

274. Annæus Lucanus de Bello civili cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectiss. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod., ex officina Hackiana*, 1669, in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Cette édition, imprimée par les *Hackes*, se rencontre aussi avec le nom de *Daniel Elzevier* sur le titre. Elle fait partie de la collection dite des *Variorum*.
De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

275. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brebeuf. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Antoine de Sommaville, marchand libraire à Paris*, 1657, in-12, réglé, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du marquis de Coislin.

276. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois par M. de Brebœuf. *A Leide, Chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12

de 1 f. pour le front. gravé, 417 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Vedrce.*

Willems, *Les Elzevier*, n° 827. Hauteur des marges, 131 mm.
Exemplaire portant sur les plats le chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE formé des lettres L. P.
De la bibliothèque du baron de LA VALLESTRE-X.

277. C. VALERII FLACCI SETINI BALBI ARGONAUTICON libri octo, cum notis integris Laud. Garrionis, L. Balbi Liliensis, J. Zinzerlingi, etc. et selectis Egidii Maserii, J. B. Pii, J. Weitzii et aliorum, curante Petro Burmanno, qui et suas adnotationes adjecit. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1724, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, contenant ajouté le portrait de Burmann, gravé par *Houbraken*.

278. PUBLII PAPINII STATII SYLVARUM lib. V. Thebados lib. XII. Achilleidos lib. II. Notis in selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gevartii,... Accuratissime illustrati a Johanne Veenhusen. *Lugd. Bat., ex officina Hackiana*, A° 1671, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Boyet.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

279. D. MAGNI AUSONII BURDIGALENSIS OPERA. Jacobus Tollius M. D. recensuit et integris Scaligeri, Mariang. Accursii, Freheri, Scriverii, selectis Vineti, Barthii, Acidalii, Gronovii, Graevii, aliorumque notis accuratissime digestis, nec non et suis animadversionibus illustravit. *Amstelodami, apud Joannem Blaeu*, 1671, in-8, mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
Exemplaire aux armes et chiffre de Élie DU FRESNOY.
De la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

280. CL. CLAUDIANI OPERA quam diligentissime castigata, quorum indicem in sequenti pagina reperies. In fine : *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Socerr, mense martio*, M. D. XXIII. [1523], in-8 de 176 ff., mar. fauve marbré, comp. de fil. entrelacés, droits et courbés, fers pleins, coins remplis, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition revue par Fr. Asulanus, qui a signé la dédicace à Mic. de Caddis, florentin.
Exemplaire avec l'ancre et les lettres initiales en or et en couleur.
Reliure à compartiments portant le nom et la devise de J. GROLIER. Une grossière reproduction de cette reliure a été donnée dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1843, p. 78. Voy. Le ROUX de LINCY, *Bibliothèque de Grolier*, n° 84.
De la bibliothèque de M. le comte F. FOY.

281. MARCI HIERONYMI VIDÆ Cremonensis Albæ episcopi Christiados libri sex. In fine : *Cremonæ, in ædibus divæ Margaritæ anno a partu Virginis* M. D. XXXV. [1535], *mense octobri. Lodovicus Britannus impr.*, in-4 de 156 ff. non chiffr., le dernier blanc, mar. noir, bandes d'entrelacs, comp. de fil. et fers pleins, tr. dor. *Rel. anc.*

ÉDITION ORIGINALE de ce poëme.
Exemplaire dans une reliure richement ornée, portant le nom et la devise de GROLIER.
Le titre général, ceux des différents livres et les lettres majuscules sont peints en or.

Le livre a appartenu à J.-Aug. de Thou qui a écrit son nom sur le titre et sur le dernier feuillet et qui a fait dorer son chiffre sur le dos du volume.
Des bibliothèques de Du Fay et du prince Radziwill.
Cité par Le Roux de Lincy, sous le n° 2230 de la *Bibliothèque de Grolier*.

282. Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, nunc primùm edita, authore Georgio Buchanano, Scoto, poetarum nostri sæculi facilè principe. Eiusdem Davidis Psalmi aliquot (VI) à Th. B. V. Th. Beza Vezelio versi. Psalmi aliquot (XX) in versus item Græcos nuper à diversis translati. *Parisiis, apud Henricum Stephanum, et eius fratrem Robertũ Stephanum, typographum Regium, ex privilegio regis, s. d.*, in-8 réglé de 4 ff. lim., 277 pp., 1 f. blanc et 46 pp., mar. vert. dos et plats couverts de comp. dorés formés de fil. droits et courbés entrelacés, branches de feuillages, fleurs, etc., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette paraphrase en vers latins des Psaumes de David a été dédiée par Buchanan à la reine Marie Stuart. L'édition a été publiée vers 1566 (Renouard, *Annales de l'impr. des Estienne*, I, 163).
Exemplaire recouvert d'une très remarquable reliure à la fanfare. Parmi les ornements, on distingue l'emblème du Saint-Esprit et de grosses marguerites.
De la bibliothèque de J. J. De Bure.

283. De receptio Portu Gratiæ, carmen nutheteticon. Autore Francisco Picard Rothomagaeo. *Parisiis, ex typographia Thomæ Richardi, sub Bibliis aureis, è regione Collegii Rhemensis*, 1563, *cum privilegio*, in-4 de 6 ff., demi-rel.

Poème composé lors de la prise du Havre sur les Anglais. La ville avait été livrée en 1562, à la reine Élisabeth, par les protestants.

284. Epigrammatum Joan. Owenii, Cambro-Britanni Oxoniensis, editio postrema, correctissima et posthumis quibusdam adaucta. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, A° 1647, in-18 de 2 ff. lim. et 212 pp., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Parmi les épigrammes d'Owen se trouvent intercalées 128 épigrammes de M. Verino, poète italien.
Hauteur des marges : 106 mm.

285. La Callipedie, ou la manière d'avoir de beaux enfans, traduite du poème latin de Claude Quillet (par Ch. Ph. de Monthenault d'Egly). *Imprimé à Amsterdam et se vend à Paris, chez Durand et Pissot*, 1749, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Textes latin et français imprimés en regard.
Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, provenant des bibliothèques de Caillard et de Coulon.

286. Joan. Baptistæ Santolii Victorini Opera poetica. *Parisiis, apud Dionysium Thierry*, 1694, in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un certain nombre des poèmes de Santeuil sont accompagnés de leur traduction en vers par divers poètes du XVIIe siècle. Ce recueil renferme ainsi cinq pièces de vers de P. Corneille :
1° *Sur la libéralité du Roy touchant les marchands de Paris.*
2° *Sur le départ du Roy pour l'armée.*
3° *Sur la conquête de la Franche-Comté.*
4° *Pour la défense des fables dans la Poésie.*
5° *Inscriptions pour les fontaines de Paris.*
Le 2° et le 3° de ces poèmes avaient été d'abord composés par Corneille ; Santeuil les a ensuite traduits en vers latins. Voy. Em. Picot, *Bibliogr. Cornélienne*, 231.
De la bibliothèque de M. Ch. Giraud.

3. — *Poetes macaroniques.*

287. Opus Merlini Cocai poetæ Mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella, quæ de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Quæ constat ex tredecim Sonolegiis, septem Eclogis, et une Strambottolegia. Phantasiæ macaronicon, divisum in viginti quinque macaronicis, tractans de gestis magnanimi, et prudentissimi Baldi. Moscheæ facetus liber in tribus partibus divisus, et tractans de cruento certamine muscarum et Formicarum. Libellus Epistolarum et Epigrammatum, ad varias personas directarum. *Amstelodami. Apud Abrahamum à Someren.* 1692, in-8 de 16 ff. lim., 449 pp. chiffr. et 4 pp. n. chiffr. de table, mar. citron, dos orné, dent., gardes de vélin, *non rogné.*

Cette édition des Poésies macaroniques de Théophile Folengo, dit Merlin Coccaie, sort des presses de *H. Wetstein d'Amsterdam*, et n'a pas été imprimée à *Naples* comme l'indique Brunet. Le nom du libraire, *A. Van Someren*, est un nom réel; il se lit sur les titres d'un certain nombre de livres publiés à *Amsterdam*, à la fin du XVIIe siècle.

Le nom de l'éditeur, Maître Aquarius Lodola, se rencontre déjà sur le titre de l'édition de *Toscolano*, 1521, et l'on suppose qu'il désigne Théophile Folengo lui-même. C'est du reste l'édition de 1521 qui a été reproduite en 1692; elle est augmentée d'une vie de Th. Folengo par Ph. Tomasin.

Le volume est orné d'un portrait de Th. Folengo et de vignettes en-têtes gravées sur cuivre.

288. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l. Paris*, 1734. 2 tomes en 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

L'auteur de cette traduction en français, des poésies en langage macaronique de Théophile Folengo (Merlin Coccaie), est resté inconnu. La première édition fut publiée en 1606.

Exemplaire imprimé sur vélin. Des faux-titres et des titres ont été tirés pour chacun des volumes.

Des bibliothèques de Girardot de Préfond et de Gaignat.

4. — *Poetes français.*

A. — Recueils de poésies.

289. Fabliaux et Contes des poètes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs publiés par Barbazan; nouvelle édition augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque Impériale par M. Méon. *Paris, B. Warée*, 1808. 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, comp. de fil. dor. et à froid, dos orné, tabis, dent. int., tr. dor., étuis. (*Courteval.*)

Exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande.

Les 4 figures par Langlois sont en cinq états différents, eau-forte, avant la lettre en noir, avant la lettre coloriée, avec la lettre, et eau-forte, gouachée à l'imitation des anciens manuscrits, par E.-H. Langlois.

290. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècles, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps. Avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites de ces contes depuis leur origine jusqu'à nos jours (par Legrand d'Aussy).

A *Paris*, *Chez Eugène Onfroy*, 1779. 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome*.

Un des deux exemplaires tirés sur papier de Hollande.

291. Collection des Anciens Poètes français. A *Paris*, *Chez Antoine Urbain Coustelier, imprimeur libraire de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans*, 1723-1724. 8 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Collection comprenant :

1. *La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages*. Paris, 1723, 1 vol.

Ce volume, le premier publié de la collection, renferme un *Avis au lecteur* où nous relevons cette phrase :

« Si nous nous apercevons que le public reçoive avec plaisir la réimpression de cette pièce,... nous continuerons à tirer » de l'obscurité des bibliothèques plusieurs anciens monuments de nostre langue, qui méritent de voir le jour... »

L'approbation d'imprimer a été donnée par J.-B. Racine.

2. *Les Œuvres de François Villon* (avec remarques par E. de Laurière). Paris, 1723, 1 vol.

Contient à la fin une *Lettre (du P. Du Cerceau) à M. De ***, 56 pp.

Annotations manuscrites de La Monnoye sur le dernier feuillet.

3. *Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Eglise de Reims*. Paris, 1723, 1 vol.

Le *Privilège* est accordé à *Urb. Coustelier* pour un *Recueil des anciens poètes françois contenant la farce de Pathelin, Coquillart, Villon, Cretin et Racan*.

4. *Les Œuvres de Jean Marot*. Paris, 1723, 1 vol.

5. *Les Poésies de Guillaume Cretin*. Paris, 1723, 1 vol.

6. *La Legende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Ch. Bourdigné* (et *poésies diverses de Jehan Molinet*). Paris, 1723, 1 vol.

7. *Les Œuvres de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement*. Paris, 1724, 2 vol.

Ces deux volumes contiennent seulement le poème intitulé : *Les Vigiles du roi Charles VII*.

Par le *Privilège* on peut voir que *Coustelier* avait l'intention de réimprimer plusieurs romans de Chevalerie et divers volumes de poésies, dont les œuvres de Roger de Collerye.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Le dos est orné d'un fleuron formé de l'aigle de Pologne et de la lettre H.

L'exemplaire ne renferme pas les *Œuvres de Racan* en deux volumes, qui complètent la *Collection* dite *de Coustelier*, (voy. n° 325); ces deux volumes ne figurent pas dans le catalogue de la vente des livres du comte d'Hoym, où les sept ouvrages cités plus haut, annoncés sous les n°s 2256, 2258, 2261, 2263, 2268, 2272, 2274 du catalogue furent vendus réunis sous le n° 2256.

Des bibliothèques de Firmin-Didot (vente de 1811) et de Ch. Nodier (vente de 1844).

292. Palinodz, Chantz royaulx, | Ballades, Rõdeaulx, et Epigrammes, || a l'honneur de Immaculee Cõception de | la toute belle mere de Dieu Marie Patrõ- | ne des Normãs presentez au puy a Rouẽ | Composez par scientificques personnaiges desclairez par la table cy dedans contenue. *Imprimez a Paris.* || *Ilz se vẽdent à Paris en lenseigne de lelephant* || *a Rouen devant sainct Martin, a la rue du grõd pont* || *Et a Caen a fronde rue, a lenseigne Sainct Pierre.* A la fin : *Imprimebat Petrus Vidouens, s. d.*, in-8 goth. de 100 ff. chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

L'institution des palinods ou concours littéraires fut des plus florissante à Rouen à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe.

Différents volumes, y compris celui-ci, nous ont conservé un assez grand nombre des compositions présentées à ces jeux poétiques.

Le présent recueil, dont les Bibliophiles normands ont récemment donné une reproduction, contient deux parties : une partie française, imprimée en caractères gothiques (fol. xij-lxxvj) et une partie latine, imprimée en lettres rondes (fol. lxxvij-c). Presque toutes les pièces sont signées d'auteurs plus ou moins connus. Voici la liste de ces auteurs, avec le renvoi au début de chaque pièce :

Alexis (Frère Guillaume), fol. 64.
Alyne (Jehan), fol. 26 v°, 28.
Apvril (Pierre), fol. 22, 24 v°, 67 v°, 68, 68 v°, 74 v°.
Aubert (Nicolle), fol. 33 v° (Gillebert Le Fevre, prince du puy).
Belenger (Jehan), fol. 92, 95, 96, 98.
Bellenave (de), dont le nom est imprimé Bellenacus, fol. 82.
Bertrand (Jehan), fol. 84 v°.
Bonne Année (Richard), fol. 30.
Busquet ([Ysambert]), fol. 61, 75.
Chaperon (Arnoul), ou Capitus, fol. 74, 79 v°, 95, 98 v°.

Columbe (Guillaume), fol. 29.
Cretin (Guillaume), fol. 6, 7 v°, 8, 9, 72 v°.
Crygnon ([Pierre]), de Dieppe, fol. 51 v°, 52.
Des Arpens (Michel), fol. 84 v°.
Du Chesne, ou de Quercu, fol. 97.
Du Parc (Jacques), fol. 43 v°, 45, 46.
Du Puys (Nicolle), fol. 70 v°.
Fillastre (Jacques), ou Jacobus Fillaster, fol. 59, 60, 61, 84.
Gallopin, fol. 77 v°.
Guyngnart, appotycaire, fol. 73, 74 v°.
Jugeran, fol. 78.
La Balle (V. de), fol. 93 v°.
Lair (Adam), fol. 81 v°.
Le Charpentier (Vivian), fol. 73.
Le Chevallier (Pierre), fol. 49 v°.
Le Forestier ([Nicolle]), Célestin, fol. 65 v°.
Le Lieur (Anthoine), fol. 87.
Le Lieur (Jacques), fol. 25 v°.
Le Lieur (Jehan), ou Ligarius, fol. 82 v°.
Le Lieur (Pierre), fol. 34 v°.
Lescarre (Dom Nicolle), fol. 13 v°, 15, 16, 17, 18 v°, 19 v°, 21, 65, 65 v°, 67.
Le Vestu (Nicolle), fol. 31, 32, 69 v°.
Magnart (Guillaume), fol. 99.
Marot (Clément), fol. 57 v°.
Marot (Jehan), fol. 10 v°, 11 v°.
Mauldinet (G.), fol. 93, 94 v°.
Nerval (Nicolle de), fol. 24 v°.
Payyot, fol. 80.
Picard, fol. 77.
Picot, fol. 55 v°.
Raoul, ou Radulphus (Célestin), fol. 84.
Ravenier (Nicolle), fol. 12 v°.
Roger (Guillaume), fol. 56 v°.
Tasserye ([Guillaume]), fol. 62.
Thibault (Guillaume), ou Theobaldus, fol. 37, 38, 40 v°, 71, 71 v°, 72, 78 v°, 87, 91.
Tourmenté (Innocent), fol. 47, 48 v°.
Turbot (Nicolle), fol. 36, 41 v°, 42 v°, 69.

Quatre pièces ne portent aucune signature, fol. 5, 39 v°, 61 v°, 76. Une est signée des initiales G. C., qui désignent peut-être le « général de Caen », fol. 86.

Le volume, publié vers 1525, se vendait à *Paris* chez *François Regnault*, deuxième libraire de ce nom, à *Rouen* et à *Caen* chez *Pierre Regnault*, qui devait être parent de *François*.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

293. Recueil des plus belles Pièces des Poètes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *A Paris, Chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle*, 1692, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage connu sous le nom de *Recueil de Barbin*, parce que les notices accompagnant les œuvres de chaque poète sont considérées comme étant l'œuvre de François Barbin, fils du libraire Claude. Les pièces de vers avaient été choisies par Fontenelle. Dans une nouvelle édition, publiée la même année à Amsterdam, ces notices sont attribuées à l'*Auteur des Mémoires et Voyage d'Espagne* (Mme d'Aulnoy).

Exemplaire portant les armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue. (Catalogue de la Cesse de Verrue, n° 206 de l'Inventaire). Le dos porte, alternés, les lions des de Luynes et les macles des Rohan.

B. — Poètes français depuis les origines jusqu'à Malherbe.

294. Le Roman de Brut par Wace, poète du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Edouard Frère*, 1836-1838, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*.)

L'ouvrage est orné de deux fac-similés de pages de deux manuscrits du poème, et de trois reproductions d'anciennes miniatures.

Cet exemplaire, un des dix tirés sur papier Jésus de Hollande, renferme ces reproductions en double épreuve, l'une en noir, l'autre coloriée, toutes deux tirées sur parchemin. Il contient l'*Analyse critique et littéraire du roman de Brut* et la *Description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut*.

295. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet. *Rouen, Edouard Frère* (*Paris, impr. Crapelet*), 1827, 2 vol. in-8, pl. — Observations philologiques et grammaticales sur le roman de Rou et sur quelques règles de la langue des Trouvères au XIIe siècle par

M. Raynouard. *Rouen, Edouard Frère Paris, impr. Crapelet*, 1829, in-8. Exs. 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos ornés, *non rogués*. (*Messier*.

Cette édition du poème de Robert Wace, qui contient l'histoire des Ducs de Normandie de 867 à 1106, a été publiée sous les auspices de M. Le Prevost, l'auteur d'un commentaire historique intitulé *Supplément*, relié à la fin du 3e vol.
Exemplaires imprimés sur papier de Hollande avec les figures de *Langlois* coloriées.

296. Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poète normand du XIIe siècle, suivie de citations extraites de ses ouvrages pour servir à l'histoire de Normandie, par F. Pluquet. *Rouen, J. Frère (Paris, impr. de Crapelet)*, 1824, in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*.

Un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin. Il contient le dessin original du frontispice exécuté à l'aquarelle par *Ch.-Ed. Lambert*, et la gravure, par *Langlois*, de ce frontispice, en noir et coloriée.

297. Le Rommant de la || rose (par Guillaume de Lorris et Jean de Meun) *Nouuellement im || prime a paris.* (A la fin : *Cy finist le rommant de la rose : nouuellement impri- || me a Paris Lan mil cinq cens et neuf* [1509]. *Le penultime jour || de feburier par Michel le Noir libraire iure en Luniuersi || te de paris demourant en la grant rue sainct Jacques || a lenseigne de la rose blanche couronnee*, in-4 goth. de 154 ff. sign. a-kk. par 4 et par 6), impr. à 2 col., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le titre est orné d'un bois à deux compartiments ; nous en donnons la reproduction. Au v° une figure sur bois représentant l'auteur assis dans une chaise gothique. Ces deux figures sont répétées au verso de l'avant-dernier feuillet et au recto du dernier feuillet.

Le dernier feuillet porte au verso la grande marque de *Michel Le Noir*, l'imprimeur de ce volume.

Le volume renferme en outre une figure sur bois au recto du feuillet Fi. Cette figure sépare les deux parties de l'ouvrage écrites par chacun des auteurs ; elle est précédée des vers suivants :

> Cy endroit trespassa Guillaume
> De lorris et n'en fist plus pseaulme.
> Mais, apres plus de quarante ans,
> Maistre jehan de Meun ce romans
> Partist aussi comme je treuve,
> Et icy commence son œuvre.

Le texte du poème est le même que celui des anciens manuscrits et des éditions du XVe siècle ; il est antérieur à la révision faite par Clément Marot, vers 1526, pour faciliter à ses contemporains la lecture de ce poème, qui, dès le commencement du XVIe siècle, n'était déjà plus très compréhensible dans sa forme primitive datant du XIIIe siècle.

298. Le Rommant de la Rose (par G. de Lorris et J. de Meun) nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On le vend a Paris par Galliot du pre libraire iuré ayant sa bouticque au premier pillire de la grand salle du Pallays*. 1529, (A la fin : *Fin du Rommant de la rose reu et corrigé oultre les precedentes impressions. Et imprime a Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour Galliot du pre, libraire iuré, tenant sa bouticque au palays, au premier pillire. Au moys de mars mil cinq cents xxix auant Pasques* (1530 *nouveau style*). pet. in-8 de 8 ff. lim., 403 ff.

chiffr. et 1 f. pour la marque, fig. sur bois, mar. rouge, milieux à la rose, doublé de mar. bleu, riches comp. à la rose, coins remplis de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une figure gravée sur bois; il est suivi d'une *Exposition moralle du Rommant de la Rose* en 7 pp., qui est l'œuvre de CLÉMENT MAROT, lequel a également revu et corrigé le poème. Cette révision avait été faite par Marot dès 1526, alors qu'il était prisonnier à Chartres.

Le volume, imprimé en lettres rondes, est orné d'un grand nombre de petites vignettes gravées sur bois.

Hauteur des marges : 141 mm.

299. ROMAN DE LA VIOLETTE, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la bibliothèque royale, par Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre*, 1834, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Une traduction en prose de ce poème a été publiée sous le titre de l'*Histoire de Gérard, comte de Nevers.*

Cette édition est ornée d'un fac-similé d'une page d'un des manuscrits du poème, et de 7 miniatures reproduites en fac-similé d'après des peintures ornant un manuscrit du roman de *Gérard de Nevers.* Ces reproductions en lithographie ont été dessinées sur pierre par *Th. Fragonard.*

Un des 175 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN, avec les fac-similés en double épreuve, dont une coloriée à l'imitation des miniatures des manuscrits.

300. LE ROMANT DES TROIS || PELERINAIGES. || Le premier pelerinaige est de lhomme durãt || quest en vie. || Le second de lame separee du corps. || Le tiers est de nostre seigñr iesus, en forme de || monotesseron : cest assauoir les quatre euãgi- || les mises en une : et le tout magistralement, cointemẽt et si utilemẽt pour le salut de lame || quon ne pourroit mieulx dire ne escp̃re fait et || compose p frere Guillaume d deguileuille en son || viuãt moyne de chaaliz de lordre de cisteaux. ||

Cy sensuit l'indice et la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe et delectable
Enseigne a viure sainctement
Lequel tres amiablement
Ont ensemble a comun profit
Fait imprimer elegamment
Maistre Bartholo et Jehan Petit.

A la fin : *A Dieu graces* || *Clereuaulx, s. d.* (*vers* 1500), in-4 goth. à 2 col. de 10 ff. lim. et 206 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bel. anc.*)

Le titre, entouré d'encadrements, porte la marque de l'imprimeur parisien *Berthold Rembolt.*

Les trois poèmes moraux et allégoriques, contenus dans ce volume, ont été composés de 1331 à 1358 par Guillaume de Deguileville, Parisien, religieux de l'abbaye de Chaalis près Senlis.

L'ouvrage a été revu, retouché et publié à la fin du XVe siècle par Pierre Virgin, religieux de l'abbaye de Clairvaux.

L'abbé Goujet a donné, dans sa *Bibliothèque françoise* (tome IX, pp. 71-96), une analyse détaillée des poèmes des *Pèlerinages* et quelques renseignements sur leur auteur.

La présente édition est la seule qui contienne les trois poèmes réunis.

Le titre et le dernier f. portent la signature de GUYON DE SARDIÈRE. Le volume a depuis appartenu à MM. SOLAR, L. DOUBLE et CHÉDEAU.

301. [LA GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES]. A la fin : *Cy finist la dãce macabre historiee* || *et augmentée de plusieurs nouue* || *aux personnages et beaux dits. Et* || *les trois mors et les trois vifs ensẽble* || *nouuellemẽt ainsi cõposee et impri* || *mee a paris par Gillet Coustiau et* || *Jehan Menart. Lan de grace mil* || *quatre cẽs quatre vings et douze* [1492] *le* || *xxvi iour de Juing.* pet. in-fol. goth. de 12 ff. à 2 col. (sign. a.b.).

fig., mar. rouge, dos orné, milieux, double rangée de fil., doublé de mar. bleu, coins remplis avec mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Dans le même temps que *Guyot Marchant* imprimait plusieurs éditions de la *Danse macabre* (voy. le n° suivant), divers éditeurs parisiens mettaient en vente une suite d'estampes de même nature, également accompagnées des vers français attribués à Jean Gerson.

Les estampes composant cette suite sont au nombre de 15 et les sujets sont les mêmes que ceux de l'édition de *Guyot Marchant* de 1485.

Ces gravures, d'un dessin parfois très archaïque, n'offrent pas la même délicatesse de taille que celles des éditions de *Marchant*, mais, ainsi que l'écrivait M. A. Firmin-Didot, les compositions en sont peut-être plus dramatiques.

Les bibliographes qui se sont occupés de la *Danse des Innocents* n'ont pas distingué ces deux suites d'estampes ; il n'est donc pas établi que ce soit plutôt la suite des bois de *Guyot Marchant*, que celle du volume de *G. Coustiau*, qui reproduise les peintures du cimetière parisien. Étant donné que la date de l'exécution des peintures est exactement connue, un archéologue expérimenté pourrait, à l'examen des costumes des personnages, déterminer à quelle époque environ a été dessiné l'original des bois de chacune des éditions; et par suite quelle est celle qui, vraisemblablement, reproduit les fresques des Innocents.

Voici le détail des bois contenus dans ce volume :

1. L'Auteur assis dans une chaise gothique, un ange tient une banderole sur laquelle on lit le distique : *Hec pictura devus* ..... ; à ses pieds un chien rongeant un os.
2. Le Pape et l'Empereur.
3. Le Cardinal et le Roy.
4. Le Patriarche et le Connestable.
5. L'Archevêque et le Chevalier.
6. L'Évêque et l'Ecuyer.
7. L'Abbé et le Bailly.
8. L'Astrologien et le Bourgois (*sic*).
9. Le Chanoine et le Marchant.
10. Le Chartreux et le Sergent.
11. Le Moyne et l'Usurier.
12. Le Médecin et l'Amoreux.
13. L'Advocat et le Menestrel.
14. Le Curé et le Laboureur.
15. Le Cordelier et l'Enfant.
16. Le Clerc et l'Hermite.
17. L'Auteur dans une chaise ayant un mort à ses pieds et montrant une banderole portée par un ange sur laquelle on lit : *Mortales dominus cunctos in luce creavit.* .....

Ces 17 bois, contenant chacun deux groupes de personnages, séparés par une colonne, sont accompagnés de 68 huitains de Gerson ; le premier commence ainsi :

O creature raysonable
Qui desires vie eternelle. .

18. Un grand bois en travers représentant l'Hermite et les trois morts.
19. Un grand bois de même dimension représentant les trois vifs.

Ces deux bois accompagnent le poème bien connu des *Trois morts et des trois vifs*. Ce poème, on ce dit, qui remonte au XIIIe siècle, a subi de nombreuses additions et modifications. (Voy. Montaiglon, *L'Alphabet de la mort suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des Trois morts et des Trois Vifs*, *Recueil d'anciennes poésies françaises*, V, pp. 60-70; Le Roux de Lincy et Tisserant, *Paris et ses historiens*, pp. 265-281 ; et les ouvrages spéciaux de Peignot, Langlois, etc.).

Ce poème commence ainsi :

Ouvre tes yeux creature chetive
Viè voir les faits de la mort excessive..

et comprend 339 vers.

Il est suivi de deux distiques latins et de la souscription donnée ci-dessus.

Nous avons rencontré les estampes que nous venons de citer dans trois éditions différentes.

1° Dans celle-ci imprimée par *Gillet Coustiau* ou *Cuateau* et *Jean Menart*. Ces deux typographes parisiens ont imprimé divers ouvrages pour *Ant. Vérard*, notamment l'*Art de bien vivre et de bien mourir*, publié également en 1492 (Brunet, I, 510), et il est possible que *Vérard* ait également été le libraire chargé de la vente de la *Danse macabre*. Le même libraire vendait encore la même année le livre de Flavius Josèphe : *De la bataille Judaique*, imprimé avec les mêmes caractères.

Coustiau a imprimé jusqu'en 1520, époque à laquelle il publia le *Couronnement de François Ier* (Brunet, III, 973).

Le nom de *Menart* figure seul en 1494 sur un ouvrage de J. Nider, imprimé pour *P. Le Dru* : *Consolatorium timoratæ conscientiæ* (Hain, 11810).

2° Dans une édition également en 12 ff., d'une impression différente, mais qui suit celle de *Coustiau* ligne pour ligne.

De cette édition décrite par Brunet (IV, 170), Van Praet (*Livres sur vélin*, II, 490) cite trois exemplaires imprimés sur vélin, mais qui ont tous les trois les dernières lignes de la souscription grattées. Van Praet, Brunet, Renouvier, etc., ont supposé que le nom gratté était celui de *Vérard* (?). Diverses cassures constatées dans les marges des bois, notamment aux planches de l'Évêque, de l'Astrologien et de l'Enfant, permettent de penser que l'édition de *Coustiau* est antérieure.

37° Dans une autre édition, dont la Bibliothèque nationale possède le seul exemplaire connu, qui est composée de 20 pp. in-4, tirées 4 à 4 sur 5 feuilles de vélin et dont les estampes ont été finement miniaturées.

Le mort
Aduocat sans long proces faire
Venez vostre cause plaidier
Bien auez sceu les gens attraire
De pieca non pas duy ne hyer
Conseil si ne vous peut aidier
Au grant iuge vous fault venir
Sauoir le deuez sans cuidier
Vou fait iustice preuenir

Laduocat
Lest bien droit que raison se face
Ne ie ny scay mettre deffence
Contre mort na respit ne grace
Nul napelle de sa sentence
Jay eu de lautruy quãt ie y pense
De quoy ie doubte estre repris
A craindre est le iour de vengance
Dieu rendra tout a iuste pris

Le mort
Menestrel qui dances et notes
Scauez:et auez beau maintien
Pour faire esioir:fos et sotes
Quen dictes vo⁹:allons nous bien
Mõstrer vous fault puis q̃ vo⁹ tien
Aux autres cy vng tour de dance
Le contredire ny vault rien
Maistre doit mõstrer sa science

Le menestrel
De danser ainsi neusse cure
Certes tresenuiz ie men mesle
Car de mort nest paine plus dure
Jay mis soubz le banc ma vielle
Plus ne corneray sauterelle
Nautre danse:mort men retient
Il me fault obeir a elle
Tel dance a qui au cueur nen tiẽt

B i

Cette édition, d'une autre impression que les précédentes, a été décrite par Van Praet (*Livres sur vélin*, IV, 172) ; elle ne porte aucune souscription; on lit à la fin de la dernière page : *Deo gratias*, ce qui peut faire supposer que le volume est complet. La gouache dont les figures sont recouvertes ne permet pas de voir si les bordures ont des cassures; l'inscription contenue dans la banderole de la pl. 17 est d'une composition différente.

Ne pouvant donner un fac-similé de ces trois éditions, nous transcrivons ci-après les deux premiers huitains du poème dans chacune des trois éditions ; les différences orthographiques permettront de les distinguer entre elles.

1re Édition de *Caustau et Meuaet.*	2e Édition avec souscription gratiée.	3e Édition en 20 pp.
O creature raysonable	O creature raisonnable	O creature raisonnable
Qui desires vie eternelle	Qui desires vie eternelle	Qui desires vie éternelle
Tu as cy doctrine notable	Tu as cy doctrine notable	Tu as si doctrine notable
Pour bien finer vie mortelle	Pour bien finer vie mortelle	Pour bien finer vie mortelle
La dance macabre sa pelle	La dance macabre sappelle	La danse macabre sappelle
Que chascun a dancer aprent	Que chascun a dancer aprent	Que chascun a danser apprant
A homme et femme est naturelle	A homme et femme est naturelle	A homme et femme est naturelle
Mort nespargne petit ne grant	Mort nespergne petit ne grant	Mort nespargne petit ne grant
En ce mirouer chascun peut lire	En ce mirouer chascun peut lire	En ce mirouer chascun peut lire
Qui le commant ainsi dancer	Qui le commant ainsi dancer	Qui le commant ainsi danser
Sage est celluy qui bien se mire	Sage est celluy qui bien se mire	Sage est celluy q̃ bien se mire
Le mort le vif fait amancer	Le mort le vif fait amancer	Le mort le vif fait amancer
Tu vois les plus gras commencer	Tu vois les plus gras commencer	Tu vois les plus grâs comâcer
Car il nest nul que mort ne fiere	Car il nest nul que mort ne fiere	Car il nest nul q̃ mort ne fiere
Cest pitieuse chose y penser.	Cest pitieuse chose y penser	Cest pitieuse chose y penser
Tout est forgie d'une matiere	Tout est forgie dune matiere	Tout est forgie d'une matiere.

M. Monceaux, dans son ouvrage sur les *Le Rouge*, a cité ces trois éditions : les nos 2 et 3 au tome I, pp. 176-179 ; le no 1 à la p. 188 du même volume, d'après cet exemplaire qu'il n'a pas vu. D'après M. Monceaux, les éditions 2 et 3 seraient imprimées et illustrées par *Pierre Le Rouge*, mais cette attribution ne repose sur aucun document, et M. Monceaux est souvent disposé à voir des œuvres des *Le Rouge* dans beaucoup de livres parisiens du XVe siècle et du commencement du XVIe. Ajoutons que c'est par erreur que M. Monceaux demande 20 pl. pour l'édition no 2 ; elle n'en contient et il n'en décrit du reste que 19, les mêmes que celles de l'édition de 1492.

M. Monceaux décrit (I, p. 189) une édition lyonnaise de *P. Marchal* et *B. Chaussard*, qui contient une copie de ces bois.

Cet exemplaire, le seul cité de cette édition, provient des bibliothèques de M. Armanno de Milan et Ambr. Firmin-Didot (Cat. de 1879, no 465).

302. Choreа ab extimio || Macabro versibus alemanicis edita. || et a petro desrey trecario quodã orato || re nuper emendata. *Parisiusqꝫ per ma* || *gistrum Guidonem mercatorem pro* || *Godefriddo de marnef ad intersignũ* | *pellicani in vico diri iacobi commorãti. Anno domini* || *quadringentesimo nonagesimo supra millesimũ* [1490] *idibus* || *octobris impressa*, pet. in-fol. goth. de 16 ff. à 2 col., (sign. a. b. par 8.) fig., mar. noir, comp. à froid formant losanges avec têtes de mort, doublé de mar. orange, semis de pensées, angles et milieux ornés de têtes de mort, tr. dor. (*Lortic.*)

Les *Danses macabres*, ces représentations de rondes fantastiques dans lesquelles la Mort entraîne les vivants de toutes les conditions et de tous les âges, eurent un immense succès durant plusieurs siècles, dans tous les pays. De nombreuses *Danses des morts* furent peintes à fresque dans les églises, dans les cimetières, dans les cloîtres, sur les ponts, etc.

La gravure et l'imprimerie découvertes, des recueils d'estampes contenant des copies de ces peintures ne tardèrent pas à être publiés ; un des plus remarquables au point de vue de l'art est celui que l'imprimeur parisien, *Guyot Marchant*, mit en vente à diverses reprises de 1485 à 1490. Par la qualité du dessin, par l'exécution soignée des bois, le volume de *Guyot Marchant* est un des monuments de la gravure française au XVe siècle. Indépendamment de sa valeur artistique, ce volume de la *Danse macabre* présente un grand intérêt au point de vue de l'histoire parisienne ; il passe pour reproduire une suite de peintures exécutées à fresque au commencement du XVe siècle dans les charniers du cimetière des Saints-Innocents de Paris, peintures qui ont été détruites il y a un siècle environ. De substantielles notices sur ces peintures ont été publiées par MM. Peignot, Langlois, Le Roux de Lincy, Tisserand et l'abbé Dufour.

Des travaux de ces différents historiens, il résulte qu'une Danse des morts aurait été peinte aux Innocents entre 1424 et 1425, que ces peintures étaient accompagnées de huitains en vers français (des citations du *Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de Charles VI*, de Guillebert de Metz, de Noël Du Fail, etc., ne laissent guère de doute à ce sujet), et que les huitains étaient l'œuvre de Jean Gerson.

Les bois de l'édition de *Guyot Marchant* passent pour être des copies de ces peintures à fresque.

La première édition de la *Danse macabre* fut publiée par *Guyot Marchant* en 1485 ; elle comprenait seulement 10 ff. (?) avec 17 figures accompagnées des huitains en vers français (le seul exemplaire connu de cette édition est conservé à la bibliothèque de Grenoble) ; une réimpression augmentée de 7 pl. fut publiée par *G. Marchant* en 1486, également avec les vers français ; l'édition de 1490 qui renferme les mêmes planches que celle de 1486, est accompagnée d'un texte latin, traduction en vers *allemandes au conseil à la manière allemande*, faite par P. Desrey de Troyes, des huitains de Gerson.

Voici le détail des planches contenues dans l'édition de 1490, non compris la marque de *Marnef* qui orne le titre :

1. Un grand bois représentant un clerc assis devant un pupitre. Sur une banderole portée par un ange on lit ce distique :

Hic pictura deum pompam luxumque relegat,
Inque choris nostri luminere festa monet

2. Un bois avec quatre morts jouant de divers instruments.
3. Le Pape et l'Empereur. — Papa et Imperator.
4. Le Cardinal et le Roi. — Cardinalis et Rex.
5. Le Légat et le Duc. — Legatus et Dux.
6. Le Patriarche et le Connétable. — Patriarcha et Connestabilis.
7. L'Archevêque et le Chevalier. — Archiepiscopus et Miles.
8. L'Évêque et l'Écuyer. — Episcopus et Scutifer.
9. L'Abbé et le Bailli. — Abbas et Ballinus.

Vado mori logicus: alios concludere noui: Fortiū viroꝝ est magis mortē cōtēnere vitā odisse:
Cōclusit breuiter mors michi: Vado mori. Stultū est timere: quod vitari non potest.

Omnia mors tollit doctū ceadisse cathonē: Atqz ipsum socratem procubuisse ferunt.

Mors
Et vos regens in achademia
Qui plurimos coegistis studentes
Nichil prodest dicere epa
Vestras decet dimittere artes
Vestri certe nigrefiant dentes
Studete nunc prout deus soluit
Dimittite grammatice partes
Mors hominem subito dissoluit

Magister scole
Sciencia vero grāmatica
Aliarum est introductio
Juuenibus autem ypotheca
Et artium vera discucio
Sine illa nullum conspicio
Ad maiora vlla percipere
Sed ecce nunc morte deficio
In omnibus decet incipere

Mors
Super equum atqz aursarium
Vos armiger nunq̄ ascendetis
Mors arripit nunc vestrū brauium
Aspicite quid huc facietis
Mundum vero statim dimittetis
Non expedit lanceam currere
Vt ego sum ita vos eritis
Quis contra me potest resistere

Armiger
Heu non vite habeo spacium.
Quia morti decet obedire
Nunc dimitto regis seruicium
Et cum illa compellor nunc ire
Ad pristinum non possum redire
Huc tam pie sum conductus modo
Sicuti mors cogit me abire
Mori decet nescimus quando

b i

10. L'Astrologue et le Bourgeois. — Astrologus et Burgensis.
11. Le Chanoine et le Marchand. — Canonicus et Mercator.
12. Le Médecin et l'Amant. — Medicis et Amans.
13. Le Chartreux et le Sergent. — Carthusiensis et Cliens.
14. Le Moine et l'Usurier. — Monachus et Usurarius.
15. Le Maître d'École et le Guerrier. — Magister schole et Armiger.
16. L'Avocat et le Musicien. — Advocatus et Musicus.
17. Le Curé et l'Agriculteur. — Curatus et Agricultor

18. Le Promoteur et le Geôlier. — Promotor et Custos carceris.
19. Le Pèlerin et le Pasteur. — Peregrinus et Pastor.
20. Le Cordelier et l'Enfant. — Cordiger et Puer.
21. Le Clerc et l'Ermite. — Clericus et Heremita.
22. Le Hallebardier et le Fou. — Hastator et Stultus.

Dans chacun des bois cités du n° 3 au n° 22 les personnages représentés sont entraînés par la Mort ; chacun des groupes est placé à droite ou à gauche de l'estampe sans être séparé par une colonne ou un autre ornement.

23. Un bois représentant l'auteur assis dans une chaire ayant un mort étendu à ses pieds. Sur une banderole tenue par un ange, on lit une longue inscription : *Mortales dominus cunctos in luce creavit.....*

Ces 23 bois sont accompagnés de 90 huitains traduits de Gerson ; le premier commence :

Creatura rationabilis
Que eternam vitam desideras....

24. Un grand bois représentant l'auteur assis dans une chaire gothique, écrivant sur un pupitre. Ce bois est placé en tête d'un long poème latin commençant ainsi :

O vos omnes qui transitis per viam attendite
Qui ut umbra preteritis : oculos hic figite...

qui se termine au dernier f. r° par les mots : *Finit Chorea Machabri.*

Les planches qui ornent ce volume ont été plusieurs fois reproduites; mentionnons seulement la très bonne reproduction qui se trouve dans le volume de MM. Le Roux de Lincy et Tisserand : *Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.*

M. Monceaux : *Les Le Rouge*, décrit un certain nombre d'éditions de la *Danse Macabre* imprimées par *Guyot Marchant*; celle-ci est citée p. 182 du 1er vol. Ainsi que pour l'édition de *Coustiau* qui précède, M. Monceaux avance que les planches doivent avoir été dessinées et gravées par *Pierre Le Rouge*. Les deux suites ne paraissent pourtant pas être l'œuvre du même artiste.

De la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. (Cat. de 1879, n° 464.)

303. Les Œuvres feu maistre Alain Chartier en son vivant secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees reueues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la bouticque de Galliot du pre libraire iure de luniuersite*, 1529. (A la fin : *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier imprimées a Paris par maistre Pierre Vidoue l'an cccc xxix* (sic) *pour Galliot du pre libraire demeurant audit lieu*, pet. in-8 de 12 ff. lim. et 360 ff. inexact. chiffr., le dernier coté 366, mar. brun, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre, imprimé en rouge et noir, porte la marque de *Galliot du Pré*.

Édition imprimée en lettres rondes, contenant les œuvres en prose (*Le Curial* et le *Quadrilogue*) et les œuvres en vers.

Hauteur des marges : 144 mm.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

304. Le livre de Ma || theolus
Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus.
Qui vieignent pour soy marier
Et a tous faictz considerer
Il dit q̃ lhomme nest pas saige.
Sy se tourne remarier
Quant prins a este au passage.

S. l. n. d., in-4 goth. de 74 ff. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Le poème satirique, auquel le nom de Matheolus est resté attaché, a été composé dans le nord de la France, au XIIIe siècle, par un clerc appelé Mathiolet, ou Matheolus. L'original latin, que divers critiques avaient cherché en vain, a été découvert, par M. A.-G. van Hamel, dans un manuscrit d'Utrecht. Cet original ne compte pas moins de 5614 vers

hexamètres. Jehan Le Fèvre, de Resson, qui écrivait au XIVe siècle, a entrepris de faire passer l'ouvrage dans notre langue. Sa traduction est écrite en vers de huit syllabes ; elle est divisée en quatre livres. Jehan n'a pas toujours suivi fidèlement son modèle ; dans certains passages il a notablement abrégé ; ailleurs, au contraire, il a intercalé de longues tirades de sa composition.

Tandis que l'on ne connaît jusqu'ici qu'un seul manuscrit du poème latin, on connaît de la version française un assez grand nombre de copies qui peuvent être divisées en deux familles. Les éditions publiées à la fin du XVe siècle, ou dans la première moitié du XVIe, nous offrent un texte rajeuni, dans lequel se sont glissées quelques interpolations. Non seulement le poème est précédé d'un titre en huit vers que les manuscrits ne connaissent pas, mais on lit en tête de chaque chapitre des sommaires rimés qui sont également des additions. L'auteur de ces remaniements nous est connu ; il a eu soin d'ajouter à la fin du poème un acrostiche qui donne son nom : ALLESANDRE PRIMET, avec la date de la première impression : 3 octobre 1492. Primet devait être un de ces protes que les libraires entretenaient à leur solde pour retoucher les anciennes productions de nos poètes, avant de les répandre par la typographie.

M. A.-G. van Hamel a publié dans un même volume le texte latin retrouvé à Utrecht et le texte français établi d'après quatre manuscrits de Paris (Bibliothèque Nat., f. 12479, 24312, 1657, 12480), un manuscrit de Florence (Laurentienne, Asldurnham, 119), un manuscrit de Londres (British Museum, 30985), un manuscrit de Montpellier (École de médecine, 234), et un manuscrit de Tours (Biblioth. municipale, 897). Il cite en outre un manuscrit appartenant à Sir Thomas Philips. On peut ajouter un manuscrit conservé à Carpentras (n° 372) et un manuscrit qui faisait partie de la Bibliothèque de Bruxelles vers la fin du XVIe siècle (Cat. de Viglius, n° 593).

Voy. *Les Lamentacions de Matheolus et le Livre de Leesce* de Jehan Le Fèvre, de Resson (*poèmes français du XIVe siècle*), *édition critique accompagnée de l'original latin des Lamentations, etc., par A. G. van Hamel*. Paris, Bouillon, 1892-1895, in-8 (Bibliothèque de l'École des Hautes-Études, fasc. XCV et XCVI). La notice littéraire qui doit être jointe à l'édition n'a pas encore paru.

L'édition publiée par M. Édouard Tricotel (Bruxelles, Imprimerie A. Mertens et fils, 1846 [lisez 1864], in-16), reproduisait le texte rajeuni au XVe siècle. Çà et là des corrections avaient été faites sur les manuscrits.

Le titre du volume est orné d'une grande lettre L que nous reproduisons ; cette lettre appartient à l'officine de *Jehan Trepperel* ; cette édition sort probablement des presses de cet imprimeur et vit le jour dans les premières années du XVIe siècle.

Le volume est orné de figures sur bois fort naïves qui ont été exécutées pour l'ouvrage.

La garde du volume porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

Des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, de MAC-CARTHY REAGH, de Rich. HEBER et du marquis de GANAY.

305. SENSVYT LE LIVRE DV || RESOLV EN MARIAGE : || Traictant et demõ || strant la grant proesse et resistance q̃ ont eu et ont || de present les femmes contre les hommes et prin || cipallement contre les puissans fors et preux Im || prime nouuellement. vi. c. || *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a || lenseigne de lescu de France.* A la fin : *Cy finist le resolu en || mariage Imprime nouuellement a Paris || par la veufue feu Jehan treppecel demou || rant en la rue neufue nostre dame a lensei || gne de lescu de France, s. d., vers* 1511. in-4 goth. à 2 col. de 30 ff., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le *Résolu en mariage*, autrement dit *Le Rebours de Matheolus* est, comme la traduction des *Lamentations*, l'œuvre de Jehan Le Fèvre, de Resson. Il nous a été conservé dans les mêmes manuscrits, où il est intitulé *Le Livre de leesce*. L'édition publiée par M. van Hamel compte 3991 vers.

Ensuyt le liure du resolu en mariage: Traictant et demõstrant la grant proesse et resistance q̃ ont eu et ont de present les femmes contre les hommes et principallement contre les puissans fors & preux Imprime nouuellement. bi.c.

¶ Dys les Fiens a Paris en la rue neuf nostre Dame a l'enseigne de l'escu de France

La vogue des deux ouvrages dont nous venons de parler dura deux siècles. Les poëtes, les joueurs de farces, les moralistes y ont tour à tour puisé des exemples, soit dans un sens, soit dans l'autre. Il est juste de reconnaître que Mathiolet et son traducteur montrent une érudition singulière. Aucun des traits qui peuvent être cités pour accabler les femmes ou pour les exalter, soit dans la Bible, soit dans la fable, ne paraît leur avoir échappé. En composant le *Livre de leesce*, Jehan Le Fèvre, qui était avocat, avait voulu prouver qu'il était également capable de soutenir le pour et le contre ; mais les attaques qu'il dirigea contre le beau sexe à la suite des auteurs du *Roman de la Rose* firent plus d'impression sur les lecteurs que les arguments et les exemples qu'il leur opposa. De là vint que Christine de Pisan jugea nécessaire de venger les femmes, et que Martin Le Franc composa *Le Champion des dames*. Ce dernier ouvrage doit être rapproché presque à chaque ligne des poëmes de Le Fèvre.

Les éditions imprimées commencent par un prologue qui ne se trouve pas dans les manuscrits :

> En ung beau pré, verdoyant et poly,
> Frisque, plaisant, amoureux et joly ...

Les manuscrits commencent à :

« Mes dames, je requiers mercy (fol. *Aij* de la présente édition).

Le volume est orné, outre une figure au titre, d'une figure à la suite de la souscription, de la marque de *Trepperel* et d'un certain nombre de figures plus petites tirées dans le texte.

Des bibliothèques du duc de La Vallière et de Méon.

306. Le Champion des dames, livre plaisant copieux et habondant en sentences. Contenant la deffence des dames, contre Malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Composé par Martin Franc, secrétaire du feu pape Felix V et nouuellement imprimé à Paris. *Cum privilegio. On les vend a Paris en la grand salle du Palays Au premier pillier en la bouticque de Galiot du pre libraire iuré de luniversité.* A la fin : *Imprimé a Paris par maistre pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du pre marchant libraire juré de luniversité de Paris.* M. D. xxx [1530]. pet. in-8 de 12 ff. lim. et 440 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ouvrage composé pour défendre les femmes contre les attaques contenues dans le *Roman de la Rose*.

Le titre est orné de la marque du libraire *Galliot du Pré*. La marque de l'imprimeur *Pierre Vidoue* se trouve au v° du dernier feuillet.

Le volume, imprimé en lettres rondes, est orné de nombreuses petites figures gravées sur bois.

L'ouvrage, terminé vers le milieu du XVe siècle, fut publié pour la première fois à *Lyon* en 1485.

307. Cy est le Chevalier avs Dames
De grant leaultez et prudence
Qui pour les garder d'to' blasmes
Fait grant proesse et grãt vaillãce.

A la fin : *Cy finist le Chevalier aux Dames. Imprime a Mets par maistre Gaspart*

Hochfeder la vigille de saincte Agathe. Lan Mil v^c et xvi [1516]. in-4 goth. de 98 ff. n. chiffr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*

Cy est le Chevalier aus Dames.
De grant leaultez et prudence
Qui pour les garder d'to⁹ blasmes
Fait grant prouesse et grãt vaillãce

Autre poème composé pour défendre les femmes contre les attaques contenues dans le *Roman de la Rose*. Ainsi que dans ce roman, l'auteur, qui s'intitule le *Dolent fortune*, fait un songe pendant lequel lui apparaissent *Noble cœur* et *Noblesse féminine* ; cette dernière s'évertue à défendre son sexe contre les calomnies contenues dans le livre de Guillaume de Lorris.

Une analyse assez complète de ce poème, dont l'auteur est resté inconnu, a été donnée dans la *Bibliothèque françoise* de l'abbé Goujet, tome X, pp. 139-152.

Le volume est orné de 23 figures sur bois dont 13 différentes. Celle du titre que nous reproduisons représente *Noble cœur* et *Noblesse féminine*. Celle du f. 15 r° porte au pied de la statue le nom *François Oudet* ; il y a lieu de supposer que ce nom est celui du graveur.

Gaspard Hochfeder, l'un des premiers imprimeurs de Metz, avait été précédemment établi à Nuremberg. (Voy. Tessier, *Essai sur les commencements de la typographie à Metz*, p. 25.)

Exemplaire relié par *Derome le jeune* dont l'étiquette est collée sur une des gardes. Il provient des bibliothèques de Guyon de Sardière, dont le nom est écrit à la fin, de Gharlot de Préfond, dont l'ex-libris est collé sur la garde, du duc de La Vallière, de G. de Pixerécourt et du prince d'Essling.

308. Les Oeuvres de || maistre Francoys Villon. || Le Monologue du franc archier || de Baignollet. || Le Dyalogue des seigneurs de || Mallepaye et Bailleuent. || *On les vend au premier pillier a* || *la grand salle du Palays pour Ga-* || *liot du pre.* M. D. XXXII. [1532]. A la fin : *Ce present liure* || *a este achene de imprimer a Paris Le* || *xv iour de Juillet.* MVCXXXII [1532] || *pour Galliot du Pré, Libraire iuré de* || *l'vnuersite de Paris.* in-16 de 146 ff. non chiffr., mar. vert. fil. à froid, tr. dor. *Rel. anc.*

Première édition des Œuvres de Villon imprimée en lettres rondes. Les caractères typographiques sont les mêmes que ceux employés pour l'impression du *Chasteau de Labour* de Grangore, imprimé en mai 1532 par *Antoine Augereau* pour *Galliot du Pré*.

Cette édition des œuvres de Villon est divisée en trois parties distinctes, la première en 77 ff. contient les pièces qui sont l'œuvre de Villon; elle se termine par ces mots : *Fin des œuures de Villon et après ensuyt le recueil de ses repues franches et de ses Compaignons* ; la deuxième, ff. 78-111, contient les *Repues franches*, à la fin desquelles on lit : *Fin des repues franches de maistre Francoys Villon* ; la troisième, ff. 112 à la fin, contient les pièces composées par les compagnons de Villon. *Le Monologue du franc archier de Baignollet* et *le Dyalogue de Messieurs de Mallepaye et de Bailleuant.*

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

309. Les || Œuvres de Guillaume || Coquillart Official de Rheims. || Reueues Et Corrigees || De Nouueau. || *A Paris.* || *Mil cinq cens* XCVII. [1597]. Pet. in-8 de 283 ff. inexact. chiffr. le dernier coté 285), mar. bleu, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Les ff. 99, 100, 162 sont blancs ; les ff. 163 et 164 ont été omis dans la foliation.

Les *Œuvres de Coquillart* n'occupent qu'une partie (ff. 2-98) de ce volume qui est un recueil de poésies des XVe et XVIe siècles, rassemblées par un compilateur anonyme. Le volume a été imprimé en France à la fin du XVIe siècle, probablement dans une imprimerie particulière, dirigée par le compilateur lui-même.

Comme cet exemplaire est le seul connu de ce recueil, nous allons donner la nomenclature des pièces qu'il renferme :

1° *Les Œuvres de Coquillart*, ff. 2-98. | *Les Droicts nouueaux* (ff. 2-40) ; *le Playdoiez d'entre la Simple et la Ruzée* (ff. 41-70 r°) ; *le Blason des Femmes et des Dames* (ff. 70 v°-78) ; *le Monologue de la Botte de foing* (ff. 79-86 r°), *le Monologue*

du Pays (ff. 86 v°-91); *le Monologue des Perroquets ou du Gendarme rassé aux gages* (ff. 92-98)]. On lit à la fin : *Fin des Œuvres de Coquillart*, 1598.

2° *Maistre Pierre Pathelin*, ff. 101-136. On lit à la fin : *Fin de Pathelin, imprimé et corrigé l'an 1600.* Cette date a été corrigée à la plume et on en a fait 1599.

3° *Monologue du Franc archier de Bagnolet. Par Maistre Françoys Villon*, ff. 137-143.

4° *Le Recueil des Repeues Franches de Maistre Françoys Villon et de ses compaignons*, ff. 144-161.

5° *Le Monologue du Résolu* (par Roger de Collerye), ff. 165-169. A partir du f. 165, le titre courant porte : *Recueil de poesie recreative.*

6° *Sermon pour une nopce* (par Roger de Collerye), ff. 169 v°-174 r°.

7° *Sermon du depucelear de nouvices*, ff. 174 r°-177 v°. A été imprimé séparément sous ce titre.

8° *Sermon de l'entonaille*, ff. 177 v°-180 r°. A été imprimé sous ce titre.

9° *Sermon de sainct Frappe Cul*, ff. 180 v°-182 r°. A été imprimé sous le titre de *Sermon des frappe culs.*

10° *Sermon des Fripponniers*, ff. 182 r°-184 v°. A été imprimé sous le titre : *Sermon joyeux des friponniers et fripponneres.*

11° *Le Cacquet des quatre Chambrières aux estuves*, ff. 184 v°-187 r°. A été imprimé sous le titre : *Banquet des chambrières faict aux estuves.*

12° *La Patience des femmes*, ff. 187 r°-189 r°. A été imprimé sous le titre : *Sermon joyeux de la Patience des femmes obstinées contre leurs maris.*

13° *Les menues Pensées d'amour*, ff. 189 r°-190 v°.

14° *Remèdes pour tous maulx*, ff. 190 v°-192 v°. A été imprimé sous le titre : *La Vraye medecine qui guarit de tous maulx.*

15° *Le Valet a louer qui sçait tout faire*, ff. 192 v°-198 v°. Cette pièce a été publiée avec le nom de Christophe de Bordeaux comme auteur ; mais cet écrivain n'a fait que remanier une pièce antérieure.

16° *Chambrière a louer a tout faire*, ff. 198 v°-205 v°. Cette pièce est l'œuvre de Christophe de Bordeaux et forme le complément du *Valet a louer a tout faire* qui précède.

17° *Les Dits joyeux des Pays*, ff. 205 v°-206 v°. Cette pièce a été souvent réimprimée, parfois à la suite d'autres poèmes.

18° (*Œuvres diverses de François Villon*), ff. 207 r°-220 v°. Cette partie commence par cet intitulé : *Ce qui ensuit est pris du testament de Françoys Villon Parisien.*

19° *Description du temple d'Amour, par Clément Marot*, ff. 220 v°-226 v°.

20° *Dialogue a deux personnages, aussi par Marot*, ff. 226 v°-234 v°. Cette pièce est parfois intitulée : *Dialogue de deux amoureux.*

21° (*Diverses pièces par Marot*), ff. 234 v°-240 r°.

22° *Lettre du bien fils de Pazy a son amye, avec la responce par elle*, ff. 240 v°-243 r°.

23° (*Recueil de ballades, épitaphes, épigrammes, huitains, rondeaux, etc.*), ff. 243 v°-280 v°. La plupart de ces pièces sont très licencieuses; elles se retrouvent dans les *Satyres bastardes* d'Angoulevent, dans les *Muses gaillardes*, le *Cabinet satyrique*, etc.

24° *Receptes certaines et infaillibles*, ff. 280 v°-285 r°. A été publié sous le titre : *La Medecine de maistre Grimache.* On lit à la suite de cette pièce : *Fin des receptes et du Recueil de poesie recreative*, 1599.

L'éditeur du recueil s'est amusé à remanier presque toutes les pièces qu'il a reproduites. Il serait difficile de citer dix vers de suite qui n'offrent pas quelque variante.

Les divers bibliographes qui ont décrit ce volume, notamment MM. J.-C. Brunet (*Manuel*, II, 267), P. Lacroix (*Cat. Soleinne*, n° 705), Ch. d'Héricault (*Œuvres de Coquillart*, Paris, 1857, II, 368-369), l'ont considéré comme une sorte de contrefaçon exécutée au XVIIe, ou même au XVIIIe siècle. Les variantes du texte qui paraissent être l'œuvre d'un écrivain encore rempli de la forme et des idées poétiques du XVIe siècle, des notules manuscrites qui doivent avoir été faites par le compilateur lui-même et dont l'écriture ressemble fort à celle qui a été employée couramment au commencement du XVIIe siècle, enfin les dates de 1597 à 1599, réparties dans le corps du texte, rendent cette opinion peu vraisemblable; ce qui achève de démontrer que les dates données par l'imprimeur sont exactes, c'est le filigrane du papier. On y lit le nom d'*Edmond Denise*; or nous savons que ce *Denise* était établi à Troyes dans la seconde moitié du XVIe siècle et qu'il fut marchand papetier juré en l'université de Paris. Le 7 avril 1564 il fut autorisé à marquer ses papiers de l'emblème de Charles IX : deux colonnes entrelacées et couronnées, avec le nom de *Denise* au-dessus. Des lettres patentes du 26 avril 1583 lui confirmèrent la possession de cette marque. Voy. La Borde, *Le Parlement à Paris*, 1863, p. xxxviij.

Ce volume a figuré dans ce siècle dans les bibliothèques de MM. Lair, Chateaugiron et Soleinne.

310. Le Seiour | d'honneur s || compose par reuerend pere en dieu messire || Octouien de sainct gelaiz euesque dangou || lesme. *Nouuellement imprime a Paris pour || Anthoyne Verard.* || ¶ *Ilz se vendẽt a Paris deuãt la rue neuf- || ue nostre dame a lymage sainct Jehan leuan || geliste ou au Palays au premier pillier de- | uant la chapelle ou leu chãte la messe de mes || seigneurs les presidens.* | ¶ *Cum priuilegio.* A la fin : ¶ *Cy finist le seiour d'hõneur nouuellement || imprime a Paris pour Anthoyne Verard mar- || chant libraire demourant audit lieu deuant*

la || rue neufue nostre dame a lymage sainct Jehan leuangeliste ou au Palays au premier pillier || deuant la chapelle ou len chante la messe de || messeigneurs les presideus. Et fut acheue le || xxvc iour daoust mil cccc et xix [1519]. In-4 goth. de 164 ff. non chiffr. de 31 lignes à la page pleine, sign. a, z, ¶, A, C, par cahiers de 8 et 4 ff. alternés, mar. bleu foncé, riches dorures, tr. dor. *Thompson.*

Les deux premières lignes du titre sont imprimées xylographiquement, le v° est blanc.

Les 2 ff. qui suivent sont occupés par un petit bois représentant l'auteur écrivant son livre, assis dans une chaire gothique devant un lutrin, et par le *Prologue*, dans lequel l'auteur dédie son ouvrage à Charles VIII.

Les premiers vers qui suivent le prologue nous donnent la date de la composition du poëme. Saint-Gelais annonce qu'il est âgé de 24 ans. Étant né vers 1466, le *Séjour d'honneur* aurait été composé vers 1490.

La forme du poëme rappelle un peu celle du *Roman de la Rose*. l'auteur y fait figurer divers personnages imaginaires, *Raison*, *Entendement*, *Plaisir*, *Deuil*, *Vaine Espérance*, *Sensualité*, *Abus*, etc. La prose s'y mêle souvent aux vers.

Le dernier f. porte au r° la souscription rapportée ci-dessus et la marque de *Antoine Vérard*, le deuxième libraire de ce nom.

311. Le Recueil Je- || han Marot de Caen, || Poete et escripuain de la magnanime Roy- || ne Anne de Bretaigne, et depuys Valet de || chambre du Treschrestien Roy Francoys || premier de ce nom. || En l'autre part de ce feuillet trouuerez par or- || dre les choses contenues en ce Recueil. || *On les vend a Paris deuant Leglise Saincte Ge- || neuiefue des Ardens Rue neufue nostre Da- || me, a l'enseigne du Faulcheur.* || *Auec priuilege pour trois ans. s. d.* [1532]. pet. in-8 de 40 ff. non chiffr. — Ian Marot || de Caen sur les deux || heureux voyages de Genes et Venise, victo- || rieusement mys a fin. Par le treschrestien Roy || Loys Douziesme de ce nom. Pere du Peuple. || Et veritablement escriptz par icelny Jan Ma- || rot, alors Poete et Escriuain de la tres magnani- || me Royne Anne, Duchesse de Bretaigne, et || depuys, Valet de chambre du tres chrestiẽ Roy || Francoys, premier de ce nom. || *On les vend a Paris deuant Lesglise Saincte || Geneuiefue des Ardens, Rue Neufue Nostre || Dame, A Lenseigne du Faulcheur.* || *Auec Priuilege pour Trois Ans.* A la fin : *Ce present Liure fut acheue dimprimer le || xxiii Iour de Ianuier* M. D. XXXII. [1532] || *pour Pierre Roufet, dict le Faulcheur par || maistre Geufroy Tory de Bourges.* || *Imprimeur du Roy.* in-8 réglé de 101 ff. chiffr. y compris le titre et 3 ff. blancs. En un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Boyet.*

Le *Recueil Jehan Marot* renferme les premières poésies de cet auteur qui aient été imprimées. Ce fait résulte clairement d'un avis *Aux Lecteurs*, qui se trouve au v° du titre. Cet avis est suivi du sommaire des œuvres de J. Marot : *Le Doctrinal des Princesses et nobles dames*, en 24 roudeaux ; *l'Épître des Dames de Paris au Roy* ; *l'Épître des Dames de Paris aux courtisans étant en Italie* ; *l'Épître non achevée à la Reine Claude touchant la journée Saincte Brigitte* ; *Sizain de* Clément Marot *fils de l'auteur* ; *La response de France et des États aux escriuains séditicux* ; *Chant royal de la conception Notre Dame* ; *Chant royal de Notre Redempteur Jésus-Christ et un roudeau à ce propos* ; *Cinquante roudeaux sur divers propos*.

Le volume des *Deux Voyages* porte au v° du titre le *Privilège* accordé à *Pierre Roufet* (sic) pour trois ans ; la date de ce privilège n'est pas indiquée. Les ff. 2 et 3 sont occupés par une *Epistre au Roy, de* Clément Marot, *faisant mention de la mort de Jan Marot son père, autheur de ce liure.* Dans cette épître Marot réclame du bon vouloir du Roi, de le faire inscrire sur les États, afin de toucher la pension de valet de chambre du Roi, non payée, depuis la mort de son père ; le 4° f. contient le *Prologue de Jan Marot à la Royne Anne.*

Le *Voyage de Gênes* occupe les ff. 5-27, le *Voyage de Venise* le reste du volume. La souscription est précédée de la devise de J. Marot : *Ne trop ne peu.*

Ces deux volumes, imprimés en lettres rondes par *G. Tory*, ont été publiés par les soins de Clément Marot qui, en 1532, faisait également imprimer par *Tory* son *Adolescence Clémentine*.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

312. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, vallet de Chambre du Roy. Auec une table indiciere de nouueau adiouستée. A *Lyon, par Guillaume Roville, a l'escu de*

Venise, 1561, in-16 réglé de 830 pp., fig., mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. *Rel. anc.*)

Au v° du titre le portrait de Marot gravé sur bois, accompagné d'une épitaphe par Lyon Jamet.

Les poésies de Marot sont classées dans l'ordre indiqué dans l'édition dite du *Rocher*, publiée par *Constantin* à *Lyon* en 1544. Elles sont suivies (pages 537 à 830) des *Traductions* et des *Psaumes de David*.

Le volume est orné, dans la traduction des deux premiers livres des *Métamorphoses d'Ovide*, de 45 vignettes gravées sur bois par *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*; ces vignettes, qui avaient été employées, dès 1549, par *Jean de Tournes* pour illustrer une édition des *Œuvres de Marot*, ont été utilisées fréquemment, à partir de 1557, dans la *Métamorphose d'Ovide figurée*.

313. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens, marchand libraire près de la Cour, à la librairie françoise*, 1700, un tome en 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent. *Bozérian.*)

La pagination se suit pour les deux volumes qui comprennent ensemble 16 ff. lim., 732 pp. et 8 ff. de *Table*.
Exemplaire non rogné. Hauteur des marges : 145 mm.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

314. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens, marchand libraire*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*)

Hauteur des marges, 137 mm. Reliure de *Derome le jeune*.

315. Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, M. D. XLVII. [1547], *Auec Priuilege pour six ans*, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Tome premier : 541 pp., y compris le titre avec la marque de *De Tournes*, et 3 pp. non chiffr. pour un *Sonnet*, une nouvelle marque de *De Tournes* et un fleuron typographique.

Tome second : 342 pp., y compris le titre : *Suite des Marguerites* avec la marque de *De Tournes*, et 1 f. pour un fleuron typographique.

Première édition complète des poésies de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur de François Ier. Elle a été publiée par les soins de Simon Sylvius, dit de La Haye, écuyer et valet de chambre de la reine, qui obtint pour ce recueil un privilège pour six ans, le 29 mars 1546 avant Pâques, soit 1547.

Quelques poésies de Marguerite avaient seules été publiées auparavant : *Le Miroir de l'âme pécheresse*, le *Dialogue en forme de vision nocturne* (non reproduit dans *les Marguerites*), le *Discord entre l'esprit et la chair*, la *Fable du faux cuyder*, etc.

Les poésies de la Reine sont précédées d'une épître en vers « *A tres illustre... Madame la Princesse de Navarre* » de J. de La Haye, son très humble serviteur, et d'un sonnet de M. Sc. (ève). « *Aux Dames, des vertus de la... Royne de Navarre dévotement affectionnées* ».

Le poème : *La Coche* (pp. 265-323 du tome second) est illustré de 10 vignettes gravées sur bois, probablement par *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Ant.-Aug. Renouard. Dans le catalogue de cette vente, la reliure est qualifiée « d'exquise » et attribuée à *Padeloup* par M. L. Polier.

316. La Monosophie de Guillaume de la Perrière Tolosain, contenant cent emblemes moraux, illustrez de cent tetrastiques latins, reduictz en autant de quatrains francoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553, *Auec Priuilege pour dix ans*, in-8 de 114 ff., le dernier blanc, fig., mar. brun, dos et plats ornés de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. et ciselée. *Rel. anc.*)

Les 12 premiers ff. et le r° du 13e comprennent le titre contenu dans un encadrement orné ; le *Privilège* accordé pour

dix ans à *Jean Mounier* et *Jean Perrin*, libraires à Toulouse, le 11 août 1551, pour la *Morosophie* et les *Considérations des Quatre mondes* de G. de La Perrière et un ouvrage du jurisconsulte Ant. Govea; le portrait gravé sur bois de La Perrière; deux pièces de vers en latin et en français; l'épître dédicatoire à « Antoine de Bourbon, duc de Vendosmoys »; des vers latins adressés au même prince; une figure sur bois représentant le Temps; divers vers latins et français adressés à La Perrière par B. Podius, G. de Gayrel, Toulousain, et Jacques de Maulevaut, Angevin.

Le v° du 13ᵉ f. et les 100 ff. qui suivent sont occupés par 100 figures emblématiques gravées sur bois et par autant de Tetrastichons et de Quatrains placés en regard des figures. Au v° du 113ᵉ f. on lit : *Imprimé à Lyon par Macé Bonhomme*.

Les figures ne paraissent pas être l'œuvre d'un artiste de l'école lyonnaise; elles rappellent les illustrations des ouvrages d'auteurs protestants et semblent plutôt sortir des mains d'ouvriers de Genève.

Toutes les pages du livre, sauf celles contenant le privilège et le portrait, sont contenues dans des bordures gravées sur bois. Ces bordures sont formées de traverses et de montants qui peuvent être ajustés différemment.

Nous avons compté 12 paires de montants, 12 traverses supérieures et 12 traverses inférieures différentes. On remarque dans certaines bordures les initiales I. M., I. P. et la date 1551.

Les initiales sont celles des éditeurs *J. Mounier* et *J. Perrin* et ces bordures furent originairement gravées en 1551 pour un ouvrage de La Perrière : *Les considérations des quatre mondes*, Lyon, 1552, qui renferme le portrait de La Perrière et 8 des encadrements qui figurent dans la *Morosophie*.

Cet exemplaire est recouvert d'une élégante reliure qui paraît avoir été exécutée à *Lyon* à l'époque de la publication du volume; nous en donnons la reproduction.

317. Œuvres en rime de Jan Antoine de Baïf, secretaire de la Chambre du Roy. A *Paris, pour Lucas Breyer, marchant libraire*, 1573, in-8 de 8 ff. lim. et 272 ff. chiffr. — Les Amours de Jan Antoine de Baïf. A Monseigneur le duc d'Anjou, fils et frère de Roy. A *Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8 de 8 ff. lim., 232 ff. et 1 f. — Les Jeux de Jan Antoine de Baïf. A Monseigneur le duc d'Alençon. A *Paris, pour Lucas Breyer, marchant libraire*, 1572, in-8 de 4 ff. lim. et 230 ff. chiffr. — Les Passetems de Jan Antoine de Baïf. A Monseigneur le grand prieur. A *Paris, pour Lucas Breyer, marchand libraire*, 1573, in-8 de 4 ff. lim. et 126 ff. chiffr. Ens. 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette collection des *Œuvres* de Baïf a été imprimée en vertu d'un privilège accordé pour dix ans à l'auteur, le 26 juillet 1571, et relatif à tous ses ouvrages. Un extrait de ce privilège occupe le dernier f. du volume des *Amours*.

Une liste des ouvrages qui composent cette collection, dans l'ordre dans lequel ils doivent être classés (ordre que nous avons suivi), est imprimée au v° du titre des *Œuvres en rime*.

Le volume des *Jeux* contient entre autres pièces : *Antigone, tragédie de Sophocle*; *Le Brave, comédie*, jouée en l'hôtel de Guise le 28 janvier 1567 (1568); et l'*Eunuque, comédie de Terence*.

318. Les Œuvres de Guillaume de Salustie, Seigneur Du Bartas. Reuenues et augmentées par l'Autheur. En ceste dernière édition ont esté adjoustez commentaires sur la sepmaine, propres pour l'intelligence des mots et matières y contenues : argumens généraux et sommaires bien amples au commencement de chaque liure, auec annotations en marge. Le tout en meilleur ordre et forme qu'es precedentes Editions. A *Paris, pour Jean Feurier*, 1583, in-12 réglé de 12 ff. lim., 415 ff. et 17 ff. de *Table*, mar. vert, dos orné, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. *Rel. anc.*

Reliure du XVIᵉ siècle, portant sur les plats et sur le dos des emblèmes divers, tels que mains enlacées, autel surmonté de flammes, S fermés et deux chiffres composés l'un de deux B l'autre de deux C entrelacés. Ces emblèmes doivent être ceux de Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV, qui épousa, en 1599, Henri de Lorraine.

Portrait de Du Bartas par *Gaucher* ajouté.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

319. Les Diverses Poësies du Sieur de La Fresnaie Vauquelin. Dont le contenu se voit en la page suivante. A *Caen, par Charles Macé, Imprimeur du Roy*, 1612, in-8 de 4 ff. lim. et 744 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Deuxième édition des œuvres de ce poète normand; la première avait été publiée avec la date de 1605. Les éditions de 1605 et 1612 sont semblables, le titre seul a été modifié.

Les ff. lim. se composent du titre, d'un avis *Au lecteur* et de l'extrait du privilège daté de 1604. Au v° du titre se trouve la liste des pièces contenues dans le volume : *I. Art poétique, Satyres, Idylles, Epigrammes, Epitaphes, Sonnets.*
Des bibliothèques de PIXERÉCOURT, de Ch. NODIER et de SAINTE-BEUVE.

320. LES PREMIERES OEUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. Dernière édition, revenue et augmentée. A *Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy*, M. DC. [1600], *Avec Privilege*, in-8, réglé, de 8 ff., 338 ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr., mar. olive, dos et plats ornés de feuillages et d'arabesques, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les ff. préliminaires se composent du titre, de différentes pièces de vers latines et françaises de DORAT, J.-Ant. de BAIF, LA GUESLE, J. GREGAN, DES YVETEAUX, F. CHOVAYNE et BAIRD, et du *Contenu de ce volume*.
Les 6 derniers ff. sont occupés par la *Table*, les *Fautes à corriger* et l'*extrait du privilège* accordé le 21 juin 1597 à *Mamert Patisson* pour neuf années.
Les plats du volume, richement ornés, portent, au milieu de compartiments de feuillages, le double ϕ enlacé, emblème du poète DESPORTES. Ce chiffre est accompagné de l'S fermé.
Sur le titre la signature de BALLESDENS.
Des bibliothèques de CALHAVA, d'AIMÉ MARTIN, de B. DELESSERT et de Sir Rob.-S. TURNER.

321. LES PREMIERES OEUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. Dernière édition, revenue et augmentée. A *Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de THOU et de sa femme Marie de BARBANÇON.
Il a passé dans les bibliothèques de CHARRON de MENARS, du prince de SOUBISE, de COULON, de Ch. NODIER et du baron J. PICHON.
Nodier le qualifiait d'admirable et le supposait d'un papier plus fort et plus grand que celui qui a été employé pour le reste de l'édition (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n° 439).

322. LES OEUVRES DE THEOPHILE, divisées en trois parties. Première partie, contenant l'immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde, la tragédie de Pirame et Thisbé, et autres mélanges. Et la troisiesme les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Revenues et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *Paris*, V. *Pépingué*, 1662, 2 part. en un vol. pet. in-12 de 239 et 250 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

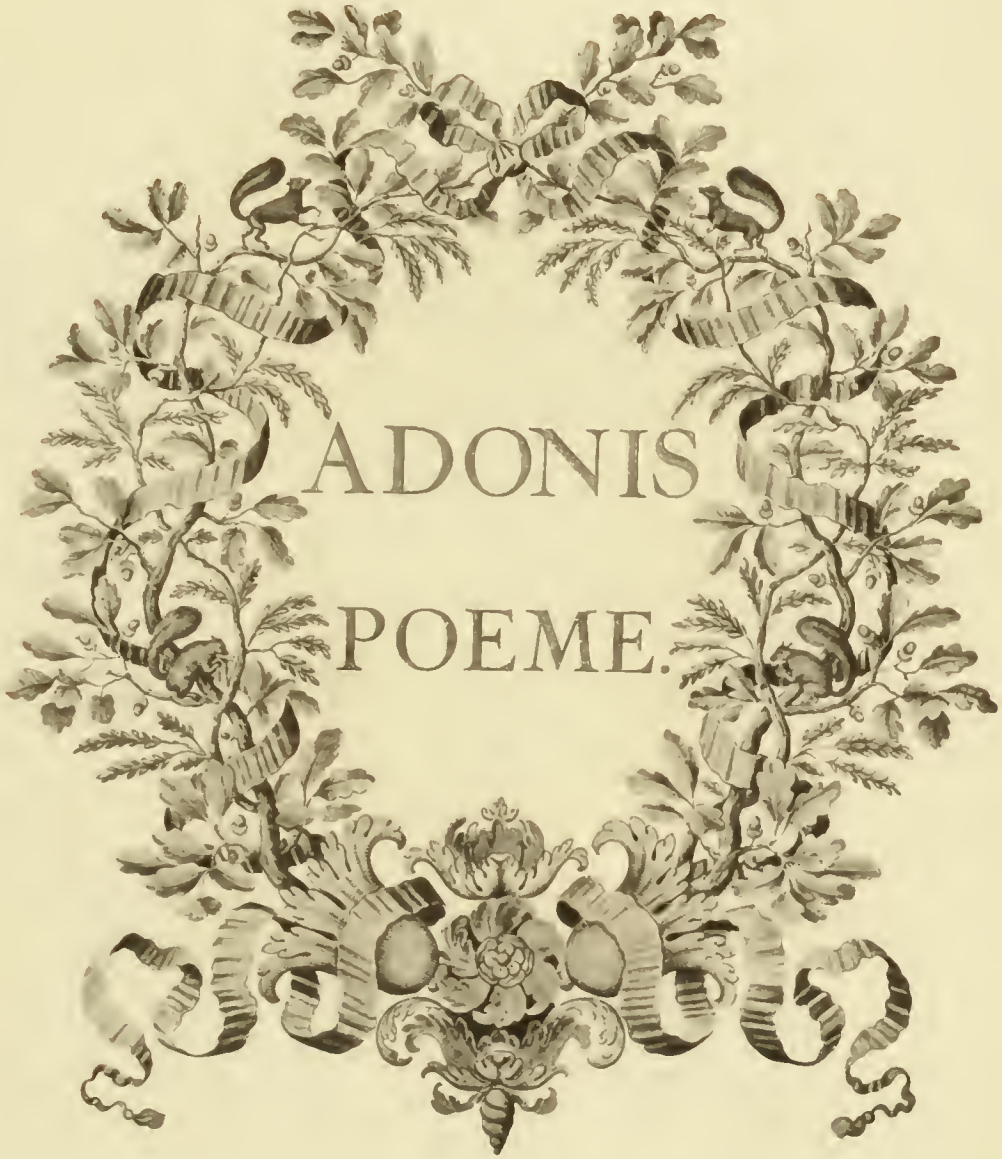
Edition publiée après la mort de l'auteur par Georges de SCUDÉRY, dont le nom se lit à la fin de la *Préface*. Elle contient toutes les OEuvres en vers et en prose de Théophile, sauf le *Parnasse satyrique*.
Le volume porte l'ex-libris de Denis-François SÉGOUSSE. De la bibliothèque de M. de SOLEINNE.

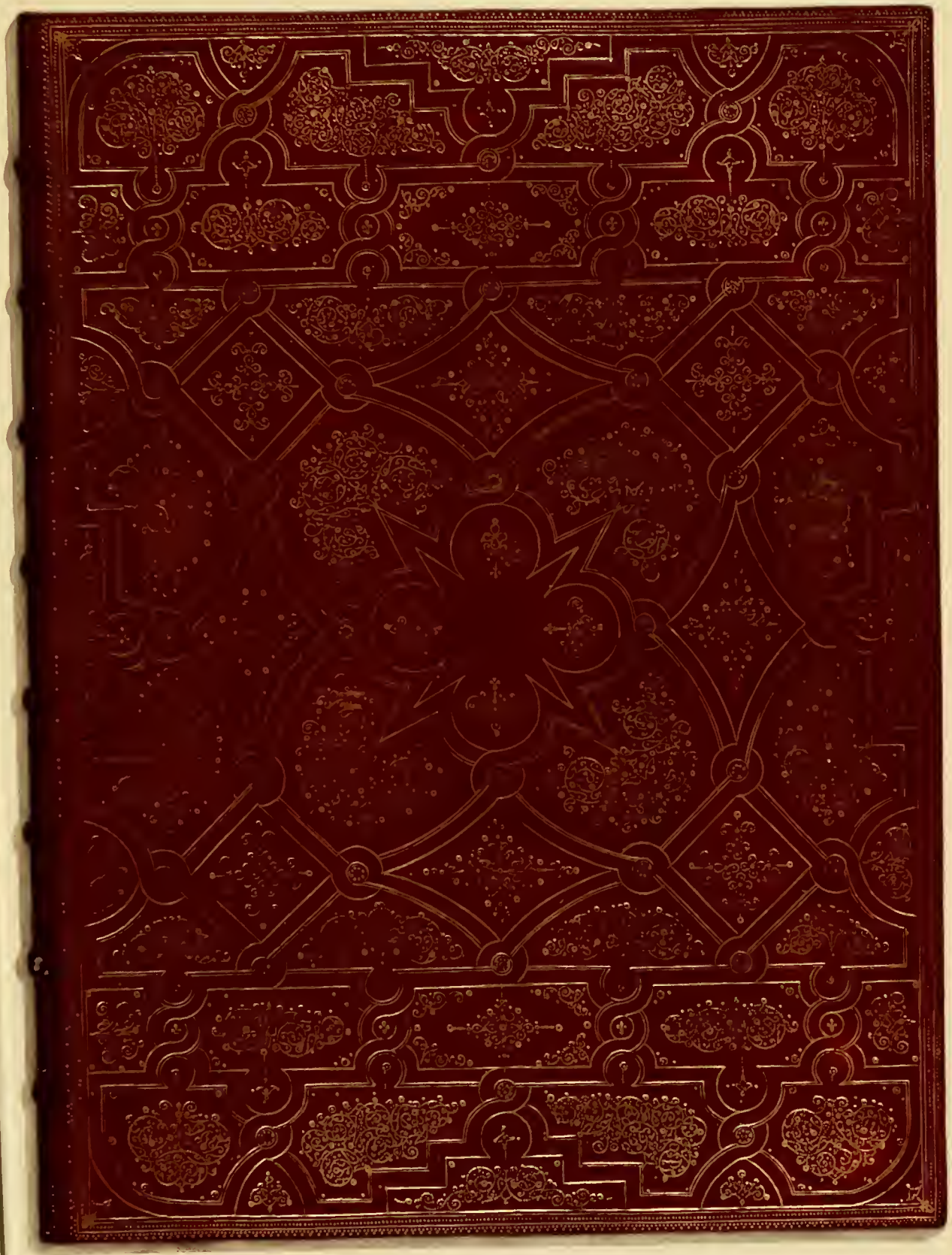
C. — Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

323. LES POESIES DE MALHERBE avec les Observations de Ménage. Seconde édition. A *Paris, chez Claude Barbin*, 1689, pet. in-8, réglé, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Des bibliothèques de MM. le comte de LA BÉDOYÈRE et J.-Ch. BRUNET. Reliure attribuée à *Boyet* par M. Polier.

324. POESIES DE MALHERBE, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poesie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par C. H. Le Fèvre de Saint-Marc). A *Paris, de*


ADONIS
POEME.



l'imprimerie de Joseph Barbou, 1757. in-8, réglé, portr., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Les *Poésies* sont précédées des *Mémoires pour la vie de Malherbe, par le marquis de Racan*.
Le portrait de Malherbe qui orne le volume a été gravé par *Fessard* d'après *Du Monstier*.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.
De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD dont le nom est écrit sur le titre.

325. LES ŒUVRES DE M. HONORAT DE BEUIL, Chevalier, seigneur de Racan. *A Paris, chez Antoine-Urbain Coustelier, libraire imprimeur*, 1724. 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Deux portraits de Racan et une figure dessinée par *Moreau*, ajoutés.
De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

326. LE VILLEBREQUIN de Me Adam menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de poesies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, et autres Pieces, autant curieuses que divertissantes sur toutes sortes de sujets. Dédié à Monseigneur le Prince. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, in-12 de 23 ff. lim., 528 pp. et 3 pp. de *Table*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies, publié par BERTIER, prieur de Saint-Quinze (Saincaize), peu de temps après la mort de ADAM BILLAUT, plus connu sous le nom de Maître ADAM.

327. ADONIS. Poème par Jean de La Fontaine. *A. Jarry, Paris, Scribebat*, 1658. in-4 de 6 ff. non chiffr., 38 pp. et 1 f., mar. rouge, riches comp. couvrant le dos et les plats, doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Manuscrit présenté par l'auteur à Nicolas FOUQUET.

Pour rendre son œuvre digne du destinataire, La Fontaine a fait calligraphier son poème sur vélin par le célèbre *Nicolas Jarry* « qui avoit le plus beau caractère du monde »; il a demandé à *Fr. Chauveau*, un superbe dessin destiné à servir de frontispice et il a fait relier le manuscrit par le premier relieur de son temps.

De la collaboration de l'écrivain et des artistes est résulté un magnifique volume qui, suivant l'expression de Brunet (*Manuel*, III, 514), « est sans contredit un des morceaux les plus précieux que l'on connaisse en ce genre ».

Voici la description de ce volume :

1er f. Le titre, en lettres d'or, compris dans un encadrement de feuillages et de rubans. Dans le feuillage sont peints les écureuils qui figurent dans les armes du surintendant; le v° est blanc.

2e f. Le r° est blanc; au v° un chiffre formé des lettres L. N. surmontées d'une couronne de comte.

3-5e ff. Dédicace de La Fontaine : A Monseigneur Fouquet, ministre d'Estat, sur-intendant des finances et procureur général au Parlement de Paris. Cette dédicace est surmontée d'une bande de fleurs et d'ornements; elle est écrite en lettres romaines.

6e f. Dessin original de *François Chauveau* exécuté à l'encre de Chine, représentant la mort d'Adonis.

Pp. 1-38. Le poème d'*Adonis*, écrit en lettres bâtardes. La première page est ornée d'une bordure en-tête, où, parmi les ornements, on remarque les lettres L. N. D. M. C. entrelacées. Au bas de la p. 38 on lit : *A. Jarry, Paris, scribebat*, 1658.

Le dernier f. porte au r° un chiffre formé des lettres M. D. C. surmontées d'une couronne de roses, réunies par des palmes. Toutes les pages sont entourées de larges filets d'or.

Les chiffres et initiales sont ceux de (L.) Nic. FOUQUET et de sa deuxième femme Marie-Madeleine de CASTILLE, épousée en 1651.

La reliure est de celles qui sont généralement attribuées à *Le Gascon*; elle rappelle un peu par le dessin les reliures signées de *Florimond Badier*, mais l'exécution en est plus soignée. Une reproduction par l'héliogravure en a été donnée dans la *Reliure française* de MM. Marius Michel, pl. XIV. On en trouvera une exécutée en couleur dans ce catalogue.

Le poème d'*Adonis* fut imprimé pour la première fois en 1669; La Fontaine fit subir à son œuvre diverses modifications; le nom de Fouquet en fut du reste soigneusement exclu. Le texte original fut publié pour la première fois, en 1825, par M. Walckenaer.

Des bibliothèques du prince GALITZIN et du comte de LA BÉDOYERE.

328. ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR D*** Boileau-Despréaux. Avec le traité du Sublime

ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition reveue et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry, rue sainct-Iacques à l'enseigne de la ville de Paris*, 1683. *Avec privilege du Roy*. in-12 de 8 ff. lim. y compris le front. gravé par *Landry*. 283 pp. chiffrées. 13 ff. de table et de privilège. 190 pp. chiffr. pour le traité de Longin. 6 ff. de table et 2 fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette édition des œuvres de Boileau renferme de plus que celles qui l'ont précédée, les *Épîtres* VI à IX, la *Lettre à Monseigneur le duc de Vivonne sur son entrée dans le phare de Messine*, les Ve et VIe chants du *Lutrin* et les remarques de M. Dacier sur le traité de Longin.

Le volume contient 5 frontispices, 2 par *Landry* et 3 gravés par *G. Vallet* d'après *A. Paillet*.

Exemplaire présenté par l'auteur à « Monseigneur de Guilleragues, Ambassadeur de Sa Majesté à Constantinople. » Boileau a écrit sur les deux côtés d'une des feuilles de garde du volume une belle lettre d'envoi datée du 9 avril 1683.

M. de Guilleragues, le destinataire de cette lettre, était originaire de Bordeaux. Il fut successivement premier Président de la Cour des Aides de Bordeaux, Secrétaire des commandements du prince de Conti, Secrétaire de la Chambre du Roi, puis, en 1679, Ambassadeur à Constantinople. Boileau lui a dédié sa 5e épître composée en 1674.

De la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot.

329. Œuvres diverses du Sieur D^ux Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime. *Paris, Thierry*, 1685. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition augmentée de diverses épigrammes et du *Remerciement à l'Académie française*.

330. Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez David Mortier*, MDCCXVIII. [1718]. *Avec privilège*, 2 vol. in-fol., front., portr. et fig., vélin, dos orné, milieux à froid. (*Rel. anc. hollandaise.*)

Édition importante qui reproduit celle publiée à Genève en 1716 contenant les notes de Brossette, en partie rédigées d'après des documents fournis par Boileau à son ami.

L'édition de 1718 fut revue et augmentée de diverses remarques par Dumonteil.

L'illustration par *B. Picart*, comprend 2 frontispices, 6 figures, un fleuron de titre répété deux fois, 2 en-têtes et 28 culs-de-lampe (quelques-uns répétés). On trouve de plus, au premier volume, en regard de la dédicace, un portrait de la princesse de Galles, gravé par *Gunst* d'après *Kneller*.

Cet exemplaire est un des quatre connus qui soient tirés sur grand papier; il mesure 437 millimètres de hauteur et 278 millimètres de largeur.

Il provient des bibliothèques de Crevenna et de Ant.-Aug. Renouard. Ce livre, dans cet état, était autrefois un des ouvrages les plus recherchés par les amateurs et des exemplaires ont été payés jusqu'à 2.195 francs et 2.402 francs aux ventes de Mac-Carthy et Camus de Limare. A la vente Renouard, en 1854, l'exemplaire que nous catalognons ici ne fut plus vendu que 800 francs; celui du comte de La Bédoyère, en 1862, fut adjugé 500 francs et, en 1882, l'exemplaire de la vente de M. W. Beckford ne produisit que 13 livres sterling, soit 325 francs.

331. Œuvres de M. Boileau Despreaux. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'Auteur, qu'aiant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David et Durand*. 1747, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ornée d'un portrait de Boileau gravé par *Daullé* d'après *Rigaud*, de 5 fleurons de titres par *Eisen*, de 39 vignettes et 25 culs-de-lampe, la plupart d'après *Eisen*, gravés par *Aveline* et *De Lafosse*, et de 6 figures hors texte pour le *Lutrin*, qui ne sont pas signées, mais qui sont gravées d'après les dessins de *Cochin*.

Exemplaire imprimé sur papier fin, entièrement non rogné, dans lequel on a ajouté un certain nombre de portraits et de vignettes.

PORTRAITS AJOUTÉS :

I. Portraits gravés par *Ficquet*.

1. Portrait de l'Arioste, d'après *le Titien*, 1794, épreuve AVANT LA LETTRE, le cartouche effacé.
2. Portrait de Boileau, d'après *Rigaud*, épreuve du 3e état avec la tête en partie effacée pour être refaite.
3. Portrait de Cicéron, d'après *Rubens*.
4. Portrait de P. Corneille, d'après *Le Brun*, épreuve du 1er état, avant les noms des artistes.
5. Portrait de Crébillon, d'après *Aved*, épreuve du 1er état, avant les noms des artistes.
6. Portrait de Descartes, d'après *Hals*, épreuve du 3e état, avant les noms des artistes.
7. Portrait de Fénelon, d'après *Vivien*, épreuve du 2e état, avant les noms des artistes.
8. Portrait de La Fontaine, d'après *Rigaud*, épreuve du 1er état, avant le nom du poëte et avant les noms des artistes. Dans le bas de l'encadrement, la Fable du Loup et de l'Agneau.
9. Portrait de La Fontaine, d'après *Rigaud* (destiné à l'illustration des Contes).
10. Portrait de La Mothe le Vayer, d'après *Nanteuil*, avec encadrement par *Choffard*, épreuve du 1er état, avant les noms des artistes.
11. Portrait de Mme de Maintenon, d'après *Mignard*.
12. Portrait de Molière, d'après *Coypel*, épreuve du 1er état, avant les noms des artistes.
13. Portrait de Montaigne, d'après *Du Monstier*, épreuve du 1er état, avant les noms des artistes.
14. Portrait de Regnard, d'après *Rigaud*, épreuve du 1er état, avant les noms des artistes.
15. Portrait de J.-B. Rousseau, d'après *Aved*, épreuve du 1er état, avant toutes lettres.

II. Portraits gravés par *Savart*.

1. Portrait de Boileau, d'après *Rigaud*, avec le socle ornementé. Épreuve du 1er état, avec l'adresse : *Barrière du Fond-Taraby* (sic).
2. Portrait de Bossuet, d'après *Rigaud*, épreuve du 1er état avec l'adresse : *Barrière de Fontarabie* et le nom de Bossuet écrit en trois lignes.
3. Portrait de Colbert, d'après *Champaigne*, l'entourage par *Moreau*, épreuve du 1er état, avec l'adresse : *Barrière de Fontarabie*.
4. Portrait du prince de Condé, d'après *Le Juste*, épreuve du 1er état, avant l'adresse.
5. Portrait de Mme Deshoulières, d'après *Mlle Chéron*.
6. Portrait de Louis XIV, d'après *Rigaud*, épreuve du 1er état, avec l'adresse : *Barrière de Fontarabie*.
7. Portrait de Rabelais, d'après *Sarrabat*, épreuve du 1er état, AVANT LA LETTRE.
8. Portrait de Racine, d'après *Santerre*, épreuve du 1er état, avec l'adresse : *Barrière de Fontarabie*.
9. Portrait de Richelieu, d'après *Champaigne*, épreuve du 1er état, avant toutes lettres.
10. Portrait du Tasse.

III. Portraits gravés par divers artistes.

1. Portrait de Mascaron, par *Édelinck*.
2. Portrait de Mme de Sévigné, par *Édelinck*, épreuve avant le trait d'union.
3. Portrait de Jeanne d'Arc, par *Marcenay de Ghuy*, épreuve AVANT LA LETTRE.
4. Portrait de Turenne, par *Marcenay de Ghuy*, épreuve AVANT LA LETTRE.
5. 5 portraits de Boileau, par *Saint-Aubin*, *Ligon*, *Dien*, etc.
6. 5 portraits divers.

FIGURES AJOUTÉES :

1° SIX figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Delvaux*, *Simonet* et *De Ghendt*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; 2° 4 figures diverses par *Cochin* et *Herscnt*.

332. ŒUVRES DE BOILEAU DESPREAUX, avec un commentaire de M. de Saint-Surin. Ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *A Paris, J. J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans douairière (de l'Impr. de P. Didot, l'aîné*, 1821. 4 vol. in-8. mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. *Thibaron-Joly*.

Édition ornée de 3 portraits de Boileau, de Louis XIV et de Racine, les deux premiers gravés par *Dien*, d'après *Rigaud*, le troisième par *C. G.* d'après *Santerre*, et de 10 figures par *Herscnt* (2), *C. Vernet* (2), *Bergeret* (2), *Roehn* (2), *Garnier* (1), *Choquet* (1), gravées par *Leroux*, *Masquelier*, *Dien*, *Garnier*, *Girard*, *Sisco*, *Bein*, *Chollet*, *Lejeune* et *Caron*.

Cet exemplaire, un des douze tirés SUR PAPIER DE HOLLANDE, renferme les portraits et les figures en double état, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

On y a ajouté : 1° les dessins originaux au crayon noir, par *Dien*, des portraits de Boileau et de Louis XIV.

2° La suite de 1 portrait par *Saint-Aubin* et de 6 figures de *Moreau*, gravées par *Simonet*, *Delvaux*, *De Ghendt*, épreuves en double état, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 9 figures in-8, en travers, par *Fortin*, gravées par *Girardet*, épreuves AVANT LA LETTRE.

4° La suite des 6 figures de *Desenne*, épreuves en double état, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

5° 42 portraits divers.

333. Œuvres de J.-B. Rousseau, nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. Amar). *Paris, Lefèvre (de l'impr. de Crapelet)*, 1820, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*)

Édition ornée d'un portrait de Rousseau, gravé par *Ared*.

Exemplaire complet, avec les *Épigrammes*, tiré sur grand papier vélin, contenant le portrait avant la lettre.

On a ajouté deux portraits de J.-B. Rousseau, par *Ficquet* et par *Delvaux*, ce dernier avant la lettre, et une lettre autographe de l'auteur adressée à l'abbé d'Olivet. Cette lettre qui est datée de Bruxelles, le 30 juin 1738, comprend 2 pp. 1/2.

334. Les Veritez plaisantes ou le monde naturel. A *Rouen, chez Maurry, Imprimeur du Roy et de Monseigneur l'Archevêque*, 1702, in-12 de 16 ff. lim. et 524 pp., veau.

Les poésies contenues dans ce volume sont rangées en cinq catégories différentes qui portent les titres suivants : *Des Entretiens. Des Jeux. Des Amours. Des Galanteries. Des Pièces sérieuses.*

Ces poésies ont été parfois attribuées à David Ferrand, l'auteur de la *Muse Normande*, mais les dates de certaines pièces doivent faire rejeter le nom de cet écrivain.

On lit par contre sur le titre de cet exemplaire (cette inscription manuscrite datant du siècle dernier) : *par M.* Dutuit, *advocat au parlement de Normandie*, qui nous fait connaître le nom de l'auteur.

335. Poesies sur la constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G... Officier du Régiment du Champagne. A *Villefranche, chez Philarete Belhumeur*, 1724, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Le premier volume contient des *Mandements, Épigrammes, Chansons* et *Cantiques*, écrits en faveur des Jansénistes. Le deuxième volume renferme, entre autres pièces, le *Philotanus* de l'abbé de G. (Grécourt) et les *Enluminures du jeu de la Constitution*.

Des bibliothèques de Méon et du comte de Saint-Maurris.

336. Œuvres de Madame Des Houlières. Nouvelle édition, dédiée au sexe amateur de la poésie agréable. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Desray, an VII* 1799, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Le tome second contient, pp. 239-368, les *Œuvres de Mlle Des Houlières*.

Exemplaire tiré sur papier vélin. Le portrait de Mme Deshoulières, gravé par *Tardieu*, est en épreuve avant la lettre.

On a ajouté une pièce autographe de Mlle Deshoulières, en 2 pp. in-4, intitulée : *Iris églogue*, commençant par ces vers :

Errez, mes chers moutons, errez à l'aventure ;
J'ai perdu mon berger, ma houlette et mon chien. . . .

337. Œuvres de Bernard, seule édition complète et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits. A *Paris, chez F. Buisson, an XI* 1803, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté 33 figures diverses par *Eisen, Marillier, Martini*, etc., la plupart avant la lettre.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

338. Œuvres de Gresset. A *Paris, chez Aut.-Aug. Renouard (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné)*, 1811, 2 vol. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. A *Paris, chez Aut.-Aug. Renouard (de l'imprimerie de*

P. Didot l'aîné. 1810. 1 vol. Ens. 3 tomes in-8 en 7 vol. in-4. fig., mar. rouge, dent., *non rognés*, étuis. *Thouvenin.*

Première édition complète publiée par Ant.-Aug. Renouard. Elle est précédée d'une notice sur Gresset par l'éditeur, intitulée : *Principaux traits de la vie privée et littéraire de Gresset.*

Le *Parrain magnifique* est en PREMIÈRE ÉDITION.

L'illustration de ces trois volumes comprend un portrait de Gresset gravé par *Aug. de Saint-Aubin*, d'après *Nattier*, et 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Simonet* (7) et *De Ghendt* (1). Ces figures se rapportent à *Ver Vert* (4), au *Lutrin vivant* (1), au *Méchant* (1) et au *Parrain magnifique* (2).

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, (le *Parrain magnifique* a été tiré à deux exemplaires), réimposé de format in-4, contenant la suite complète des dessins originaux de *Moreau*, exécutés à la plume et à la sépia, et le dessin original du portrait de Gresset, exécuté à la mine de plomb, par *Saint-Aubin*.

A ces dessins sont jointes les figures de *Moreau* en double épreuve, à l'EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE, tirées sur PAPIER DE CHINE. La gravure du portrait est en épreuve du 1er état, avec le nom du poète écrit en lettres grises sur la tablette blanche.

Renouard a également inséré dans cette édition le dessin original de *Moreau* à la sépia, signé et daté 1801, exécuté dans un plus petit format pour le *Méchant*. Ce dessin a été gravé par *Thomas*, et la gravure est dans cet exemplaire à l'état d'EAU-FORTE et en double épreuve AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLANC.

De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

339. ŒUVRES COMPLÈTES DE MILLEVOYE, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait. *A Paris, chez Ladrocat, libraire*, 1822. 4 vol. in-8. portr., mar. bleu, dos orné, fil. et coins remplis, tr. dor. *Purgold.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté 80 vignettes et portraits, dont 73 sont AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

340. JOCELYN. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Charles Gosselin éditeurs (impr. de H. Fournier)*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés.*

ÉDITION ORIGINALE.

D. — Poésies sacrées. — Fables. — Contes. — Satires. — Poésies burlesques. — Chansons.

341. LE TRIOMPHE DE LA CROIX, contenant les trois états de la perfection chrétienne. En vers. Par M. Catherine Levesque de Perrone. Dedié à la Reyne. *A Paris, chez Pierre de Bresche*, 1668, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Thérèse d'AUTRICHE, femme de Louis XIV.

De la bibliothèque SOLAR.

342. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Saillant et Durand*, 1755-1759. 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette somptueuse édition, publiée par de Montenault, est précédée d'une *Vie de La Fontaine*, écrite par cet éditeur.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 275 figures dessinées par *Oudry*, gravées sur cuivre par *Aliamet* (3), *Aubert* (5), *Aveline* (13), *Baquoy* (11), *Beauvais* (6), *Beauvarlet* (1), *Cars* (10), *Chedel* (32), *Chenu* (13), *Chevillet* (1), *Choffard* (2), *Cochin* (2), *Mme Cousinet* (1), *Defhert* (6), *Dupuis* (4), *Duret* (1), *Fessard* (2), *Flipart* (6), *Floding* (1), *Guillard* (9), *Gallimard* (3), *Le Bas* (3), *Legrand* (10), *Le Mire* (7), *Lempereur* (15), *Martenasie* (11), *Marvie* (7), *Menil* (5), *Moitte* (17), *Ouvrier* (9), *Pasquier* (6), *Pelletier* (1), *Pitre* (3), *Polenich* (1), *Prevost* (10), *Radigues* (3), *Riland* (6), *Rode* (1), *Sornique* (2), *Sucugue* (1), *Tardieu* (17) et *Teucher* (9). Seize pièces portent comme nom de graveur à l'eau-forte celui de *Cochin*, une celui de *Le Bas*, deux celui de *Marvie*, une celui de *Riland* et une celui de *Salvador*.

La gravure a été faite sous la direction de *C. N. Cochin le fils*, qui, suivant les indications gravées au bas du frontispice, a d'après *les originaux, faits tous les traits, conduit et dirigé tout l'ouvrage*. La participation de *Cochin* s'est surtout fait sentir dans les estampes avec personnages.

En outre de cette illustration, les quatre volumes sont ornés de nombreux culs-de-lampe, qui se répètent, gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon*, d'après les dessins de *Bachelier*, peintre de fleurs. Cette partie de l'ornementation de l'ouvrage avait pour but « de faire produire à la gravure sur bois tout ce qu'elle était capable de faire et de venger cet art du discrédit dans lequel il tomboit ».

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant la première figure de la fable : *Le Singe et le Léopard* (Livre IX, fable 3), avant les mots *Le Léopard* sur l'enseigne, particularité qui distingue les exemplaires contenant les premières épreuves des figures.

343. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762. 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite des *Fermiers généraux*, parce que ces financiers en firent tous les frais. Elle renferme, outre les Contes de La Fontaine, cinq contes par Autreau (*La Coutumière, Le Gascon* et *La Courbe*), Vergier (*Promettre est un et tenir est un autre*) et Trousset de Valincourt ou Lambin (*Le Rossignol*) ; et la *Dissertation sur la Joconde* (par Boileau).

La remarquable illustration de cette édition comprend :

1° Les portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Fiquet*, le premier d'après *H. Rigaud*, le deuxième d'après *Vispré*.

2° 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet* (5), *Baquoy* (1), *Choffard* (1), *Delafosse* (4), *Flipart* (2), *Le Mire* (20), *Lempereur* (1), *Le Veau* (3), *de Longueil* (22) et *Ouvrier* (1). 20 pièces ne portent pas le nom du graveur.

Deux de ces planches, pour les Contes : *Le Cas de Conscience* et *Le Diable de Papefiguière*, sont avant les travaux faits pour cacher les nudités, épreuves dites *découvertes*.

3° 2 fleurons de titre, 2 vignettes en tête, 2 fleurons et 52 culs-de-lampe dessinés et gravés par *P. P. Choffard*.

Exemplaire recouvert d'une reliure avec dorures exécutées par *Derome le jeune*, d'après un dessin de *Gravelot* ; le dos est orné de lyres, de colonnes, de guirlandes de fleurs, etc. Ces attributs se retrouvent sur les plats. Ces reliures ont été faites sur les exemplaires présentés aux *Fermiers Généraux*, et sont connues sous le nom de *reliures de présent*.

344. L'ESPADON SATYRIQUE par le sieur d'Esternod. Revu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.)

Recueil de seize satires graveleuses. Cette édition doit avoir été imprimée en *Hollande*, mais il est difficile de déterminer exactement en quelle ville. Voy. à ce sujet : Willems, *Les Elzevier*, n° 1944.

D'Esternod était originaire de Salins en Franche-Comté ; ses satires furent publiées pour la première fois à *Lyon* en 1619.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

345. RECUEIL || CONTENANT || PLUSIEURS DISCOURS || LIBRES ET MORAUX EN VERS. || et || un Jugement en prose || sur les sciences ou un || honneste homme || peut s'occuper. || *S. l.*, M. DC. LXVI. [1666]. pet. in-8 de 1 f. pour le titre, 30 pp. de texte et 1 f. pour la clef, mar. bleu, comp. de fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*E. Niédrée*.)

Dans l'Avis du libraire au lecteur, inséré en tête de la première édition des *Satires* de Boileau, publiée en 1666, on lit : « Mais enfin, toute sa constance (à Boileau) l'a abandonné à la vue de cette monstrueuse édition qui en a paru depuis peu. Sa tendresse de père s'est réveillée à l'aspect de ses enfans, ainsi défigurez et mis en pièces. Sur tout lors qu'il les a veus accompagnez de cette Prose fade et insipide, que tout le sel de ses vers ne pourroit pas relever ; je veux dire de ce *Jugement sur les Sciences*, qu'on a cousu si peu judicieusement à la fin de son livre. Il a eu peur que ses Satires n'en hevassent de se gaster en une si méchante compagnie, et il a cru enfin que, puisqu'un ouvrage doit passer par les mains de l'imprimeur, il valoit mieux subir le joug de homme grâce. »

La *monstrueuse édition*, à laquelle nous sommes redevables de la publication des *Satires* de Boileau, n'est autre que le volume que nous venons de décrire.

Ce volume contient les pièces suivantes : le *Discours au Roy* ; le *Deuxième discours contre les Mœurs* (sic) *de la Ville de Paris* (Satire I) ; le *Discours troisième* (Satire VII) ; le *Discours quatrième* (Satire IV) ; le *Discours cinquième sur la noblesse depourveue de vertu* (Satire V) ; le *Discours sixième à Molière* (Satire II) et le *Jugement sur les Sciences* qui occupe les pp. 26 à 30. Ce dernier morceau est de Saint-Évremond et a été reproduit dans ses *Œuvres*.

Comment et par qui cette édition, désavouée par l'auteur, fut-elle publiée ? Faut-il voir dans ce volume une édition

subreptice, mise en vente par un libraire peu scrupuleux, n'hésitant pas sur les moyens à employer pour obtenir copie d'ouvrages capables d'exciter la curiosité publique, ou faut-il, malgré la dénégation de Boileau, y voir une publication faite de l'avis de l'auteur, désireux de connaître à l'avance l'accueil plus ou moins bienveillant qui serait fait à ses *Satires* ?

Boileau n'était pas sans inquiétude au sujet de la publication de ses poésies ; il nous fait part de ses craintes dès le début de son *Discours sur la Satire*. « Quand je donnai la première fois mes Satires au Public, je m'estois bien préparé au tumulte que l'impression de mon Livre a excité sur le Parnasse. Je savais que la nation des Poëtes, et sur tout des mauvais Poëtes, est une nation farouche qui prend feu aisément, et que ces Esprits avides de louanges ne digereroient pas facilement une raillerie, quelque douce qu'elle pust être. »

Un fait qui viendrait assez prouver que l'auteur n'était pas étranger à la publication de ce volume, c'est la facilité avec laquelle Boileau donnait copie de ses premiers opuscules. C'est ainsi que, dès 1664, la 2e satire adressée à Molière est insérée dans le recueil intitulé : *Les Délices de la poésie galante des plus célèbres auteurs du temps* ; en 1665 on voit reparaître cette même satire, accompagnée de la Satire IVe et du *Discours au Roi* dans le *Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps*, publié en Hollande.

La publication de ce livret rappelle ce qui se passa lors de l'apparition d'un ouvrage non moins célèbre que les *Satires* de Boileau, les *Réflexions et Maximes* de La Rochefoucauld. Dès 1664 une édition (imprimée par les *Elzevier*) était mise en vente en Hollande et ce fut cette édition, qui, suivant La Rochefoucauld, le contraignit à publier officiellement ses *Maximes*. Des critiques autorisés ont voulu voir dans cette édition de 1664, une tentative faite par La Rochefoucauld pour prendre connaissance du sentiment du public à l'égard de son livre.

Il ne nous paraît donc pas téméraire de supposer que ce qui s'est passé pour les *Maximes* de La Rochefoucauld s'est reproduit lors de la publication des *Satires* de Boileau.

Le *Recueil* de 1666 présente, avec le volume publié avec l'assentiment de l'auteur, de nombreuses et intéressantes variantes. Des passages entiers ont été supprimés et modifiés. Ces changements sont d'autant plus importants qu'il est certain que les deux textes sont l'œuvre de Boileau lui-même.

Ces variantes, déjà indiquées par Brossette, ont été relevées par Berriat Saint-Prix, dans son édition des *Œuvres de Boileau* (Paris, 1837, 4 vol.). Sans entrer dans le détail de ces modifications, nous donnons ci-après le nombre des vers, dans les deux éditions de 1666.

	Recueil.	*Satires.*
Discours au Roi	124 vers	140 vers
Satire I	223 —	200 —
— VII	96 —	96 —
— IV	124 —	130 —
— V	144 —	146 —
— II	106 —	100 —

Le texte primitif du *Recueil* de 1666 se retrouve dans divers volumes contemporains :

1° Recueil contenant plusieurs discours libres et moraux. Et quelques nouvelles en vers non encor imprimées. A *Cologne*, 1667, pet. in-8, de 1 f. de titre formant encart, 70 pp. et 1 f. blanc.

Ce volume est semblable jusqu'au milieu de la p. 25 au *Recueil* de 1666, et l'impression est la même ; le *Jugement sur les Sciences* a été remplacé par deux satires de Boileau, la 3e intitulée *Discours septième* en 236 vers, comme dans les éditions parisiennes et la 6e intitulée *Discours huitième*, contenant 122 vers, et non 126 comme dans les éditions revues par l'auteur, diverses pièces pour et contre Boileau, et trois contes de La Fontaine : l'*Ermite*, le *Muet de Boccace* (*Mazet de Lamporecchio*) et les *Cordeliers de Catalogne*, dont on ne cite pas d'édition antérieure.

Le titre de ce volume porte une sphère copiée sur celle des *Elzevier*, mais qui appartient à une officine française. Un exemplaire de ce livret fait partie de la collection de M. de Marchéville.

2° Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. A *Cologne, chez Pierre du Marteau*, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12. Le second volume renferme le *Discours au Roy* et les *Satires* 1, 2, 4, 5 et 7 (Willems, *Les Elzevier*, n° 1387).

3° Recueil des Contes du sieur de La Fontaine, les satyres de Boileau et autres pièces curieuses. A *Amsterdam, chez Jean Verbœren* (*Bruxelles, Foppens*), 1668, in-12 de 286 pp. Existe aussi à la date de 1669.

Ce volume renferme le *Discours au Roi* et les neuf premières satires. (Willems, *Les Elzevier*, n° 2038).

4° Satires du sieur D***. *Cologne, R. Vaubel* (A la sphère), 1672, in-12 de 3 ff. et 61 pp.

Ce volume, imprimé à *Rouen*, renferme le *Discours au Roi*, les dix premières satires, le *Discours sur la Satire* et la première épître *Au Roy* (Rahir, *Catalogue d'une collection d'Elzeviers*, n° 3300).

Suivant Brossette (Œuvres de Boileau, *Genève*, 1716, 2 vol. in-4, tome II, 357), cette édition *monstrueuse* aurait été publiée à *Rouen* en 1665. Nous venons de voir que ce volume portait la date de 1666. Brossette se trompe également sur son contenu ; ce volume n'a donc pas été entre ses mains.

Le volume est bien imprimé, en petits caractères, mais nous ne le croyons pas d'origine rouennaise, il doit plutôt sortir des presses de *Jean Cavelier*, imprimeur de *Caen*.

Le dernier f. portant la *Clef*, où figurent les noms de Colletet, Ménage, Cassagne, Chapelain et Scudéry, a été tiré de plus petit format et sur 1 f. séparé. Ce f. a été remonté du format du livre.

Berriat Saint-Prix a le premier découvert cette édition dans les livres non catalogués de la Bibliothèque, le 27 septembre 1820 ; il l'a enregistré dans sa *Notice bibliographique des Œuvres de Boileau*, n° 6 a ; l'année suivante un autre exemplaire était signalé comme appartenant à la bibliothèque de Grenoble ; un troisième exemplaire appartient à M. le baron A. de Claye ; il a servi à la description de ce volume donnée par M. J. Le Petit : *Bibliographie des éditions originales d'écrivains français* pp. 387-388, et aussi à une note bibliographique insérée par M. A. de Claye, dans la *Bibliophile en 1893*, pp. 1-8.

346. Satires du Sieur D***. *A Paris, chez Louis Billaine, dans la Grand Salle du Palais, à la Palme, et au grand César.* M. DC. LXVI. [1666]. *Avec Privilege du Roi.* in-12 de 6 ff. lim. y compris le front. gravé et 71 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même.

Les ff. prél. se composent du frontispice gravé, du titre, de l'avis *Le libraire au lecteur* et de l'*Extrait du privilege du Roy*. Ce privilège est accordé à *Barbin*, le 6 mars 1666; la durée n'en est pas indiquée.

Le volume renferme les sept premières *Satires* et le *Discours au Roi* intercalé entre la Ve et la VIe Satire (pp. 49-57).

Hauteur des marges : 147 mm.

347. L'Escholle de Salerne en vers burlesques. Et duo poemata Macaronica; de bello huguenotico : et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris.* 1651, pet. in-12 de 139 pp., les 24 premières (y compris un f. blanc) non chiffrées, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil a été imprimé à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*; il est dédié par ces imprimeurs au médecin Guy Patin, et la dédicace, datée de *Leyde*, 12 décembre 1650, a été rédigée par Simon Moynot, correcteur français des *Elzevier*.

L'*École de Salerne* a été traduite en vers burlesques sur l'édition latine du poème de Jean de Milan (ou Arnaud de Villeneuve), publiée au XVIIe siècle par René Moreau, médecin Parisien. La traduction burlesque est également l'œuvre d'un médecin de Paris, Louis Martin. La première édition en fut publiée à Paris en 1649.

Le poème macaronique : *de Bello huguenotico* est l'œuvre de Rémi Belleau; il a été publié dès 1578 dans le deuxième volume des *Œuvres poëtiques* de cet auteur.

Le deuxième poème macaronique : *de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi* est l'œuvre de Théophile Folengo et a été publié en 1521 dans le recueil de ses œuvres macaroniques édité sous le nom de Merlin Coccaie.

Willems, *Les Elzevier*, n° 693. Hauteur des marges : 128 mm.

Le volume contient à la suite : *L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy.* S. l., 1651.

Édition imprimée par les *Elzevier* de *Leyde*. Un autre exemplaire de ce poème est décrit ci-après.

Des bibliothèques de Renouard, de Courtois, de Millot, de Delessert et de Montesson.

348. L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris.* 1651. pet. in-12 de 92 pp. et 1 f., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Devome.*)

Cette édition de la parodie d'Ovide en vers burlesques, a été imprimée à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Willems, *Les Elzevier*, n° 690.

Hauteur des marges : 123 mm.

349. Description de la ville de Paris en vers burlesques. Contenant toutes les galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. L'Éloquence de (*sic*) Harangeres de la Halle. L'Adresse des servantes qui ferrent la Mulle. L'Inventaire de la Friperie. Le haut Stille des Secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. *Jouxte la Copie, a Paris, Chez la vefve Guillaume Loysou, au Paulais.* 1654. in-12 de 62 pp. et 1 f. blanc, mar. citron, orn. à froid et dorés, gardes de moire verte, tr. dor. (*Thouvenin?*)

Poème de Berthod dont le nom se lit sur le titre de diverses éditions, notamment sur celle de Paris, 1652, in-4, la plus ancienne citée.

Édition imprimée à *Bruxelles* par *François Foppens*, qui se joint à la Collection elzévirienne (Willems, *Les Elzevier*, n° 1964).

Une note autographe de Nodier porte : « Elzevir authentique dont M. Brunet seul paraît avoir eu connaissance, et qui n'a jamais passé dans aucune vente. Je ne crois pas qu'il en existe de plus rare. »

On a ajouté à ce volume le frontispice, par *Chauveau*, d'une édition de *Paris*, 1652 ou 1654, in-4.

Exemplaire des bibliothèques de Ch. Nodier (Vente de 1830, n° 367) et du prince d'Essling. Hauteur des marges : 122 mm.

350. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de Chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique rue du Foin Saint Jacques*, 1773. *Avec Approbation et privilège du Roi. Gravées par Marin et Mlle Vendome*. 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dent., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Les chansons mises en musique par La Borde sont l'œuvre de Bernard, de Colardeau, de Florat, de La Motte, de Marmontel, de Marot, de Fr. de Neufchâteau, de J.-B. Rousseau, de Saint-Lambert, de Saint-Marc, de Voltaire, etc. et surtout de La Borde lui-même.

Le principal mérite de l'ouvrage consiste dans son illustration; comme les artistes ont été changés au fur et à mesure de la publication des volumes, nous donnerons le détail des figures par volume.

Tome I. Titre gravé avec fleuron dessiné et gravé par *Moreau*, dédicace dessinée par *Moreau*, gravée par *Masquelier*, et 25 planches dessinées et gravées par *Moreau*.

Tome II. Titre, avec portrait de la Dauphine, et 25 figures dessinés par *Le Bouteux*, gravés par *Née* (14) et *Masquelier* (12).

Tome III. Titre et 25 figures dessinés par *Lebarbier*, gravés par *Née* (12) et *Masquelier* (13). Une planche a été exécutée par les deux graveurs.

Tome IV. Titre et 25 figures dessinés par *Le Barbier* (19) et *Saint-Quentin* (7), gravés par *Née* (12) et *Masquelier* (13). Une planche a été exécutée par les deux graveurs.

Le texte des chansons et la musique ont été gravés par *Marin* et *Mlle Vendome*.

5. — *Poésies en provençal et en patois normand.*

351. Jardin deys Musos Provensalos. Diuisat en quatre partidos. Per Claude Bruneys Escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David, imprimeur du Roy, et de ladite ville, héritier de J. Tholosan*, 1628. 4 parties en 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Tome premier. 8 ff. lim. pour le titre, la dédicace à « Messire André d'Oraison, marquis dudit lieu, vicomte de Gadenet, etc. », l'avis *Au Lecteur*, 1 f. blanc, le titre de la 1re partie et 430 pp.

Tome second. 425 pp. et 3 ff. pour la Table.

Le 2e volume renferme les 2e, 3e et 4e parties, chacune avec un titre particulier compris dans la pagination générale. La table qui termine ce volume se rapporte aux quatre parties.

La première partie comprend trois comédies intitulées : *Comedie a onze personnagis, Lou Prologue, Bourgau, Angelo*, etc.; *Comedie a sept personnagis, Carlin, Pelegrin, Paulino*, etc.; *Comedie a sept personnagis, Rolin, Arcinno, Tristran*, etc.

Ces comédies sont suivies de la *Rencontre de Chambreros* et des *Ordonnansos de Caramantran a quatre personnagis*.

La seconde partie se compose des *Ballets de Cridaires d'aigu ardent*, de *Maquarellos, de Fouds*, du *Discours de Caramantran*, etc.; les deux dernières parties comprennent surtout des poésies adressées à divers personnages de la Provence et des pièces de circonstance sur l'entrée du Roi à Aix, sur les *Sermons de Monsu de Valegran, archeresque d'Aix*, etc. Toutes ces pièces sont en provençal à l'exception de deux ou trois poèmes écrits en français.

Il a été publié en 1665 et 1666, à Marseille, un recueil de poésies provençales sous le titre de *Lou Jardin deys musos provençalos*; mais ce recueil est différent de celui qui porte sur le titre le nom de Bruneys; il renferme pourtant deux pièces de ce poète, la *Comedie a sept personnagis, Carlin, Pelegrin, Paulino*, etc. et le *Cocqualain ou discours a baston rompu*, pièces qui font partie du recueil de 1628.

Exemplaire provenant de M. de Soleinne. Dans le catalogue de la vente de la bibliothèque de cet amateur, la reliure des deux volumes est attribuée à *Derome*.

352. Inventaire general de la Muse normande, divisée en xxviii parties. Ou sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangeres, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées a Rouen depuis quarante Années. Par David Ferraud. Le sommaire se voit au feuillet suyvant page 7. *Et se vendent à Rouen, chez l'Autheur, rue du Bec à l'enseigne*

de l'Imprimerie, 1655, in-8 de 16 et 464 pp. irrégulièrement chiffr. (les pp. 434-464 cotées 454-484), mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.)

L'ouvrage forme 28 cahiers publiés séparément de 1625 à 1654. Les pp. 63 et 64 sont occupées par un titre : *La Ire, IIe et IIIe partie de la Muse Normande, ou recueil de plusieurs ouvrages fameux en langue paysanne, au gros Normand*; daté de 1654.

« La *Muse Normande*, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les mœurs et l'esprit du peuple rouennais, et les événements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIe siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. » Frère, *Le Bibliographe Normand*.

353. Le Coup d'oeil public, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires et très-intéressantes, avec un précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature. On abrégé de l'histoire memorable à la postérité de la conduite, des caractères et des faits iniques de ceux qui composent le Conseil supérieur de Rouen, à commencer du jour que ces Intrus se sont installés au Palais le 17 décembre 1771, quoique déclarés parjures, par Arrêt du Parlement du 15 avril de la même année. Enfin la notice des crimes énormes commis par Perchel, Avocat, et soi disant Procureur Général de ces violateurs des lois. *A Tote, chez le grand-père de Fiquet, dit vil Normand, hôtelier, à l'enseigne de la Valise d'un Milord escamotée. A Rouen, Perchel, en son Hôtel d'Argent-court, et de Preselne son associé, à la Trahison*, 1773, in-8 de 6 ff. lim. et 84 pp., mar. brun, fil., tr. dor. (*Joly*.)

Satire en vers relative à diverses modifications de personnes qui eurent lieu dans la composition du Parlement de Normandie.

Ce qui lui donne un certain intérêt, c'est qu'elle est écrite « en langage vicieux du petit peuple d'un quartier de Rouen ». D'après l'*Avertissement*, l'auteur « doit être mis au nombre des grands poetes d'avoir trouvé, dans un jargon, l'art de faire des vers en belle et parfaite versification, il mérite autant de louanges que ceux de la *Muse normande* et des *Sarcelles* ».

Les pp. 63-82 sont occupées par une notice des plus injurieuses sur les nommés Perchel et Preselne, membres du Conseil supérieur substitué au Parlement.

D'après M. Frère (*Bibl. Normand*, I, 291), cette satire aurait été attribuée à Dommey, à Dambourney et à Gervais.

G. — *Poëtes italiens.*

354. [La divina comedia di Dante, col commento di Christophoro Landino]. (A la fin : *Fine del Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo et impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna a di XXX d'Agosto* MCCCC LXXXI. [1481], in-fol., rel. en bois, recouvert de veau estampé à froid, coins, clous et fermoirs. *Rel. du XVe siècle*.

Première édition du poëme du Dante, avec le commentaire de Ch. Landino.

Le volume comprend en tout 368 ff., savoir : 14 ff. lim. dont 2 blancs (*Proeme*), 153 ff. pour l'*Inferno*, 107 ff. pour le *Purgatorio*, 94 ff. pour le *Paradiso*. Certains exemplaires renferment en plus 4 ff. blancs destinés à compléter plusieurs cahiers comprenant 9 ff.

Le texte, imprimé en caractères romains, est entouré à chaque page du commentaire de Landino.

Ce volume constitue un important document iconographique ; c'est un des premiers ouvrages imprimés renfermant des figures gravées en taille-douce. Des estampes gravées en creux, sur métal, ornaient déjà le Ptolémée, publié à *Rome* en 1478, et le volume de Antonio Bettini de Sienne : *El monte sancto di Dio*, publié également par *Lorenzo della Magna* en septembre 1477.

Le *Dante* de 1481 devait être orné de figures tirées dans le texte, en tête de chacun des chapitres, mais la totalité des gravures ne fut pas exécutée, une vingtaine de vignettes seulement furent gravées (Bartsch, *Peintre graveur*, *B. Baldini*, 37-56), et sur ces vingt les deux premières furent tirées dans le texte même, c'est ainsi du moins que l'on rencontre la plupart des exemplaires, notamment celui que nous décrivons. Ces deux vignettes sont tirées, l'une au bas de la

première page de l'*Enfer*, l'éditeur n'ayant pas laissé de place en tête du premier chant ; l'autre est tirée en tête du deuxième chant.

Les exemplaires qui renferment un plus grand nombre d'estampes, contiennent ces vignettes collées dans l'espace laissé blanc avant chacun des chapitres.

Ces estampes, célèbres dans l'histoire de la gravure, et qui ont été maintes fois reproduites, sont considérées comme l'œuvre de *Baccio Baldini*, qui les aurait gravées d'après les dessins de *Sandro Botticelli*, mais l'absence de documents précis laisse encore planer une grande incertitude sur la part qui revient à chacun des deux artistes, soit comme peintre, soit comme graveur. C'est à ces mêmes personnages que l'on attribue l'illustration du volume de *El Monte Sancto di Dio* (Voy. H. Delaborde, *Gravure en Italie avant Marc-Antoine*, pp. 47-54, et G.-W. Reid, *Works of the Italian Engravers of the fifteenth century*, p. [illegible]).

Cet exemplaire renferme un double f. G1 contenant le commencement du 3e chant de l'*Enfer*, avec la vignette du 2e chant répétée ; Heinecken (*Idée d'une collection d'estampes*, p. 142) cite deux exemplaires de ce livre offrant cette particularité.

On a ajouté en tête du volume 1 f. manuscrit sur vélin, contenant : *Oratione di Messere Christophoro Landino Fiorentino barata alla illustrissima S. Fiorentina quando presentò el comento suo di Dante.*

Exemplaire dans sa première reliure italienne.

355. [La Divina Comedia di Danthe Alighieri poeta Fiorentino]. Au v° du 315e f. : *Et fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poèta excellētissimo. E impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese. Adi xviii di nouēbrio* M cccc Lxxxxi [1491], *emendato per me maestro piero da fighino dell ordine de fratri minori*, pet. in-fol. de 14 ff. non chiffr., 307 ff. chiffr. 11 à 316, le f. 313 étant double, et 3 ff. non chiffr., fig. sur bois, veau, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les 14 premiers feuillets comprennent une préface de Christophe Landino, l'auteur du commentaire, et la *Table* imprimée sur deux colonnes.

Les trois chants du poème occupent les ff. 11-315. Une partie du f. 315 et les 4 ff. suivants contiennent 14 *Canzone* et une *Canzon francesa*.

Cette édition est ornée de 100 figures gravées sur bois, placées en tête de chacun des chapitres. Ces figures, qui mesurent environ 85 millimètres dans les deux sens, sont l'œuvre d'artistes inconnus ; quelques-unes sont signées de la lettre *b* qui se rencontre sur de nombreux bois ornant les livres vénitiens de la fin du XVe siècle.

D'après M. le duc de Rivoli (*Livres à figures vénitiens*, p. 92), les bois de cette édition seraient des « copies agrandies et heureusement corrigées » des bois d'une édition publiée la même année à Venise par *Bernardino Benali* et *Matthio da Parma*.

356. Le Cose volgari di Messer Francesco Petrarcha. Au v° du 179e f. : *Impresso in Venegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno* MDI. [1501] *del mese di Luglio, et tolto con sommissima diligenza dalle scritto di mano medesima del Poeta, hauuto*

da M. Piero Bembo nobile Venetiano, et dallui, done bisogno è stato, rimeduto et racconosciuto : con la concessione della illustrissima signoria nostra, che per x anni nessuno possa stampare il Petrarcha sotto le pene, che in lei si contengono, in-8 de 180 ff. non chiffr., le dernier blanc, et 12 ff. non chiffr. dont un blanc pour la table, l'avis : A gli lettori, et l'errata. mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des œuvres de Pétrarque imprimée par les *Alde* et premier livre italien imprimé avec leurs caractères italiques. On sait aujourd'hui que ces caractères, qui furent utilisés pour la première fois dans le *Virgile* de 1501, étaient l'œuvre de *Francesco Raibolini* dit le *Francia*, appelé dans le *Virgile* : *Franciscus Bononiensis*.

Cette édition a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de Pétrarque.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Les mots de la souscription, placés entre parenthèses, ne sont pas imprimés dans tous les exemplaires.

La reliure a été exécutée dans l'atelier des *Alde* ; elle porte au centre des plats, dans un double cercle, un écu destiné à recevoir des armoiries.

Des bibliothèques du marquis TERZI de Bergame et de Ambr. FIRMIN-DIDOT.

357. TOVTES LES EVVRES VVLGAIRES DE FRANCOYS PETRARQVE. Contenans quatre liures de M. D. Laure d'Anignon sa maistresse : jadis par lui composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras Docteur es Droictz Auecques briefz sommaires ou argumens requis pour plus facile intelligence du tout. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme. Auec priuilege du Roy.* 1555, in-8 de 399 pp. inexact. chiffr. (la dernière cotée 409), mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'erreur de la pagination provient de l'omission des pp. 241-250 dans la numérotation.

Au v° du titre le privilège accordé pour cinq ans à V. Philieul ; les pp. 3-7 sont occupées par une épître en vers du traducteur à Catherine de Médicis.

Les livres 2-4 ont des titres distincts avec le nom de *Barthélemy Bonhomme* et la date de 1555, ils sont dédiés respectivement à Marguerite de France, sœur du roi, à Jan Ange Papius, Docteur régent d'Avignon et à Henri II.

Le volume se termine par la devise de Philieul : *Des fleurs le fruict* et un *Sonnet* de JEAN CHARRIER, Aux lecteurs.

Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, avec sa signature autographe sur le titre.

358. ORLANDO INNAMORATO composto gia dal Sig. Matteo Mario Bojardo, conte di Scandiano, ed ora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *In Fiorenza*, 1725, in-4 de 4 ff. lim. et 343 pp., mar. citron, dent., tr. dor. *Bozérian.*

Édition imprimée à *Naples*, publiée par L. Lorenzo Ciccarelli sous le nom de Cellino Zeccloni.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

359. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, dá torchj di G. Baskerville : per P. Molini librajo dell' Accademia Reale, e G. Molini*, 1773. 4 vol. in-8. portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le poème est précédé de la : *Vita di Lodovico Ariosto scritta dal dottore Giovanni Ludovico Barotti Ferrarese* et d'un *Avvertimenti di Geronimo Ruscelli per intelligenza di questo poema.*

Cette édition est ornée d'un portrait de l'Arioste gravé par *Ficquet* d'après *Le Titien* et de 46 figures dessinées par *Cipriani* (14), *Moreau* (11), *Eisen* (8), *Cochin* (6), *Monnet* (6) et *Greuze* (1), gravées par *De Launay* (18), *Bartolozzi* (10), *de Ghendt* (4), *Martini* (2), *de Longueil* (2), *Moreau* (2), *Helman* (1), *Duclos* (1), *Simonet* (1), *Ponce* (1), *Choffard* (1), *Prevost* (1), *Henriquez* (1) et *Massard* (1).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré de format in-4°.

360. OPERE TOSCANE DI LUIGI ALAMANNI al christianiss. Re Francesco primo. *Venetiis, apud heredes Lucæ Antonii Iuntæ, anno* MD. XLII. [1542]. (*Stampato in Vinegia per*

Pietro Scheffer Germano Moguntino... il primo di Luglio 1542, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome I, 8 ff. lim. pour le titre, la dédicace et la table, et 431 pp. — Tome II, 295 pp. et 3 ff. pour la Table et la marque de *Junte*.

Des bibliothèques de Mac-Carthy Reagh et de Sebastiani.

361. Gyrone il Cortese di Luigi Alamanni, al Christianissimo, et invittissimo re Arrigo secondo. *Stampato in Parigi, da Rinaldo Calderio et Claudio suo figliuolo. Con privilegi.* 1548, in-4, mar. rouge, dos orné, riches et larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Imitation en vers italiens du roman de chevalerie *Gyron le Courtois*. Le poème comprend 24 chants.

Première édition, imprimée sous les yeux de l'auteur. Elle est dédiée au roi Henri II. Le titre est contenu dans un élégant encadrement gravé sur bois.

La garde porte l'étiquette du relieur : *Derome le jeune.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Beckford.

362. Le Rime di M. Agnolo de' Giovanni Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza, appresso Bernardo Giunti*, M. DXLIX. [1549], in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

135 ff. chiffr. y compris le titre et la dédicace et 1 f. non chiffré pour le nom de l'imprimeur et la marque de *Bernardo Giunta*.

Première édition publiée après la mort de l'auteur par Lorenzo Scala.

D'après Melzi (*Dizionario di opere anonime e pseudonime di Scrittori italiani*), quelques pièces ne seraient pas l'œuvre de Firenzuola, notamment la chanson : *In lode della Salsiccia* (p. 113) qui est l'œuvre de Grazzini, le sonnet de la p. 87 commençant par : *Ogni lodato ingegno a cui di sopra*, qui est l'œuvre de Michelangelo Vivaldi, etc.

7. — *Poètes espagnols et portugais.*

363. Cancionero ge- || neral : que con- || tiene muchas obras de || diuersos autores antiguos, con || algunas cosas nueuas de mo || dernos, de nueuo corre- || gido y impresso. || *En Anvers.* || *En casa de Martin Nucio, à la en* || *sēna de las dos Cigueñas.* || M. D.LVII. [1557]. || *Con Privilegio del Rey.* in-8 de 8 ff. lim. et 402 ff. chiffr., impr. à 2 col., mar. vert, dent. à froid, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Les ff. lim. se composent du titre, avec la marque de *Nucio*, et de la *Table*.

Recueil de poésies lyriques des anciens auteurs espagnols, notamment de ceux du XVe siècle. La réunion en a été faite dès 1511 par Fernand de Castille qui en publia une édition imprimée à *Valence*. Une réimpression augmentée vit le jour en 1514 ; le titre de départ de cette édition est ainsi libellé : *Cancionero general de muchas y diversas obras de todos o de los mas principales trobadores despaña assi antiguos como modernos en deuoto, en moralidad, en amores, en burlas romances, villancicos, canciones, letras de inuenciones, motes, glosas preguntas, respuestas. Obra vez impresso, copilado, emendado y corregido por el mesmo Fernando del Castillo. Con adicion I muchas y muy escogidas obras. Cada una en su lugar por gentil orden añadidas.*

Plusieurs réimpressions furent augmentées de diverses pièces, tandis que d'autres en étaient retranchées, et l'édition d'Anvers, 1557, ne renferme pas moins de 1.157 morceaux poétiques dont 57 nouveaux. Elle a été copiée sur celle de Tolède de 1527. Le nom de Fernand de Castille n'est plus cité. Les *Obras de burlas*, omises dans la plupart des éditions, occupent les ff. 359-374.

Voici les noms de quelques-uns des auteurs dont les poésies ont été recueillies par Fernand de Castille : Juan Tallante, Hernan Perez de Guzman, Alonzo de Proaza, comte d'Oliva, Nic. Nuñez, Mis de Santillane, Lopez de Haro, Diego Nuñez, Vincent Ferrad's, Lopez de Mendoça, Juan de Mena, Gomez Maurrique, Lope de Estunga, Bizconde de Allamira, Luys de Bivero, Hernan Mexia, Costana, Suarez, Juan Rodriguez, Pedro de Torrellas, Rodrigo D'Avalos, Jorge Maurrique, Guevara, J. Alvarez Gato, Diego de San Pedro, Garci Sanchez de Badajoz, Puerto Carrero, Juan Fernandez de Eredia, etc., etc.

Exemplaire de Ant.-Aug. Renouard, qui, pour le rendre plus parfait, l'avait composé à l'aide de deux exemplaires.

364. Cancione- || ro general : que || contiene muchas || obras de Diversos Autores antiguos, con || algunas cosas nuevas de modernos. || de nuevo corregido y || impresso. || *En Anvers.* || *En casa de Philippo Nucio, à la en-* || *seña de las dos Cigueñas.* || *Año* M. D. LXXIII. [1573]. || *Con Privilegio del Rey.* in-8 de 4 ff. lim. et 386 ff. impr. à 2 col., demi-rel. mar. rouge.

Les ff. lim. se composent du titre et de la *Table*. La Iohation est fautive, les ff. 193 à 203, 345 et 346 sont omis, le volume ne comprend ainsi que 374 ff.

Réimpression de l'édition précédente de 1557, sans les *Obras de burlas* qui ont été supprimées.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

365. Romancero || general, en || que se contienen todos || los Romances que andan impressos. || Aora nuevamente || añadido, y enmendado. || Año 1604. || *Con licencia.* || *En Madrid, por Iuan de la Cuesta.* || *Vendese en casa de Francisco Lopez*, in-4 de 4 ff. lim., 499 ff. chiffr. les ff. 289 à 298 omis et 7 ff. de *Tables*, mar. citron. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les ff. lim. se composent du titre, de la *Licencia*, privilège accordé à Fr. Lopez le 16 février 1601, de la *Tassa*, taux fixé pour la vente du livre qui est de 3 maravedis par feuille, de l'*Errata* et d'un avis *Al lector*, de Fr. Lopez.

ROMANCERO
GENERAL, EN
QVE SE CONTIENEN TODOS
los Romances que andan impressos.
AORA NVEVAMENTE
añadido, y enmendado.

CON LICENCIA.
En Madrid, por Iuan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco Lopez.

Troisième édition de ce recueil de poésies espagnoles.

De la première édition, publiée à *Madrid* en 1600, citée par Gallardo dans l'*Ensayo de una bibliotheca española*, on ne connaît qu'un seul exemplaire conservé chez M. de Gayangos.

La deuxième édition a été éditée à *Médine* en 1602 et, ainsi que la première, ne se compose que de neuf parties.

L'édition de 1604, la troisième publiée, a été augmentée de quatre parties nouvelles, ce qui en porte le nombre à treize.

Une quatrième édition reproduisant celle de 1604 a été publiée par *Juan de la Cuesta* en 1614.

Les neuf premières parties des *Romances* ont été imprimées en 1600 d'après les neuf parties de la *Flor de Varios romances* réunies par Fr. Enriquez et Luys de Medina, publiées à Tolède en 1595 et 1596. (Brunet, II, 988). Pedro Florès fut l'éditeur du *Romancero* publié en 1600 et son nom se retrouve sur le titre de l'édition de 1614.

Nous ne pouvons ici nous étendre sur le mérite et l'importance des pièces de vers connues sous le nom de *Romances*, qui forment une des portions les plus intéressantes de la littérature espagnole.

Ces chants poétiques, écrits le plus souvent sur les principaux événements de l'histoire nationale, ont existé pour tous les peuples ; mais alors que la plupart des nations ont laissé se perdre ce trésor des traditions nationales, seuls les Espagnols ont conservé les *Romances* qui racontent les épisodes les plus intéressants de leur vie publique durant une période de huit siècles.

Cet exemplaire, signalé comme un des plus beaux connus, a appartenu à Florian, et de nombreuses notes manuscrites de cet auteur se lisent sur les marges.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

Dans le Catalogue de la vente de cet amateur, la reliure est attribuée à *Bradel*.

366. Coleccion de Romances Castellanos anteriores al siglo 18, ordenado y recopilado por D. Agustin Duran. *Madrid, Léon Amarita et Eusebio Aguado*, 1828-1832, 5 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Romances moriscos. — Romances doctrinales. — Cancionero y Romancero de Coplas y Canciones. — Romances caballerescos é historicos.

367. Viage al Parnaso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por don Antonio de Sancha*, 1784, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Orné de trois figures par *Xumeno* et *M. de la Cruz*.
Le dos de la reliure porte au bas un chiffre formé des lettres G. S. entrelacées.
De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

368. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoens. Nova edição correcta, e dada à luz, por Dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typographica de Firmin Didot, impressor do Rei*, 1817, in-4, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent. à froid et dor., tr. dor. *Thouvenin.*

Édition exécutée aux frais de M. de Souza ; les exemplaires étaient destinés à être offerts en présents.
Elle est imprimée sur papier vélin et ornée d'un portrait de Camoens par *Gérard* et de 11 figures dessinées par *Fragonard* et *Desenne*, gravées par *Forster*, *Bovinet*, *Delignon*, *Richomme*, etc., qui sont dans cet exemplaire en épreuves avant la lettre.
De la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot.

8. — *Poètes allemands, hollandais, et anglais.*

369. Die geuerlicheiten und eins teils der geschichten des löblichen streyt paren und hochberümbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs. [A la fin:] *Gedruckt in der Kayserlichen Stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönspergyr, Burger zu Augspurg, s. d.*, [1517], in-fol. de 290 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. et ciselée. *Lortic.*)

Histoire des aventures, faits et actions périlleuses du fameux chevalier Tewrdanck.
Livre important, intéressant pour son texte, son impression et son illustration.
Le poème est l'œuvre de Melchior Pfintzing dont le nom se lit à la suite de l'épitre dédicatoire, accompagné de la date du 1er mars 1517.
Melchior Pfintzing, issu d'une des plus nobles familles nurembergeoises, naquit en 1481 ; son père était sénateur et édile. L'empereur Maximilien lui confia des missions importantes ; de 1512 à 1531, il fut prévôt de Saint-Sebald, mais sans cesser, pendant cet intervalle, d'accompagner Maximilien comme conseiller. Il mourut à Mayence en 1535.
Ce fut à l'occasion du mariage de Maximilien Ier avec la princesse Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, que Pfintzing composa son roman du Tewrdanck ; il fut encouragé par l'empereur lui-même, qui a été parfois cité comme collaborateur de son secrétaire.
Nous croyons intéressant de donner une courte analyse de ce roman de chevalerie allemand, dont aucune traduction française n'a été imprimée.
Le roi *Romreich* (riche en gloire), d'un âge très avancé, a une seule fille, la belle *Ernreich* (riche en honneur). Les nobles de sa cour l'engagent à donner à son enfant un époux jeune et vaillant qui puisse protéger et défendre son royaume alors qu'il ne sera plus. *Romreich*, après avoir fait choix pour gendre du célèbre chevalier *Tewrdanck* (aux nobles pensées), qui remplit l'univers du bruit de ses exploits, meurt dans son jardin. La belle *Ernreich* envoie sans délai un courrier au chevalier *Tewrdanck* pour l'informer des volontés du roi défunt. Le chevalier, après avoir pris le consentement de son père, part avec son fidèle compagnon *Ernhold* (héraut ou gardien d'honneur) ; le premier est armé de pied en cap, le second a pour toute défense une légère baguette et au milieu de sa poitrine est dessinée une rose, montée sur une tige à trois pieds. *Ernhold* est surtout chargé de veiller sur le fier *Tewrdanck*.
Pendant que les deux jeunes gens accomplissent leur voyage, entremêlé de nombreuses aventures, un complot s'ourdit à la cour d'*Ernreich* où les seigneurs refusent d'admettre comme souverain un prince étranger. Trois d'entre eux vont

au devant du chevalier et ont décidé sa mort. Ce sont les capitaines *Furwittig* (téméraire), *Unfalo* (événements fâcheux) et *Neydelhart* (cœur envieux). Tour à tour ils emploient les artifices les plus subtils pour faire succomber le glorieux chevalier.

Furwittig, reconnaissable à son gros bonnet de fourrure, excite le penchant de *Tewrdanck* pour les entreprises hasardeuses, chasses imprudentes dans les montagnes, courses sur la glace, etc. Il est à la fin deviné par *Tewrdanck* qui le frappe avec son poing gauté.

Unfalo, coiffé d'un chapeau haut et rond, l'engage dans de nouveaux dangers, courses dans les glaciers, combats singuliers, etc. *Tewrdanck* s'aperçoit de sa perfidie, lorsque *Unfalo* essaie de le faire périr dans une explosion de poudre qui a lieu dans la chambre même du chevalier.

Le troisième capitaine, *Neydelhart*, coiffé d'un casque rond et plat, va droit au but. Il fait attaquer le chevalier par des hommes d'armes, il empoisonne ses plats, mais rien ne réussit à perdre *Tewrdanck*, qui arrive sain et sauf devant sa noble fiancée. Celle-ci ne consent à le prendre pour époux que lorsqu'il est sorti d'un tournoi où il est six fois vainqueur. *Ernhold*, qui est resté jusque-là témoin muet des hauts faits du héros, se décide à accuser publiquement *Furwittig*, *Unfalo* et *Neydelhart*, et il obtient de les faire condamner, le premier à avoir la tête coupée, le second à être pendu, et le troisième à être précipité dans une rivière.

Cette exécution faite, le chevalier *Tewrdanck*, qui pourrait aspirer à devenir l'époux tranquille de *Ereureich*, est envoyé par elle guerroyer contre les Turcs.

Le roi *Romreich*, c'est Charles le Téméraire, duc de Bourgogne ; *Ereureich*, Marie, sa fille unique ; *Tewrdanck*, Maximilien Ier, duc d'Autriche.

Il y eut effectivement beaucoup d'obstacles au mariage de Marie de Bourgogne et de Maximilien et les témérités de ce dernier peuvent donner une réelle apparence de vérité aux hauts faits de *Tewrdanck*. On montre encore, près d'Innsbruk, la paroi d'un rocher où il resta un jour entier suspendu au-dessus d'un abîme.

Le volume a été imprimé à *Nuremberg* par *Schoensperger*, établi imprimeur à *Augsbourg* ; il avait été mandé à Nuremberg par l'empereur lui-même pour s'entendre avec Pfintzing et avec les artistes dessinateurs et graveurs.

L'impression, exécutée en belles lettres de forme, est ornée de traits hardis en forme de paraphes, soit dans les marges, soit dans les interlignes, à l'imitation des manuscrits. Cette imitation a été si cherchée qu'il existe même des variantes entre les différents exemplaires, variantes obtenues par des modifications apportées pendant le tirage.

Cette bizarre impression a longtemps intrigué les bibliographes et les iconographes ; quelques-uns mêmes, Fournier et Papillon, entre autres, ont avancé que le *Tewrdanck* avait été imprimé sur des planches gravées sur bois, soit en totalité, soit en partie. M. de Laborde (*Nouvelles recherches sur l'imprimerie*, pp. 12-14) a établi d'une manière indiscutable que le volume avait été imprimé en caractères mobiles et orné des paraphes au moyen d'ingénieuses combinaisons typographiques.

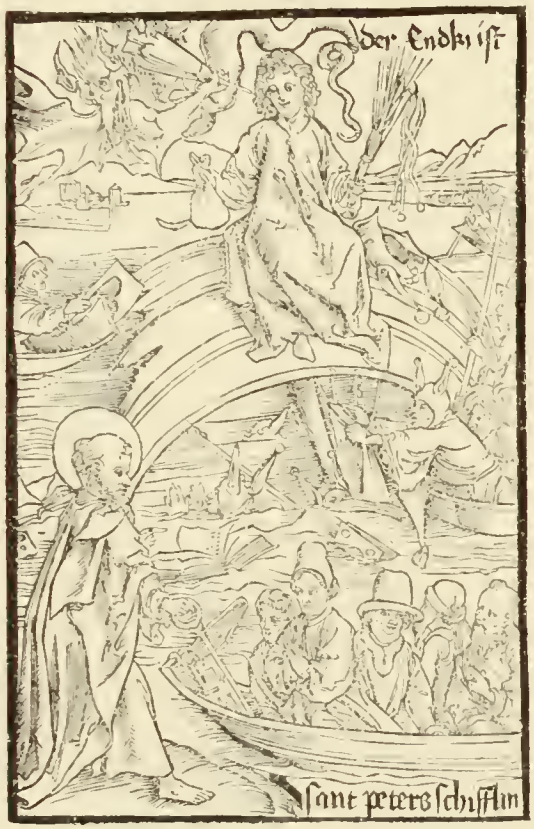
L'illustration se compose de 118 belles gravures numérotées, exécutées, d'après les dessins de *Hans Schauffelein*, par *Josse de Negker*, *Cornelius Lafrinck*, *Jean de Bonn*, etc. Le monogramme de *Schauffelein*, formé des lettres H. et S., ne se rencontre que sur cinq ou six planches, mais la similitude du style le désigne suffisamment comme l'auteur de toutes les figures.

L'édition de 1517 est la première de ce livre ; une réimpression avec les mêmes planches fut publiée à *Augsbourg* en 1519.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT.

370. SIVETIFERA NAVIS. Narragonice pfectionis nimiq; satis laudata nauis : per Sebastianū

Brant : vernaculo vulgariq; sermone et rhythmo p cũctor' mortalium fatuitatis seuitatis effugere cupiẽtiũ directione, speculo, cõmodoq; et salute : proq; inertis ignauęq; stulticię ppetua infamia, execratione, et confutatione, nup fabricata : Atq; iampridem per Jacobum Locher, cognomẽto Philomusum : Suęuũ : in latinũ traducta eloquiũ : et per Sebastianũ Brant : denuo seduloq; reuisa : fœlici exorditur principio. 1497. Nihil sine causa. *Jo. de Olpe.* Au v° du f. 145 : *Finis Narragonicę nauis per Sebastianum Brant vulgari sermõe theutonico quondã fabricatę : atq; iampridem per Jacobum Locher cognomento philomusum in latinũ traductę : perq; prętactũ Sebastianum Brant denuo reuisę : aptissimisq; concordantiis et suppletionibus exornate. In laudatissima Germanię urbe Basiliensi, nup opa et pmotione Johannis Bergman de Olpe, Anno salutis urę millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo* [1497] *kalendis martiis.* in-4 de 145 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., fig., ais de bois recouverts de veau estampé. *Rel. anc.*



Le texte allemand de ce poème satirique de Sébastien Brandt fut publié pour la première fois à Bale en 1494, sous le titre de *Narren schyff*. Le volume de 1497 contient la traduction latine de J. Locher en édition originale.

Les 8 premiers feuillets sont occupés par le titre, diverses épîtres et pièces de vers de J. Locher et de Séb. Brandt. Les 3 derniers feuillets contiennent la table.

Le volume est orné de 117 figures sur bois et de la marque de *J. Bergman Olpe* qui occupe le v° du 145e feuillet.

Les figures, d'un caractère tout particulier, avaient déjà été publiées dans l'édition allemande de 1494. Cette date, ainsi que diverses phrases allemandes, se lisent sur plusieurs planches, sur celle que nous reproduisons notamment.

Parmi les figures, l'une des plus connues est la première, représentant un savant assis dans une chaire gothique, au milieu de sa bibliothèque ; il porte un bonnet de fourrures garni de grelots, sur son nez sont d'immenses bésicles et de sa main droite il tient un balai, tandis que de la main gauche il feuillette un volume in-folio placé devant lui. Cette figure sert de commentaire au premier chapitre du poème intitulé : *De inutilibus libris.*

Le poème renferme f. 76 v° un passage dans lequel il est fait allusion aux découvertes récentes faites en Amérique par les Espagnols. Voy. H. Harrisse, *Bibliotheca Americana vetustissima, Additions*, p. 6.

Les estampes sont accompagnées sur un des côtés de fragments de bordures de fleurs, feuillages ou autres ornements.

L'exemplaire est dans sa première reliure du XVe siècle.

371. Der Zee-Vaert lof-handelende vande gedenck-waerdighste Zee-vaerden met de daeraenkle vende op en ondergaughen der voornaemste heerschappyen der gantscher wereld : Zedert haere beginselen tot op den dagh van huyden. In vi bœcken beschreven door E. Herckmans. *Tot Amsterdam by Jacob Piéterss Wachter op den Dam.* 1634. A la fin : *t'Amstelredam, ghedruckt voor Jacob Pietersz Wachter, by Jan Fredericksz Stam in de Hope*, 1634. pet. in-fol. de 10 ff. lim., 235 pp. et 4 ff., fig., vélin.

Poème en vers hollandais contenant l'éloge de la navigation et des grands navigateurs et une relation des découvertes

géographiques depuis l'origine du monde. L'auteur, Elias Herckmans, était vice-amiral dans la marine hollandaise. Il guerroya contre les Espagnols au Chili, en 1643, sous les ordres de l'amiral Hendrick Brouwer.

Le volume est orné de 17 planches, en partie gravées à l'eau-forte par W. *Basse*. L'une d'elles (la douzième, p. 87) est l'œuvre de *Rembrandt*. Elle porte sa signature et la date de 1633.

Cette eau-forte, qui a pour sujet la *Fortune contraire*, est dans ce volume en épreuve du 3e état. (Voy. l'*Œuvre de Rembrandt*, par Eug. Dutuit, n° 112.)

372. Les Saisons, poeme traduit de l'anglois de Thompson (par Mme Bontemps). A *Paris, chez Claubert et Herissant*, 1759, in-8, front. et fig., texte encadré, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *Baquoy*.
Exemplaire tiré sur grand papier, provenant de la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

373. Œuvres de Lord Byron. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P....t (Amédée Pichot), précédée d'une Notice sur Lord Byron, par M. Charles Nodier, ornée de vignettes. A *Paris, chez Ladvocat, impr. de Firmin Didot*, 1823-1825, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins cuir de Russie, *non rognés*.

Édition ornée de 1 portrait, 8 fleurons de titre et 20 gravures par *Westall* et *Devéria*.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin contenant la suite des figures en double état : eau-forte et avant la lettre sur papier de Chine.
On a ajouté : 1° la même suite de gravures de *Westall*, gravées en Angleterre en épreuves avec la lettre grise, tirées sur papier de Chine.
2° 4 figures par *Heath* pour les *Amours des Anges*, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.
3° 37 figures diverses, la plupart avant la lettre.
De la bibliothèque de M. de Châteaugiron.

374. Lord Byron, par Mme Louise Sw. Belloc. A *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1824, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins cuir de Russie, *non rognés*.

Grand papier de Hollande. Portrait en double épreuve dont une sur papier teinté.

IV. — Poesie dramatique.

1. — *Théâtre grec.*

375. ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΠΤΑ. Aeschyli tragœdiæ septem cum scholiis græcis omnibus, deperditorum dramatum fragmentis, versione et commentario Thomæ Stanleii. *Londini, typis Jacobi Flesher, prostant verò apud Jonam Hart*, 1664, in-fol. de 16 ff. et 886 pp., mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition contenant le texte de Canter, les scholies d'Estienne, les fragments d'Eschyle, des variantes, préfaces, etc. Elle est dédiée à H. Puckering, alias Newton.
Exemplaire de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet, ayant été relié par *Anguerrand* pour M. de Boze.

376. Sophoclis quæ exstant omnia cum veterum grammaticorum scholiis. Superstites tragœdias VII. Ad optimorum exemplarium fidem recensuit, versione et notis illustravit, deperditarum fragmenta collegit Rich. Franc. Phil. Brunck regiæ inscriptionum et humaniorum literarum academiæ socius. *Argentorati, apud Joannem Georgium Treuttel*,

1786. 2 tomes en 4 vol. in-4, mar. rouge, dos de mar. bleu, large dent., doublé de labis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition a été publiée d'après celle des *Alde* de 1502.
Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.
Des bibliothèques de BREUCK et de Ant.-Aug. RENOUARD.

377. ARISTOPHANIS Comœdiæ undecim, græce et latine, ex codd. mss. emendatæ : cum scholiis antiquis, accedunt notæ virorum doctorum in omnes comœdias; inter quas nunc primum eduntur Isaaci Casauboni in equites; illustriss. Ezech. Spanhemii .... et R. Bentleji. Omnia collegit et recensuit, notasque in novem comœdias, et quatuor indices in fine adjecit Ludolphus Kusterus. *Excusum Amstelodami sumptibus Thomæ Fritsch, bibliop. Lipsiensis*, 1710, fort vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré SUR GRAND PAPIER.

378. [ΓΑΛΕΩΜΥΟΜΑΧΙΑ]. *S. l. n. d.*, (*Venetiis, Aldus*), in-4 de 10 ff., mar. rouge, dos orné, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ἀριστόβουλος ἀποστόλιος ἱεροδιάκονος
τοῖς ἐντυχόμενοις χαίρειν.
Ὁ μυθος μυθῶν τῶν ποιητῶν γοριμώτατος, τῶν
τοιούτων παίδων ἑαυτῷ τῷ ἀπιθάνῳ παιδεύ-
χεται, βατραχομυομαχίαν τινὴ ὠιδικὴν λι-
δας· καθάπερ ἡρόδοτος ἱστορεῖ· ἀκούσαντα τι-
νῶν ἀνάμεσα τοῖς τιτανσὶν ἐκείνων· τῶν
ὠιδικὴν νομιζόντων χαριζόμενος, σιωπεῖν τοῦ-
ρα τῶν μαθημάτων ἀρχόμενοι, τούτων
ἥδιον ἀκροῶνται, καὶ μὴ τὰ παίδων ὠφελεῖα
κρίνοντες φιλόμουσοι· τῶν μεταμεμελῆς δὲ πόσ τῶν
ποιητῶν ἀπεμιμεῖσθαι βουλόμενος, τὸν με-
μονωμένον τῆς πολλῆς θαλασσόμενον μῦν, εἰς κωμω-
δίας τάξιν ἤγαγε, μέτρῳ ἰαμβείῳ χρη-
σάμενος· τούτου δὲ μοῦ χρεὶν ἐμπεσόντος,
ἔδοξεν ἄμμιν μὴ τὸν φιλομαθεῖν νεῖ ἔργον
ἀπεργάσασθαι καὶ πάνυ μοῦ, εἰ τοῦτον ὡς
πέρπαν νέαν ἀοιδὴν τυπώσαντες ἀπο-
πέμψομεν· ἄμα δὲ καὶ οἷον πῶς κήρυκα
προεκπέμψαι τῆς οὐ μετοῦ πολὺ τυπω-
θησομένης ἰωνῖ· ἐφ' ὧν πολλῶν ἀνθρώπων ἐ-
μὸς τῶν καταβάλετο τὰς διατριβὰς ἐν
ξώμῃ πάλαι πρίμενος, γασσῶν ἱστορίας δεσι
μωτάτων ὠιδικόν τῶν τοῦ ὁμηρικῶν ἀγωνίσ-
α.

Ce volume est imprimé avec les mêmes caractères grecs que le volume de Musée, publié par *Alde Manuce* en 1494 (Voy. n° 242).

Ces deux ouvrages sont non datés et il est difficile d'établir exactement lequel a été publié le premier.

M. Legrand (*Bibl. hellénique*, I, 18) fait observer que l'on ne trouve pas dans la *Galeomyomachie*, comme dans le Musée, des lettres ornées gravées sur bois et c'est selon lui un motif pour y voir un premier essai des types employés.

Le volume de la *Galeomyomachie* est de la plus grande rareté et Renouard, dans la première édition de ses *Annales de l'imprimerie des Alde*, avait mis en doute son existence. Il revint sur sa décision dans le *Supplément*, publié neuf années plus tard, où il s'exprime ainsi : « C'est ici le cas de faire amende honorable pour avoir » témérairement révoqué en doute l'existence de cette » édition, qui à la vérité est plus rare même que le » fameux *Musæus*, et qui est certainement aussi l'un des » premiers essais typographiques d'*Alde Manuce*. »

Le volume, entièrement en grec, se compose de 10 ff. non chiffr., avec signatures.

Le premier f., que nous reproduisons, est occupé par une préface d'ARISTOBULOS APOSTOLIOS, correcteur et collaborateur d'*Alde*, où il dit que, de même qu'Homère ne dédaigna pas de composer la *Batrachomyomachia* (combat des rats et des grenouilles), un poète composa une *Galeomyomachia* (combat des chats et des rats). Le hasard lui ayant fait tomber dans les mains ce poème, il le publie comme un hérant précurseur des œuvres de la Grèce qui vont être imprimées.

Le 2e f. porte au r° l'Argument et les noms des Acteurs ; au v° commence l'ouvrage qui est une sorte de drame dont Aristobule ignore l'auteur. D'Ansse de Villoison, dans ses *Anecdota græca*, II, p. 243, a assez bien établi que ce volume était l'œuvre de THEODORUS PRODROMUS, auteur du roman des *Amours de Rhodantes et Dosiclès*. Voy. aussi Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, 3e éd., 258; Legrand, *Bibliographie hellénique*, n° 9.

Hauteur des marges : 206 mm.

2. — *Théâtre latin.*

379. Ex Plauti Comœdiis xx. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt MDXXII. Index verborum, quib. paulo abstrusiorib. Plautus utitur. Argumenta singularum Comœdiarum. Authoris vita. Tralatio dictionum græcarum. In fine : *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri, mense Julio*, M. D. XXII. [1522], in-8 de 14 ff. lim. et 284 ff. chiffr., mar. citron, entrelacs couvrant entièrement le dos et les plats, fonds au pointillé, tr. dor. *Rel. du XVIe siècle.*)

Édition publiée par François d'Asola sur un exemplaire corrigé par Alde l'ancien et par Érasme.
Les ff. lim. se composent du titre, de l'épître dédicatoire de Fr. d'Asola à Nic. Schomberg, évêque de Campanie, de l'*Index* des Arguments et de la Vie de Plaute extraite de l'ouvrage de P. Crinitus : *de Poetis latinis.*
Cet exemplaire a été cité par Brunet pour sa reliure *de la plus grande beauté.*
Des bibliothèques de Cotte et Firmin-Didot (vente de 1811).

380. M. Acci Plauti Comœdiæ, accedit commentarius ex variorum notis et observationibus, quarum plurimæ nunc primum eduntur ex recensione Joh. Frederici Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana*, A° 1664, un tome en 2 vol. in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition publiée par Boxhornius, qui fait partie de la collection dite des *Variorum.*
Exemplaire aux insignes de Hilaire-Bernard de Requeleynes, baron de Longepierre, répétés sur le dos et les plats.

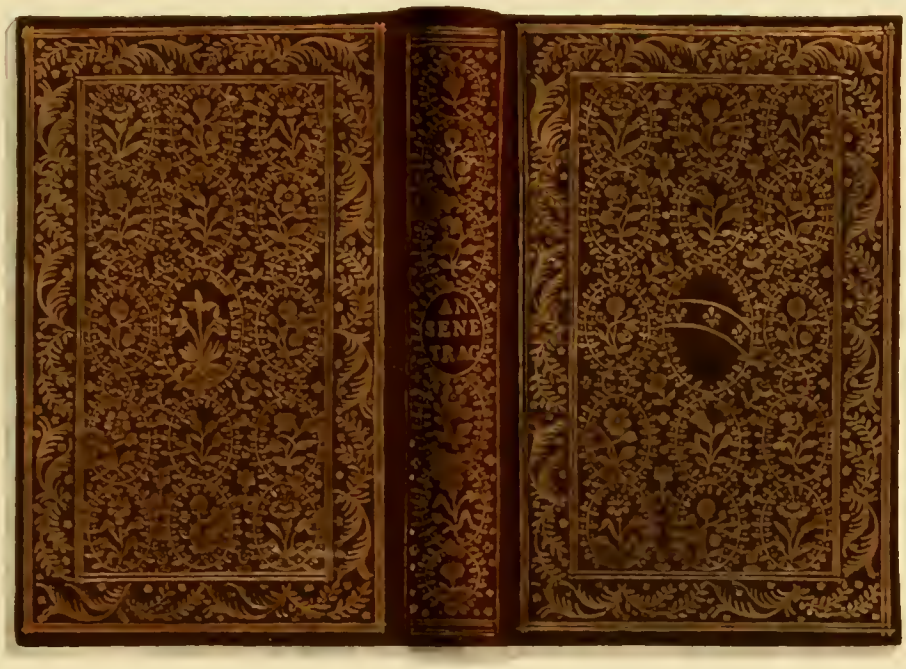
381. P. Terentii Afri Poetæ lepidissimi Comœdiæ, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio. Ex emendatissimis ac fide dignissimis codicibus summa diligentia castigatæ versibus in suas dimensiones restitutis, ac variis lectionibus in margine appositis. *Parisiis, apud Joannem de Roigny, excudebat Benedictus Prevotius*, 1552, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition avec les Commentaires de Mélanchton, Érasme, Scaliger, Étienne Dolet, Donat, etc. Elle est ornée de nombreuses petites figures sur bois en tête de chaque scène, à l'imitation des bois vénitiens.

382. Pub. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, A° 1635, in-12, réglé, de 24 ff. lim. y compris le titre gravé par Dusend, 304 pp. et 4 ff. d'index, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les *Elzevier* de Leyde ont publié cinq éditions différentes des Comédies de Térence, précédées du titre gravé, à la date de 1635. Celle-ci, dont l'index est terminé par un fleuron représentant une tête de buffle à laquelle est suspendu un crabe, a été la première publiée en 1635 par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier.* (Willems, *Les Elzevier*, n° 433).
Hauteur de l'exemplaire : 128 mm.
De la bibliothèque de Charles Nodier.

383. P. Terentii Afri Comœdiæ sex. Ad fidem duodecim amplius Msstorum Codicum, et pluscularum optimæ notæ editionum recensitæ et commentario perpetuo illustratæ accedunt interpretes vetustiores Ælius Donatus, Eugraphius, Calphurnius, Fried. Lindenbruchii Observationes, etc.... Curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Hagæ Comitum, apud Thomam*


AN
SENE
TRA

Johnsonium. 1726. 2 tomes en 3 vol. in-4. front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, dans lequel on a inséré la suite des figures au trait de *Bernard Picart*, faite pour l'édition des Comédies de Térence, traduites en français par Mme Dacier, publiée à Rotterdam en 1717.
Des bibliothèques de COTTE, de F. DIDOT et du Comte de LA BEDOYÈRE.

384. LES COMEDIES DE TÉRENCE, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1717. 3 vol. in-8. front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Le texte latin est imprimé en regard de la traduction.
Les trois volumes sont ornés d'un frontispice et de 47 figures gravées d'après les dessins de *Bernard Picart*.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER FIN, provenant des bibliothèques de LE BLOND, de CHÂTEAUGIRON, de PINEDECOURT et de Lord GOSFORD.

385. L. ANNÆI SENECÆ CORDUBENSIS TRAGOEDIÆ. Maiore, quam antehac cura et diligentia recognitæ, et emendatiores redditæ. *Lugduni, apud Antonium de Harsy*, 1589. in-16. réglé, mar. vert, dos et plats couverts de riches comp. de feuillages, avec semis de fleurs, tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire couvert d'une riche reliure portant au milieu des entrelacs, sur le premier plat, un écu avec bande contrée renfermant trois fleurs de lis et sur le deuxième plat un médaillon avec trois lis entourés de la devise : *Expectata non eludet*.
Les volumes ainsi relés passent pour avoir fait partie de la bibliothèque de la reine MARGUERITE DE VALOIS (la reine Margot), première femme de Henri IV.

386. L. ANNÆI SENECÆ TRAGOEDIÆ, cum exquisitis variorum observationibus et nova recensione Antonii Thysii. *Lugdum Batavorum, ex officinâ Francisci Moyardi*, A° 1651. in-8. front., mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, fleurons d'angles, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
Reliure portant le chiffre et les armes de Elie DE FRESNOY.

387. L. ANNÆI SENECÆ TRAGOEDIÆ, cum notis integris J. Fr. Gronovii et selectis Justi Lipsii, M. Ant. Delrii, J. Gruteri, etc. omnia recensuit, notas animadversiones, atque indicem novum locupletissimumque adjecit; ipsum vero auctoris syntagma cura ms. codice contulit Joannes Casparus Schröderus. *Delphis, apud Adrianum Beman*, 1728, in-4. front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

388. OPERA HROSVITÆ illustris, virginis et monialis Germanæ gentes Saxonicæ orte nuper a Conrado Celte inventa. In fine : *Finis operum Hrosvithæ clarissimæ virginis et monialis, Germanicæ gente Saxonica ortæ Impressum Norumbergæ sub Privilegio Sodalitatis Celticæ a Senatu Rhomani Imperii impetrato. Anno Christi quingentesimo primo supra millesimum* [1501]. in-fol. de 82 ff. sign. *a* par 10, *c* à *k* par 8, fig. sur bois, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. *Duru.*

Première édition des œuvres de HROSVITHA, religieuse et poète allemande du X° siècle. Hrosvitha appartenait à l'abbaye de Gandersheim, près d'Hildesheim, dans la Basse-Saxe. Dans ses *moments de loisir*, elle apprit non seulement la langue latine, mais aussi un peu de grec et les principes de la philosophie.

Ses œuvres ont été publiées en 1501 par Conrad Celtes, le poète lauré de Maximilien Ier, d'après un manuscrit du XIe siècle, conservé aujourd'hui à la bibliothèque de Munich et que M. Magnin a consulté pour la nouvelle édition des œuvres de Hrosvitha, publiée en 1845.

Le volume paru en 1501 renferme : 1° six comédies composées par Hrosvitha à l'imitation de Térence, intitulées : *Gallicanus*, *Dulcicius*, *Gallimachus*, *Abraham*, *Paffnucius*, *Fides et Spes*.

2° Huit poèmes sur des sujets tirés de l'histoire ecclésiastique, savoir : *Histoire de la Nativité de la Vierge Marie*, 859 vers hexamètres ; *Histoire de la résurrection de N. S.* composée sur un récit traduit du grec en latin, par Jean l'Evêque, 150 vers hexamètres ; *Passion de saint Gangolfe martyr*, 564 vers élégiaques ; *Martyre de sainte Pélagie à Cordoue*, 404 vers hexamètres ; *Chute et conversion de saint Théophile*, vidame d'Adona en Cilicie, 455 vers hexamètres ; *Histoire de la Conversion d'un jeune esclave exorcisé par saint Basile*, 249 vers ; *Histoire de la passion de saint Denis*, 266 vers hexamètres ; *Histoire de la passion de sainte Agnès*, 459 vers.

3° *Panegyrici sive historia Oddonum*. Hrosvitha avait écrit la vie des trois premiers Othon (912-1002), mais on ne possède de cette histoire que le premier livre se terminant à la mort d'Othon Ier (973). Ces panégyriques avaient été composés par Hrosvitha d'après des rapports oraux et confidentiels.

Les premiers ff. sont occupés par le titre, une dédicace de Conrad Celtes à Frédéric de Saxe, et par des distiques latins sur les œuvres de Hrosvitha, des principaux poètes allemands : Vilibald Pyrkhemer, l'ami d'Albert Durer,

H. Gruninger, Seb. Sprentz, J. Stabius, etc., membres de la *Rheinische Sodalitat*, société de savants fondée en 1491 par C. Celtes.

Le volume est orné de 7 gravures sur bois de la grandeur des pages, dont une est répétée deux fois. Les deux premières gravures, d'un beau style, ont été fréquemment attribuées à *Albert Durer* et classées parmi les œuvres de ce maître allemand. Ces deux figures représentent, l'une Conrad Celtes aux pieds de Frédéric de Saxe, l'autre, que nous reproduisons, Hrosvitha présentant son livre au roi Othon. Les 5 autres figures, différentes d'exécution, sont considérées comme l'œuvre de *Michel Wolgemuth*, le maître de *Durer*.

Au r° du dernier f., au-dessous de la souscription, se trouve la marque ci-contre.

Finis operum Hrosuithæ clarissimæ virginis & monialis. Germanicæ gente Saxonica ortæ Impressum Norunbergæ sub Priuilegio Sodalitatis Celticæ a Senatu Rhomani Imperii impetrato. Anno christi Quingentesimoprimo supra Millesimum:

REGISTRVM OPERIS
A est quintemus b c d e f g h i k omnes q̃temi:

Cette marque a été pendant longtemps regardée comme celle d'un imprimeur inconnu. Voy. Berjeau, *Printer's Mark* et Bigmore and Wyman, *Bibliography of Printing*, II, 85.

Les lettres A. P. qui accompagnent la girouette plantée sur trois montagnes héraldiques indiquent simplement le lieu où l'ouvrage fut imprimé, *Augusta Prætoria*, c'est-à-dire *Nuremberg*. La ville de Nuremberg étant devenue, à la fin du XVe siècle, la résidence d'un certain nombre de poètes latins, C. Celtes voulut redonner à la ville allemande son ancien nom, alors que Nuremberg était colonie romaine. Celtes ayant découvert la fameuse carte de Peutinger, trouva la colonie romaine *Augusta Prætoria* qui s'élevait réellement à l'endroit occupé aujourd'hui par Aoste en Piémont. Néanmoins, pour être agréable à ses amis, Celtes appliqua à Nuremberg le nom vénérable d'*Augusta Prætoria*, et c'est ainsi que la dédicace des œuvres de Hrosvitha à Frédéric le Sage, électeur de Saxe, se termine par ces mots : *Vale ex Norimberga Augusta Prætoria, diversorio nostro litterario, vede Bilibaldi Pirckhemer, utriusque linguæ et philosophiæ studiosissimi.*

Cette marque se retrouve encore à la fin de l'ouvrage de C. Celtes : *Quatuor libri Amorum, secundum quatuor latera Germaniæ*, Nuremberg, 1500, in-fol. (Brunet, I, 1730). Voy. Engelbert Klupfel, *De vita et scriptis Conradi Celtis Protucii*, II, 90.

Le volume de Hrosvitha sort des presses de *Antoine Koburger*, le fécond imprimeur de *Nuremberg*.

3. — *Théâtre français.*

A. — Généralités.

389. Histoire du Théâtre François, depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poetes dramatiques, des extraits exacts et un Catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés des notes historiques et critiques par les frères François et Claude Parfaict. *A Paris, chez P. G. Le Mercier et Saillant*, 1745-1749, 15 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette *Histoire* devait comprendre 18 volumes; elle fut arrêtée au 15e volume qui renferme l'histoire du théâtre pendant les années 1713 à 1721 inclusivement.

390. Repertoire du Théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur et l'examen de chaque pièce par M. Petitot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Perlet*, 1803-1804, 23 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Recueil des pièces de second ordre pour faire suite aux théâtres de Corneille, Molière, Racine, Voltaire, Regnard et Crébillon.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les figures avant la lettre.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

B. — Théâtre français depuis les origines jusqu'à Corneille.

391. Le mistere de la Conception et natiuite de la || glorieuse Vierge marie auecques le mariage || dicelle La natiuité Passion Resurrection et || Assencion de nostre sauueur et redempteur iesucrist Jouee || a paris lan de grace mil cinq cens et sept. *Imprimee audit || lieu Pour Jehan petit Geuffroy de Marnef et Michel le || Noir Libraires iurez en luniuersite de paris demourans || en la grant rue saint iaques.* A la fin : *Cy finissent les misteres de la Conceptiõ || Natiuite de la glorieuse vierge Marie auec- || ques la Natiuité Passion Resurrection et || Assencion de nostre sauueur et redempteur || Jesuchrist iouez a paris. Lan mil cinq cens et || sept. Et ont este imprimez au dit lieu de pa- || ris pour Geuffroy de Marnef pour Jehan || petit et pour Michel le Noyr libraires de luni- || uersite de Paris demourans en la rue sainct || Jaques. s. d.* (vers 1510), pet. in-fol. goth. de 352 ff. non chiffr. (sign. a-z, A—X par 8), impr. à 2 col., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Compilation dans laquelle on peut distinguer trois parties essentielles :

1° *Le Mystère de la Conception* (ff. 2-88). Ce mystère contient deux parties : la première a été spécialement runée pour l'ouvrage par un auteur inconnu, la seconde est un simple remaniement de la première journée du mystère de la *Passion*, composé vers 1450 par Arnoul Gréban (Voy. Cat. Rothschild, n° 2617).

2° *Le Mystère de la Passion* (ff. 89-300 r°). Ce mystère est encore celui de Gréban, mais revu et remanié par Jean Michel de Pierrevive. Cette révision fut faite en vue d'une représentation du mystère donnée à Angers au mois d'août 1486. Ce texte de Jean Michel fut, dès ce moment, substitué à celui de Gréban ; il fut imprimé séparément et c'est celui qui fut utilisé lorsque le mystère fut joué à Paris en 1507, ainsi que le titre de départ de cette partie nous le fait savoir : *Cy commence le mistere de la passion de nostre sauluer Jesuchrist auecques les addicions et*

corrections faictes par tres eloquent et scientifique (sic) *docteur maistre Jehan Michel. Lequel mistere fut joué a Angiers moult triumphantement. Et dernierement a Paris l'an mil cinq cens et sept.*

3° *Le Mystère de la Résurrection et Ascension Nostre Seigneur Jesu Christ* (ff. 309 v°-352 r°).

Cette partie est l'œuvre de Gréban ; elle fut imprimée dès le XVIe siècle sans modifications importantes.

Ces trois mystères, ainsi réunis, comprennent près de 65.000 vers ; la représentation demandait six journées. C'est d'après cette édition, la seule qui existe de cette compilation, que les frères Parfait donnèrent, dans leur *Histoire du théâtre français*, l'analyse du Mystère de la *Passion*.

Le volume est orné de nombreux bois appartenant à des séries diverses. Alors que ceux de la *Passion* et de la *Résurrection* sont de petit format et de la largeur d'une colonne, ceux de la *Conception*, au nombre de 19, quelques-uns répétés, sont de la largeur de la page et d'une très belle facture. Nous donnons la reproduction de l'un d'eux.

Des bibliothèques de Gaignat, du duc de La Vallière, du duc de Roxburghe (qui a fait pousser ses armes sur les plats de la reliure), de Hibbert, de Bourdillon et de Yemeniz.

392. Le mistere de la conce || ptiõ Natiuite Mariage Et annoncia || tion de la benoiste vierge Marie Auec || la natiuite de Jesucrist et son enfance. Conte- || nant plusieurs belles matieres. dõt les noms || sont en la table de ce present liure. *Imprime || nouuellement a paris*, xx. c. A la fin : *Cy finist le mistere de || la conception natiuite mariage Et annoncia || tion de la benoiste vierge Marie, auec la nati || uite de iesucrist, et son enfance. Contenant plu || sieurs belles matieres. Imprime nouuelle- || ment a Paris, par Alain lotrian demourant || en la rue neufue nostre dame. A lenseigne de || lescu de France. s. d., vers* 1535), in-4 goth. de 94 ff. chiffr., impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ce Mystère forme la première partie du recueil qui précède. Il se compose de deux parties, mais la seconde, la plus importante, est la reproduction de la première journée du Mystère de la *Passion*, par Arnoul Gréban.

Le volume est orné de 6 bois, grands et petits, ayant déjà été utilisés dans divers ouvrages religieux, tirés sur les deux premiers et dernier feuillets.

De la bibliothèque de Girardot de Préfond.

393. Le tres excellẽt et sainct mystere du vieil testament par personnages, ouquel sont contenues les hystoires de la bible. Reuen et corrige de nouueau, et imprime auec les figures pour plus facille intelligence. *Nouuellement imprime a Paris. Lan mil cinq cens quarante et deux* [1542]. *On les vend a Paris au Palays en la gallerie par ou on va à la chancellerie par Vincent Sertenas*, in-fol. goth. de 324 ff. chiffr. à 52 lignes à la page pleine, impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Le *Mystère du Vieil Testament* est une œuvre collective datant du XVe siècle ; les différentes parties écrites antérieurement par plusieurs auteurs, en vue de représentations distinctes, ont été rassemblées au milieu du XVe siècle par un compilateur inconnu qui s'est borné à rattacher les épisodes entre eux par quelques vers de sa composition. (Voy. l'*Introduction* à l'édition du *Mistère du Vieil Testament*, publié par le baron James de Rothschild [et Émile Picot] pour la Société des Anciens textes français, tome I, IV-IX).

L'édition de 1542 est la troisième de ce mystère ; elle présente, sur la première publiée vers 1500, un certain nombre de variantes qui fournissent des indications utiles pour l'histoire de notre langue pendant la première moitié du XVIe siècle.

Le volume est orné de 31 figures gravées sur bois de différentes grandeurs.

Des bibliothèques de Girardot de Préfond, et du baron Jérôme Pichon.

394. Sensvyt la vie de sainct Christofle, elegamment || cõposee en rime françoise et par personnages || par maistre Chenalet iadis souueraĩ maistre en || telle compositure nouuellement imprimee. Au v° de l'avant-dernier f. : *Icy finist le mystere du glorieux sainct chri || stofle compose par persõnages et imprime || a Greuoble le vingthuit de jannier lan cõ || ptãt a la natiuite de nostre seigneur mil cĩq || cens trente* [1530] *au despens de maistre Anemond || Amalberti citoyen de Greuoble*. Pet. in-fol. de 198 ff.

dont un blanc (sign. A–M, O–Z [la sign. O est omise en réalité, mais il y a deux fois la lettre P], AA–BB, DD–MM, OO–ZZ, AAA–CCC par 4, N par 2, CC et NN par 6), impr. à 2 col., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce mystère, un des plus curieux représentés au XVIe siècle, ne renferme pas moins de 20,000 vers. Il était joué en quatre journées. La représentation commença le jour de la Pentecôte, le 9 juin 1527. Les vers suivants qui se lisent à la fin de la première partie l'indiquent :

Quant penthecostes furent de juing le neuf
M D vingt et sept fust faict neuf
Ce present liure et en ce lieu et terre
De Grenoble fust joue son mystere
Duquel fuust la premere journée
Nouuellement audict lieu imprimee.

Chacune des parties du mystère est précédée de la gravure représentant saint Christophe, qui décore le titre, gravure que nous reproduisons. Dans le cadre réservé dans l'entablement est imprimé un titre différent pour chaque journée.

Cum priuileglo reglo

En tête de la seconde journée, on lit :

Sensuit la seconde journee
Par personnages ordonnée
En langage qui n'est pas tout
Tout faict par maistre Chenalet

Le frontispice de la troisième journée porte :

De Saint Christofle ss la tierce partie
Cy ensuyvant et la conversion
De deux bilettes qui par luy adueries
En desprehrist souffrirent passion.

Le titre de la 4e partie est semblable à celui de la première, seuls les mots : *la mort de Sainct Christofle* remplacent les mots *la vie de Sainct Christofle*.

La même figure est répétée au v° du dernier f. avec un quatrain qui commence par :

Voicy la fin du glorieux mystere ...

L'auteur de ce mystère, Claude Chevalet (et non Antoine Chevalet, comme le disent à tort Guy Allard et les frères Parfaict), était originaire de Vienne en Dauphiné. Le titre même que nous avons reproduit ci-dessus nous montre qu'il jouissait de son temps d'une grande réputation. Diverses représentations organisées avec succès non seulement à Vienne, mais encore dans les villes voisines, lui avaient valu cette célébrité. Suivant une hypothèse très vraisemblable de M. le chanoine Ulysse Chevalier, les histoires que les habitants de Vienne avaient fait jouer devant Charles VIII, le 1er décembre 1490, jour de l'entrée du roi dans leur ville, avaient dû être composées par Chevalet. Ce fut lui qui fut chargé de la « poeterie et versification » d'un mystère représenté à Lyon, en l'honneur du même prince, le 6 mars 1494.

En 1500, Chevalet rima pour les habitants de Valence un mystère des trois martyrs Félix, Fortunat et Achillée. En 1506, les Valentinois eurent de nouveau recours à ses services. Ils lui envoyèrent des messagers à Vienne, en le priant de composer des jeux, ou plus exactement des farces (*farsicalu, farcie, fucesia*) pour égayer l'entrée de l'évêque Gaspard de Tournon. En cette même année 1506, les bourgeois de Vienne mirent en scène le martyre des saints Phocas et Zacharie ; nul doute que le livret ne fût l'œuvre de Chevalet.

En 1508, les habitants de Romans firent écrire par un chanoine appelé Sibond Pra ou Du Pré, un mystère destiné à célébrer les trois patrons de la cité, les saints Sévérin, Exupère et Félicien. Lors des répétitions, ils trouvèrent le poème languissant ; ils s'adressèrent à Chevalet pour le revoir. Le poète viennois n'aimait pas la collaboration ; après une semaine passée à Romans, il déclara se retirer, « pource qu'il ne voult pas besoigner avec le chanoine Pra ». Par la suite, et sur de nouvelles instances, il consentit à faire quelques corrections au manuscrit, mais il se contenta d'agrémenter quelque peu les rôles des « tyrans ». Ces rôles doivent donc être rapprochés dans le mystère des trois doms et dans le mystère de saint Christophe.

Quand nous aurons mentionné une Passion jouée à Vienne en 1510 et à laquelle Chevalet fit sans doute des raccords, nous aurons dit tout ce qu'on sait de notre auteur avant la représentation donnée à Grenoble en 1527, c'est-à-dire avant le *Sainct Christofle*. Aucun des mystères qui nous sont parvenus ne possède à un égal degré le caractère populaire et profane ; dans aucun la versification n'est aussi facile, le dialogue aussi vif, aussi alerte. On a reproduit le curieux passage où l'on rencontre, près d'un siècle et demi avant Molière, la scène célèbre du *Médecin malgré lui* ; on a extrait des vers de Chevalet bon nombre de termes d'argot dont il a émaillé les discours de ses « tyrans », mais personne n'a encore donné une réimpression complète de l'ouvrage.

Chevalet était mort quand le mystère fut publié.

Le volume, ainsi qu'on le voit par la souscription, a été imprimé aux dépens de *Antoyne Vmalberti*, sur le rôle duquel on n'est pas encore exactement fixé. C'était un libraire de Grenoble, et un certain nombre de livres qui portent son nom, y compris le volume de Chevalet, sortent des presses de l'imprimeur *Bonin Balsarin*. Voy. Maignien, *L'Imprimerie à Grenoble*, pp. X, 9-15.

Les détails que nous avons donnés sur Chevalet sont empruntés à la très savante introduction dont M. le chanoine Chevalier a fait précéder *Le Mystère des trois doms* (Lyon, Aug. Brun, 1887, in-4). On peut encore consulter l'ouvrage des frères Parfaict et *Les Mystères* de M. Petit de Julleville (Paris, 1880, 2 vol. in-8).

Des bibliothèques de Gaignat et de M. de Soleinne.

393. Lhomme iyste et lhomme mondain. || nouuellement compose et imprime a Paris. || Cum priuilegio. A la fin : *Cy fine ce present liure intitule lhõme iyste et* || *lhomme mondain auec le iugement de lame de-* || *uote et execution de sa sentence. Imprime a pa-* || *ris le xix iour de iuillet mil cinq cẽs et huyt* [1508] *Pour* || *Anthoine Verard marchant libraire demourant* || *audit Paris deuãt la rue neufue nostre dame a* || *lenseigne sainct iehã leuãgeliste. Et a le roy no-* || *stre sire donne audit Verard lectres de priuilege et* || *terme de trois ans pour vendre et distribuer ledit* || *liure pour soy rẽbourser des fraiz et mises p luy fai* || *ctes. Et deffend le roy nostre d seigñr a to' impri-* || *meurs. libraires et autres du royaulme de France* || *de non imprimer led liure de trois ans sur peine* || *de confiscation desditz liures*, in-4 goth. à 2 col. de 230 ff. non chiffr., le dernier blanc. mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. *Derome le jeune.*

Cette moralité à 82 personnages, qui ne comprend pas moins de 36.000 vers ou lignes de prose, est l'œuvre de Simon Bourgoinc, valet de chambre du roi Louis XII.

Le nom de l'auteur se lit en acrostiche à la fin d'une *Oraison à Notre dame* qui termine le volume :

Tant que vouldray Servir de bon courage
Voulant te obéir Jamais déception
Je n'auray pas Mais la salvation
J'en suis certain O toy par bonne ouvrage
Honneur des cieux Nostre mere et l'amye

Entre femmes Benoiste et secourable
Serrez je veulx O les justes la nye
Vray pain de grace Vie aussi pardurable
Sans toi ne puis Grace avoir honnorable
Avecques toy O les saincts joye prendre
Mon ame donc Veuilles de mal reprendre
Et bien instruictz Icy par bon remuel
Ne me laissant Ne l'heure de ma mort

Le sujet de ce mystère est des plus simples. Deux hommes, le juste et le mondain, sont placés entre les Vices et les Vertus ; l'un suit les premiers et est entraîné en enfer, l'autre lutte contre les Vices à l'aide des Vertus et par l'intervention finale de la Vierge arrive en paradis.

On ne trouve pas d'indication sur la représentation de cette moralité, représentation qui devait durer plus d'un jour.

Les deux premières lignes du titre sont imprimées xylographiquement. Le deuxième feuillet et le recto du troisième sont occupés par un *Prologue*, précédé d'une figure sur bois et suivi d'une *Oraison de l'acteur à la Trinité*, en vers.

Le mystère est suivi de diverses oraisons qui occupent les dernières pages du volume. Au dessous de la souscription finale est une grande marque de *Vérard*. Ce libraire paraît s'être adressé à *Jehan Trepperel* pour l'impression de ce volume.

Exemplaire réglé, relié par *Derome*, dont une étiquette ainsi libellée est collée sur le titre : *Relié par Derome le jeune, rue St-Jacques au dessus de St-Benoit, seul possedent* (sic) *l'Établissement de deffunt son père.*

Des bibliothèques du baron d'Heiss, du comte de Mac-Carthy Reagh, de M. de Soleinne, du marquis de Coislin (dont les armes sont poussées sur les plats de la reliure) et de M. Yemeniz.

396. Lomme pecheur par || personnages ioue en || la ville de Tours. A la fin : *A lonneur et a la louēge de nrēseigñr || ihūcrist et de sa tres digne mere, et de || toute la court celestielle de paradis. || a este fait ce liure appelle lomme pe- || cheur nagueres ioue en la ville de || tours. Et imprime a paris par An- || thoine Verard libraire demourant a || Paris sur le pont nostre dame a ly- || mage Saint iehan leuangeliste ou au || palais au premier pillier deuant la || chappelle ou len chante la messe de || messeigneurs les presidens. s. d.. avant octobre* 1499), in-fol. goth. à 2 col. de 154 ff. non chiffr., mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Ce mystère à 64 personnages, dont l'auteur est demeuré inconnu, paraît remonter au commencement du XVe siècle. Il contient environ 22.000 vers.

Le sujet est peu complexe ; un homme, né du limon de la terre, passe successivement par les différents états de la vie et se laisse alternativement conduire par les Vertus et les Vices ; il meurt repentant et échappe ainsi aux démons qui voulaient l'entraîner en enfer.

Brunet cite de ce mystère plusieurs éditions ; celle-ci, qui suivit probablement de près la représentation donnée à Tours, est la plus ancienne qui existe.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Girardot de Prefond, du comte de Mac-Carthy Reagh et de M. de Soleinne.

397. [Cy sensvit lystoire de la destruction de Troye la grant translatee de latin en francoys mise par personnaiges et composee par maistre Jacques Milet estudiant es loys en la ville d'Orleans lan mil quatre cens cinquante le duxiesme (sic) jour du moys de septembre]. (A la fin : *Cy finist listoire de la destruction || de troye la grant mise par personnai- || ges par maistre iacques milet licēcie || en loix Et imprimee a Paris le huyties || me iour de may par Jehan Driart lin || primeur demourant a la rue sainct Jac || ques a lenseigne de trois pucelles. || Lan mil quatre cens quatre vingtz et || dix huyt* [1498], in-fol. goth. à 2 col. de 212 ff. non chiffr. (sign. a-z. A-E par 8.

En passant par my
Vne lande
Plaine de roses et
de fleurs
De romarin et de
lauende
Daubefins de toutes couleurs
Pour entreoblier mes douleurs
Ainsi que cueur qui se souleie
Teansi en lermes et en pleurs
Par force de melancolie
Trouuay vng lieu moult delictable
Moult souef fleurant moult sauorãt
Alombre dung arbre notable
Qui estoit bel et bien fleurant
Vng ru auoit dessoubz courant
Tout enuironne de fleurettes
Dung son gracieux murmurant
Et plus cler que le sert planetes
La veis vn ebergeronnete
Chanter melodieusement
Et disoit vne chansonnete
Dictee moult soutifuement
Je prins tel resiouissement
A oyr sa doulce armonie
Que ioubliay totallement
La douleur de ma maladie
Je ne prins point a elle garde
Na son abit ne a sa facon
Ne aussi aux brebis quelle garde
Mais entendis ala chancon
Et iasoit ce que le doulx son
Me cõtraingnist a sommeiller
Pour apprendre aulcune lecon
Mefforcay de me reueiller
Si entendy quelle parloit
De larbre que deuant nõmoie
Et que en chantant elle disoit
Gentil arbre dieu te doint ioye
Tige plaisant en qui verdoye

sauf r. t. x. z. D. E par 6, le premier blanc, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le titre que nous avons donné entre crochets se lit à la suite du Prologue qui occupe les cinq premières pages. Le volume commence au 2e f., le premier étant blanc, par les vers

En passant parmy une lande
Plaine de roses et de fleurs
De romarin et de lauende.

Ce n'est qu'au 4e f. r° qu'est le début du drame.

Le dernier f. porte au v° la marque de *Vérard* qui fut l'éditeur de ce volume.

Ce mystère fut un de ceux qui obtinrent le plus de succès en France au XVe siècle; une édition en fut publiée à Paris, en 1484; celle de *Vérard* est la cinquième que cite Brunet dans son *Manuel*.

L'auteur s'est beaucoup servi, pour la composition de son drame, du célèbre *Roman de Troie*, poème composé au XIIe siècle par Benoît de Sainte-Maure, qui fut mis en prose dès le XIIIe siècle.

L'ouvrage comprend près de 28,000 vers, la plupart de 8 syllabes.

Cet exemplaire est un des deux imprimés sur VÉLIN. Les 31 figures dont le volume est orné et la marque de *Vérard* ont été miniaturées avec le plus grand soin.

Le volume a successivement appartenu à Charles de CASTELLAN, abbé de Saint-Epvre de Toul, dont la signature accompagnée de la date de 1664 se lit sur le dernier feuillet, à LE TELLIER, archevêque de Reims, dont les armoiries sont peintes sur le premier feuillet, à GAIGNAT, au duc de LA VALLIÈRE, au comte de MAC-CARTHY REAGH et à M. de SOLEINNE.

398. SENSVYT LA DE- | STRVCTION DE TRO- | YE LA GRÃT par | psonnages fai | cte par les Grecz auec les merueilleux faitz du preux Hector de Troye filz || du grant Roy Priam *Imprime nouuellement | a Paris. xl. | Cy finist lhystoire de | la destruction de Troye la grant mi- || se par personnaiges par maistre Ja- | ques millet liuẽcie en loix et imprimee || nouuellemẽt a paris lan mil cinq cẽs xxvi* [1526] *le xxii. iour de mars*, in-4 goth. à 2 col. de 202 ff. n. chiffr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette édition, sans nom d'éditeur, paraît avoir été imprimée par *Jacques Nyverd*.

399. TRAGEDIE DE TIMOTHEE CHRESTIEN. Lequel a esté bruslé iniquement par le commandement du Pape : pour ce qu'il soustenoit l'Euangile de Jesus Christ. Traduitte nouuellement de Latin en François. Matth. V. Ainsi ont ils persecutez les prophetes, qui ont esté par deuant vous. *A Lyon, par Jean Saugrain*. 1563, in-8 de 39 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

L'auteur de cette tragédie protestante, en cinq actes et en vers, n'est pas connu. Les noms de Th. de Bèze et de C. Badius ont été mis en avant sans aucune preuve à l'appui. On ne connaît pas davantage l'original latin qui n'a peut-être jamais existé.

Le libraire *Jean Saugrain* a publié vers le même temps un certain nombre de pièces protestantes anonymes en vers et en prose; citons : *La Polymachie des Marmitons*, 1563; l'*Alcoran de l'Antechrist romain*, 1563; le *Temporiseur en forme de dialogues par Eustichius Masculus*, 1565, *De la seule foy en Jésus-Christ par H. Bullinger*, 1565; etc.

Des bibliothèques de GIRARDOT DE PREFOND, de MAC-CARTHY REAGH et de Ch. NODIER.

400. LES TRAGEDIES DE ROBERT GARNIER, Conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siège présidial et sénéchaussée du Maine. Au Roy de France et de Pologne. *A Tholose, par Pierre Iugourt*. M. D. LXXXVIII. [1588], in-12 de 662 pp., mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Contient les pièces suivantes : *Porcie*, *Cornélie*, *M. Antoine*, *Hippolyte*, *La Troade*, *Antigone*, *Les Juives* et *Bradamante*.

Exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE.

401. Les Tragedies de Robert Garnier, Conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siège présidial et sénéchaussée du Mayne. Au Roy de France et de Polongne. *A Paris, par Jean Fuzy, imprimeur*, 1607. in-12 de 648 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Les pièces contenues dans ce volume sont les mêmes que celles de l'édition précédente.

402. Les Comedies facecieuses de Pierre de L'Arrivey, Champenois. A l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens. A sçavoir, le Laquais. La Veſve. Les Esprits. Le Morfondu. Les Jaloux. Les Escolliers. Seconde édition. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val. Libraire et imprimeur ordinaire du Roy*, 1600, in-12 de 7 ff. lim., 620 pp. et 1 f. blanc. — Trois Comedies des six dernieres de Pierre de Larivey Champenois. A l'imitation des Anciens Grecs Latins et Modernes Italiens. A sçavoir : La Constance. Le Fidelle. Et les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot, l'Imprimeur du Roy*, 1611, in-12 de 90, 78, 149 ff. et 1 f. blanc. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les neuf comédies en prose contenues dans ces deux volumes sont, sinon une traduction, au moins une interprétation assez fidèle, avec modifications conçues dans l'esprit de la scène française, de comédies italiennes du XVIe siècle.

Le Laquais est tiré du *Rogazzo* de L. Dolce ; *la Veuve* de *la Vedova* de Nicolo Buonaparte ; *les Esprits* de l'*Arlosio* de Lorenzino de Médicis ; *le Morfondu* de *la Gelosia* de Grazzini ; *les Jaloux* de *I Gelosi* de Vincent Gabbram ; *les Escolliers* de *la Zecca* de G. Razzi ; *la Constance* de *la Costanza* de G. Razzi ; *le Fidèle* du *Fedele* de Pasquadigo et *les Tromperies* de *Gl'Ingannati* de N. Secchi. (Voy. *Ancien Théâtre français* publié par Viollet-le-Duc, V, XVII-XX).

Les six premières pièces furent d'abord publiées à *Paris* en 1579 ; diverses réimpressions en ont été données en 1597, 1600, 1601 et 1611. On ne cite du second recueil que l'édition de 1611. Ce nouveau volume devait contenir six pièces, trois seulement ont été imprimées.

Des bibliothèques de Méon et de M. de Soleinne.

403. La Magicienne estrangere, tragédie. En laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine, entreprises, desseings, sortilleges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Leonor Galligay sa femme, auec l'advanturense rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon françois nepveu de Rotomagus. *A Rouen, par David Geuffroy, et Jacques Besongne*, 1617. in-8 de 32 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tragédie en quatre actes. Les personnages sont, outre le marquis d'Ancre et sa femme, divers personnages de la cour de Louis XIII dissimulés sous les noms : le *Grand Pan françois*, *Aymelis de L.*, *Léontide de V.*, *Alindor de N.*, le *Solon françois*, etc. Attribuée par Leris et le chevalier de Mouhy à Pierre de Sancte-Marthe ; M. P. Lacroix, dans le catalogue Soleinne, nomme comme auteur de cette pièce, l'historiographe P. Mathieu. Cette attribution est peu vraisemblable ; P. Mathieu avait depuis longtemps cessé d'écrire pour le théâtre lorsque cette pièce fut publiée et il n'était pas d'origine normande, ce que peut faire supposer le titre du volume.

G. — Théâtre français depuis Corneille jusqu'à nos jours.

404. Le Theatre de P. Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664-1676. 5 tomes en 4 vol. pet. in-12. — Les Tragedies et Comedies de Th. Corneille, revenues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1665-1678, 5 vol. pet. in-12. Ensemble 9 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, ornements dorés et à froid, tr. dor. (*Bozérian et Thouvenin.*)

Collection complète des pièces de Pierre et Thomas Corneille, imprimées séparément par *Abraham Wolfgang* d'*Amsterdam*, réunies sous les titres collectifs.

Les *Elzevier* n'ayant imprimé que douze pièces de Pierre Corneille et trois pièces de Thomas, cette édition des œuvres est celle qui se joint à la collection elzévirienne.

Les œuvres de Pierre Corneille comprennent cinq tomes dont quatre seulement ont des titres et frontispices et 32 pièces ; une est datée de 1662 : la *Toison d'or* ; 16 datées de 1663 : *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée*, *Théodore*, *le Menteur*, *la Suite du Menteur*, *Rodogune*, *Héraclius*, *Andromède*, *D. Sanche d'Aragon*, *Nicomède*, *Pertharite*, *Œdipe*, *Sophonisbe* ; 9 datées de 1664 : *Mélite*, *Clitandre*, *la Veuve*, *la Galerie du Palais*, *la Suivante*, *la Place Royale*, *Médée*, *l'Illusion comique*, *Sertorius*, et 6 pièces de différentes dates : *Othon*, 1665 ; *Agésilas*, 1666 ; *Attila*, 1667 ; *Tite et Bérénice*, 1671 ; *Pulchérie*, 1673 et *Suréna*, 1676.

Chaque pièce est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Ces cinq volumes renferment en outre les discours : *De l'utilité et des parties du poème dramatique*, *De la Tragédie* et *Des trois unités*.

Les pièces de Thomas Corneille sont au nombre de 30 et forment cinq volumes, chacun avec titre et frontispice. 12 de ces pièces sont datées de 1662 : *Les Engagements du hazard*, *le Charme de la voix*, *le Geôlier de soy-mesme*, *les Illustres ennemis*, *Bérénice*, *Timocrate*, *la Mort de l'empereur Commode*, *Darius*, *Stilicon*, *le Galand doublé*, *Camma*, *Maximian* ; 4 de 1663 : *Le Feint Astrologue*, *D. Bertran de Cigarral*, *l'Amour à la mode*, *le Berger extravagant* ; 3 de 1666 : *Persée et Démétrius*, *Pyrrhus*, *Antiochus* ; 3 de 1673 : *Théodat*, *la Mort d'Annibal*, *Arsace* ; 3 de 1676 : *la Mort d'Achille*, *D. César d'Avalos*, *Circé*, et 5 d'années diverses : *Laodice*, 1668 ; *le Baron d'Albikrac*, 1670 ; *la Comtesse d'Orgueil*, 1671 ; *Darmon*, 1678 ; *le Comte d'Essex*, 1678. Toutes ces pièces sont ornées de frontispices gravés.

Cet exemplaire provient des bibliothèques de Bérard et de M. de Soleinne. La reliure, d'aspect uniforme, est l'œuvre de *Bozérian* pour le Théâtre de Pierre Corneille et de *Thouvenin* pour le Théâtre de Thomas Corneille.

405. Le Théatre de P. Corneille. Nouvelle édition. *A Paris, chez Denully*. 1738. 6 vol. in-8. portr., mar. vert. dent., dos et plats ornés de comp. de mosaïque de mar. rouge et citron, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition publiée par Fr.-Antoine Jolly, censeur royal.

Un *Avertissement*, placé en tête du premier volume, donne pour la première fois des renseignements sur l'époque de la représentation et de l'impression de chaque pièce. Jolly a pu recueillir, à ce sujet, un certain nombre de faits curieux qui s'étaient conservés jusqu'à lui par la tradition ; aussi les éditeurs modernes ont-ils consulté ses remarques avec profit. Voy. E. Picot, *Bibliogr. Cornélienne*, 633.

Exemplaire dont la reliure en mosaïque est variée pour chacun des volumes, les dos seuls sont semblables.

Des bibliothèques de MM. L. Double et P. Desq.

406. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, de l'impr. de Crapelet*. 1817. 12 vol. in-8. portr. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. *Purgold.*

Le 12e volume est formé en grande partie des *Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille* (*Arsace*, *le Comte d'Essex*, *le Festin de Pierre*).

Édition ornée de 2 portraits de Pierre et de Thomas Corneille, gravés par *Aug. de Saint-Aubin* d'après les bustes de *Caffieri*, et de 24 figures dessinées par *Moreau* (23) et *Prudhon* (1), gravées par *Roger* (9), *Bosq* (5), *Réboulet* (4), *Simonet* (3), *De Velliers* (2) et *Petit* (1).

Un des vingt-cinq exemplaires imprimés sur grand papier vélin, contenant les portraits et les figures en double état, eau-forte et avant la lettre.

On a ajouté à l'exemplaire la suite de 1 frontispice dessiné par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et de 34 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *N. le Mire* (19), *Flipart* (5), *de Longueil* (3), *Lempereur* (2), *Baquoy* (2), *Radigues* (2), *Prevost* (1) et 3 portraits divers dont celui de P. Corneille, gravé par *Sacuri*, épreuve avant les noms des artistes.

407. Les Chefs d'œuvre de P. Corneille. Savoir, le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune. Avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. Nouvelle édition. *A Oxford, chez Jacques Fletcher*, 1746. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition publiée par J.-G. Dupré dont la signature se trouve au bas de la dédicace à la duchesse de Bedford.

Exemplaire portant l'ex-libris de Hippolyte de Monccaum.

408. Les Chefs d'œuvre de P. Corneille, savoir le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune. Avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. Nouvelle

édition. *A Oxford, chez Jacques Fletcher.* 1746. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Thouvenin.*

Autre exemplaire de cette édition, auquel on a ajouté le portrait de Corneille par *Saint-Aubin* et 6 figures dessinées par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque de Ch. NODIER. La reliure porte les écussons contenant l'un le nom de Nodier, l'autre celui du relieur *Thouvenin.*

409. D. SANCHE D'ARAGON, comédie héroïque (par Pierre Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1650. pet. in-12 de 90 pp. et 3 ff. blancs, mar. rouge jans. *Thibaron-Joly.*

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* de *Leyde*. Exemplaire dont les marges ne sont pas rognées et mesurant 144 millim. de hauteur.

410. LES SENTIMENS DE L'ACADEMIE FRANÇOISE sur la Tragi-Comedie du Cid (par Chapelain et Courart). *A Paris, chez Jean Camusat.* 1638. in-8 de 192 pp., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. *Rel. anc.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, aux armes du Chancelier Pierre SÉGUIER.

Le manuscrit original de Chapelain, annoté par Richelieu, est conservé à la Bibliothèque Nationale. (E. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 1380.)

411. OEUVRES DE MOLIERE. Nouvelle édition. *A Paris.* 1734. *Avec privilege du Roy.* A la fin du tome VI : *De l'imprimerie de Pierre Prault.* 1733. 6 vol. in-4. portr. et fig., mar. rouge, dos orné, milieux et dentelles, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette édition fut publiée par Marc-Antoine Joly, auteur et réviseur dramatique, qui révisa soigneusement le texte sur les éditions originales des comédies de Molière. Voltaire, J.-B. Rousseau et Brossette avaient été, dès 1731, sollicités par M. Chauvelin, maître des requêtes, chargé de l'inspection de la librairie, de rédiger des notes sur les pièces de Molière ainsi qu'une biographie de l'auteur, destinées à accompagner cette édition somptueuse entreprise par une société de libraires.

La charge d'inspecteur de la librairie étant passée à la fin de l'année 1731 des mains de M. Chauvelin entre celles de M. Rouillé, ce dernier, sans se préoccuper des engagements pris par son prédécesseur, confia l'exécution des notes, ainsi que la *Vie de Molière*, au sieur de La Serre, qui vit son travail imprimé en tête du premier volume de cette édition, sous le titre de « *Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière* ».

Des travaux préparatoires entrepris par Brossette, Rousseau et Voltaire, il n'a été conservé que les notes de Voltaire qui furent imprimées pour la première fois par *Prault* en 1739 sous le titre : *Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages.*

Malgré la sérieuse révision du texte, cette édition mérite d'être surtout recherchée pour sa belle illustration due à *F. Boucher* qui a fourni les dessins de 33 estampes dont la gravure a été faite par *Laurent Cars.* Outre ces 33 figures, ces volumes sont ornés d'un portrait de Molière gravé par *Lepicié*, d'après *Coypel*, et de près de 200 vignettes, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, gravés par *Joullain*, d'après les dessins de *Oppenord* et de *Blondel.*

Exemplaire présentant toutes les particularités qui distinguent le PREMIER TIRAGE.

412. OEUVRES DE MOLIERE. Nouvelle édition. *A Paris, chez David l'aîné*, 1739, 8 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette édition est semblable à celle publiée en 1734 ; on a seulement ajouté des *Additions à l'Avertissement* et le *Catalogue des Critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière*, qui occupent les ff. XXVII-LXXXII du premier volume.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté la suite de un portrait et de 33 figures dessinées et gravées par *Pond*, d'après les estampes de *Boucher* ornant l'édition de 1734. Ces figures de *Pond*, gravées de 1738 à 1740, ont été publiées pour la première fois dans l'édition d'*Amsterdam*, 1741, 4 vol. in-12.

413. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés (de l'impr. de Michel Lambert)*, 1773. 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Bauzonnet.*

La *Vie de Molière*, en tête du premier volume, est l'œuvre de Voltaire. Le texte des œuvres est le même que celui de l'édition publiée en 1734.

Cette édition est illustrée d'un portrait de Molière peint par *Mignard*, gravé par *Cathelin*, de six fleurons de titres dessinés et gravés par *Moreau* et de 33 figures dessinées par *Moreau le jeune*, gravées par *Simonet*, *Duclos*, *Née*, *De Launay*, *Masquelier*, *de Ghendt*, *Levean*, *Baquoy*, *Le Bas*, *Moreau*, *Legrand* et *Helman*.

Exemplaire contenant le portrait AVANT LA LETTRE, les six fleurons de titre en double épreuve, dont une d'artiste tirée hors texte, et les 33 figures également en double épreuve, l'une AVANT LA LETTRE, et l'autre à l'EAU-FORTE.

Le sujet de *Sganarelle* ayant été gravé deux fois, l'exemplaire contient l'eau-forte de la première planche gravée en sens inverse. Il y a deux états de l'eau-forte du *Festin de Pierre*, l'un plus avancé que l'autre.

On a ajouté : 1° la seconde série d'illustrations, faite pour l'éditeur *Renouard*, comprenant un portrait par *Saint-Aubin* et 30 figures gravées par *Simonet*, *Roger*, *Ribault*, *Bosq*, *Villerey*, *Delvaux*, *Crodelle*, *de Villiers*, *de Ghendt* et *Girardet*, d'après les dessins de *Moreau*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

2° Le portrait de Molière, gravé par *Ficquet* d'après *Coypel*, épreuve avant les derniers travaux sur les masques et avant les noms des artistes.

3° Le portrait de Molière, gravé de profil par *Saint-Aubin*, épreuve avec la lettre grise.

Chaque volume contient à la fin une partie de 2 à 8 ff. contenant de *Nouvelles observations* faites par M. Bret, avec une réimpression de la *Scène du Pauvre* (*Festin de Pierre*) sans suppressions. Ces ff. n'ont été tirés qu'à 10 exemplaires.

Des bibliothèques de Bozérian et de Pixerécourt.

414. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger de l'Académie françoise. *A Paris, chez Th. Desoer et Mme Ve Desoer) libraire (de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1819-1825, 9 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Thibaron-Joly.*

Cette édition a été publiée à l'aide d'un exemplaire de l'édition factice de 1673 en 7 volumes, conservé à la Bibliothèque Nationale.

Elle est illustrée d'un portrait gravé par *Lepan* d'après *Fragonard* et de 18 estampes dessinées par *H. Vernet*, *Derécu* et *Heusel*, gravées par *Bein*, *Leroux*, *Blanchard*, *Tony-Johannot*, *Muller*, *Chollet*, *L. Prévôt*, *Bardet*, *Bosq* et *Jehotte*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures en triple épreuve, l'une à l'état d'EAU-FORTE, l'autre tirée AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, la troisième AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN.

Le portrait ne se trouve pas à l'état d'eau-forte ; la figure du *Bourgeois Gentilhomme* n'existe que dans un seul état, AVANT LA LETTRE sur papier vélin, et la figure des *Fourberies de Scapin* manque dans les trois états.

On a ajouté à l'exemplaire : 1° une suite de un portrait gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et de 33 figures dessinées par *Moreau le jeune*, gravées par *Simonet*, *Duclos*, *Née*, *de Launay*, *Masquelier*, *De Ghendt*, *Levean*, *Baquoy*, *Le Bas*, *Moreau*, *Legrand* et *Helman*.

Cette collection de figures a été faite pour l'édition des *Œuvres de Molière* publiée par Bret en 1773.

2° Une suite de un portrait par *Saint-Aubin* et de 30 figures dessinées par *Moreau le jeune*, gravées par *Simonet*, *Roger*, *Ribault*, *Bosq*, *Villerey*, *Delvaux*, *Crodelle*, *de Villiers*, *de Ghendt* et *Girardet*.

Cette collection a été publiée par *Renouard*.

3° Une suite de un portrait gravé par *Bertonnier* et de 20 figures dessinées par *Deseine*, gravées par *Larcher*, *Lefèvre*, *L. Petit*, *Goulu* et *Monceau*.

Ces figures ont été faites pour l'édition des *Œuvres de Molière* publiée en 1822 dans la *Bibliothèque françoise*.

4° Une suite de un portrait gravé par *Tardieu* et de 18 figures dessinées par *Deseine*, gravées par *Bein*, *Bosq*, *Leroux*, *Pelée*, *Surgnevel*, *Ensoul*, *Wedgwood*, *Roger*, *Adam*, *Sisco* et *Chollet*.

Cette suite a été faite pour l'édition des *Œuvres de Molière*, publiée en 1824 par *Lefèvre*.

5° Le portrait de Molière, gravé par *Ficquet* d'après *Coypel*, épreuve avant les noms des artistes.

415. Le Festin de Pierre, comédie. Par J. B. P. de Molière. Édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam*, 1683, pet. in-12 de 3 ff. lim. y compris le front. gravé et 72 pp., mar. rouge jans., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Cette édition publiée par le libraire *Westein*, a l'avantage de présenter le texte absolument complet de la pièce de

Molière. Elle contient même différents passages de l'Acte III, Scène I et Scène II (*Scène du Pauvre*) qui ne se retrouvent pas dans les exemplaires *non cartonnés*, c'est-à-dire sans retranchements, de l'édition de *Paris*, 1682.

Ces passages n'ont pas été ajoutés par un éditeur peu scrupuleux, car nous voyons dans les *Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre*, par le sieur de Rochemont, *Paris*, 1665, que les scènes où il était question du « *Moine bourru* » et d'un « pauvre à qui on donne l'aumône à condition de renier Dieu » furent celles qui choquèrent davantage lors des premières représentations en février 1665, et ce sont précisément ces scènes qui se trouvent seulement dans l'édition de 1683.

Hauteur des marges : 137 mm.

416. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'impr. de Louis Cellot, se vend a Paris, chez Charles Panckouke*, 1768, 7 vol. in-8, réglés, mar. vert, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, plus complète que les précédentes, renferme tout ce qui avait été imprimé jusqu'alors des écrits de Racine, y compris le *Banquet de Platon* ; ce que Louis Racine avait publié en 1747 ; les œuvres attribuées à Racine, et une note des ouvrages auxquels on prétendait qu'il avait eu part. En tête du premier volume est une *Préface générale*, une nouvelle *Vie de Jean Racine*, et un *Discours préliminaire*. Parmi les pièces diverses, on remarque les vers *Sur les compliments que le Roi reçut au sujet de sa convalescence*, la *Chanson contre Fontenelle*, l'*Épitaphe d'Arnauld*, et les vers latins intitulés *Urbis et ruris differentia*, toutes pièces qui ne sont pas dans les éditions précédentes.

Les commentaires de Luneau de Boisjermain ont été publiés séparément la même année en 3 vol. in-12. Luneau a passé pour n'en être pas le véritable auteur, mais pour s'être servi du travail de Blin de Saumore, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, qui le lui aurait vendu vingt-quatre mille livres.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant les dessins originaux de *Gravelot* (un portrait et 12 figures) à la sépia, le trait à la plume. Ces dessins remplacent les gravures qui ornent les exemplaires ordinaires.

L'exemplaire est dans une riche reliure exécutée en partie d'après un dessin de *Gravelot*.

Les plats sont décorés d'une large dentelle à petits fers ; le dos, sans nerfs, est orné des divers attributs de la tragédie réunis en trophée au-dessous d'un cartouche renfermant le titre. Au haut de ce dos un soleil rayonnant et au bas une lyre entourée de feuillages.

Des bibliothèques de Anisson-Dupeyron (cat. de 1795, n° 776, adjugé 65.500 livres en assignats), de M. d'Orgeies, du comte de La Bédoyère, et de M. de Soleinne.

417. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande contenant le portrait de Racine par *Santerre*, gravé par *Gaucher*, et 12 figures de *Gravelot*, gravées par *Duclos*, *Flipart*, *Le Mire*, *Lempereur*, *Levasseur*, *Nèr*, *Prévost*, *Rousseau* et *Simonet*, épreuves avant la lettre.

On a ajouté la suite de 1 portrait par *Santerre*, gravé par *Gaucher*, et de 12 figures dessinées par *Le Barbier*, gravées par *Baquoy*, *Dambrun*, *Duprécl*, *Gaucher*, *Halbou*, *Langlois jeune*, *Patas*, *Romanet* et *Thomas* ; épreuves en double état avant la lettre et eaux-fortes.

Portrait de Corneille, gravé par *Fiquet*, ajouté.

418. Œuvres complètes de Jean Racine, avec le commentaire de M. de La Harpe, et augmentées de plusieurs morceaux inédits ou peu connus. *A Paris, chez H. Agasse, imprimeur-libraire*, 1807, 7 vol. in-8, portr. par Pierron d'après Santerre, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté la suite de 1 portrait par *Saint-Aubin* et de 12 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Simonet*, *Trière*, *de Ghendt* et *Roger*, publiées par *Renouard*, épreuves avant la lettre.

419. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, Quatrième édition publiée par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire (impr. de Jules Didot aîné)*, 1825, 7 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Joly.*)

Édition qui fait partie de la *Collection des Classiques français*. Elle est ornée d'un portrait de Racine gravé par *Roger*.
Exemplaire imprimé sur grand papier vélin, contenant le portrait en épreuve avant la lettre sur *chine*.

On a ajouté à l'exemplaire : 1° la suite publiée par *Renouard* de 1 portrait gravé par *J. de Saint-Aubin*, épreuve à la tablette blanche, et de 12 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Simonet*, *de Ghendt*, *Roger* et *Trière*, épreuves AVANT LA LETTRE.

La gravure de *Phèdre* est en double, cette estampe ayant été gravée deux fois. 5 épreuves ajoutées avec différences.

2° La suite de 1 portrait gravé par *Gaucher*, d'après *Santerre*, et de 12 figures dessinées par *Lebarbier*, gravées par *Romanet*, *Duprèel*, *Dambrun*, *Patas*, *Thomas*, *Halbou*, *Baquoy*, *Langlois* et *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE. 2 pièces sont en double à l'état d'EAUX-FORTES.

3° 3 portraits de J. Racine, L. Racine et Arnauld, gravés par *Saint-Aubin*, 12 figures par Garnier, gravées par *Chaffard*, *Masquelier*, *Halbou*, et 7 fleurons de titre par *Chaffard*, épreuves AVANT LA LETTRE. Suite publiée en 1808 dans l'édition de *Le Normand*. Les fleurons de titre sont en double avec la lettre.

4° Un frontispice et 15 figures par *Prudhon*, *Gérard*, *Girodet*, *Taunay*, *Desenne*, *Moitte*, *Devéria* et *Chaudey*, gravés par *Bosq*, *Villerey*, *Larcher*, *Petit*, *Girardet*, *Blanchard*, etc., épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur *chine* et EAU-FORTE. Il existe 2 figures pour *Alexandre*, *Mithridate* et *Iphigénie*. 5 figures en divers états ajoutées.

5° Une figure de *Moreau*, gravée par *Delvaux* pour *Sanonet*, épreuve AVANT LA LETTRE.

Ensemble 100 figures et portraits.

420. ATHALIE, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Jean Racine). *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, à la ville de Paris.* M. DC. XCI. [1691]. *Avec privilège du Roy*, in-4 de 7 ff. lim. et 87 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., coins remplis, tr. dor. *Rel. anc.*

ÉDITION ORIGINALE.

Les ff. lim. comprennent le titre, la *Préface*, l'*Extrait du privilège du Roy* accordé pour dix ans « au sieur Racine, gentilhomme ordinaire du Roy » et cédé à *D. Thierry* qui s'est associé à *Claude Barbin*, l'*Achevé d'imprimer* du 3 mars 1691, les noms des *Personnages* et une figure gravée par *J. Mariette*, d'après *J.-B. Corneille*, tirée sur PAPIER FORT.

De la bibliothèque du docteur DESBARREAUX BERNARD.

421. ŒUVRES COMPLETTES DE REGNARD, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G''' (Garnier). Nouvelle édition ornée de belles gravures. *De l'imprimerie de Monsieur. A Paris, chez la Vve Duchesne et fils, rue Saint-Jacques*, 1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. *Bozérian.*

Cette édition, imprimée par *P.-Fr. Didot*, contient, outre les pièces jouées au *Théâtre français*, les pièces composées par Regnard pour le *Théâtre Italien*, au nombre de douze (*Le Divorce*. — *La Descente d'Arlequin aux enfers* (fragments). — *L'Homme à bonnes fortunes*. — *La Critique de l'homme à bonnes fortunes*. — *Les Filles errantes*. — *La Coquette*. — *La Naissance d'Amadis*. — *Les Chinois*. — *La Baguette de Vulcain*. — *L'Augmentation de la baguette*. — *La Foire Saint-Germain*. — *La suite de la Foire Saint-Germain*). Les cinq dernières comédies ont été composées en collaboration avec DUFRESNY.

Le nom de Garnier se lit sur le titre d'une réimpression publiée en 1810.

Ces 6 volumes sont ornés du portrait de Regnard gravé par *Tardieu*, d'après *Rigaud*, et de 11 figures dessinées par *Moreau* (7) et *Marillier* (4), gravées par *De Launay* (1), *Langlois* (1), *Simonet* (1), *Halbou* (2), *Patas* (1), *Trière* (1), *de Longueil* (1), *Duponchel* (1) et *Girard* (1). Les 4 figures de *Marillier* illustrent quatre pièces du théâtre italien.

Exemplaire avec les figures en épreuves du premier tirage avec les noms des pièces écrits en lettres grises, sauf pour les estampes pour le *Retour imprévu* et *Démocrite* et les 4 figures de *Marillier*, qui portent le titre en lettres noires, mais qui sont datées.

Portrait de Regnard gravé par *Fiequet* ajouté.

422. ŒUVRES COMPLETES DE J. F. REGNARD. Nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, chez Aug.-Aug. Renouard libraire, et chez Lefèvre libraire*, 1822, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés. Bruyère.*

Les notes sont en partie tirées des éditions précédentes. La *Notice* sur Regnard est celle de Garnier ; elle est précédée d'une lettre de L.-F. Beffara : *Sur les époques de la naissance et de la mort de J. F. Regnard.*

Un des 80 exemplaires tirés sur PAPIER GRAND RAISIN VÉLIN.

423. ŒUVRES DE CREBILLON. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Peyron,

et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Desray, an* VII, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Frontispice avec portrait et 9 figures de *Peyron* gravées par *Baquoy, Huber, Lemire, Patas, Thomas* et *Trière*.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant les DESSINS ORIGINAUX de *Peyron* et la suite des gravures en triple épreuve, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE, et AVANT LA LETTRE coloriée.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

424. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par M. de Senones). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. *Purgold.*

Un des 80 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, avec le portrait de Destouches gravé par *Macret* d'après *Choquet*.

On a ajouté à l'exemplaire : 1° la suite de 24 figures dessinées par *Hartman*, gravées par *Fritsch*, publiées dans une édition d'Amsterdam de 1755 ;

2° la suite de 11 figures dessinées par *Loffitte*, gravées par *Ribault, Villerey, Pigeot, Delvaux, Couché* et *Delignon*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

425. Œuvres de Monsieur Nivelle de La Chaussee de l'Académie françoise. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient point encore paru. *A Paris, chez Prault petit-fils, libraire*, 1762, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Première édition complète publiée après la mort de l'auteur par son ami Charles Sablier. PAPIER DE HOLLANDE.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

D. — Ballets. — Opéras. — Théâtre des comédiens italiens.

426. Balet comique || de la Royne, faict || aux Nopces de Mon- || sieur le duc de Joyeuse et || madamoyselle de Vau- || demont sa sœur. || Par || Baltasar de Beaujoyeulx, || valet de chambre du || Roy, et de la Royne sa mère. || *A Paris, || par Adrian le Roy, Robert Ballard, et Mamert || Patisson, Imprimeurs du Roy.* || M.D.LXXXII. [1582], || *Auec Priuilege*, in-4 de 8 ff. lim., 75 ff. chiffr. et 1 f. pour l'*extrait du Privilege*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Duru.*

Le titre est orné de la marque de *Ballard*. Les ff. suivants contiennent : une épître *Au Roy de France et de Polongne*, signée de BEAUJOYEUX, des vers latins signés A. PHOEBEUS, des vers français signés BILLARD, AUG. COSTÉ, DUMOISIEU, VOLUSIAN, un avis *Au Lecteur* et les armes gravées de la reine Louise de Lorraine.

Ce *Ballet* est le premier essai d'opéra musical en France. Le scénario en fut tracé par Balthasar de Beaujoyeulx, ou mieux Balthazarini, Piémontais venu en France en 1577, surintendant de la musique de la Reine ; il fut aidé dans son travail par le sieur DE LA CHESNAYE, aumônier du Roy, pour les poésies, et par les sieurs DE BEAULIEU et SALMON, pour la musique. Ces détails nous sont fournis par Beaujoyeulx lui-même dès le début de son *Ballet*. Il nous apprend aussi que *Jacques Patin*, peintre du Roi, fut chargé par la Reine de dessiner les costumes et les décors.

Le sujet du *Ballet* est l'histoire de *Circé* ; il fut dansé le dimanche 15 octobre 1581.

Agrippa d'Aubigné avait déjà composé une tragédie sur le sujet de *Circé* et, dans ses *Mémoires*, il a revendiqué la paternité des vers mis en musique par Beaujoyeulx et Beaulieu.

Le volume est orné de 27 figures gravées en taille-douce par *Jacques Patin*.

Ces figures sont gravées à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle ; elles représentent : 1° les armes de la Reine ; 2° la *Figure de la Salle* du Palais Bourbon, au moment où M. de La Roche adresse une harangue au Roi ; nous donnons la reproduction de cette figure ; 3° *Figure des Sérènes* ; 4° *Figure de la fontaine* ; 5° *Figure des tritons* ; 6° *Figure des satyres* ; 7° *Figure du chariot du bois* ; 8° *Figure des quatre vertus* ; 9° *Figure du chariot de Mercure* ; 10° à 27° 16 grands

médaillons où sont figurés les « présens que feirent les nymphes de ce Balet comique. » Voy. Rob. Dumesnil, *Œuvre de Jacques Patin*, 1-27.

Patin obtint, pour ses planches et pour le livre qu'elles devaient orner, un privilège de neuf ans à partir du 13 février 1582.

La musique est imprimée en caractères mobiles, sans barres de mesure ; pour le détail des morceaux mis en musique nous renvoyons au *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique* par M. Weckerlin, pp. 304-306, et aux ouvrages de MM. Chouquet, *Histoire de la Musique dramatique en France*, et Celler, *Les Origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine*.

Une réimpression de ce ballet, sans la musique, a été publiée dans le *Recueil des plus excellens ballets de ce temps*, Paris, 1612 ; une autre édition, avec la musique, a été donnée dans ces dernières années par M. Weckerlin dans les *Chefs-d'œuvre classiques de l'Opéra français*, édités par Michaëlis.

De la bibliothèque de M. Léopold Double.

427. Recueil des Opéra, des Balets, et des plus belles Pieces en musique, qui ont été représentés depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majeste tres Chrétienne. *Suivant la Copie de Paris, a Amsterdam, Chez Abraham Wolfgang et Henri Schelte*, 1690-1706. 9 vol. in-12, réglés. Front., mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Chacune des pièces contenues dans ce recueil a un titre particulier et une pagination séparée ; elles sont toutes ornées d'un frontispice gravé en taille-douce.

Voici le détail des Opéras, renfermés dans ces volumes, classés par noms d'auteurs des paroles :

Quinault : *Fêtes de l'Amour et de Bacchus, Psyché, Cadmus, Alceste, Thésée, Athys, Isis, Proserpine, le Triomphe de l'Amour, Persée, Phaëton, Amadis de Gaule, Roland, le Temple de la Paix, l'Eglogue de Versailles.*

Racine : *L'Idylle sur la paix.*

Th. Corneille : *Bellérophon, Médée, Circé.*

La Fontaine : *Astrée.*

Campistron : *Acis et Galatée, Achille et Polyxène, Alcide.*

Dancourt : *Ballet de la Jeunesse.*

Du Boullay (Michel) : *Zéphire et Flore, Orphée.*

Fontenelle : *Palais de Flore, Thétis et Pélée, Enée et Lavinie, Endymion.*

Bauge : *Cérès.*

Banzi : *Ballet de Villeneuve Saint-Georges.*

Abbé Pic : *Les Saisons, la Naissance de Vénus, Arcie.*

Saint-Jean : *Ariane et Bacchus.*

Houdart de la Motte : *L'Europe galante, Issé, Amadis de Grèce, Le Triomphe des Arts, Omphale, Canente, le Carnaval et la Folie, Marthésie.*

J.-B. Rousseau : *Jason, Vénus et Adonis.*

Duché de Vancy : *Céphale et Procris, Théagène et Chariclée, Amours de Momus, les Fêtes Galantes, Scylla.*
Guérin : *Myrtil et Melicerte.*
Regnard : Le *Carnaval de Venise.*
Danchet : *Hésione, Arétlhuse, Fragments de Lully, les Muses.*
Mme de Saintonge : *Didon.*
Boyer : *Méduse.*
Benserade : *Le Carnaval.*
Perrin : *Pomone*
Gilbert : *Les Prines et les Plaisirs de l'Amour.*
La Grange : *Médus.*
Auteur non retrouvé : *Apollon et Daphné, Triomphe de la Raison sur l'Amour.*
Exemplaire aux armes de Mme de Chamillart frappées sur la doublure.
De la bibliothèque de M. de Soleinne.

428. Recueil general des Opera représentez par l'Academie royale de Musique depuis son établissement. *A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique.* 1703-1745. 16 tomes en 17 vol. in-12. front. de Erlinger, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. signée de Padeloup.*)

Ce recueil contient, outre les Opéras qui sont imprimés dans le recueil précédent, la plupart des Opéras donnés en France de 1710 à 1745.
Des bibliothèques du comte de La Bedoyère et de M. de Soleinne.

429. Recueil des Comedies et Ballets représentés sur le Théâtre des petits Appartemens pendant l'Hiver de 1747 à 1748. *S. l. n. d.*, 1 vol. in-8. — Divertissemens du Théâtre des Petits Appartemens pendant l'Hiver de 1748 à 1749 (- pendant l'Hiver de 1749 à 1750). *S. l. n. d.*, 3 tomes en 3 vol. in-8. Ensemble 4 tomes en 6 vol. in-8. mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce fut en 1746 que Mme de Pompadour, pour distraire le roi Louis XV et maintenir sa faveur, organisa au château de Versailles, le *Théâtre des petits Appartements*, ou, comme on l'appelait familièrement, le *Théâtre des petits Cabinets.*
L'histoire de ce théâtre, dont les acteurs et les spectateurs étaient les intimes de la marquise et quelques favoris du roi, a été plusieurs fois écrite par MM. J. Cousin (*La Comédie à la Cour de Louis XV*), Ad. Jullien (*Histoire du théâtre de Mme de Pompadour*), Campardon (*Mme de Pompadour et la Cour de Louis XV*) et Dussieux (*Le Château de Versailles*). Ces différents historiens se sont servis des Mémoires du duc de Luynes, des papiers du duc de La Vallière, et surtout du *Recueil* que nous décrivons et qui renferme les renseignements les plus précis et les plus abondants.
Le *Théâtre des petits Appartements* fut tout d'abord établi dans la *Petite Galerie* du Château de Versailles ; les acteurs constitués en troupe, avec le duc de La Vallière comme directeur, donnèrent la 1re représentation le 17 janvier 1747.
Le Théâtre subsista à Versailles pendant quatre années, du 17 janvier 1747 au 27 avril 1750 ; pendant les hivers des années 1748 et 1749, un théâtre plus grand que celui de la Petite Galerie fut construit dans la cage du grand escalier des Ambassadeurs ; il pouvait se monter et se démonter en quelques heures. Après l'achèvement du Château de Bellevue, le Théâtre de Versailles fut abandonné ; les représentations se firent dans le nouveau château jusqu'en 1753.
Le *Recueil* ne contient que les livrets des Ballets et Opéras représentés pendant les hivers de 1747 à 1750, on n'y a pas imprimé les tragédies et comédies de Molière, Voltaire, Marivaux, Gresset, etc., qui furent jouées pendant ce même temps.
Voici le détail des pièces que les quatre volumes renferment :
Tome I. — (Hiver de 1747 à 1748). 1. XVI ff. lim. pour le titre gravé, des *Éclaircissemens* sur le théâtre, un *Prologue* par Moncrif et le *Répertoire des pièces qui ont été représentées jusqu'à la clôture du théâtre* (en 1748), *avec les noms des acteurs.*
2. Isméne, pastorale héroique (de Moncrif), représentée devant le Roy, sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles. *Imprimé par exprès Commandement de Sa Majesté*, 1748, 26 pp.
3. Eglé, pastorale héroique (de Laujon), représentée devant le Roy.... *Imprimé par....* 1748, 26 pp.
4. Le Pédant, pantomime (du sieur Dehesse), représentée devant le Roy.... *Imprimé par....* 1748, 16 pp.
5. Almasis, ballet (de Moncrif), représenté devant le Roy.. *Imprimé par....* 1748, 24 pp.
6. Erigone, ballet (par M. de La Bruère), représenté devant le Roy... *Imprimé par...* 1748, 20 pp. (la dernière cotée 22).
7. Prologue des fêtes grecques et romaines (par Fuselier), représenté devant le Roy.... *Imprimé par...* 1748, 14 pp.
8. Cléopâtre, ballet héroique (de Fuselier), représenté devant le Roy..... *Imprimé par....* 1748, 20 pp. (Partie du ballet des Fêtes grecques et romaines).
9. La Vue, ballet (par Roi), représenté devant le Roy.. *Imprimé par...* 1748, 24 pp. (Partie du ballet des Sens).

Tome II. — (Hiver de 1748 à 1749). 1. 3 ff. lim. pour le titre gravé et le *Journal du théâtre des petits Appartemens pendant l'hiver de 1748 à 1749.*

2. Les Surprises de l'Amour, divertissement (par Bernard) en deux actes (la Lyre enchantée et Adonis), précédés d'un prologue (le Retour d'Astrée), représenté devant le Roi.... *Imprimé par...* 1748, 54 pp.

3. Tancrède, tragédie (de Danchet), représentée devant le Roi..., sans prologue. *Imprimé par....* 1748, 4 ff. lim. et 59 pp.

4. L'Opérateur Chinois, ballet pantomime (inventé par Dehesse), exécuté pour la première fois devant le Roi, sur le théâtre des petits Appartemens à Versailles, le douze décembre 1748, et repris en présence de Sa Majesté, sur le même Théâtre, le seize Janvier 1749. *Imprimé par....* 1749, 10 pp.

5. Fragmens composés du prologue, des entrées du feu et de l'air du ballet des Elemens, et de l'acte de Philemon et Baucis du ballet de la Paix (de Roy), représentés devant le Roi. .. *Imprimés par....* 1748, 60 pp.

6. La Terre, entrée du ballet des Elemens (de Roy), représentée devant le Roi... *Imprimée par...* 1749, 20 pp.

Tome III. — (Hiver de 1748-1749, suite). 1. 1 f. lim. pour le titre gravé.

2. Acis et Galatée, pastorale héroique (de Campistron), précédée du prologue de Phaeton (de Quinault), représentée devant le Roi.... *Imprimée par...* 1749, 48 pp.

3. Fragmens. Jupiter et Europe, divertissement nouveau (de Fuselier) : Les Saturnales, entrée du ballet des Fêtes Grecques et Romaines (de Fuselier). Zélie, divertissement nouveau (du Sr de Curi). Représentés devant le Roi... *Imprimés par...* 1749, 56 pp.

4. Les Amours de Ragonde, comédie en musique (du Sr de Malezieux) représentée devant le Roi... *Imprimé par...* 1749, 36 pp.

5. Silvie, pastorale héroique en trois actes (de Laujon), avec un prologue, représentée devant le Roi... *Imprimé par....* 1749, 50 pp.

6. Le Prince de Noisy, ballet héroique (du Sr de La Bruère), représenté devant le Roi... *Imprimé par...* 1749, 43 pp.

Tome IV. — (Hiver de 1749 à 1750). 1. 5 ff. lim. pour le titre gravé et le *Journal du théâtre des petits appartemens pendant l'hiver de 1749 à 1750.*

2. Issé, pastorale héroique (de La Motte), représentée devant le Roi... *Imprimée par....* 1749, 4 ff. lim. et 47 pp.

3. Les Quatre Ages en récréation, divertissement-ballet (du sieur Dehesse), exécuté pour la première fois devant le Roi... le 11 décembre 1749. *Imprimé par....* 1749, 1 ff.

4. Les Bucherons, ou le Médecin de Village, ballet pantomime (du sieur Dehesse), exécuté devant le Roi... le 10 janvier 1750. *Imprimé par....* 1750, 1 ff.

5. Les Fêtes de Thétis, ballet héroique (de M. Roi) en deux actes (Égine et Titon et l'Aurore), précédés d'un prologue, représenté pour la première fois devant le Roi.... le 14 janvier 1750. *Imprimé par....* 1750, 52 pp.

6. Érigone, ballet représenté devant le Roi, pour la première fois, sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles, le 21 mars 1748 ; et remis sur le même Théâtre, en présence de Sa Majesté, le mardi 3 février 1750. *Imprimé par...* 1750, 19 pp. (Ce ballet de La Bruère figure déjà dans le Ier volume, sous la date de 1748. L'édition de 1750 présente quelques légères variantes dans le texte du ballet et surtout dans la distribution des rôles).

7. Zélie, divertissement nouveau en un acte (du Sr de Curi), représenté devant le Roi, pour la première fois, sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles, le 13 février 1749, et remis sur le même Théâtre en présence de Sa Majesté, le 3 février 1750. *Imprimé par...* 1750, 20 pp. (numérotées 26-40). (Ce divertissement figure déjà dans le IIIe volume sous la date de 1749; il est ici augmenté de quelques couplets.)

8. Mignonette, canevas françois, orné de spectacle et de danses (par Mrs Delanoue, Delagarde et Dehesse), exécuté pour la première fois devant le Roi... le 10 février 1750. *Imprimé par...* 1750, 15 pp.

9. La Journée galante, ballet héroique (de Laujon), en trois actes (Le Matin ou la Toilette de Vénus, les Amusemens du Soir ou la Musique ou l'Eglé, la Nuit ou Léandre et Héro), représenté devant le Roi... le 25 février 1750. *Imprimé par...* 1750, 56 pp. (Le 2e acte déjà joué séparément en 1748 se trouve sous cette date dans le tome Ier.)

10. Le Prince de Noisy, ballet héroique (du sieur de La Bruère), représenté pour la première fois devant le Roi sur le théâtre des petits Appartemens à Versailles, le 13 mars 1749; et remis sur le même Théâtre, en présence de Sa Majesté, le mardi 10 mars 1750, avec changements et additions. *Réimprimé par....* 1750, 50 pp. (L'édition de 1749 se trouve dans le tome III).

La réunion des pièces de ce *Recueil* fut faite par le duc de La Vallière, directeur de la troupe, et l'impression en fut confiée à *Ballard.*

Exemplaire imprimé sur vélin, pour le duc de La Vallière, directeur du théâtre des Cabinets, provenant des bibliothèques du baron d'Heiss, de Mac-Carthy Reagh, de Thierry et de M. de Soleinne. Il est cité par Van Praet (*Catalogue des livres imprimés sur vélin*, IIe série, tome 2, 181), qui le place à la fois chez trois amateurs différents ; il dit aussi qu'il a appartenu à Mme de Pompadour, quoiqu'il ne figure pas au Catalogue de 1765.

En dehors de cet exemplaire imprimé sur vélin, Van Praet signale celui qui, en 1824, se trouvait chez Monsieur (ensuite Charles X), et un autre incomplet conservé à la Bibliothèque du Roi. La Bibliothèque de Versailles en possède un exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV et un autre exemplaire, relié en 6 vol. (3 vol. en mar. rouge et 3 vol. en mar. vert), portant dans les angles des plats les tours de Mme de Pompadour. Fait partie de la bibliothèque de Chantilly.

Les volumes qui résultent de la division de certains tomes en deux parties sont aussi précédés de titres gravés.

430. Le Theatre italien de Guerardi, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils

ont été au service. Édition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude. *Paris, Briasson*, 1741. 6 vol. in-12, portr., fig. et musique, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Comédies et parades de Fatouville, Delorme de Montchenay, Regnard, Du Fresny, de Barante, Palaprat, Le Noble, Mongin, de La Motte, etc.

Ces pièces ont été recueillies et publiées par Évariste Gherardi, l'Arlequin de l'Ancien théâtre italien.

Aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Grammont.

De la bibliothèque de M. de Soleinne.

431. Le nouveau théâtre italien, ou recueil général des Comédies représentées par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi de 1718 à 1752). Nouvelle édition, corrigée et très augmentée, et à laquelle on a joint les Airs gravés des Vaudevilles à la fin de chaque volume. *A Paris, chez Briasson*, 1753. 10 vol. in-12, front. — Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy. Avec les Airs gravés précédées d'un discours sur les parodies, par Fuselier). *A Paris, chez Briasson*, 1738, 4 vol. in-12, front. — Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire par un acteur forain (par les frères François et Claude Parfaict). *A Paris, chez Briasson*, 1743. 2 vol. in-12, front. Ens. 16 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil, en partie factice, est un choix des pièces de Marivaux, Desportes, Romagnesi, Riccoboni, de Beauchamps, Laffichard, Panard, etc.

Exemplaire aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Grammont.

De la bibliothèque de M. de Soleinne.

I. — *Théâtre italien.*

432. Les Abusez. Comedie faicte a la mode des anciens comiques, premierement composee en langue Tuscane, par les professeurs de l'Academie Scenoise, et nommée Intronati, depuis traduite en Francoys par Charles Estienne et nouvellement revuë et corrigée. *A Paris, Par Estienne Groulleau, demourant en la rue neuve Nostre Dame à l'enseigne sainct Jean Baptiste*, 1556, in-16, réglé, de 96 ff., le dernier coté 106, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Les *Intronati* étaient les membres d'une Académie Siennoise fondée par A. Vignali. Ils firent représenter diverses comédies dont ils étaient les auteurs, notamment celle intitulée *Il Sacrificio*, qui fut jouée en 1531. C'est cette pièce que Ch. Estienne a traduite en français sous le titre *Les Abusez*.

Charles Estienne a fait précéder sa traduction d'une épître au Dauphin « *declaratire de la maniere que tenoient les anciens, tant à la composition du jeu, qu'à l'appareil de leurs comédies* ».

Bandel, dans ses *Histoires tragiques*, raconte que l'aventure qui a donné lieu à cette comédie est arrivée lors de la prise de Rome par le Connétable de Bourbon.

Chaque scène est précédée de petits bois placés côte à côte et représentant les personnages de la pièce.

Exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière et de M. de Soleinne.

433. Candelaio comedia del Bruno Nolano achademico di nulla Achademia; detto il fastidito. In tristitia hilaris; in hilaritate tristis. *In Pariggi, appresso Guglelmo Giuliano, al segno de l'Amicitia*, 1582, pet. in-8 de 16 ff. lim. et 146 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

434. Boniface et le Pedant, Comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *A Paris, chez Pierre Menard*, 1633, in-8 de 5 ff. lim. et 333 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction ou plutôt imitation de la comédie du *Candelaio*. En dehors de l'intérêt qu'offre cette pièce par le nom de son auteur, il importe de remarquer que Molière a emprunté à Bruno l'idée d'un des intermèdes du *Malade imaginaire*, celui où Polichinelle, par avarice, supporte les croquignoles, les coups de bâton et enfin finit par payer sa dette en pistoles.

Le nom de l'auteur de cette traduction n'est pas connu.

Exemplaire de Méon.

435. Moschetta Comedia del famosissimo Ruzzante, nuovamente venuta in luce. Con gratia, et privilegio. *In Venetia, appresso Stephano de Alesi, alla Libraria del Cavaletto, in calle della biffa, al Fontego de i Todeschi*, 1554, in-8 de 55 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans le même volume :

1° Anconitana Comedia del famoso Ruzante, nuovamente venuta in luce. *In Venetia, appresso Stephano di Alesi*, 1555, in-8 de 77 pp. et 1 f. blanc.

2° Vaccaria Comedia del nominatissimo Ruzzante, horhora venuta in luce. *In Vinegia, appresso Stephano di Alesi*, 1556, in-8 de 95 pp., la dernière cotée 102.

3° Fiorina Comedia di Ruzante novamente venuta in luce molto bella, et ridiculosa et arguta. *In Vinegia, appresso Stephano di Alessi*, 1557, in-8 de 16 ff., le dernier blanc.

Ces comédies, œuvres de Angelo Beolco dit Ruzante, étaient jouées par l'auteur lui-même et quelques compagnons ; elles sont principalement écrites en patois padouan, vénitien et bergamasque.

Recueil provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne ; il a été décrit inexactement sous le n° 4599 du catalogue de cette bibliothèque. Dans ce catalogue, la reliure de ce volume est attribuée à *Padeloup*.

436. Il Pastor fido tragicommedia pastorale del cavalier Guarini. Edizione nuova. Riveduta, e corretta par l'Abbate Antonini. *In Parigi, appresso Heurico*, 1729, in-8, mar. bleu, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur vélin.

Des bibliothèques du baron d'Heiss, de Mac-Carthy Reagh, de De Bure et de Ch. Nodier.

437. Comedie scelte di Carlo Goldoni avvocato veneto. *Londra, presso P. Molini*, 1777, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

5. — *Théâtre allemand et Théâtre hollandais.*

438. Œuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand ; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller (par M. de Barante). *A Paris, chez Ladvocat libraire, (imprimerie de Fain)*, 1821, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur par *Massol* et 20 figures diverses.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

439. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eug. Delacroix. *A Paris, chez Motte*

éditeur, imprimeur-lithographe de LL. AA. RR. Mgr le duc d'Orléans et Mgr le duc de Chartres, et chez Santelet libraire, 1828. in-fol., pl., cart., *non rogné.*

Le portrait de Gœthe est imprimé SUR PAPIER DE CHINE. Les deux plats de la couverture de brochure, ornés de dessins lithographiés par *Devéria* (?), sont collés sur le cartonnage.

440. MEDEA. Treurspel. *t'Amsterdam, by Abraham de Wees, en Jacob Lescaille, Backverkoopers op den Middeldam, in't jaer* 1648, in-4 de 1 front., 3 ff. lim. et 44 pp., vélin.

Cette tragédie est l'œuvre de JEAN SIX, bourguestre de la ville d'Amsterdam. Son nom et la date de 1648 se lisent à la fin de la pièce.

Le volume est orné d'une grande estampe, gravée à l'eau-forte par *Rembrandt* en 1648, représentant le mariage de Jason et de Créuse.

Cette planche a peut-être été faite pour ce volume, mais, ainsi que l'explique M. Eug. Dutuit (*Œuvre de Rembrandt*), le sujet ne se rapportant exactement à aucune scène de la pièce, il est téméraire de l'affirmer.

La présence de cette planche dans deux exemplaires de l'édition de 1648 (celui-ci et celui du Musée d'Amsterdam), dans un exemplaire de la seconde édition qui a figuré en 1891 à la vente de M. E. Piot (n° 612 du Catalogue), l'épreuve exceptionnelle décrite par M. Dutuit, tirée avec un f. correspondant, la date de l'estampe, tout paraît pourtant indiquer que *Rembrandt* a exécuté cette estampe pour le volume de son ami Jean Six, dont il avait gravé le portrait l'année précédente.

Cette gravure est dans cet exemplaire en épreuve du 1e état, avec quatre vers en hollandais et le nom de l'artiste dans le bas de la planche.

Des bibliothèques de SOLAR et de Charles BLANC.

V. — ROMANS.

I. — *Romans grecs et latins.*

441. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE (traduits du grec de Longus par Jacques Amyot). *S. l. Paris, Quillau*, 1718, in-8 de 1 f. pour le front., 6 ff. lim., 164 pp. et 28 fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge et bleu, doublé de mar. vert olive, dent., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée aux frais de Philippe d'Orléans, régent de France, qui dessina, pour l'orner, 28 figures qui ont été gravées en taille-douce par *Benoît Audran*.

Le volume est précédé d'un frontispice dessiné par *A. Coypel*, gravé par *Audran*.

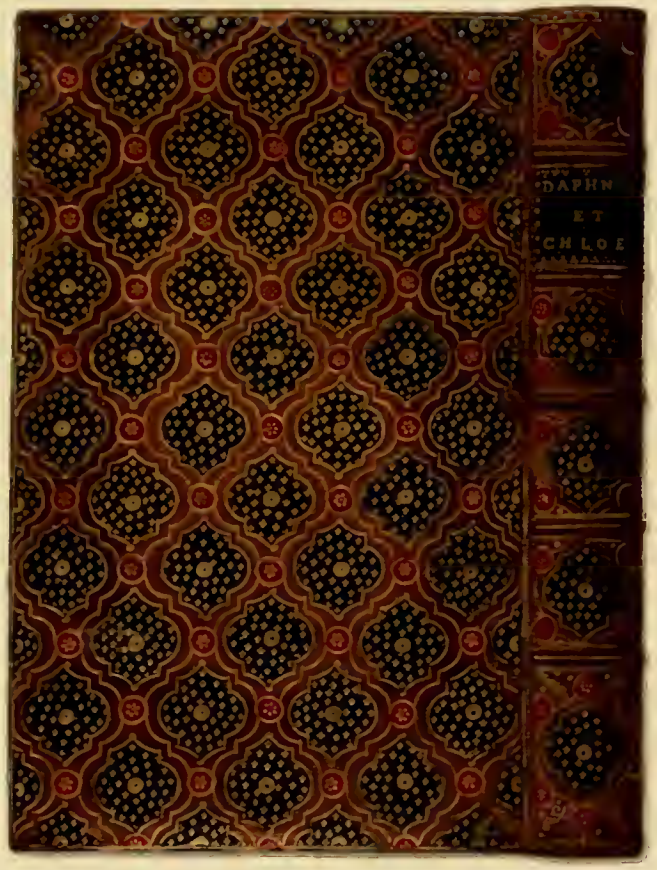
D'après De Bure (*Bibliographie instructive*, n° 3722), cette édition n'aurait été tirée qu'à 250 exemplaires, qui auraient été réservés par le Régent, pour être donnés en présent.

Exemplaire contenant sur les marges un certain nombre de corrections d'une belle écriture; on y trouve aussi plusieurs passages grecs. A la fin est ajouté un dessin à la plume, reproduisant une gravure attribuée au *Comte de Caylus* portant comme légende *Conclusion du roman*. Cette figure connue sous le nom de figure aux *petits pieds*, fait partie de l'édition de 1745.

Exemplaire dans une riche reliure en mosaïque attribuée à *Ant. Padeloup*. Il provient de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE; il fut acquis, à la vente des livres de ce bibliophile, par la duchesse de CHATILLON, sa fille, laquelle en fit présent à M. Marie-Jacques DE BURE.

442. L. APULEII MADAURENSIS, METAMORPHOSEOS libri XI, cum notis et amplissimo Indice Joannis Pricæi. Accessit ejusdem index alphabeticus scriptorum qui in Hesychii greco vocabulario laudantur. *Goudæ, typis Gulielmi vander Hæve*, 1650, in-8, réglé, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la Collection dite des *Variorum*, quoiqu'elle contienne seulement le livre de l'*Âne d'or*. De la bibliothèque du prince RADZIWILL.


DAPHN
ET
CHLOE

2. — *Romans français.*

A. — Romans de chevalerie.

1. — Introduction.

443. Larbre des batailles. (A la fin :) *Cy finist le liure intitule larbre des batailles imprime || a paris le xvi io^r de iuing Mil cccc. quatre vingtz et treize* [1493] || *par anthoine verard libruire demourãt a paris sus le || pont nostre dame a l'enseigne saint iehan euãgeliste ou || au palais au premier pillier deuant la chappelle ou lon || chante la messe de messeigneurs les presidens*. in-fol. goth. de 7 ff. lim. et 148 ff., fig., mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Duru.*

Ce volume, véritable code de la chevalerie, est l'œuvre d'Honoré Bonnet, prieur de Salon. Son nom se lit dans la dédicace à Charles V qui se trouve en tête de plusieurs manuscrits. Cette édition, dédiée au roi Charles VIII, ne contient pas le nom de l'auteur.

« Cet ouvrage, espèce de code militaire du moyen âge, donne » des règles et de curieux détails sur les rapports militaires » des nations entre elles, et des suzerains avec leurs vassaux ; » on regrette seulement, en le lisant, que l'auteur, à l'imitation » du Chevalier de La Tour et de quelques autres écrivains du » même temps, n'ait pas plus souvent appuyé ses préceptes » d'exemples qui auraient eu le mérite de nous conserver » certains faits. Au reste, suivant Rigoley de Juvigny, cet » ouvrage est emprunté en grande partie au *Traité des armes* » de Barbole. » (Baron J. Pichon, *Apparition de Jehan de Meun*, Introd.).

Le volume est orné d'une grande figure sur bois où l'on voit l'auteur présentant son livre à un souverain, la même que celle que nous reproduisons, n° 296, de nombreuses figures de moyenne dimension déjà utilisées dans divers ouvrages, notamment dans le *Chevalier délibéré*, et de la marque de *Vérard* au r° du dernier feuillet.

Malgré la souscription, *Vérard* n'est pas l'imprimeur de ce volume ; les caractères sont ceux de *Gillet Cousteau* et de *Jehan Menart*, ils sont semblables à ceux de *La Danse Macabre*, n° 301 de ce Catalogue. M. Monceaux, qui décrit cet ouvrage dans son livre sur les *Le Rouge*, en attribue l'impression à *Guill. Le Rouge*.

Des bibliothèques de Yemeniz et de A. Firmin-Didot.

2. — Romans du Cycle de Charlemagne.

444. Cronique et histoire faicte et composee par || reverend pere en dieu Turpin archeues- || que de Reims, iung des pairs de frãce || Contenant les prouesses et faictz || darmes aduenuz en son temps || du tres magnanime Roy || Charles le grãt, autre- || mẽt dit Charlemai- || gne : et de son nep- || ueu Raoulãd || lesquelles || il redi- || gea || comme cõpilateur dudit œuure. || *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldiere* || *libraire demourant a la grant rue Saint Ja-* || *ques, a lenseigne de l'homme sauuage.* || *Cum priuilegio.* (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue,* || *pour* || *honneste personne Regnault Chauldiere, demou-* || *rant a la rue sainct Jacques, a lenseigne de* || *l'homme sauuage, ce huitiesme iour* || *de Juing mil cinq cens xxvii* [1527], in-4, goth. de

4 ff. lim., 55 ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Kœhler.*)

Les ff. lim. comprennent le titre, imprimé dans un encadrement formé de plusieurs bois, le texte du privilège accordé à *Chauldière* par François Ier, une épître dédicatoire à François Ier du translateur anonyme de la Chronique de Turpin, et la Table.

Ce volume ne contient pas une traduction littérale de la Chronique latine attribuée à Jean Turpin, l'archevêque de Reims; l'éditeur français y a ajouté un grand nombre de faits réels ou romanesques; il a aussi écrit un prologue spécial et il a augmenté son livre d'un chapitre entier dans lequel il « descript la grandeur et qualité du noble et vaillant Roy Charlemaigne ».

Ce roman contient surtout le récit des hauts faits de Roland et de sa mort à Roncevaux.

En publiant cette chronique romanesque, au moment où les Turcs augmentaient leur empire, l'auteur se proposait d'encourager les princes chrétiens à reconquérir les terres prises par les Musulmans, et il leur donnait comme exemple Charlemagne et ses barons, si ardents à guerroyer contre les infidèles.

Des bibliothèques du prince d'Essling et de MM. Desq et Coppinger.

445. Lhistoire dv || Prevx Meurvin, filz de Oger le || Dannoys, lequel par sa prouesse || conquist hierusalem, Babi- || lone, et plusieurs autres || royaulmes sur les infi- || deles. *Nouuellement || imprime a Paris. || Auec priuilege. || On les vend en la rue neufue nostre dame || a lenseigne sainct Nicolas, par Pierre ser || gent. Et au palais en la gallerie par ou on || va a la chancellerie, par Jehan Longis.* (A la fin :) *Cy fine lhistoire Meurvin filz de Oger || le Dannoys, imprimee nouuellement a || Paris ce vingtiesme iour de Jan- || uier mil cinq cens quarante* [1540], *par || Estiẽne Caueiller imprimeur, || pour Jehan longis et || Pierre sergent, || libraires*, in-8 goth. de 8 ff. lim., 255 ff. chiffr. et 1 f. de marque, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce roman. Ainsi que la plupart des livres de cette classe il fut écrit en vers, probablement au XIIIe siècle, et traduit en prose par un anonyme au XVIe. Les dernières phrases du volume sont formelles à cet égard : *Si feray fin a nostre hystoire du gentil Meurvin, laquelle fut composée en rithme ou lay de present prinse lan de grace mil cinq cens cinquante troys* (sic) *et le dixiesme iour du moys de Juillet, et maintenant elle a este traduicte de ladicte rithme en prose et finée le vingt sixiesme iour du moys de septembre lan mil cinq cens trente et ung.* La première date est certainement fautive.

Meurvin était fils d'Ogier le Danois et de la fée Morgane, sœur du roi Artus. Ce roman est un de ceux qui furent composés après la fusion des romans Carlovingiens et des romans de la Table Ronde.

Le titre du volume est imprimé en rouge et noir; le v° du dernier feuillet est occupé par la marque de *Pierre Sergent*. Le volume est orné d'un certain nombre de gravures sur bois, de facture et de dimensions diverses. Elles avaient déjà été utilisées dans d'autres ouvrages.

Des bibliothèques du duc de La Vallière, de Solar et du comte de Lignerolles.

3. — Romans de la Table Ronde.

446. Lhystoire dv sainct Greaal. qui || est le premier liure de la table ronde lequel traicte de plusieurs matieres recreati- || ues. Ensemble la queste dudict sainct greaal. Faicte par Lancelot, Galaad, Boors || et Perceual. qui est le dernier liure de la table ronde, lesq̃lz liures ne furent iamais || imprimez iusques a present. (A la fin :) *Cy fine le derrenier volume de la queste du sainct greaal faisant men- || tion de plusieurs merueilleuses aduẽtures faictes et mises a fin par les cõ || paignons de la table ronde et principallement de par Galaad filz de Lan || celot du lac, qui a este la derreniere branche de cestuy liure reuue et yssue de || la semence de Joseph darimathie. Nouuellement imprime a Paris. Par || Jehan petit, Galiot du pre et Michel le noir libraires demourans a Pa || ris. Le xxv iour de septembre mil cinq cens et seize* [1516], 2 part. en un vol. pet. in-fol.

goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert olive, doublé de mar. vert, fil. et attributs, tr. dor. (*Fairbain et Armstrong.*)

Première partie : 4 ff. lim. pour le titre, portant la marque de *Michel Le Noir*, et la *Table*, et 122 ff., le dernier coté 116.

Deuxième partie : 4 ff. pour le titre, la *Table* et une figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre à un roi assis sur son trône, et 110 ff. cotés 123-231 (le f. 222 étant double).

Première édition de ce roman dont la première partie au moins est une rédaction remaniée du poème composé au XIIIe siècle par Robert de Borron dont le nom est cité à diverses reprises dans le cours de l'ouvrage. Robert de Borron, originaire du pays de ce nom, près de Belfort, était, suivant M. Paulin Paris, un chevalier au service de Gautier, frère puiné du comte Richard de Montbéliard. M. E. Hucher, dans sa savante édition du *Saint-Graal*, a, de son côté, établi d'une façon assez certaine, que Robert de Borron était sire de Bouron, dans le Gâtinais, village proche de la forêt de Fontainebleau.

Le *Saint-Graal* renferme l'histoire mystérieuse du saint vase dans lequel Jésus-Christ sacrifiait ordinairement, ou encore celui dans lequel son sang fut recueilli, qui fut apporté en Occident par le fils ou les compagnons de Joseph d'Arimathie.

Des bibliothèques de Hibbert, du prince d'Essling, du duc d'Aumale (vendu comme double) et de M. Chédeau.

447. Le premier [– le second] || volume de Merlin, *S. l. n. d.*, 2 vol. pet. in-fol. — Les prophecies || de Merlin. A la fin : *Cy finissent les prophecies Merlin* || *nouuellement imprime a Paris lan* || *mil iiii cccc iiii xx xviii* [1498] *pour* || *Anthoine Verart demourant deuāt* || *nostre dame de Paris a lymage* || *saint Jehan lenangeliste, ou au pa* || *lays au premier pillier denant* sic *la* || *chappelle ou len chāte la messe de* || *messeigneurs de parlement.* pet. in-fol. Ens. 3 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome le jeune.*

Tome Ier : 6 ff. lim. pour le titre imprimé xylographiquement, la *Table* et le *Répertoire*, et 216 ff. (inexactement chiff., le dernier coté 210), dont un blanc.

Tome IIe : 6 ff. lim. pour le titre, la *Table* et le *Répertoire*, et 172 ff. chiffrés.

Prophéties : 8 ff. lim. pour le titre, la *Table* et le *Répertoire*, et 152 ff. chiffrés.

Les deux premiers volumes de ce roman, qui contiennent le récit des faits et gestes de l'enchanteur célèbre, fils du Diable et d'une vierge, et le fondateur de la Chevalerie de la Table Ronde, ne forment pas une œuvre homogène. Le début du roman, jusqu'au couronnement du roi Arthur, est la paraphrase d'un poème de Robert de Borron, poème composé à l'aide de l'*Historia Britonum* de Geoffroy de Monmouth. Cette traduction occupe dans cette édition les ff. 1-77 v° du premier volume.

La suite de *Merlin*, qui poursuit le récit des Aventures de Merlin et d'Arthur jusqu'à l'arrivée à la Cour de Lancelot, est d'une autre main. L'auteur de cette suite, appelée parfois le *Livre d'Arthur*, est resté inconnu.

Les *Prophéties de Merlin*, qui peuvent être aussi considérées comme une suite au Merlin, sont d'une origine plus ancienne que le roman de Merlin ; elles étaient, dès le XIe siècle, l'objet de l'attention universelle. C'est un ouvrage assurément composite dont les auteurs sont ignorés.

Ces trois volumes sont ornés de plusieurs figures, grandes et petites, qui se retrouvent dans d'autres livres publiés par *Vérard*. Ces volumes paraissent sortir des presses de *Cousteau* et *Menard*.

Des bibliothèques de Dubiez de Lille et du prince d'Essling.

448. Le premier vo- || lume de Lance || lot du lac *nouuellemēt* || *imprime a paris.* || *Mil cinq cens xxxiii* [1533]. || *On les vend a Paris en la rue saīct* || *Jacques par Philippe le noir libraire* || *et lung des deux relieurs iurez de luni* || *uersite de Paris a lenseigne de la Ro* || *ze blanche couronnée*, in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim., 165 ff. chiffr. et 1 f. blanc. — Le second volume || de Lancelot du Lac. || *Nouuellement im-* || *prime a Paris, s. d.*, in-fol. goth. de 4 ff. lim. et 130 ff. chiffr. — Le tiers volume de || Lancelot du lac *non* || *uellement imprime a* || *Paris.* (A la fin :) *Cy fine le dernier volume de la Table ronde faisant mention* || *des faictz et processes de Monseigneur Lancelot du lac et dautres* || *plusieurs nobles et vaillans hommes ses compaignons. Non-* || *uellement imprime a Paris pour Phelippe le Noir Libraire et* || *lung des deux relieurs de liures iurez de Luniversité de Paris* || *demourant en la grāt rue Sainct*

Jarques a lenseigne de la Roze | *blanche rouronnée*. *s. d.*, in-fol. goth. de 4 ff. lim., 161 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de *Jehan Petit*. 3 part. en un vol. in-fol., mar. vert. dos orné. double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les titres de chaque partie sont compris dans des encadrements portant le nom et les initiales de *Jean Petit*. La marque de ce libraire, qui était associé à *Ph. Le Noir* pour la vente de ce volume, figure au r° du dernier f. de la 3e partie. La grande marque de *Le Noir*, signée de la croix de Lorraine, est dans cet exemplaire à la fin de la première partie.

Les feuillets liminaires comprennent les tables; il y a en plus, au premier livre, une grande figure sur bois représentant Lancelot recevant une épée du roi Artus.

Ce texte français est la traduction de celui de Gautier Map, mais considérablement modifié, abrégé et rajeuni.

Ce roman contient surtout le récit des amours de Lancelot et de la reine Genièvre. On y trouve pourtant aussi les aventures de divers chevaliers de la Table Ronde, la « quête » du Saint-Graal et les derniers événements du règne d'Arthur. Lancelot meurt après avoir engendré Galaad qui doit conquérir le Saint-Graal. Le roman de Lancelot est le véritable code de l'amour chevaleresque au moyen âge. Il était entre les mains de tous dames et chevaliers, et l'on sait que c'est en lisant ce livre que Françoise de Rimini tomba dans les bras de son amant.

Exemplaire aux armes du marquis de Menars, ayant ensuite appartenu au prince de Soubise, à Renouard, au marquis du Roure et au comte de Saint-Maurus.

449. Tres plaisante et re-||creative hystoire || dv tres prevlx et vaillant chevallier || Perceval le Galloys Jadis cheuallier || de la Table ronde. Leq̃l acheua || les aduẽtures du saĩct Gra || al Auec aulcuns faictz || belliqueulx du noble || chenallier Gauuaĩ || Et aultres Che || ualliers estãs || au temps || du noble || Roy || Arthus, non au paravant Imprime. *Auec priuilege.* || *On les vend au Pallais a Paris en la bon-*||*tique de Jehan lõgis. Jehan Sainct Denis, et Galliot du pre, marchans libraires demourant au-*||*dict lieu.* A la fin: *Imprime* || *a Paris, pour hõnestes personnes Jehan* || *sainct denys et Jehan Longis, marchans* || *libraires demourans audict lieu. Et fut* || *acheue de imprimer le premier iour de se* |*ptembre lan mil cinq cens trente* [1530]. pet. in-fol. goth. à 2 col., de 4 ff. lim. et 250 ff. chiffr., fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre, imprimé en rouge et noir, est compris dans des bordures. Celle du bas porte les initiales B. A., dans un cartouche soutenu par deux griffons; ces initiales doivent être celles de l'imprimeur *Bernard Aubri*. Au v° du titre est le texte du privilège accordé pour six ans à *Jean Longis* et *Jehan Saint-Denys*. Il y est déclaré que ces libraires ont fait traduire l'histoire de Perceval le Gallois « de ryme et en langaige non usité... en prose et langaige moderne ».

La *Table* et une grande figure sur bois représentant Perceval, composent les 3 autres feuillets préliminaires.

Le roman débute par un prologue de l'auteur dans lequel il est relaté que ce fut à la requête de Philippe d'Alsace, comte de Flandre, qu'un chroniqueur, Chrestien de Troyes, rechercha l'histoire de Perceval le Galloys, mais Philippe et le Chroniqueur étant morts, « Jehanne comtesse de Flandres manda a un sien familier orateur, nommé Mennessier, traduire et achever (en vers) icelle chronique en la forme qu'elle estoit encommencée ». Le nom du traducteur en prose n'est pas connu.

Quelques exemplaires de ce volume contiennent une *Elucidation de l'hystoire du Graal* en 4 ff. qui ne se trouvent pas dans celui-ci.

Dans ce roman se trouve l'histoire du Chevalier prédestiné, valeureux et chaste, qui devait découvrir le Graal et le posséder. Cette précieuse relique fut enlevée aux cieux le jour de la mort de Perceval.

Des bibliothèques de Gaignat, du duc de La Vallière, du duc de Roxburghe (dont les armes sont poussées sur les plats), de R. Heber, et du prince d'Essling.

450. Lhistoire de Giglã filz de messire || Gauuain qui fut roy de Galles. || Et de Geoffroy de Maiẽce son || compaignon tous deux cheualiers de la table ronde. Lesquelz feirent plusieurs et || merueilleuses entreprinses: et eurent de grandes fortunes et aduẽtures: aultant que || cheualiers de leur temps: Desquelles par leur noble puesse et cueur chenalereux vin-||drẽt a bõne et hõnorable fin: comme on pourra veoir en ce present liure. Lequel a este || nouuellement translate de langaige Espaignol en notre langaige françoys. || *On les vend à Lyon en Rue Merchiere a lenseigne de la* || *Sphere chen Gilles et Jaques huguetan freres*

A la fin : *Cy fine le liure de Giglan, roy de Galles et de Geoffroy son || compaignon : Imprime nouuellement a Lyon Par || Gilles et Jaques Huguetan freres le || second iour de Juing. Lan || de grace Mil || Vc xxxix* [1539], in-4 goth. de 76 ff. non chiffr., fig., mar. citron, milieux de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Au v° du titre au court *Prologue* dans lequel nous relevons cette phrase : *Moy frere Claude Platin, humble religieux de l'ordre Monseigneur Sainct Anthoyne, ung jour en une petite librayrie là ou j'estoye trouvay ung gros livre de parchemin bien vieil escript en rime espagnolle assez difficile a entendre auquel livre je trouvay une petite hystoire laquelle me sembla bien plaisante qui parloit de deux nobles chevaliers qui furent du temps du noble roi Artus..... j'ay voulu translater la dicte hystoire de celle rithme espagnolle en prose françoise aulmoins mal que j'ay peu selon mon petit entendement.*

Une version de ce roman en rime française, composée au XIIIe siècle par Renauld de Beaujeu, a été publiée en 1860 par M. C. Hippeau. C'est probablement d'après ce poème que fut faite la traduction espagnole qui ne paraît pas avoir été imprimée.

Claude Platin, qui a fait repasser le livre de l'espagnol en français, était coutumier de ces publications; il a traduit de l'italien en vers français un petit poème qui a été imprimé sous le titre : *Le Débat de l'homme et de l'argent.*

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois; quelques-unes sont répétées. Le v° du dernier f. est occupé par la sphère des *frères Huguetan.*

Des bibliothèques de Heber, de Crozet et de L. Double.

451. Meliadus || de Leonnoys. || Ou present volume sont contenus les nobles faictz || darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : || Ensemble plusieurs autres nobles proesses de || Chenalerie, faictes tant par le roy Artus, || Palamedes, le Morhoult dirlande, le || bon chenalier sãs paour, Galehault || le brun, Segurades, Galaad que || autres bõs chenaliers estãs au || temps dudit roy Meliadus || histoire singuliere et re- || creatiue, *nouelle- || ment Imprimee || a Paris. || Auec priuilege du || Roy nostre sire. || On les vend a Paris en la grand salle du Palais || au premier pillier en la boutique de Galliot du Pré || marchant Libraire iuré de luniuersité.* A la fin : *Ce present volume des faitz et gestes du no- || ble roy Meliadus de Leonnoys fut acheue || dimprimer a Paris le xxve iour du moys || de Nouembre. Lan mil cinq cens xxviii* [1528], in-fol. goth., impr. à 2 col., réglé, de 6 ff. prél., 199 ff. chiffr. et 1 f. blanc, veau, comp. estampés à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

Les ff. prél. se composent du titre, imprimé en rouge et noir, contenu dans un encadrement gravé sur bois, du privilège accordé pour trois ans à *Galliot du Pré*, le 10 mars 1526, du *Prologue* précédé d'un bois représentant un scribe écrivant, de la *Table* et d'une grande figure représentant un chevalier armé de pied en cap.

Le v° du dernier f. porte la marque de *Galliot du Pré.*

Les deux prologues contenus dans ce livre, celui des feuillets préliminaires signé de la devise *Gaing me nuyt*, et celui qui précède le premier chapitre du roman, nous donnent quelques indications sur cette œuvre.

Dans le premier prologue l'auteur déclare qu'il a trouvé cette histoire du roi Méliadus « quasi perie et aduichilée par la malignité du temps », et qu'il a pris peine de la mettre mieux en ordre qu'auparavant à la requête du roi Édouard d'Angleterre, bien qu'elle ait été déjà « traictée amplement et confusément par Rusticien de Pise ». Dans le second prologue, il est dit que l'ouvrage a été traduit de latin en français à la requête du roi Henri d'Angleterre (Henri III, qui régna de 1216 à 1272). Plusieurs « preudhommes clercs » avaient déjà entrepris cette translation. « Premier Messire Luces du Jau..., qui aussi translata en langue françoise une partie de l'histoire de Monseigneur Tristan... Apres s'en entremist messire Gasses le Blonc qui estoit parent au roi Henry, et deuisa l'hystoire de Lanclot du lac... Messire Robert de Borron s'en entremist et Helye de Borron par la prière dudit messire Robert de Borron, et pource que compaignons feusmes d'armes longuement, je commençay mon livre du Brut... » Ce roman de Brut plut tant au roi Henri, qu'il voulut que l'auteur mît en français tous les livres de Saint-Graal qui n'étaient pas translatés et » deffailloient ».

Cet Hélie de Borron, dont le nom se retrouve en tête de certains manuscrits de *Giron le Courtois* et à la fin de *Tristan* et qui s'attribue la composition du roman de *Palamede*, roman dont les deux parties sont *Méliadus* et *Gyron le Courtois*, paraît n'avoir pas existé réellement. C'est là un nom de fantaisie pris par des éditeurs désireux de lier ensemble les différents romans du cycle breton, et les détails donnés dans les préfaces de ces volumes doivent être considérés comme peu véridiques. M. Gaston Paris a plusieurs fois révélé le secret de ces petites supercheries littéraires, notamment dans l'introduction de l'édition de *Merlin* publiée par la *Société des anciens textes.*

Exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle.

452. Gyron le Courtoys. || Auecques la devise des armes de tous les cheua- || liers de la table ronde. || (A la fin :) *Imprime a paris pour Autho-* || *ne Verard marchant libraire demourãt* || *a Paris pres petit pont deuant la rue* || *neufue nostre dame a lenseigne Saint* || *iehan leuangeliste. Ou au palais au pre* || *mier pillier deuant la chappelle ou len* || *chante la messe de messeigneurs les* || *presidens* (de 1503 à 1513), in-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. lim. et 250 ff. inexact. chiffr. (le dernier coté 239), fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

La première ligne du titre est imprimée xylographiquement ; au v° une grande figure sur bois représentant le sacre et le couronnement d'un roi. Les 7 autres ff. lim. comprennent : *La devise des armes des chevaliers de la Table ronde*, 3 ff., la *Table*, 3 ff. et une grande figure sur bois tirée au r° d'un f. dont le v° est blanc.

Le dernier f. porte au v° la marque de *Vécard*, qui a probablement utilisé les presses de *Jean Maurand* pour l'impression de ce volume.

Le deuxième alinéa du roman contient ce passage : « Et saichez tout vrayment que cestuy livre fut translate du livre de monseigneur Edouart le roy d'Angleterre en cellny temps que il passa oultre la mer au service de nostre seigneur pour conquester le saint sepulchre. Et maistre Rusticiens de Pise compila ce rommant. Car d'icellui liure au roy Edouart d'Angleterre translata il toutes les merueilleuses advantures qui sont en cestuy livre. »

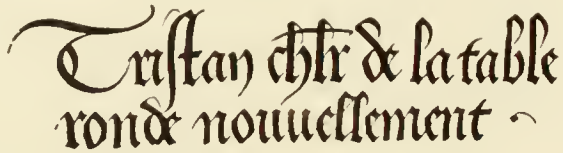
Gyron le Courtois est la seconde partie d'un roman intitulé *Palamède* dont un nommé Hélie de Borron s'est parfois attribué la paternité (Voy. ci-dessus); la première partie est *Meliadus de Leonnoys*. Ces deux romans renferment l'histoire de divers chevaliers de la Table Ronde.

Des bibliothèques du duc de Roxburghe (dont les armes sont poussées sur les plats) et du prince d'Essling.

453. Tristan chlr de la table || ronde *nouuellement* || *imprime a Paris.* (A la fin :) *Cy finist le second et dernier ro-* || *lume fait et compile a lhonneur et me* || *moire du tres vaillant, noble et excel* || *lent chevalier Tristã filz du noble* || *roy Meliadus de leonais Imprime* || *a paris pour antoine verard mar-* || *chant libraire demourant en ladicte* || *ville de paris deuant la rue neufue* || *nostre dame a l'enseigne sainct iehan* || *leuangeliste ou au palais au pre-* || *mier pillier deuant la chappelle ou* || *len chante la messe de messeigneurs* || *les presidens*, *s. d.*, 2 tomes en un vol. in-fol. goth. impr. à 2 col., réglé, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le premier volume se compose de 4 ff. lim. pour le titre imprimé xylographiquement et la *Table* et de 180 ff. chiffrés ; le deuxième volume, sans titre, contient 152 ff. très irrégulièrement chiffrés.

L'ouvrage a été imprimé de 1503 à 1513, époque à laquelle *Vécard* habitant devant la rue Notre-Dame. Ce libraire avait antérieurement mis en vente deux éditions de ce roman. D'après M. Monceaux, *Les Le Rouge*, ces différentes éditions ont été imprimées par *Gaull. Le Rouge.*



Les figures sur bois qui ornent cet ouvrage sont d'une belle exécution ; elles n'ont pas été faites pour ce livre et on les rencontre dans des publications antérieures de *Vérard*.

Un court prologue en tête de la première partie renferme cette phrase : « Je Luce chevalier seigneur du chasteau de Gast voisin prochain de Salesbiere (Salisbury ?) en Angleterre ay voulu rediger et mettre en volume lhystoire auctentique des vertueux, nobles et glorieux faictz du tres vaillant et renommé Chevalier Tristan, fils du puissant roi Meliadus de Leonnoys. »

Ce Luce Du Gast (ou de Gau) est certainement le même personnage que le Luce du Jau dont nous citons le nom à propos du roman de *Meliadus*.

L'Histoire de Tristan fut écrite en vers au XIIIe siècle par deux trouvères, Béroul et Thomas. La rédaction en prose en fut faite dans le même siècle, mais elle fut plusieurs fois remaniée et modifiée avant que le roman ait été imprimé. Le livre de Tristan se rattache très indirectement aux autres romans de la Table Ronde. Il n'est pas parlé de ce chevalier ni dans le *Saint-Graal*, ni dans *Lancelot*, ni dans *Merlin*. Le roman est surtout consacré aux amours de Tristan et de

la blonde Iseult et le récit pathétique des traverses que subissent les deux amants, font de ce livre une « incomparable épopée d'amour ».

Exemplaire exceptionnel cité par Brunet (V, 955) comme étant tiré sur GRAND PAPIER ; il mesure 320 mm. de hauteur et 215 mm. de largeur.

De la bibliothèque de M. le comte de LIGNEROLLES.

454. YSAIE LE TRISTE || fils Tristan de leonois, iadis cheualier de la table ronde, et || de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles || prouesses de cheuallerie faictes par Marc lexille || filz dudit Isaye. Histoyre moult plai- || sante et delectable, *nouuellement imprimee a Paris.* || *Imprime a Paris pour Galliot du pre libcaire iure en luniuersite. Demou-* || *rant pres la Magdaleine, a lenseigne de la Gallee. Ayant sa boutic* || *que en la grande salle du palays au tiers pillier.* || *Auec priuilege pour trois ans.* (A la fin : *Icy finist l'hystoire recreatiue et moult delectable, du preux cheualier Isaye le triste* || *qui fut fils de Tristan de Leonnoys et la Royne Izeut, ensemble celle de* || *Marc son fils reduite du vieil langaige au langaige francoys* || *et nouuellemẽt imprimee a paris par maistre Pi-* || *erre Vidoue pour Galliot du pre Li-* || *braire iure en luniuersite de Pa-* || *ris demourant audit lieu a lenseigne de la gallee pres* || *la Magdalaine* || *ayant sa bouticque en la grande salle du palays au tiers pillier.* || *Auec priuilege pour trois ans, s. d.*, 1522), pet. in-fol. goth. de 6 ff. lim. et 172 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman.

Les ff. préliminaires comprennent le titre avec la marque de *Galliot du Pré*, le *Privilège* accordé pour trois ans, à ce libraire, le 10 novembre 1522, le *Proesme capital de ce présent volume* et la *Table*.

Ce livre, ainsi que les précédents, a été écrit sous une autre forme que celle où il se présente dans cette édition ; dans le prologue un rédacteur anonyme déclare « qu'il a rédigé par escript et reformé en langage vulgaire l'hystoire du très preux et très vaillant chevalier Ysaye le triste ».

Des bibliothèques de GAIGNAT, de d'OURCHES, de DURIEZ et du prince d'ESSLING.

4. — ROMANS DE L'ANTIQUITÉ.

455. [LES FAIS ET PROESSES DV NOBLE ET VAILLANT CHEVALIER JASON, par Raoul Le Feure]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. à 2 col. de 132 ff. (sign. A par 10, B-P par 8 et Q par 10), le premier blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce roman fut composé avant 1467, par RAOUL LE FEVRE, chapelain attaché à la personne du duc de Bourgogne Philippe le Bon. Le nom de cet auteur a été révélé par Caxton qui avait connu Le Fevre, lorsqu'il était ambassadeur du roi d'Angleterre près du duc de Bourgogne.

Caxton fit imprimer deux ouvrages de Raoul Le Fevre, le *Jason* et le *Recueil des histoires troyennes*, et il explique qu'il les publia séparément pour ne pas trop grossir le volume. Voy. à ce sujet : Bernard, *De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe*, II, 368.

Cette édition du roman de *Jason*, sans nom d'imprimeur, a été publiée à *Lyon* vers 1480 ; elle sort des presses de *Nicolas Philippe Pistoris* de Bensheim et de *Marcus Reinhart* de Strasbourg, établis imprimeurs à Lyon de 1477 à 1482. Les caractères du *Jason* sont semblables à ceux du *Miroir de la vie humaine* de Rodrigue Sancio, évêque de Zamora, portant le nom de ces imprimeurs et la date de 1482. La souscription des *Opus super feudis* de Jacques Alvarotto, publiés à Lyon en 1478, par les mêmes typographes, est aussi imprimée avec les mêmes caractères. On trouvera un fac-similé de cette souscription dans les *Monuments de l'imprimerie en France*, par M. Thierry-Poux, pl. XX.

Philippe Pistoris et *Reinhart*, d'après les indications de Péricaud (*Bibliogr. Lyonnaise*), ayant été associés de 1477 à 1482, le *Jason* doit avoir été imprimé entre ces deux dates. A la même époque, les mêmes imprimeurs ont mis au jour une édition de *Clamades* (Brunet, II, 76) et une édition des *Quinze joyes de mariage* (Brunet, IV, 1030). Ces deux volumes se trouvent reliés à la suite de l'exemplaire du *Jason* de la présente édition, conservé à la Bibliothèque Nationale.

Le volume débute, au 2e feuillet, par un prologue dans lequel l'auteur voit apparaître Jason qui lui ordonne d'écrire

« un livre ou ceulx qui ma gloire quierent flaistrir puissent congnoitre leur indiscret jugement », livre qui doit être présenté à « Philippe pere et ameur de vertus en son temps duc de Bourgoingne et de Braybant ».

Le 1er f., qui est blanc, porte ici un titre manuscrit en une ligne. Le roman commence en haut du 3e f. et dans l'espace blanc réservé pour la première lettre sont peintes les armoiries de la maison d'Albret accompagnées de la devise : *Seule il en vient, mieulx ne pouroit.*

LA gallee de mon en
gin flotant na pas
long tẽps en la par
fõdeur des mers de pluseurs
anciennes hystoires ainsi cõ
me ie vouloie mener mon es
perit en port de repos · sou-
dainnemẽt sapparut ẽpres
de moy vne nef conduitte p
vng homme seul · Lest hom
me gaigna legieremẽt mon
regard et me donna tiltre de
penser et desbabissement ·
pour ce que ie vis sa face tri
ste et desolee · Dont frappe
de compassion en son ẽnuy
au plus tost quil conceut q̃
ie le regardoye de grant de-
sir il se mist en son estant et
me dist · Homme de rude en-
gin que tesmerueille tu ãcre
ta gallee ycy et pren ta plu-
me pour mettre par escript
mes fais · Le roy Jupiter de
Crete fu mõtayon et fist La
cus lun de ses filz roy de mi
rundoine · Lest cacus engen
dra mon pere Eson · Je suis
Jason celluy qui le veaurre
dor cõquist en colcos et qui
iournellemẽt labeure en dou
leur ẽracee en tristesse pour
le deshonneur dont aulcũs
frappent ma gloire moy im
posans non auoir tenu ma
promesse ẽuers Medee · Se
donc tu as leu la verite si te
prie que tu faces vng liure
ou ceulx qui ma gloire quie-
rẽt flaistrir puissent cognoi
stre leur indiscret iugement
Et a ce faire tay esleu affin
que ton escripture presentes
au pere des escripuais · Lest
a Philippe pere et ameur ⁊
vertus en son temps duc de
Bourgoingne et de Bray-
bant etc · Lequel tout son vi
uant a este moult affecte et
enclin de oyr et veoir lire les
anciennes hystoires ou ra-
conter les fais des preux ia-
dis flouissans en vertus en
vaillance et prudence pour
son singulier passe temps ·
A ces parolles la nef et Ja-
son se euanuyrẽt ⁊ie demou
ray illec pensif · Mais en fin
en desirãt honneur esclarir
et les vtus declarer dicelluy
Jason · ie ancray ma gallee
et mis par escript ses fais ·

a 2

D'après une note de M. Potier, consacrée à ce volume dans le catalogue de la vente de la bibliothèque de Sir Rob. S. Turner (note à laquelle nous avons emprunté la plupart des renseignements qui précèdent), quatre exemplaires seulement de ce volume seraient connus, y compris celui-ci, deux de ces exemplaires sont conservés à la Bibliothèque Nationale et un autre au British Museum. Celui qui est ici décrit provient des bibliothèques de Girardot de Préfond, du duc de La Vallière, de Crevenna, du duc de Roxburghe (dont les armes sont poussées sur les plats de la reliure), de R. Heber, du prince d'Essling, de B. Delessert et de Sir Rob. S. Turner.

456. [L'Histoire du roi Alexandre]. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dorures à petits fers couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit sur vélin du milieu du XVe siècle.

Ce volume, qui provient de la bibliothèque des ducs de Bourgogne, est un des plus précieux morceaux de la Collection Dutuit. Des livres de cette importance ne se rencontrent plus aujourd'hui que dans les musées et bibliothèques publiques.

La légende d'Alexandre le Grand est une des plus anciennes et des plus populaires qui existent ; elle fut composée d'abord en grec, puis traduite en latin, puis en langue vulgaire. Diverses versions poétiques de cette Histoire virent

Dource que par le record et ramembrance des
nobles emprinses et fais darmes conquestes
et vaillandises faittes et acheuees par les
vaillans puissans et nobles hõmes du
temps ancien et par cy deuant passe les cuers
les cuers des nobles vaillans hõmes du
temps present desirans veullans attaindre le haute et
excellente vertu de proesse et de bonne renommee. Sont es
meu et esleue et plus en parsont Incite a toute honneur z
perfection. Et aussi a tout certain entendement de raison

le jour en France au XIIe siècle, prenant leur place au milieu des nombreuses chansons de geste de cette époque. l'une des plus répandues de ces versions fut celle attribuée à Lambert le Tors (ou le court) et à Alexandre de Bernay (ou de Paris). Ce poème, écrit en vers de douze syllabes (de là le nom d'*alexandrin* appliqué depuis à ce vers), a été imprimé en 1846 par les soins de M. Michelant.

Le texte poétique étant tombé en désuétude, ainsi que cela arriva à la plupart des chansons de geste, il fut retrouvé au milieu du XVe siècle par Jean Wauquelin, *translateur et écrivain de livres* au service du duc Philippe le Bon de Bourgogne (voy. l'Introduction aux *Œuvres de Ph. Rémi de Beaumanoir*, par H. Suchier, *Paris*, 1884), qui le mit en prose à la requête et commandement de Jean de Bourgogne, comte d'Étampes et seigneur de Dourdan (1415-1491), petit-fils de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne.

Jean Wauquelin n'a pas seulement utilisé pour son livre, véritable roman de chevalerie où Alexandre devient un roi féodal, entouré de ses pairs et de ses chevaliers, le « livre rimé » de Lambert le Tort et d'Alexandre de Paris; il a puisé à d'autres sources et il a intercalé dans son œuvre, non seulement les *Vœux du Paon*, mis en prose d'après le poème de Jacques de Longuyon, un chapitre du *Restor du Paon*, de Brisebarre et du *Parfait du Paon*, mais aussi différents extraits du *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais, des *Annales du Hainaut* de Jacques de Guise, etc. M. P. Meyer, dans son *Histoire de la légende d'Alexandre dans les pays romans* (Paris, 1886, 2 vol.), a donné la liste complète des ouvrages auxquels Wauquelin avait emprunté telle ou telle partie de son œuvre.

Le roman de Wauquelin est divisé en deux livres : le premier, en 157 chapitres, est consacré à l'histoire d'Alexandre depuis sa naissance jusqu'à la mort de Darius, assassiné par deux de ses cousins germains, et à son mariage avec la fille de Darius. Le second livre, en 128 chapitres, contient l'histoire de la guerre contre Porus et surtout les aventures extraordinaires arrivées à Alexandre ; sa descente au fond de la mer ; ses combats contre les géants; sa lutte avec les démons dans la vallée périlleuse; la découverte de la fontaine de Jouvence; l'entretien, avec les arbres, du soleil et de la lune ; le combat avec les serpents ; l'arrivée aux colonnes d'Hercule, etc. Le roi arrivé devant Babylone qu'il assiège, le livre se termine par l'empoisonnement d'Alexandre, sa mort et la vengeance tirée contre ses assassins. Cette fin du roman est tirée d'une *Vengeance d'Alexandre* qui fut composée au XIIIe siècle par Jean le Nevelon ou Nevelaux. Le roman complet de Wauquelin est resté inédit ; M. P. Meyer en cite cinq manuscrits, y compris celui-ci ; deux de ces manuscrits, un de ceux conservés à la Bibliothèque nationale, fonds français, n° 9342, et celui que nous décrivons proviennent des ducs de Bourgogne ; ils sont relevés dans l'inventaire de la librairie de Bourgogne dressé en 1467, le premier sous le n° 1478, le second sous le n° 1479. (Voy. *Bibl. protypographique* de Barrois, p. 212.)

Une partie du roman, celle consacrée aux *Merveilles d'Inde*, a été imprimée en 1836 dans les *Traditions tératologiques* de Berger de Xivrey.

Le manuscrit comprend 327 feuillets ainsi distribués : 6 ff. pour la table de la première partie, 173 ff. pour cette première partie, 5 ff. de table et 143 ff. pour la seconde partie. La première table commence par cet intitulé : *Cy apres sensieulvent les rubriches des capi || tres de veste presente hystore laquelle remõs || tre les nobles emprises fais durmes et cõquestes || du hault noble et caillant cõquerant le Roy Ali || xandre par ly faictes et acherves en conquerant || le monde...* Le premier chapitre renferme le prologue de Wauquelin, qui explique comment il a été amené à composer ce roman pour « Jehan de Bourgogne », d'après « un livret tout rimet dont ne scay le nom de l'auteur fors que il est intitulé Histore Alixandre ».

Le dernier chapitre contient, après la conclusion de l'œuvre, cette phrase qui nous permet d'obtenir le nom et le prénom de Wauquelin : « Et se mon nom leur plaist savoir si prengnent la premiere lettre de la seconde partie du livre, laquelle est J. en descendant, en descendant par les lettres capitales jusques a la xviiie qui est une N... »

L'écriture en ancienne et grosse batarde est à longues lignes, avec initiales ornées, titres de chapitres et bouts de lignes. La calligraphie est probablement l'œuvre de David Aubert, le copiste au service des ducs de Bourgogne, qui a attaché son nom à de nombreux manuscrits exécutés de 1458 à 1479.

Il nous reste à parler de l'ornementation de ce magnifique volume, mais, ainsi que l'écrivait M. Gratet-Duplessis dans la notice consacrée à ce volume dans le *Catalogue du marquis de Coislin*, « il est beaucoup moins facile qu'on ne le croirait de décrire et de caractériser convenablement un tel manuscrit. Il ne faut ni en parler mesquinement, d'une part, ni s'exposer, d'autre part, par l'emphase des termes, à donner à la vérité l'apparence de l'exagération » ; et M. Gratet-Duplessis ajoute : « je me contenterai en conséquence de dire ici, le plus simplement possible, que je ne connais pas de plus beau livre que celui-ci. » Nous ne vanterons donc ni la qualité, ni l'éclat, ni la conservation des 204 peintures contenues dans ce volume, peintures qui nous initient à presque tous les usages de la vie civile et militaire du XVe siècle.

Les miniatures sont, en général, de deux dimensions différentes ; les six premières mesurent, en moyenne, 18 centimètres sur les deux sens, les autres ont de 7 à 10 centimètres de hauteur sur 18 de largeur. La miniature placée en tête du prologue représente Jean Wauquelin remettant son livre au duc de Bourgogne. Ce prince, entouré de ses seigneurs, porte le collier de l'ordre de la Toison d'Or. Au-dessus de l'entrée du palais sont sculptées les armoiries de Philippe le Bon ; nous donnons la reproduction de cette peinture.

Nous ne pouvons décrire ni citer aucune des miniatures ; celles de la seconde partie, au nombre de 98, sont souvent fort curieuses pour les sujets extraordinaires qui y sont représentés ; l'artiste a donné libre carrière à sa fantaisie en représentant les géants, monstres, pays enchantés dont il est question dans le roman. Une intéressante peinture est celle qui représente Alexandre enlevé en l'air dans une caisse portée par quatre dragons.

La plupart des miniatures du volume paraissent être l'œuvre du même artiste ; une série de 14 peintures, consacrées pour la plupart au chapitre intercalaire des *Vœux du Paon*, sont d'un autre miniaturiste et sont aussi remarquables pour la qualité du dessin et de la composition que pour leur extraordinaire coloris. L'artiste n'a employé pour ces peintures que des laques violettes, roses, jaunes et vertes, et les tableaux ainsi obtenus sont d'une fraîcheur et d'une légèreté singulières. Dans une de ces miniatures, celle qui précède le 112e chapitre de la première partie, l'artiste a représenté, au fond d'une place aperçue à travers les arceaux d'une riche galerie, l'hôtel de ville de Louvain, ce chef-d'œuvre de l'art flamand.

Quatre des dernières peintures de la première partie sont encore d'une autre main, elles se distinguent par un

réalisme et une entente de la perspective et des proportions, qu'il est rare de rencontrer dans les miniatures du XVe siècle.

Il nous reste à dire quelques mots de la reliure qui recouvre ce manuscrit. L'artiste a réservé tous ses soins à la doublure, d'une éclatante richesse. Les plats intérieurs sont couverts de caissons dans le genre de ceux qui se trouvent dans les reliures de *Le Gascon* et ces caissons sont remplis de dorure au pointillé. Ce fut M. le marquis de Coislin qui fit exécuter cette reliure; le volume était auparavant recouvert en vélin.

Ce manuscrit a figuré dans ce siècle dans les collections de MM. Morel de Vindé, de Bourdillon et du marquis de Coislin.

457. Les neuf preux. || *Nouuellement imprime a Paris.* A la fin : *Cy fine le liure intitule le triumphe* || *des neuf preux, ouquel sont contenus tous* || *les faitz et prouesses q̃lz ont acheuez durant* || *leurs vies, auec lhystoire d bertran de gues* || *clin. Imprime a Paris par Michel le noir* || *libraire demourant en la rue saint iacques* || *a lenseigne de la rose blanche couronnee. Et* || *fut acheue le troiziesme iour de décembre* || *Lan mil cinq cens et sept* [1507]. in-4 goth. à 2 col. de 192 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*

Les *neuf preux* sont Josué, David, Judas Macchabée, Alexandre, Hector de Troye, Jules César, Artus de Bretagne et Godefroy de Bouillon.

Ces biographies romanesques des héros de l'antiquité ont été compilées et réunies par un des secrétaires du roi Louis XII. A la suite des vies de chacun des *neuf preux*, l'auteur a ajouté une notice sur *Bertrand du Guesclin*, qu'il range parmi les preux.

Les 8 premiers feuillets comprennent le titre, une figure sur bois (scribe écrivant), un prologue et la table. Au r° du dernier f. est la grande marque de *Michel le Noir*.

Le volume est orné de 10 grandes et belles figures gravées sur bois représentant les neuf preux et Bertrand Du Guesclin.

Ces figures sont la copie de celles qui ornent l'édition originale de cet ouvrage publiée par *Pierre Gérard*, à *Abbeville*, en 1487.

Des bibliothèques de Moreau, vicomte d'Auteuil, du prince de Soubise, de Cigongne, de Ambr. Firmin-Didot et du comte de Lignerolles.

5. — Romans d'aventures.

458. Lhistoire de tres || noble et chevalereux prin- || ce Gerard Côte de Nevers || Et de Rethel et de la tres ver || tueuse et tres chaste princesse || Euriant de Sauoie samye. || *On les rend a la rue sainct Jac-* || *ques a lenseigne de la rose blanche.* (A la fin :) *Cy finit lhistoire de tres noble et chevalereux prince* || *Gerard route de Neuers et de Rethel et de la vertueuse* || *et tres chaste princesse Euriant fille du duc de Sauoye* || *samye. Nouuellement imprimee a Paris le 1 iour de* || *septembre M.cccc.xxvi* [1526]. *Pour Philippe le Noir de-* || *mourant audit lieu en la rue Sainct Jarques. A lensei* || *gne de la rose blanche.* in-4 goth. de 94 ff. non chiffr., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

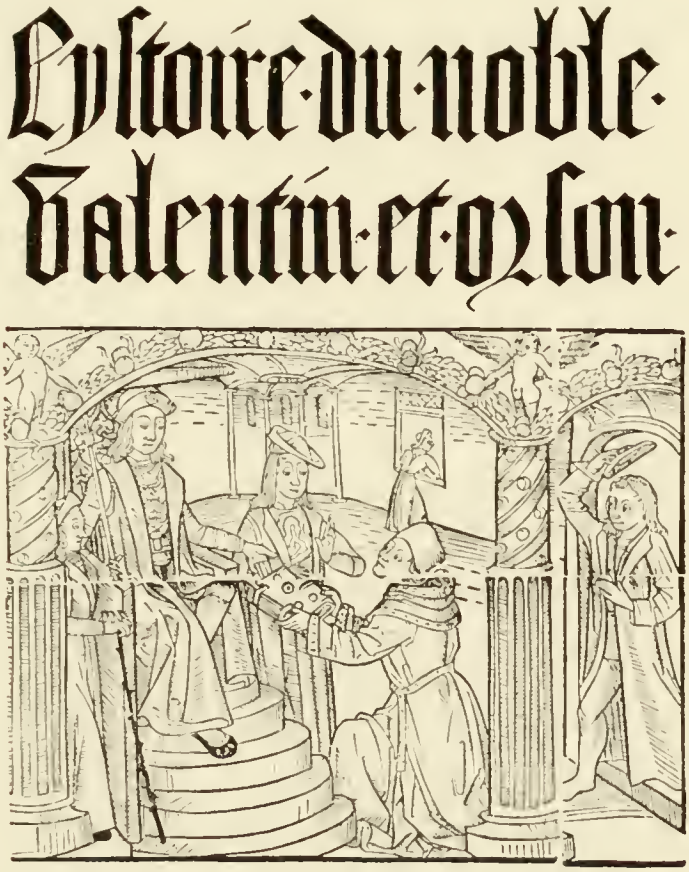
Le roman de Gérard de Nevers fut écrit en vers, au commencement du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil. Le

poème était connu sous le titre de *Roman de la Violette*. La traduction en prose fut faite au XVe siècle par un auteur anonyme qui dédia sa version à Charles Ier comte de Nevers. Les éditions imprimées en 1520 et en 1526 contiennent une dédicace différente adressée à Charles (II) de Clèves, comte de Nevers et d'Eu, pair de France, qui mourut en 1521. Cette dédicace qui commence au v° du titre est surmontée, dans l'édition de 1526, d'un bois représentant un auteur offrant son livre à un roi. En haut de ce bois sont les armoiries de France, de France accolées de celles de Bretagne et d'Orléans. Le volume renferme encore la marque de *Philippe le Noir* sur le titre et divers bois dans le texte.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

459. LYSTOIRE DV NOBLE || VALENTIN ET ORSON. A la fin : || *Cy fine lystoire des deux vaillans chevaliers Valentin et Orson* || *filz de lempereur de Grece. Imprime a lyon par Martin* || *havard Lan mil cccc et cinq* [1506, n. st.]. *Le xv de mars*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 88 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, mar. rouge, dent., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet*.

L'histoire des deux « vaillants chevaliers, Valentin et Orson, enfants de l'empereur de Grèce et neveux du très chrétien roi de France Pépin » fut primitivement écrite en vers au XIIIe siècle ; le texte original du poème est perdu.



La version en prose fut faite au XVe siècle par un auteur anonyme et des éditions en furent publiées dès 1489. Celle de *Martin Havard*, de 1505, paraît être la troisième édition connue.

Le titre en deux lignes, imprimées xylographiquement, est orné d'une grande figure sur bois représentant un auteur présentant son livre à un grand personnage. Le volume contient en outre un assez grand nombre de figures sur bois qui ont été faites pour cet ouvrage.

Des bibliothèques de M. Léopold DOUBLET et du baron Achille SEILLIERE.

460. L'HISTOIRE DV NOBLE PREVX ET VAILLANT CHEVALIER GVILLAVME DE PALERNE. Et de la

belle Melior. Lequel Guillaume de Palerne fut filz du roy de Cecille. Et par fortune et merueilleuse auenture deuint vacher. Et finablement fut Empereur de Rome souz la conduicte d'un Loupgaroux filz au Roy Despagne. *A Paris, par Nicolas Boufons Libraire demeurant a la rue neuue nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 60 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce roman fut écrit en vers au XIIIe siècle, d'après un original latin, pour la comtesse Yolant, tante de Baudoin, comte de Flandres et Hainaut, qui, suivant Sir Fr. Madden, éditeur de ce poëme en anglais, serait la princesse Yolande, fille aînée de Baudouin IV, comte de Hainaut, et d'Alice de Namur, mariée à Yves, comte de Soissons, puis au comte de Saint-Paul. Le texte original nous a été conservé par un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal; il a été publié en 1876 par M. H. Michelant, pour la *Société des Anciens textes*.

Cette rédaction en prose est précédée d'un *Prologue de l'acteur ou translateur* dans lequel il dit que l'ancien livre, auquel cette histoire était contenue, *était quasi comme en friche en grand danger d'estre perdu, adnichilée, et enrouillée doubly. Et ce considerant le langage qui estoit romant antique rimoye en sorte non intelligible en lisible ... ay traduict et transfere le langage de ceste histoire en langage moderne françois.*

A la fin du volume est un douzain en vers français donnant en acrostiche le nom de PIERRE DURAND :

Prenez en graces, mediocres de sens,
Jeunes et vieux, ce petit opuscule
Et vous, Seigneurs, de scavoir tout par sens,
Rien ne jugez par rigoureux scrupule
Reallement, je confesse et conseus,
Entre plusieurs estre de sens minime;
Dire ne puis autrement que je sens,
Un tel livret trop grand nest ou sublime
Rusez sont ceux qui ont sens magnanime,
Ausquelz est deu le nom de loz dorer,
Note ce point que homme ne vit sans crime.
Doncques ne quiers que en Durant durer.

Il est possible que ce Pierre Durand soit le translateur du roman de vers en prose et qu'il se confonde avec Pierre Durand, bailli de Nogent-le-Rotrou, cité par La Croix du Maine, qui en le louant comme poète ne cite aucune de ses œuvres.

Une analyse de *Guillaume de Palerne* a été donnée par Littré dans le 22e volume de l'*Histoire littéraire de la France*.

Brunet cite une édition de *Lyon, Arnoullet*, de 1552; celle-ci, qui date peut-être de 1570, est ornée de figures sur bois assez curieuses, quelques-unes sont plusieurs fois répétées; celle au v° du dernier feuillet représente la Justice et Mars sous un portique.

461. PARIS ET LA || BELLE VIÈ || NE. (A la fin : *Cy finist lhystoire du tres-vaillant cheualier || Paris et de la belle Vienne fille du Daulphin de | Viennoys. Lesquelz pour loyaulmẽt aymer souf || frirent moult daduersitez auant qu'ilz puissent io || uyr de leurs amours. Imprime a Lyon par Ja- || ques Moderne, dict grand Jaques pres nostre da || me de Confort, s. d. vers* 1545), in-4 goth. de 44 ff., fig., mar. rouge, fil., orn. à froid, tr. dor. *Duru et Chambolle.*)

Le titre, imprimé en rouge et noir, orné d'une lettre initiale et d'une figure sur bois, est compris dans un encadrement formé de quatre bordures. Cet encadrement a été utilisé par *Jacques Moderne* dans d'autres ouvrages publiés par lui, notamment dans les *Notables enseignements* de Pierre Gringore. La figure du titre est un bois tiré d'une édition des *Emblèmes d'Alciat* sortie des presses du même imprimeur en 1543. La présence de ce bois dans ce volume nous permet de fixer approximativement la date de ce volume.

L'ouvrage renferme plusieurs figures de différents styles. Celle en travers, qui occupe le v° du dernier feuillet, représente Jupiter en costume moyen âge faisant voir à Danaé, enfermée dans une tour, des joyaux contenus dans une boîte.

Ce roman, écrit en provençal, a été traduit en français au XVe siècle par PIERRE DE LA SIPPADE de Marseille. Le nom du traducteur se lit dans un prologue qui figure en tête de plusieurs manuscrits, prologue non reproduit dans les éditions imprimées.

De la bibliothèque du baron Achille SEILLIÈRE.

462. [LE LIVRE DE BAVDOVIN, COMTE DE FLANDRE]. — Cy commẽce la table || de ce present liure intitu || le baudoyn cõte de Flãdres || Et de ferrant filz au roy || de portĩgal qui apres fut || conte de flandres contenãt || aulcunes croniques du roy || Phelippe roy de France et de || ses quatre filz et aussi du || roy saĩt loys et de sõ filz || ichan tristan qu'ilz firent || en contre les

sarrasins. A la fin : *Cy finit ce present li || ure ītitule le liure baudo || yn conte de flandres Et || de ferrāt filz au roy de por || tingal qui apres fut cōte || de flandres contenāt aul || cunnes croniques du roy || phelippe de france et de ses || quatre filz Et aussy du || roy saint loys et de sō filz || iehan tristan quilz firent || encontre les sarrasins Im || presse a lion sur le rosne et || fini le douzeiesme iour du || moys de nouembre lā cou || rant mil iiii cens lxxviii* [1478], in-fol. goth. à 2 col. de 95 ff. non chiffr., veau fauve, tr. rouge. *Rel. anc.*

qui sont noz nepueuz Et
filz auoyent deshonneur
pour vous vous en seriez
blasme Lors se enclina le
duc deuant le roy et par
dōna a robert tout le mef
fait et puis sen retourne
rent chascū en leur cōtree
Et ap̄s aduīt de merueil
les asses Car le bon roy

phelippe de frāce mourut
en arragon ou il estoit al
le quant pierre darragon
fut du pape condamne et
fut le corps du roy porte
en france et fut enterre a
saint denis Puis fut roy
phelippe le bel Et fut ē lā
de grace mil deux cens et
quatre vingtz et douze

. Cy finit ce present li
ure ītitule le liure baudo
yn conte de flandres Et
de ferrāt filz au roy de por
tingal qui apres fut cōte
de flandres Contenāt aul
cunnes croniques du roy
phelippe de france ⁊ de ses

quatre filz Et aussy du
roy saint loys et de sō filz
iehan tristan quilz firent
encontre les sarrasins Im
presse a lion sur le rosne ⁊
fini le douzeiesme iour du
moys de nouembre lā cou
rant mil iiii cens lxxviii

Première édition de ce roman de chevalerie ; il fut primitivement écrit en vers par un flamand, au XIVe siècle ; la traduction en prose fut faite au XVe siècle.

Le comte de Flandre dont il s'agit dans ce volume est Baudouin IX qui, d'après le romancier, après avoir vécu pendant douze ans avec un diable, fut délivré par un ermite, partit pour la Terre-Sainte, devint empereur de Constantinople, fut prisonnier pendant vingt-cinq ans chez les infidèles, revint en Flandre où il fut mis à mort par sa fille Jeanne, épouse de Ferrand de Portugal.

Le volume, imprimé avec les caractères particuliers de *B. Buyer*, commence par 4 ff. de table, sans signatures, (dans certains exemplaires ces feuillets sont placés à la fin) ; le texte (signé a-l par 8, k étant omis, m par 6 et n par 5) débute par l'intitulé suivant : *Cy commence le liure de baudoyn conte de flandres Et de ferrant filz au roy de Portingal qui apres fut conte de Flandres.*

Les chapitres et certains alinéas débutent par des lettres ornées qui sont les mêmes que celles du *Nouveau Testament* imprimé par *B. Buyer* en 1477.

Cet exemplaire, qui est un double de la Bibliothèque du Roi, a passé dans les bibliothèques de Gaignat, du duc de La Vallière et depuis dans celle du comte de Lignerolles.

463. Lhystoyre et plaisante cronicqve || dv petit Jehan de Saintre, de la jeune dame des belles cousines sans || autre nom nommer, auecques deux autres petites hystoires de mes- || sire Floridan et la belle Ellinde, et lextraict des cronicques de flandres. *Nouuelle || ment imprime par Michel le Noir libraire iure de luniuersite de Paris. || Cum priuilegio.* A la fin : *Nouuellement Imprime || a Paris par Michel le noir libraire || iure de luniuersite dudit lieu. Le || quinziesme iour de Mars Lan Mil || cinq cens et xvii* [1518 nouv. style], pet. in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et 76 ff. n. chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, comp. de fil., doublé de mar. bleu, coins remplis, tr. dor. *Lortic.*

Première édition de ce roman de Antoine de la Salle dont le nom se lit à la fin du volume.

Le roman de Jehan de Saintré se termine, au 68e f. recto, par une épître de l'auteur adressée à Jehan, duc d'Anjou et de Calabre, datée de Genepe en Breban (Genappe en Brabant, où se tenait Louis XI alors qu'il était dauphin), le 25 de septembre 1459.

La « très piteuse histoire de messire Floridan jadis cheualier et de la très bonne et vertueuse damoyselle Ellinde et de leurs tres piteuses fins » occupe les feuillets 87-90. L'« Addicion extraicte des Cronicques de flandres » termine le volume.

Les 4 ff. lim. se composent du titre orné d'un grand bois, du *Privilege* accordé pour trois ans à *Michel Le Noir* pour les Passaiges d'Oultre Mer, le Petit Saintré, Guerin de Montglave, etc., de la *Table* et d'une grande figure sur bois représentant l'auteur offrant son livre à un souverain.

Le volume contient en outre 3 grands bois et au v^o du dernier feuillet la marque de *Michel Le Noir*.

De la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

464. Le livre des trois filz de || roys, cest assauoir de frã || ce, dangleterre, et descos || se, lesquelz en leur ieunesse pour la foy crestienne soustenir au ser || uice du roy de secille eurent de glorieuses victoires contre les turcz, lequel roy de secille || apres pour ses victoires et vaillãces fut des electeurs de lẽpire eslen empereur, et espou || sa le filz du roy de France alors roy la belle volente fille de lempereur, parquoy succeda || au royaulme de secille et en iouyst paisiblement, et le filz du roy dãgleterre espousa la fil || le du turc aps q̃lle fut crestienne, et le filz du roy descosse alors roy prit a fẽme la seur du || dict roy dãgleterre, et le fils du turc alors turc lautre seur du roy dangleterre. A la fin : *Cy finissent les trois filz des roys imprimez a Lyon par Claude* || *nourry Lan mil cccc et vin* [sic pour 1508], *le xvi iour de mars*, pet. in-fol. goth. de 106 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Ce récit, complètement romanesque, qui a probablement été tout d'abord écrit en vers, est connu par un certain nombre de manuscrits du XVe siècle. La première édition imprimée fut publiée à *Lyon*, par *Jehan de Vingle* en 1501 ; *Claude Nourry* en publia une autre édition datée de mai 1503 ; l'édition de 1508 serait la troisième ; elle n'a été connue de Brunet que par une mention du Catalogue de Moligny.

Les quatre premiers feuillets comprennent le titre, imprimé en rouge et noir, portant au r° une grande figure sur laquelle sont représentés les trois fils de rois, Philippe de France, Auffroy d'Angleterre et David d'Écosse, armés de pied en cap, et au v° une figure représentant un scribe devant son pupitre, la *Table* et un *Prologue*.

Le volume est orné de nombreuses figures en largeur d'une assez bonne exécution ; quelques-unes sont répétées plusieurs fois ; nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

465. Hystoire || tres recreative : traictant des faictz et gestes du || noble et vaillant chevalier Theseus de || Coulongne. Par sa prouesse Em- || pereur de Rommie. Et aussi de || son filz Gadifer Em- || pereur de Grece. Pareille- || ment des trois enfans || dudit Gadifer, cest || ascauoir Re- || gnault, Regnier et Regnesson : lesquelz firent || plusieurs beaulx faictz darmes comme || pourrez veoir cy apres. || *On les vend au Palais en la Gallerie par ou* || *on va a la Chancellerie, a la boutique de* || *Jehan Longis, et de Vincent Sertenas.* || *Auec priuilege.* A la fin : *Cy fine le second volume du Rommant du noble et vaillant* || *chevalier Theseus de Coulongne. Auquel est traicte* || *de ses faictz bellicqueux. Et pareillement des* || *faictz de Gadifer son filz Empereur de* || *Grece. Et de la grant prouesse de* || *ses trois enfans.* || *Nouuellement imprime a Paris le quatorziesme iour de* || *Aoust. Lan mil cinq cẽtz trente quatre* [1534]. *Par Antoyne bonnemere. Pour Jean Longis et Vincent Sertenas* || *libraires demourant a Paris.* 2 tomes en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Bauzonnet.*

Le premier volume comprend 4 feuillets préliminaires, 107 ff. chiffr. et 1 f. blanc. Les ff. lim. se composent du titre,

imprimé en rouge et noir, dans un bel encadrement gravé sur bois portant le nom et les initiales de *Gilles Gourmont*, du privilège, du *Prologue de lacteur* et de la *Table*.

Le deuxième volume, dont les signatures suivent celles du premier, comprend 4 ff. lim. et 133 ff. Les ff. lim. se composent du titre, dans le même encadrement qu'au premier volume, mais ce titre est coupé dans le bas et le nom de *Gilles Gourmont* ne s'y trouve plus, et de la *Table*.

Le *Prologue* nous apprend que ce roman fut trouvé par le traducteur « escript et dicté en rime picarde » et qu'il le mit en prose, pensant « que plus voulontiers les cueurs des humains y prendraient plaisir à le lire ou ouyr lire ». Cette translation fut faite à la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe.

Cette édition est la première qui ait été imprimée ; elle est ornée d'un grand nombre de figures de dimensions diverses et provenant pour la plupart d'autres ouvrages ; la grande planche qui occupe le v° du f. LXXI du premier volume, représentant la bataille d'un géant et d'un nain, est assez curieuse.

Exemplaire provenant des bibliothèques de M. Cigongne et du baron de La Roche Lacarelle.

6. — Chroniques romanesques.

466. ¶ Les Passa || ges de oultre || mer. Du noble Godefroy de buillon || qui fut roy de Hierusalem. Du bon || roy sainct Loys || et de plusieurs ver- || tueux princes qui ce sont croisez pour || augmẽter et soustenir la foy crestiẽne. || Auecques autres nobles faitz des || roys d'Espaigne et de Hongrie con- || tre les ennemys de nostre saincte foy || catholicque. || *Cũ priuilegio.* || ¶ *Ilz se vendent en la rue sainct Ja- || ques a lenseigne de l'Elephãt deuant || les Mathurins. s. d.*, in-8 goth. de 180 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Au v° du titre, compris dans un encadrement, une figure représentant le Saint-Sépulcre ; les 7 ff. suivants sont occupés par la *Table*, et par quatre alphabets, arabe, grec, hébreu et chaldéen.

Au v° du dernier f. la marque du libraire *François Regnault* qui publia ce volume vers 1510.

L'auteur, Sébastien Mamerot, est nommé à la fin de la deuxième édition de cet ouvrage, publiée en 1518 par *Michel le Noir*, dans laquelle on lit au v° du dernier f. : *Louant notre seigneur dieu Jhesucrist par la grace duquel je Sebastien Mamerot prestre natif de Soissons et chanlre de Sainct Estienne de Troyes ay mis a chief cestuy present traictie a Vierron* (sic) *ce mardy 19e iour d'auril 1454* (sic) *après Pasques.*

Ménage, dans son *Histoire de Sablé*, p. 313, fait mention d'un manuscrit appartenant alors à M. Ménard de Tours où se lisait cette souscription qui redresse le colophon fautif de l'édition de 1518 : *Ce liure fut commencé à Troyes le jeudi 14 janvier 1472 et fini à Vierzon le mardi 19 avril 1474 après Pasques à la prière de M. Loys de Laval, seigneur de Chastillon .... par S. Mamerot de Soissons.*

Loys de Laval, qui fut le Mécène constant de Sébastien Mamerot, et à la requête duquel celui-ci traduisit la *Chronique Martinianc* et le *Romaléon*, n'est pas nommé dans les éditions imprimées des *Passages d'Oultre Mer*.

Le volume est divisé en 93 chapitres, dans lesquels l'auteur raconte assez brièvement, mais assez exactement, tout ce qui s'est passé dans les différentes croisades depuis Godefroy de Bouillon jusqu'à la prise de Jérusalem par Saladin sur Guy de Lusignan, puis les luttes entre Saladin et les Turcs, la destruction de l'empire d'Orient et la prise de Constantinople par les Turcs.

Il y est aussi parlé des irruptions des Sarrasins en Espagne et le volume se termine par la conquête du royaume de Grenade par le roi d'Aragon en 1492.

Les faits relatés par Mamerot s'arrêtent, ainsi qu'on a pu le voir, en 1474 ; ceux postérieurs à cette date sont l'œuvre d'un historien resté inconnu.

L'édition de 1518 présente de notables différences avec l'édition *s. d.* publiée par *Regnault*. Elle contient notamment une description de la Terre Sainte et de l'Égypte, écrite par Mamerot au retour de ces pays en 1488, intitulée : *Compendieuse description de la terre de promission.*

B. — Romans de divers genres.

467. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée par *Louis et Daniel Elzevier* d'Amsterdam.

Le 1er volume comprend 12 ff. lim., 490 pp. (la dernière cotée 488), 5 ff. de table et 2 ff. blancs ; le deuxième volume 1 f. de titre, les pp. 489 à 946 et 4 ff. de table.

Très sévèrement jugée par Brunet (*Manuel*, IV, 1058), cette jolie édition a été mieux appréciée par M. Willems, (*Les Elzevier*, n° 1316), qui a notamment établi que le troisième livre était parfaitement complet.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

Hauteur des marges : 133 mm.

468. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais (par Le Motteux), de ses Lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les deux premiers volumes contiennent les cinq livres du roman ; le tome III comprend les *Lettres* de Rabelais, avec les observations des frères Sainte-Marthe, les *Jugemens de quelques savans sur Rabelais et ses ouvrages*, le *Parallèle d'Homère et de Rabelais* par Du Fresny, les *Remarques de Le Motteux*, traduites de l'anglais par C. D. M. (C. de Missy) ; ces remarques ont été publiées avec la traduction anglaise de Thomas Urquart, etc.

Cette édition est ornée d'un portrait de Rabelais, gravé par *Tanjé*, de 2 frontispices (l'un répété deux fois) par *B. Picart* et *Folkema*, de 12 figures dessinées par *Du Bourg*, gravées par *Tanjé* (6), *Folkema* (4) et *Bernaerts* (2), de 3 fleurons de titres (un répété deux fois), de 13 vignettes en-tête et de 12 culs-de-lampe par *B. Picart*, de 3 vues de la Devinière, d'une carte du Chinonais et d'une planche représentant la Bouteille.

Cet exemplaire est un de ceux tirés sur grand papier de Hollande ; il mesure 288 mm. de hauteur.

La reliure porte l'étiquette de *J. A. Derome, rue St Jacque*.

Des bibliothèques du duc de La Vallière, de F. Didot (vente de 1810), du duc de Noailles, du comte de La Bédoyère (vente de 1837) et de Saint-Maurice (vente de 1840).

469. Les Songes drolatiques de Pantagruel ou sont contennes plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais : et derniere œuvre d'iceluy, pour la recreation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton, rue St-Jacques, à l'Escrevisse d'argent*, 1565, in-8 de 3 ff. lim. et 60 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 120 figures grotesques, gravées sur bois d'après des dessins attribués à Rabelais (?).

Le volume ne contient d'autre texte qu'une *Epître au lecteur* en 2 ff., dans laquelle nous relèverons le passage suivant à l'adresse des éditeurs parfois très ingénieux qui ont trouvé dans ces bois une illustration fantaisiste des romans de Gargantua et de Pantagruel : « Je n'ay voulu aussi m'amuser à discourir l'intention de l'autheur.... asseurant un chacun que mettant cest œuvre en lumière, je n'ay entendu aucun y estre taxé ne compris de quelque estat ou condition qu'il soit, ains (mais) seulement pour servir de passe temps à la jeunesse, joint aussi que plusieurs bons esprits y pourront tirer des inventions tant pour faire erotestes (grotesques) que pour élablir mascarades, ou pour appliquer à ce qu'ils trouveront que l'occasion les incitera. »

Quel que soit l'auteur de ces dessins, il est certain qu'il s'est inspiré de diverses planches de *Diableries* que l'on rencontre dans l'œuvre de *Breughel*. La gravure de ces dessins a été faite par l'artiste à qui l'on doit les planches du *Recueil de la diversité des habits*, publié par *Richard Breton* en 1562.

Des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy Reagh et de Ch. Nodier.

470. L'Astree de Messire Honoré d'Urfé, Marquis de Verromé, Comte de Chasteauneuf, baron de Chastean Morand, Chevalier de l'Ordre de Savoye, etc. où par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers, et d'autres, sont déduits les diuers effets de l'honneste Amitie. Premiere [-Quatriesme] partie. Reuenë et corrigée en cette derniere Edition. Et enrichie de figures en taille douce. Dediée au Roy tres-chrestien Henry le Grand. *Imprimé à Rouen, et se vend a Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647, 4 vol. in-8, portr., front. et fig. — La Conclusion et derniere partie d'Astrée, ou par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers et d'autres, sont deduits les diuers effects de l'honneste Amitié. Composée sur les vrais Memoires de feu Mre Honoré d'Urfé, par le Sr Baro,

Troisiesme édition, reueuë et corrigée. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville*, 1632, 1 vol. in-8, front. Eus. 5 tomes en 10 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Un frontispice répété cinq fois, 3 portraits de d'Urfé (répété deux fois), de Baro et d'Astrée (répété quatre fois) et 55 figures de *Rabel* et *Michel Lasne*. On suppose que le portrait de la bergère Astrée est celui de Diane de Châteaumorand.

Baro, l'auteur de la *Conclusion*, a également publié la quatrième partie, dédiée à Marie de Médicis.

La mise en vente des différents volumes du roman se fit de 1607 à 1632. La première partie fut dédiée au roi Henri IV ; ce fut la seule que ce prince vit paraître. Voy. à ce propos les *Mémoires de Bassompierre* ; Roederer, *Mémoires pour servir à l'histoire de la société polie* et *Cat. J. de Rothschild*, n° 1527.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

471. Les Advantures de la Cour de Perse, divisées en sept journées. Où sous des noms estrangers sont racontées plusieurs histoires d'amour et de guerre arrivées de nostre temps, par I. D. B. *A Paris, chez François Pomeray*, 1629, pet. in-8, mac. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

J. Baudouin qui a signé l'épître dédicatoire à Scarron, sieur de Vaure, annonce que le livre n'est pas de son invention, mais qu'il l'a seulement mis en notre langue selon sa coutume ordinaire.

Tallemant des Réaux, dans l'anecdote consacrée à la princesse de Conti, fille du duc de Guise, écrit de son côté : « Elle avoit beaucoup d'esprit, elle a mesme escrit une espèce de petit roman qu'on appelle les *Aventures de la Cour de Perse*, où il y a bien des choses arrivées de son temps. » *Hist. de Tallemant des Réaux*, 3e édit., I, 84. Pourtant d'après Hilarion de Coste, *Eloges des hommes et dames illustres*, le livre de la princesse de Conti aurait été publié sous le nom de M. du Pilonst et serait intitulé : *Le Roman Royal ou les aventures de la Cour*.

La reliure porte sur les plats les armes de la comtesse de Verrue ; les pièces d'armes (lion et macles) figurent dans les ornements du dos.

472. Artamene, ou le Grand Cyrus. Dedié à Madame la Duchesse de Longueville. Par Mr de Scudéry, gouverneur de Nostre Dame de la Garde. Seconde édition, reueuë et corrigée. *A Paris, chez Augustin Courbé, imprimeur et libraire*, 1650, 10 tomes en 30 vol. pet. in-8, front., portr. et fig., mac. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les 10 tomes ont été divisés en 30 volumes. Tous les volumes sont précédés de titres particuliers sur lesquels les mots : *Tome* et *partie* sont seulement imprimés ; les indications complémentaires ont été remplies à la plume.

L'ouvrage est orné de 1 portrait, de 10 frontispices et de 30 figures gravées par *Chauveau*.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

473. Clelie, histoire romaine dédiée à Mademoiselle de Longueville. Par Mr de Scudéry, gouverneur de Nostre Dame de la Garde. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1655-1660. 5 tomes en 10 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

5 frontispices, 15 figures par *François Chauveau*, et la Carte du Tendre.

Quoique publié sous le nom de Georges de Scudéry, ce roman est l'œuvre de sa sœur Madeleine de Scudéry. Le nom de cet auteur se lit même sur les titres des derniers volumes de l'édition de 1654-1661.

474. Cassandre (par Gautier de Coste, seigneur de La Calprenède.) *A Paris, chez Anthoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1643-1645. 5 parties en 10 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

475. La Cleopatre (par Coste de la Calprenède.) *Suivant la copie imprimée à Paris*

et Leyde, chez Jean Sambix. 1648-1661, 12 vol. in-8. front., mar. vert. dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition imprimée en partie par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* de *Leyde*, en partie par *Raverstein* d'*Amsterdam*.
Les volumes sont ainsi datés : Tome I, 1648 — Tome II, 1657 — Tome III, 1653 — Tomes IV et V, 1654 — Tome VI, 1661 — Tome VII, 1653 — Tome VIII, 1658 — Tomes IX et X, 1657 — Tomes XI et XII, 1658.
De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

476. Faramond, ou l'histoire de France. Dédiée au Roy. *A Paris, chez Antoine de Sommaville (P. Trabouillet et Th. Jolly)*. 1661-1673. 12 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

L'épître au Roi est signée : La Calprenède. Le privilège est accordé à Gaultier de Costes, Chevalier, sieur de la Calprenède, Toulgou, S. Jean de Livet et Valimeny.
Cet auteur n'a écrit que les sept premiers volumes du roman ; les cinq derniers sont l'œuvre de Vaumorière.
L'ouvrage est orné de 1 frontispice et de 33 figures par *Chauveau* et *Julie*.
De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

477. Suite du quatrieme livre de l'Odyssée d'Homere, ou les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. *A Paris, chez la Veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la sainte Chappelle*, M. DC. XCIX. [1699]. *Avec Privilege du Roy*, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 208 pp., mar. violet, dent., tr. dor. (*Koehler.*)

Premier fragment du roman de Fénelon qui ait été publié. L'impression en fut arrêtée par ordre supérieur alors que 208 pages seulement étaient composées et tirées.
Les ff. préliminaires se composent du faux-titre portant : *Les Avantures de Télemaque fils d'Ulysse* ; du titre ; d'un avis : *Le libraire au lecteur*, ayant au v° la liste des *Fautes à corriger* (cet errata s'arrête à la p. 94) ; et de l'*Extrait du privilège du Roy* accordé pour huit ans à la *Veuve Claude Barbin*. Ce privilège a été enregistré par le syndic *Ballard*.
Un certain nombre d'éditions de ce Fragment de Télémaque ont été publiées sous la date de 1699 ; deux d'entre elles ont la même adresse et la même collation que l'exemplaire ici décrit. Une de ces deux éditions est l'originale, mais il est assez difficile de choisir entre elles. Voici la manière de distinguer les deux éditions :
Édition A. — Le titre porte un fleuron représentant un terme de femme entre deux branches de feuillages ; le mot *Chappelle* dans l'adresse est écrit avec deux *p* ; le titre courant est orthographié *Odivée* de la p. 1 à la p. 120 (cahiers A-K), *Odissée* de la p. 122 à la p. 168 (cahiers L-O), *Odyssée* de la p. 170 à la p. 208 (cahiers P-R).
Édition B. — Le titre porte un fleuron avec tête de grotesque au milieu de rinceaux ; le mot *Chapelle* dans l'adresse est écrit avec un *p* ; le titre courant du volume est d'un bout à l'autre *Odivée*.
Cette édition B est généralement considérée comme la seconde de ce *Fragment*, sans qu'il en ait été donné de raisons bien décisives. Nous avons comparé attentivement les deux éditions et voici quels sont les motifs qui nous font donner l'antériorité à l'édition A :
1° En examinant, au point de vue typographique, les deux éditions (les variantes du texte ne pouvant fournir aucune indication sérieuse), on constate que les caractères employés dans l'édition A sont plus forts que ceux de l'édition B. Or les contrefacteurs de l'édition mise en vente par la *Veuve Barbin*, voulant amener la confusion entre les deux éditions, et voulant qu'elles soient identiques ligne pour ligne (il n'y a guère qu'une douzaine d'endroits dans le volume où il n'en soit pas ainsi) ont été obligés, employant de plus petits caractères, de prodiguer les blancs d'une façon insolite dans tout le cours du volume. Les espaces entre les mots sont exagérés et l'œil en est très souvent désagréablement choqué.
Si l'édition B avait été composée régulièrement, sans le parti pris de suivre rigoureusement au texte déjà imprimé, ce volume aurait eu un certain nombre de pages en moins.
Le typographe de l'édition B était tellement gêné par ces espacements forcés qu'il s'en est affranchi lorsqu'il a pu : c'est ainsi qu'une page (p. 187) qui compte accidentellement 24 lignes dans l'édition A (les autres pages ayant généralement 23 lignes) n'en compte plus que 23 dans l'édition B, le compositeur ayant réussi à gagner une ligne en serrant son texte.
2° L'en-tête de la p. 1 dans l'édition A est un bois signé des initiales *L. S.* (*Le Sueur*) qui représente un vase avec couvercle posé sur une tablette d'où partent deux branches de feuillages. Cet en-tête est de dimensions régulières pour ce volume et mesure 65 millimètres de largeur. Dans l'édition B on a désiré avoir un fleuron à peu près semblable et on a pris un bois signé *L. S. le jeune* (*Le Sueur le jeune*) représentant un brûle-parfums duquel s'échappe de la fumée au milieu de rinceaux. Ce fleuron, beaucoup trop large, mesure 74 millimètres de largeur.
Les fleurons employés dans l'édition A nous ont mis sur la trace de l'imprimeur du volume. Le livre doit sortir des presses de *J.-B. Cusson* qui, après avoir exercé son métier à Paris, est allé ensuite s'établir à Nancy.
Nous avons retrouvé l'en-tête de l'édition B dans plusieurs volumes portant le nom de *Ballard*, mais comme il était syndic de la librairie lors de l'impression du *Fragment* de Télémaque, nous ne supposons pas qu'il ait subrepticement imprimé ce volume.
Les différences dans le titre courant de l'édition A peuvent s'expliquer par les étonnements de l'auteur sur la

véritable orthographe à donner au mot *Odyssée*; ces changements étaient faits dans les cahiers non tirés, à moins qu'ils n'aient été simplement produits par l'emploi de typographes différents, peu d'accord sur l'orthographe de ce mot et qui l'ont chacun écrit à leur façon dans les feuilles qu'ils devaient composer.

Ch. Nodier a un des premiers disserté sur ces deux éditions du *Fragment* (Voy. sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, pp. 315-320); c'est à l'aide du présent volume et du premier des cinq volumes décrits sous le n° suivant, qu'il a pu donner un aperçu des différences que nous venons de relever. Il indique par erreur que les caractères des deux volumes sont les mêmes et que les deux éditions sortent de la même imprimerie.

Exemplaire de Ch. Nodier.

478. Suite du quatrieme livre de l'Odyssee d'Homere, ou les avantures de Telemaque fils d'Ulysse. *A Paris, chez la Veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la sainte Chapelle.* M. DC. XCIX. [1699]. *Avec Privilege du Roy.* Pet. in-8 de 4 ff. lim. et 208 pp. — Seconde [-Troisieme-Quatrieme et Cinquieme] partie des Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. *S. l.* [1699], 4 vol. pet. in-8 de 1 f. et 230 pp. — 204 pp. — 215 pp. et 208 pp. Ens. 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

Édition originale complète des Aventures de Télémaque par François de Salignac de La Motte Fénelon. Le tome premier appartient à l'édition B décrite sous le n° précédent. Les volumes 2 à 5 ne paraissent pas sortir des mêmes presses.

Exemplaire de Ch. Nodier.

479. Les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac, La Mothe Fenelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith, et Zacharie Chatelain, à Rotterdam, chez Jean Hofhout.* 1734, gr. in-4 jésus, texte encadré, front., portr. et fig., mar. vert, dos orné, larges dentelles sur les plats, dent. int., doubles gardes en tabis avec dent., tr. dor. (*Derome.*)

Somptueuse édition publiée par le marquis de Fénelon, tirée à 150 exemplaires seulement.

Elle est ornée du portrait de Fénelon, gravé par *Drevet* d'après *Vivien*, d'un frontispice, d'un fleuron de titre, de 24 estampes, de 24 vignettes en-têtes et de 21 culs-de-lampe, gravés par *Folkema*, *Gunst*, *Surugue*, *Tanjé*, *Bernards*, *Duflos*, *Schenck*, d'après *Debrie*, *Dubourg* et *B. Picart*.

Ces figures sont ici en premières épreuves, elles ont été utilisées la même année dans une réimpression de format in-4, dont le texte n'est pas encadré et qui ne comprend pas le même nombre de pages.

Le présent exemplaire est un de ceux qui se terminent (p. 395) par une *Ode* sur la solitude de Carenac en Auvergne; il ne contient pas diverses pièces supplémentaires dont l'*Examen de conscience pour un roi*, qui ont été supprimées par ordre, et qui ne se trouvent que dans un très petit nombre d'exemplaires.

Le volume est recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles exécutée par *J.-Ant. Derome* dit *le Père*.

On a ajouté le portrait de Fénelon, gravé par *Ficquet* d'après *Vivien*, épreuve avant les noms des artistes.

Des bibliothèques du duc de La Vallière, de Anisson-Du Perron (n° 829 du catalogue de la vente faite en 1795, et dans laquelle ce volume a été adjugé 101,000 livres en assignats), de M. d'Ourches et de G. de Pixerécourt.

Le volume est renfermé dans un étui.

480. Les Aventures de Telémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'aîné.* 1783, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition imprimée à 200 exemplaires, tirés tous sur papier vélin, fait partie de la *Collection des auteurs classiques françois et latins*, imprimée pour l'éducation du Dauphin, fils de Louis XVI.

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 1 titre, 24 sommaires (un pour chaque livre) et 72 estampes gravées par *Tillard* d'après les dessins de *Ch. Monnet*. Les sommaires sont généralement accompagnés de petites vignettes formant culs-de-lampe.

481. Gongam, ou l'homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux. Livre véritablement nouveau par l'abbé L. Bordelon. *A Paris, chez la Veuve*

Guillaume Saugrain, 1711. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

482. Le Zombi du grand Pérou : ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le quinze Février* 1697. in-12 de 2 ff., 6 pp. et 145 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Durn.*)

Roman licencieux et spirite attribué sans trop de vraisemblance à Corneille Blessebois. La scène se passe aux Antilles, pays dans lequel l'auteur dut séjourner quelque temps.

Le livre doit avoir été imprimé à *Rouen* ; la première lettre L ornée se retrouve, en effet, dans divers ouvrages publiés dans cette ville.

Ce volume insignifiant n'est guère connu que depuis que Ch. Nodier en a assez longuement parlé, d'abord dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, pp. 336-370, ensuite dans une note du *Catalogue de Pixerécourt* (n° 1360).

Dans cette dernière note, Ch. Nodier se fait fort d'établir, d'une façon invincible, que le volume du *Zombi* est bien l'œuvre de Blessebois et qu'il a été imprimé aux *Lobbes* (?). Il ne faut voir dans ces affirmations qu'une de ces plaisanteries et mystifications bibliophiliques dont Nodier était coutumier.

Nous en avons même la preuve en ce qui concerne le *Zombi*. Dans un charmant article consacré à Ch. Nodier par Alex. Dumas (*Bulletin du Bibliophile*, XVI, p. 1063) on trouve ce passage : « Il faut dire une chose aussi, c'est que personne ne savait faire la réputation d'un livre comme Nodier. Voulait-il vendre ou faire vendre un livre, il le glorifiait par un article ; avec ce qu'il découvrait dedans, il en faisait un exemplaire unique. Je me rappelle l'histoire d'un volume, intitulé : *Le Zombi du grand Pérou* que Nodier prétendit être imprimé aux Colonies et dont il détrusit l'édition, de son autorité privée ; le livre valait cinq francs, il monta à cent écus. »

Des bibliothèques de Ch. Nodier, de Taylor, de Baudelocque et du Dr Desbarreaux-Bernard.

483. Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une journée des Parques, par Monsieur Le Sage, et des Bequilles du Diable boiteux par l'abbé L. Bordelon. *A Paris, chez Musier fils*, 1765. 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition donnée sur celle de 1756 qui renferme le texte définitif, revu par Le Sage.

Exemplaire aux armes de la comtesse Du Barry, provenant des bibliothèques de MM. Odiot, L. Double, L. Potier et Ubeuf de Montgermont.

484. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés, Ve Gandouin, Huart, Nyon fils, Bordelet, Prault, Ganeau, etc.*, 1747. *Avec Approbation et privilège du Roy.* 4 vol. pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Les différents tomes avaient été publiés antérieurement de 1715 à 1735. Les quatre volumes sont ornés de 32 figures gravées à l'eau-forte. Ces figures sont anonymes. Il existe diverses réimpressions sous la même date ; cet exemplaire est de la première édition sous cette date, édition facile à reconnaître au fleuron qui se trouve en tête de chacun des 12 livres, fleuron dont l'ornementation du centre est constituée par un monument circulaire en ruines.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. « La reliure, une des meilleures de *Padeloup*, quoiqu'elle ne soit qu'en simple veau fauve, vaut les plus parfaites reliures en maroquin. » (Note de M. L. Potier.)

485. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres et des notes historiques et littéraires par le comte François de Neufchâteau. *Paris. Lefèvre (impr. de Crapelet)*. 1820. 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition ornée de 9 figures par *Desenne*. La préface est en partie l'œuvre de Victor Hugo ; elle a pour titre : *Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas ou s'il l'a pris de l'espagnol.*

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant les figures en double état, avant la lettre et eau-forte.

On a ajouté : 1° 2 portraits de Le Sage.
2° La suite de 100 figures de *Bornet*, *Charpentier* et *Duplessis-Bertaux*, épreuves AVANT LA LETTRE.
3° La suite de 7 figures par *Choillou* et *Kauffmann*, épreuves AVANT LA LETTRE.
4° La suite de 24 figures par *Sauvée*, de format in-8, épreuves à la LETTRE GRISE.

486. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut. A *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*. 1753, 2 vol. pet. in-8. fig., mar. rouge, dos orné, dent. *Trautz-Bauzonnet*.

Édition définitive du roman de l'abbé PRÉVOST ; elle a été augmentée de différents chapitres.
Suivant M. Harrisse (*Bibliographie de Manon Lescaut*, p. 37), cette édition aurait été imprimée à *Paris*, par *François Didot*.
Les 2 volumes sont ornés d'une vignette en-tête répétée dans chacun d'eux, dessinée et gravée par *J.-J. Pasquier*, de 2 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Le Bas*, et de 6 figures dessinées et gravées par *Pasquier*.
Exemplaire tiré SUR PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure.

487. LE PHILOSOPHE ANGLOIS, ou histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwel. Écrite par lui-même, et traduite de l'anglois par l'auteur des Mémoires d'un homme de Qualité (l'abbé A. F. Prévost). A *Amsterdam, chez J. Ryckhoff*. 1744, 8 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

488. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. A *Paris, chez Ambroise Tardieu*. 1825. 4 vol. in-8, fig., mar. citron, dos et plats ornés, milieux en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. *Thouvenin*.

Édition ornée d'une suite de 8 figures dessinées par *Colin*, gravées par *Larcher*, *Pourvoyeur*, *Rahuerre*, *Touze*, *Blanchard*, *P.* et *J. Adam* et *Lefèvre*.
Exemplaire tiré SUR PAPIER VÉLIN avec les figures en double épreuve, l'une AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, l'autre à l'état d'EAU-FORTE.

489. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. Avec figures. A *Paris, de l'imprimerie de Monsieur (chez P. Fr. Didot jeune)*, 1789, in-12 de XXXV pp., 243 pp. et 4 fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. *Bozérian*.

Première édition publiée séparément. Ce roman a été imprimé pour la première fois dans le Ve volume des *Études de la Nature* publié en 1788.
Dans un *Avis sur cette édition*, qui fait partie des ff. lim., B. de Saint-Pierre donne différents détails sur la publication de ce volume et ajoute « qu'il n'a rien négligé pour rendre cette édition particulière de Paul et Virginie digne des yeux dont ils ont fait couler les larmes. »
Le volume est orné de 4 figures ; 3 ont été dessinées par *Moreau le jeune* et une par *J. Vernet*. Elles ont été gravées par *Girardet*, *Halbou* et *de Longueil*.
Exemplaire imprimé SUR PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, contenant les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

490. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre. A *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806. in-4. portr. et fig., cart., *non rogné*.

Édition ornée d'un portrait par *Ribault* d'après *Lafitte* et de 6 figures dessinées par *Lafitte*, *Girodet*, *Gérard*, *Moreau le jeune*, *Prudhon* et *Isabey*, gravées par *B. de la Rochedière*, *Roger*, *Mecou*, *Prot*, *Pillement* et *Bociaet*.
Exemplaire tiré SUR PAPIER VÉLIN.

491. VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, par M. Xavier de Maistre. A *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard (de l'impr. de Crapelet)*, 1814, pet. in-8, mar. citron, dos orné, comp. de fil., tr. dor. *Bauzonnet*.

Édition tirée à 30 exemplaires ; celui-ci est un des 20 imprimés SUR PAPIER JONQUILLE.

C. — Romans historico-satiriques.

492. Histoire du Palais Royal. *S. l. n. d.* (*vers* 1668), pet. in-12 de 96 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, publié en Hollande, est divisé en deux parties : la première, pp. 3-76, a été réimprimée sous le titre : *Les Amours de Louis XIV et de Mr de La Vallière* ; la seconde est intitulée : *Histoire de l'amour feinte du Roy pour Madame.*

M. Willems (*Les Elzevier*, n° 1770) rapporte le voyage que Daniel de Cosmac fit en Hollande pour détruire ce pamphlet satirique ; il n'y parvint pas entièrement, car il existe au moins cinq éditions ayant le même titre et le même nombre de pages.

Le même volume contient :

1° Carte géographique de la Cour, et autres galanteries par (Bussy) Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1668, in-12 de 1 f. pour le titre, 78 pp. et 1 f. blanc.

La *Carte géographique*, qui occupe les pp. 1-20, est une satire d'un extrême cynisme sur les principales dames de la Cour. Elle est attribuée à Bussy et au prince de Conti. Cette satire est suivie, pp. 21-32, des *Maximes d'Amour* de Rabutin, et pp. 32-78 de différentes pièces de vers.

Le titre du volume est orné d'une sphère que l'on rencontre sur un certain nombre d'ouvrages imprimés à *Utrecht*.

2° Catéchisme des Courtisans ou les questions de la Cour et autres galanteries. *A Cologne*, 1668, in-12 de 35 pp.

Édition qui paraît avoir été imprimée en France, d'une Mazarinade déjà publiée en 1649. On a ajouté à la suite : *Autre Catéchisme contre le Jansénisme* ; la *Passion de Mr Fouquet*, le *Confiteor de Mr Fouquet*.

La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

493. Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron. *A Rotterdam, s. d.* (*vers* 1691), in-12 de 192 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Pièce licencieuse et satirique dirigée contre Louis XIV, rédigée sous forme de comédie en prose en cinq actes.

La jolie Mlle Du Tron était la nièce de Boulems, valet de chambre de Louis XIV. La scène se passe à Meudon, en 1691.

Cette édition, dont le titre est orné d'une sphère grossière, doit avoir été imprimée en France.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

494. Le Marquis de Louvois sur la Sellette. Criminel examiné en jugement par l'Europe, et ses filles, ses interrogats, ses reponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-12 de 1 f. pour le front. gravé et 116 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Dialogue en vers entre l'*Europe*, la *France*, l'*Angleterre*, l'*Espagne*, l'*Italie*, etc., contenant une violente satire des actes de Louvois, de Louis XIV, etc.

Édition imprimée à *La Haye*.

495. Mémoires du Comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton. Édition ornée de lxxii portraits gravés d'après les tableaux originaux. *A Londres, chez Edwards, n° 78, Pall Mall, s. d.* (1793), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition a l'avantage de renfermer à la fin 77 pp. de *Notes et Eclaircissemens* contenant de nombreux renseignements biographiques sur les personnages cités ; de plus les noms propres étrangers, anglais pour la plupart, sont correctement imprimés, ce qui n'est pas dans les éditions publiées antérieurement en France.

Les portraits sont au nombre de 77 (et non de 72 comme l'indique le titre) ; ils ont été gravés par *Gardiner* (17), *Van den Berghe* (12), *Schenecker* (8), *E. Harding* (7), *Birrell* (6), *Clamp* (5), *Claesseus* (4), *Legoux* (3), *Nugent* (3), *Schiavonetti* (2), *Parker* (2), *Bartolozzi* (2), *Tomkins* (2), *Knight* (2), *Ogborne* (1) et *Silvester* (1), d'après des anciennes peintures, miniatures et gravures. Les auteurs des originaux ne sont pas toujours nommés ; nous relevons pourtant les noms de *Peter Lely*, de *Beckett*, de *Cooper*, de *Kneller*, de *Ph. de Champagne*, de *Vouet*, de *Nanteuil* et de *Levdet* ; toutes les gravures ont été faites d'après les dessins de *E.* et *S. Harding*, éditeurs de ces portraits qui portent tous leurs noms et diverses dates des années 1792 et 1793.

En plus des portraits, le volume contient une figure représentant le château de *Somerhill*.

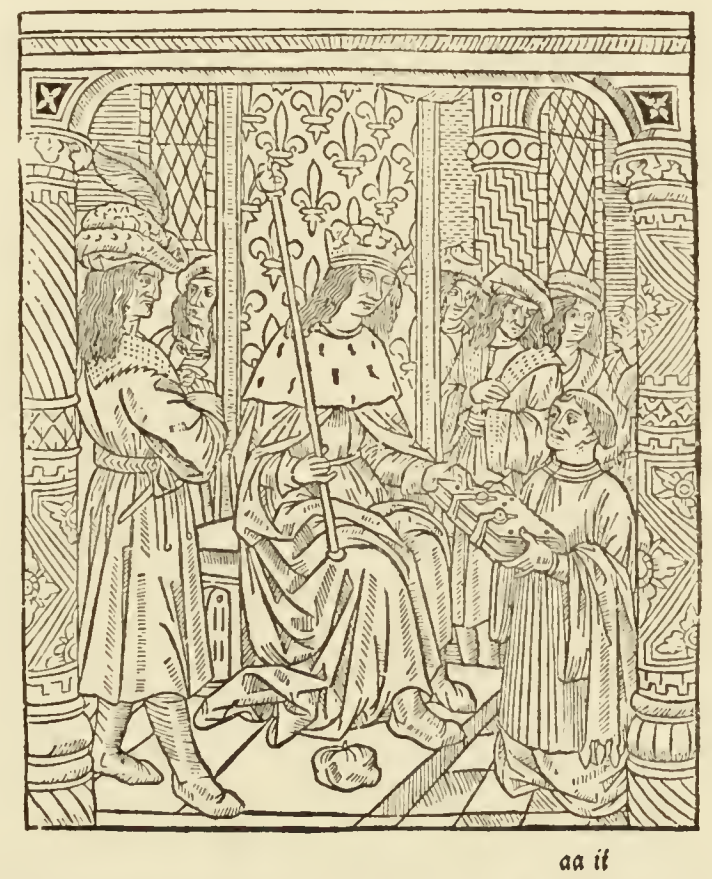
Exemplaire imprimé sur grand papier, contenant les portraits en premières épreuves, qui peuvent se distinguer à l'absence de l'indication d'origine des portraits.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

D. — Contes et Nouvelles.

496. Les Cent nouvelles nouvelles. A la fin : *Cy finissent les Cent non- || nelles nouvelles composees et re- || citees par nouvelles gens de puis || naguieres et Imprimees* (sic) *a Paris. || Par Anthoyne Verard libraire de || mourãt a Paris sur le pont nostre || dame a lymaige Sainct iehan leman || geliste on au palais au premier pil || lier deuãt la chappelle ou on chan || te la messe de messeigneurs les pre || sidens. s. d.* (vers 1490), in-fol. goth. à 2 col. de 40 ff. lim. et 168 ff. non chiffr., (sign. a-v, AA—GG par 6, x par 4 et HH par 8), fig. sur bois, peau de mouton. *Rel. anc.*

Le recueil de contes publié sous le titre des *Cent nouvelles nouvelles*, un des plus importants monuments de la langue française, est un ouvrage dont l'histoire littéraire est encore imparfaitement connue.



¶ Sensuit la table de ce present liure intitule Les Cent nouuelles nouuelles / lequel en soy contient cent' chapitres ou histoires / ou pour mieulx dire nouueaulx comptes a plaisance.

aa ii

Suivant certains critiques, ces nouvelles auraient été contées, au milieu du XVe siècle, à la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne ; suivant d'autres, au château de Genappe, près de Bruxelles, où s'était réfugié, en 1456, Louis XI encore Dauphin, après sa révolte contre son père Charles VII.

Les noms des auteurs des nouvelles laissent place à différentes incertitudes. Ces noms sont connus d'après le seul manuscrit existant de ce recueil de contes, manuscrit conservé à la bibliothèque de Glascow et d'après les éditions des XVe et XVIe siècles; on constate d'assez nombreuses variantes dans ces différents volumes, variantes relevées dans le tableau suivant :

NOUVELLES.	MANUSCRIT DE GLASCOW	ÉDITIONS DE VERARD, 1486 et sans date.
1	Mgr le duc (Philippe, duc de Bourgogne, suivant certains éditeurs; Louis XI, dauphin, suivant d'autres éditeurs et encore le comte de Charolais [Ch. le Téméraire] à qui convendrait l'appellation de Mgr. le duc)..	Sans nom d'auteur
2	Mgr le duc	Monseigneur
3	Mgr. de La Roche (Ph. Pot)...	Même nom.
4	Monseigneur	id.
5	Ph. de Laon ou Loan..	id
6	Mgr. de Launoy ou Launoy	id.
7	Monseigneur	id.
8	Mgr. de La Roche	id.
9	Monseigneur	id
10	Mgr. de La Roche	id
11	Monseigneur	id.
12	Mgr de La Roche	id.
13	Mgr de Castregat, escuier de Mgr (Jean d'Enghien, seigneur de Kessergat, amman de Bruxelles)	Mgr l'amant de Bruxelles.
14	Mgr. de Crequy	Même nom.
15	Mgr. de La Roche	id.
16	Monseigneur...	Mgr le duc.
17	Monseigneur	Même nom.
18	Mgr. de La Roche...	id.
19	Ph. Vignier, écuyer de Mgr...	id.
20	Ph. de Laon	id.
21	Id.	id.
22	Caron (clerc de la chapelle du duc de Bourgogne)	id.
23	Mgr de Quievrain (Ph. de Croy).	Commesuram (?).
24	Mgr. de Fiennes (Th. de Luxembourg)	Même nom.
25	Saint-Yon (Ph. de)	id.
26	Mgr de Fouquessolles	id.
27	Mgr de Beauvoir (Jehan de Montespedon)	id.
28	Michault de Changy	id.
29	Monseigneur	id
30	Mgr de Beauvoir	id.
31	Mgr de La Barre (doyen d'Estuer, seign^r de la Barde)	Mgr de La Barde
32	Mgr de Villiers...	Même nom.
33	Monseigneur	id.
34	Mgr. de La Roche	id.
35	Mgr de Villiers	id
36	Mgr de La Roche	id.
37	Mgr. de La Roche	id.
38	Mgr. de Laon...	id. (à la table: Mgr. le seneschal de Guyenne).
39	Mgr de St-Pol	id.
40	Michault de Changy	id.
41	Mgr de la Roche.	id
42	Meriadech (Hervé de)	id
43	Mgr de Fiennes.	id.
44	Mgr de La Roche	id.
45	Mgr. de La Roche	id
46	Mgr. de Thuenges (Christian de Digoyne, seigneur de Thuenges).	Thuenges (à la table Thuenges)
47	Mgr. de La Roche	Même nom.
48	Mgr. de La Roche	id.
49	P. David	id
50	Ant. de La Salle	Même nom.
51	L'Acteur.	id L'édition de *Paris*, M. *Le Noir*, 1540, attribue cette nouvelle à La Roche (Calot). Rothschild, n° 1020.
52	La Roche	Même nom.
53	L'Amant de Bruxelles (Jean d'Enghien)	id.
54	Mahiot d'Anquesnes..	Mahiot d'Anquesnes.
55	Mgr de Villiers.	Même nom.
56	Mgr. de Villiers...	id.
57	Mgr. de Villiers	id.
58	Mgr le duc	Monseigneur
59	Poncelet...	Même nom.
60	Poncelet..	id.
61	Poncelet.	id.
62	Mgr de Quievrain (Ph. de Croy).	Commesurain (?)
63	Montldera (G. de) Nous devons faire remarquer que ce nom est aussi celui du principal personnage de la nouvelle...	Sans nom. L'édition de *Lyon*, *Les nouillet*, s. d. attribue cette nouvelle à Michault de Changy.
64	Michault de Changy...	Même nom.
65	Le Prevost de Wastennes (Glaude de Messey)	id.
66	Ph. de Laon	id.
67	Ph. de Laon	id.
68	Chrestion de Digoyne (Mgr. de Thuenges)	id.
69	Monseigneur...	id.
70	Monseigneur	id.
71	Mgr le duc	id.
72	Mgr de Quievrain...	Commesurain (?).
73	Jehan Louvin.	J. Loubin.
74	Ph. de Laon	Même nom.
75	Mgr. de Thalemas	id.
76	Ph. de Laon..	id.
77	Alardin	id.
78	Jehan Martin..	id.
79	Michault de Changy	id.
80	Michault de Changy.	id.
81	Mgr. Jean de Vaurin...	id.
82	Mgr. de Launoy	Jean Martin (à la table: Mgr de Launoy).
83	Mgr. de Vaurin	Même nom.
84	Marquis de Rothelin...	id.
85	Mgr de Sautilly	Anonyme.
86	Mgr Ph. Vignier	Anonyme.
87	M. Le Voyer	Anonyme.
88	Alardin	Anonyme.
89	Poncelet...	Anonyme.
90	Mgr de Beaumont	Anonyme.
91	L'Acteur	Anonyme.
92	L'Acteur	Mgr de Launoy.
93	Tonnléon Vignier	Anonyme.
94	Anonyme	Anonyme.
95	Ph. de Laon.	Mgr de Villiers
96	Anonyme	Anonyme.
97	Mgr. de Launoy	Même nom.
98	L'Acteur	Anonyme.
99	L'Acteur	Anonyme. L'édition de *Lyon*, *Les nouillet*, s. d., attribue cette nouvelle à Monseigneur.
100	Ph. de Laon	Anonyme.

Les divers éditeurs modernes sont d'accord sur un point, sur le nom du compilateur de ce recueil de nouvelles qui doit être Antoine de La Salle, l'auteur des *Quinze joyes du Mariage* et du *Petit Jehan de Saintré*.

Deux éditions différentes, les premières de cet ouvrage, ont été publiées par *Vérard*, l'une datée de 1486, imprimée par *Pierre Leret*, et celle-ci postérieure à celle de 1486, et imprimée en caractères légèrement plus gros (par G. *Le Rouge*, suivant M. Mouceaux).

Les 10 ff. lim. comprennent : le titre en une seule ligne, débutant par une grande lettre L ornée, le v° en est blanc, 1 f. ; la table avec cet intitulé en trois lignes : *Ensuit la table de ce present liure intitulé des Cent nouuelles nouuelles...* suivies d'une grande figure gravée sur bois, représentant l'auteur présentant son livre à un roi de France (bois que nous reproduisons), cette table occupe 8 ff. et le r° du 9e f. ; et un avant-propos en 2 col. qui occupe le v° du dernier f. lim. Cet avant-propos se termine par ces mots qui ne sont pas dans le manuscrit de Glascow et qui doivent avoir été ajoutés par *Vérard* : *Et notez q̃ par toutes les nouuelles ou il est dit par Monseigneur, il est entendu par Monseigneur le daulphin lequel depuis a succedé a la couronne, et est le roy Loys unziesme, car il estoit lors es pays du duc de Bourgongne.* Ce passage est celui sur lequel on s'appuie pour établir que ces contes ont été composés à la cour de Louis XI, dauphin.

En tête de presque toutes les nouvelles se trouvent des petites figures gravées sur bois. Un certain nombre de ces figures avaient été utilisées dans l'édition de 1486 ; elles sont ici plus usées, quelques-unes fortement retouchées.

La souscription datée plus haut se lit au v° de l'avant-dernier feuillet ; le dernier f. porte au r° la marque de *Vérard* (Brunet, I, 511).

497. Les Cẽt nov- || velles : nov- || velles : conte- || nant cent histoires ou nouueaulx || comptes plaisãs a deuiser en tou- || tes bonnes compaignies par ma || niere de ioyeuseté. Imprime non || uellement a Paris. || xxx ii C. || ¶ *On les vend a Paris en la || rue neufue nostre dame a Lẽ- || seigne de Lescu de France.* A la fin : ¶ *Cy finissent les cent || nouueaulx comptes des nouuelles nouuelles || composees et re || citees par nouuelles gens depuis nagueres. Nouuellement || imprimees a Paris pour Jehan Trepperel demeurant en || la rue neufue nostre dame a l'enseigne de l'escu de France, s. d.*, in-4 goth. de 154 ff. non chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les 8 premiers ff. se composent du titre encadré et imprimé en rouge et noir, de la *Table* et du *Prologue*. Chaque nouvelle est précédée d'une vignette sur bois.

Deux éditions avec le nom de *Trepperel* ont été publiées sans date : la première sort des presses de *Jehan Ier Trepperel*, imprimeur à *Paris* de 1491 à 1511 ; la seconde, à laquelle appartient le présent exemplaire, a été imprimée pour *Jehan II Trepperel*, libraire à Paris, à l'enseigne de l'écu de France, de 1527 à 1531.

Les lettres xxxii C. qui se lisent sur le titre indiquent le nombre des cahiers dont se compose le livre. Ce chiffre est fautif, le volume comprenant en tout 33 cahiers.

De la bibliothèque de Max de Gleichamp.

498. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez Beat Louis Walthard*, 1780-1781. 3 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent. avec mosaïque de mar. vert, gardes en tabis, tr. dor. *Bozérian.*

Édition publiée par J. Rodolphe de Sinner. Le texte suivi est celui de Cl. Gruget rajeuni et remanié.

L'illustration comprend un frontispice dessiné par *Dunker*, gravé par *Eichler*, 73 figures dessinées par *Freudenberg*, gravées par *de Longueil, Guttenberg, de Launay, Holbon, Le Roy*, etc., 72 vignettes en-têtes et 72 culs-de-lampe, dessinés par *Dunker*, gravés par *Dunker, Eichler, Pillet* et *Richter*.

Les figures de *Freudenberg* portent généralement dans le bas de la planche un numéro d'ordre ; les épreuves de cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque de Pixerécourt, ont été tirées avant que ces numéros aient été gravés.

Il est à remarquer que les titres imprimés des tomes 2 et 3 (celui du tome 1er manquant) portent le nom de *Walthard* qui fut le premier éditeur de cet ouvrage et dont le nom figure sur les couvertures des premières livraisons.

499. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, Seigneur de la Herissaye, Gentilhomme breton. *S. l. Paris*, 1732. 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques facetieux, et de singulière recreation, ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des

Gueux, par Léon Ladulfi (Noel du Fail). *S. l.* (*Paris*), 1732, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*)

Réimpression, d'après une des éditions du XVIe siècle, des *Contes d'Eutrapel* et, d'après l'édition de 1554, des *Propos rustiques*.

Les *Contes d'Eutrapel* consistent en une série d'entretiens sérieux, comiques, philosophiques, entre Eutrapel (N. Du Fail), Polygame (Fr. Du Fail, frère aîné de Noel) et Lupolde (Colin Brand, le professeur et le guide de N. Du Fail). Un des chapitres, *Epître de Polygame à un gentil homme contre les Athées* est entièrement l'œuvre de Fr. Du Fail. Voy. la notice de M. E. Courbet, en tête de la réimpression des *Balivernaries* et des *Contes d'Eutrapel*, Paris, Lemerre, 1894-1895, 2 vol. in-12.

De la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

500. Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands, à Poictiers. *A Rouen, Chez Louys et Daniel Loudet*, 1635, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition complète contenant les trente-six serées ou entretiens facétieux. L'auteur n'était pas seulement juge et consul des marchands, il était libraire à Poitiers où son père avait fondé, au commencement du XVIe siècle, une importante imprimerie.

De la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

501. Nouveaux Contes a Rire, et aventures plaisantes, ou récréations françoises. Vingtième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, Chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Malgré l'indication du titre, ce recueil d'historiettes facétieuses a été imprimé en *Hollande*.

De la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

3. — *Romans et Contes italiens.*

502. Il Decamerون di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS^ri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12 de 12 ff. lim. et 744 pp., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition imprimée par *Daniel Elzevier* d'*Amsterdam*. Exemplaire contenant la préface de J.-P. Marucelli commençant par : *Gl'amatori della lingua toscana....* Willems, *Les Elzevier*, n° 1349.

Exemplaire Sébastiani. Hauteur des marges : 148 mm.

503. Contes et Nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La *traduction libre* n'est qu'une imitation abrégée de la traduction d'Antoine Le Maçon. Les Contes y sont au nombre de cent et ne sont pas distingués par journées.

Les deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 100 figures gravées à l'eau-forte et tirées dans le texte, une en tête de chaque nouvelle. Cette édition est la première qui contienne ces figures.

De la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

504. Le Decameron de Jean Boccace. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8 réglés, portr., front. et fig., mar. vert. dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition contenant la traduction faite au XVIe siècle par Antoine Le Maçon ; elle est précédée de la Vie de Boccace, traduite de l'italien de Ph. Mathieu Villani.

Les cinq volumes sont ornés : 1° de 1 portrait de Boccace et de 5 titres dessinés par *Gravelot*, gravés par *Lempereur*, *Aliamet* (4) et *Le Mire*.

2° De 140 figures dessinées par *Gravelot* (88), *Eisen* (11), *Boucher* (6) et *Cochin* (5), gravées par *Le Mire* (29), *Lempereur* (16), *Aliamet* (13), *Flipart* (13), *Tardieu* (10), *Petre Martenasie* (9), *Ouvrier* (5), *Pasquier* (4), *Baquoy* (3), *Motte* (2), *Legrand* (2), *Le Veau* (1), *Mme Lempereur* (1), *Sornique* (1) et *N. N.* (1).

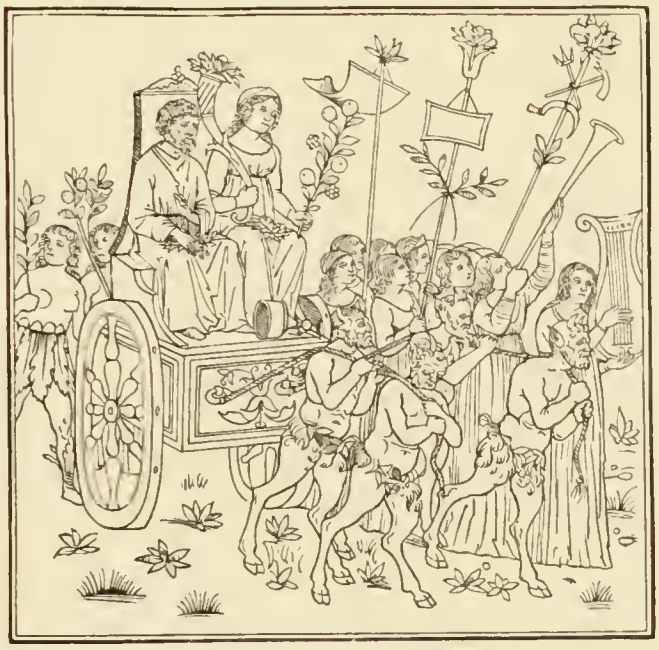
Ces figures sont en premières épreuves avec un paraphe imprimé au v°.

3° D'un cul-de-lampe et de 96 culs-de-lampe dessinés par *Gravelot*. Ces culs-de-lampe portent comme signatures de graveurs celles de *Le Mire* (35), *Lempereur* (15), *Pasquier* (13), *Aug. de St-Aubin* (8), *Choffard* (5), *Aliamet* (4) et *Fessard* (1). Quinze ne sont pas signés.

Des bibliothèques de Coulon et de G. de Pixerécourt.

505. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. Atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. Cautum est, ne quis in Dominio Ill. S.V. impune hunc librum queat imprimere. In fine : *Venetiis mense decembri* M. ID [1499], *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol. de 234 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. La Vallière, dos orné, comp. de fil. à froid et feuillages dorés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Roman singulier écrit en italien macaronique mélangé de grec et d'hébreu. Le nom de l'auteur, Francesco Colonna, franciscain d'origine vénitienne, s'obtient en réunissant les premières lettres de chacun des chapitres de l'ouvrage.



Le sujet du livre est connu : Francesco voit en songe sa maîtresse Polia, il l'accompagne dans un voyage fantaisiste à travers différents pays, décrit les sites et contrées qu'il traverse, nous en fait connaître les monuments, les antiquités, les mœurs, les usages, etc.

Ce qui constitue le principal mérite de l'ouvrage, c'est qu'il est orné de 172 gravures sur bois, de dimensions variées, qui en font, comme le dit fort bien M. le duc de Rivoli, le *capo d'opera* de la xylographie italienne.

De nombreuses et intéressantes études sur cet ouvrage et ses illustrateurs ont été publiées par MM. B. Fillon, Delaborde, Cl. Popelin, Ch. Ephrussi ; celles-ci ont pu résoudre la question si controversée des auteurs des dessins et des gravures. M. Popelin a constaté que les figures consacrées aux Triomphes étaient la reproduction de peintures à fresque qui ornaient le palais de Ermolao Barbaro, à Trévise.

Deux des bois sont signés de la lettre *b*, mais, ainsi que le constate M. le duc de Rivoli (*Études sur les livres à figures vénitiens*, p. 208), ces marques ne sont pas des initiales d'artistes.

506. La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioè pugna d'amore in sogno. Dov'egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt altre cose degne di cognitione. *Ristampato di novo, et ricorretto con somma diligentia, à maggior commodo de i lettori. In Venetia*. M. D. XXXXV [1545]. In fine : *In Vinegia, nell anno* M D. XLV [1545] *in casa de figliuoli di Aldo*, in-fol. de 234 feuillets non chiffr., mar. vert, bandes d'ornements à froid, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Lortic*.)

Réimpression de l'édition de 1499, exécutée à Venise par les soins de *Paul Manuce*. Elle est la première édition page pour page et ligne pour ligne ; les différences sont insignifiantes.

Le volume est orné des mêmes bois que l'édition de 1499, mais ils sont moins bien venus à l'impression. Trois bois (ff. biv v°, eii v°, ev. r°) qui avaient probablement été égacés, ont été regravés assez maladroitement ; l'inscription du f. q. iii v° est sans entourage.

L'édition ne contient pas de lettres ornées ; elle porte sur le titre et au v° du dernier f. une grande marque des *Alde*.

507. MORLINI || NOVELLE. || Cum gratia || et privilegio || Cesareæ || Maiestatis et || summi Pontificis || decennio || duratura. (In fine:) *Neapoli in ædibus Joan. Pasquet.* || *de Sallo*, M. D. XX. [1520] *die* || *VIII April*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le volume se compose de 110 ff. inexact. chiffr. le dernier blanc, (sign. A-M par 8, N par 4, O par 10), et de 6 ff. non chiffr. (sign. +).

Les erreurs de foliation se produisent aux ff. 15 coté 13, 19 coté 9, 83 coté 85, 87 coté 86 ; le f. 88 a été omis dans la numérotation et l'erreur se continuant jusqu'à la fin, l'avant-dernier f. (le dernier chiffré) est coté 110 au lieu de 109.

Les 3 premiers ff. se composent du titre, que nous reproduisons, de deux pièces latines de PETRUS GRAVINA et de SALVATOR PICCOLUS et d'un avis de J. Morlini précédé de ce titre : *Hyeronimi Morlini Parthenopei Novum Novellarum Opus incipit. H. Mor. ad Lect. s. d.*

L'ouvrage renferme : 1° 81 *Nouvelles*, numérotées 1 à 80 (le n° 72 étant double) occupant les ff. 1-80 ; 2° 20 *Fables*, (ff. 81-101 [100]) ; 3° une *Comédie*, sans titre, dans laquelle M. Corpet a retrouvé une pièce historique importante ; c'est une satire dialoguée, composée à l'occasion de l'expédition des Français dans le royaume de Naples sous le règne de Louis XII. Cette comédie occupe les ff. 102-110 (en réalité 101-109).

Le v° du dernier f. chiffré est occupé par une grande marque de *Pasquet de Sallo*, dans un encadrement orné.

Les 6 derniers ff. non chiffr. comprennent un index, un errata et un avis de Morlini : *Ad Lectorem* qui se termine par la souscription relevée plus haut.

Ce volume est de la plus grande rareté et au dix-huitième siècle on en connaissait à peine deux ou trois exemplaires ; aussi De Bure, en décrivant avec soin ce livre dans sa *Bibliographie instructive*, l'annonçait comme un « ouvrage d'une rareté si extraordinaire, et dont les curieux font tant de cas, que les exemplaires en sont portés à un prix considérable dans le commerce ».

L'exemplaire GAIGNAT, sur lequel il donna sa description, fut alors (1769) poussé au prix énorme de 1,121 fr. Le dernier exemplaire qui ait été vendu dans ce siècle est celui de Luzzi (cat. de 1847, n° 2.210) ; il a été vendu 1,050 fr. ; c'est celui que nous décrivons.

La rareté de ce volume tient à la suppression presque complète qui en fut faite par les soins de l'Inquisition napolitaine, malgré le privilège authentique accordé pour dix ans par l'Empereur et par le Pape, privilège qui se trouve rapporté sur le titre du livre. Mais il est supposable que ce privilège ayant été obtenu par fraude, le livre se trouva de ce chef sous les atteintes de l'Inquisition.

508. LA PRIMA [—LA QUARTA] PARTE DE LE NOVELLE del Bandello. *In Lucca, per Vincentio Busdrago*, 1554 (pour les 3 premières parties et *In Lione, per Alessandro Marsilii*, 1573 pour la 4e) *e di nuovo in Londra, per S. Harding*, 1740, 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpressions textuelles des éditions originales des nouvelles de Bandel.
Exemplaire tiré SUR GRAND PAPIER.

509. Les Facecieuses nuicts du seigneur Straparole. *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Réimpression de l'édition publiée à *Paris* en 1615, contenant la traduction des nouvelles de Straparole faite par Jean Louveau et Pierre de Larivey. Le premier a traduit les cinq premières Nuits et Larivey les huit dernières.

Cette réimpression, accompagnée de quelques notes de Laisnez, est précédée d'une *Préface* de B. de La Monnoye.

De la bibliothèque du prince S. Radziwill.

510. Les Facecieuses Nuicts du seigneur Straparole. *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 tomes en 6 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur vélin, portant l'ex-libris de Charles d'Orléans, abbé de Rothelin. Des titres spéciaux ont été imprimés pour la division des volumes.

511. L'Alcibiade fanciullo a scola, D. P. A. *Orange, par Juann Wart*, clɔ lɔ. c lii [1652], pet. in-8, réglé, de 102 pp. chiffr. et 2 pp. n. chiffr., mar. bleu, dos orné, dent. et fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Première édition de cet ouvrage licencieux attribué parfois à Pierre Arétin, et aussi, avec plus de vraisemblance, à Ferrante Pallavicino.

Le volume a été imprimé en *Italie* et non à *Orange* où il n'y eut jamais d'imprimeur nommé *Wart*.

Les pp. 1-6 contiennent le titre, un avis *A chi legge*, un sonnet : *Di M. V. ai Maestri di Scola* et un avis de *Lo Stampatore al cortese lettore*. Le dernier feuillet est occupé par quatre sonnets.

La garde porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

Des bibliothèques de Mac-Carthy Reagh, de Pixerécourt (Cat. n° 1483, où il est dit que trois exemplaires seulement de cet ouvrage sont connus) et de Ch. Nodier.

4. — *Romans et Contes espagnols, anglais et orientaux.*

512. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Con superior permiso. En Madrid, por Don Joaquin Ibarra impresor de Camara de S. M. y de la Real Academia*, 1780, 4 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette superbe édition, aussi remarquable par sa belle impression que par son illustration, a été réimprimée sur les éditions originales de 1605 et 1615, en tenant compte des variantes des éditions de 1608 et 1616.

Le roman est précédé d'une *Vida de Miguel de Cervantes* et de l'*Analisis del Quixote*, par D. Vicente de Los Rios.

L'illustration des quatre volumes comprend : 1 portrait de Cervantes, gravé par *Manuel Salvator Carmona*, d'après *Joseph del Castillo*, de 2 frontispices (chacun d'eux répété deux fois) dessinés par *A. Carnicero* et *Pedro Arnal*, gravés par *F. Selma* et *D. Juan de la Cruz*, de 31 figures dessinées par *Carnicero* (19), *J. del Castillo* (7), *Barcanco* (2), *Brunete* (1), *Gil* (1) et *Ferco* (1), gravées par *Fabregat* (7), *Muntaner* (6), *Selma* (5), *Ballester* (5), *M. Salvador Carmona* (3), *Baccelon* (2), *Moles* (2) et *Gil* (1), de 22 en-têtes, 20 culs-de-lampe et 14 lettres ornées, gravés d'après *Carnicero* et *Ximeno*, et une carte de la Manche.

Exemplaire avec les figures en épreuves avant la lettre.

513. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Piget*, 1741, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La traduction est l'œuvre de Filleau de Saint-Martin ; les quatre premiers volumes contiennent en entier le roman de Cervantes ; les deux derniers volumes renferment deux continuations à l'*Histoire de Don Quichotte*, la première attribuée à Filleau de Saint-Martin, la deuxième à R. de Challes.

Figures dessinées par *Coypel*, gravées par *Folkema* et *Fokke*, ajoutées.

Des bibliothèques de MM. de Selle, de Mac-Carthy, du comte de La Bédoyère et du marquis de Ganay.

514. Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures, par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres: avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A La Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme une suite de 31 estampes gravées d'après les tableaux de *Coypel* (25), *Tremollières* (2), *Boucher* (1), *Le Bas* (1), *N. Cochin* (2), sous la direction de *B. Picart*, par *B. Picart* (12), *J. N. Schley* (13), *Tanjé* (5) et *Fokke* (1).

Ces estampes avaient été antérieurement gravées en *France*, par d'autres artistes, et publiées par l'éditeur *Saragne* vers 1724. Les sujets avaient également été reproduits en tapisserie.

Outre les 31 estampes, le volume est orné d'un fleuron de titre et d'une vignette en-tête, dessinés et gravés par *J.-F. Schley*.

L'éditeur hollandais a accompagné les estampes d'un texte explicatif, très différent et très abrégé, du roman espagnol.

Exemplaire tiré sur grand papier, avec le texte encadré et avec les planches en épreuves avant les numéros au dessous des légendes.

Des bibliothèques du duc de La Vallière et du comte de La Bédoyère.

515. Los seis libros de Galatea. Escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. Corregida e illustrada con laminas finas. *En Madrid, por don Antonio de Sancha*, 1784, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 12 figures par *J. Ximeno*.

Le dos de la reliure porte au bas un chiffre formé des lettres G. S.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

516. Galatée, roman pastoral: imité de Cervantes par M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Devoue.*)

Frontispice, dédicace, portrait et 4 figures, dessinés par *Fleurst*, gravés par *Guyard*.

517. Los || Trabajos || de || Persiles, || y || Sigismunda. || Historia septentrional. || Por Miguel de Cervantes || Saavedra. || Año 1617. || *Con Privilegio: En Madrid, Por Juan de la Cuesta.* || *A costa de Juan de Villarroel, mercader de Libros en la Placeria*, in-4 de 4 ff. et 186 ff., impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contrefaçon publiée la même année que l'édition originale.

Les ff. lim. se composent du titre, de la *Tassa* (4 maravedis par feuille), d'une épître de P. de Contreras *El Rey*, de l'*Approbacion* et du *Prologo*.

Exemplaire aux armes de P.-H. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.

518. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva impresion corregida y adornada con laminas. *En Madrid, por don Antonio de Sancha*, 1783, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 12 figures par *J. Ximeno* et *Barranco*.

Le dos de la reliure porte au bas un chiffre formé des lettres G. S.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

519. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoe, contenant entre autres évenements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle deserte, située sur la côte de l'Amérique, pres l'embouchure de la grande rivière Oronooque.

Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'Anglois. Seconde édition. *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1721, 3 vol. petit in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Devome le jeune.*)

Traduction du roman de Daniel de Foë par Themiseul de Saint-Hyacinthe (P. Cordonnier) et Van Effen.

Le tome second est intitulé : *La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoë contenant son retour dans son Isle et ses autres nouveaux voyages* ; le tome troisième : *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoë, faites pendant les aventures surprenantes de sa vie avec sa vision du monde angélique.*

Les deux premières parties du roman, en anglais, avaient été publiées à Londres en 1719 et la troisième en 1720 ; la première édition française fut publiée en 1720, la troisième partie étant datée 1721.

Les trois volumes sont ornés de 21 figures et d'une carte pliée. La première figure porte le nom de *B. Picart* comme dessinateur et graveur.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

520. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complete par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson : ornée de figures du célèbre Chodowiecki de Berlin. *A Genève, chez Paul Barde, et se trouve à Paris, chez Moutard et Merigot*, 1785-1786, 10 vol. in-8, fig., mar. vert, fil. à froid et dor., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Orné d'un portrait de l'auteur gravé par *F. D.* d'après *Pujos* et de 21 figures dessinées et gravées par *D. Chodowiecki.*

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

521. Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland ; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Gaillot libraire de l'imprimerie de Crapelet*, 1822-1825, 6 vol. in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition ornée de 6 gravures par *Westall.*

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine.

On a ajouté : 1° 24 figures par *Smirke*, épreuves avec la lettre grise.

2° La même suite réduite, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

3° 21 figures de *Chasselat*, épreuves avant la lettre.

4° 17 figures de *Courtin*, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

5° 15 figures de *Marillier* tirées du *Cabinet des fées.*

6° 1 portrait de *Galland* par *Morel* et 2 frontispices dessinés à l'aquarelle par *Baudet-Bonderval.*

522. Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition revue, accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, ornée de 21 gravures et publiée par M. Edouard Gauttier. *Paris, J.-S.-A. Collin de Plancy*, 1822-1823, 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés. Petit.*

Édition plus complète que la précédente, ornée de 21 figures par *Chasselat.*

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

On y a ajouté : 1° la suite de 21 dessins originaux de *Chasselat*, à la plume et à la sépia, signés et datés. Ces dessins forment un album séparé relié en mar. bleu.

2° 24 gravures de *Smirke* (réduction), épreuves avant la lettre.

3° 50 figures de *Raffet*, *J. David*, *Marckl*, publiées dans l'édition de *Pourrat*, épreuves sur papier de Chine.

4° 6 figures de *Westall.*

5° 17 figures de *Courtin*, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

6° 15 figures de *Marillier*, tirées du *Cabinet des fées.*

De la bibliothèque de M. Desq.

523. Les mille et un jours, contes orientaux traduits du turc, du persan et de l'arabe, par Petis de la Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc. Avec une

notice par M. Collin de Plancy, ornés de dix belles gravures, dessinées et gravées par nos premiers artistes. A *Paris, chez Rapilly*, 1826, 10 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Thouvenin.*)

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les 10 figures dessinées par *Devéria* en quadruple état, eau-forte, avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine, et avec la lettre.

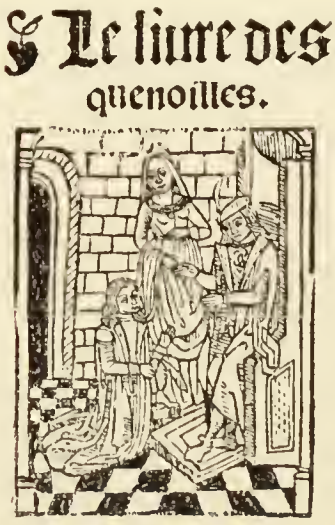
VI. — FACÉTIES.

1. — *Facéties de divers genres.*

524. POGII FLORENTINI Oratoris cla || rissimi. Facetiarum liber in || cipit. (In fine :) *Mediolani summa cum diligentia impressum p huius opificis prudentes exactores Leonardum pachel, Vldericum Scinczenceller socios ac theutonichos. Anno domini. Mcccc. lxxxi.* [1481] *xiiii Kalēdas nouembres*. in-4 de 80 ff. non chiffr. dont un blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition, dont les feuillets non chiffrés n'ont ni réclames, ni signatures, est accompagnée d'un registre qui occupe le v° du dernier f. (Hain, *Repertorium bibliographicum*, n° 13189.)

525. LE LIVRE DES || QVENOILLES. A la fin : *Cy finist le liure des Que- || noilles lequel traicte || de plusieurs cho- || ses Joyeu- || ses. S. l. n. d. Paris, vers* 1510, pet. in-8 goth. de 48 ff. sign. A-F de 22 lignes à la page, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)



Le *Livre*, ou encore les *Évangiles des Quenouilles*, renferme une série de nouvelles, racontées par une académie de vieilles femmes se réunissant pendant la veillée pour filer leur quenouille.

Suivant les explications fournies dans les premiers chapitres du volume, l'auteur de ce livre aurait été choisi par six de ces femmes, dont il donne les noms fantaisistes, pour mettre par écrit leurs savantes observations et en rédiger des *Évangiles*, divisés en chapitres et en gloses.

De nombreuses éditions de cette spirituelle facétie furent publiées aux XV° et XVI° siècles ; Brunet, dans son *Manuel*, et le *Supplément au Manuel* en décrivent une douzaine d'éditions ; un manuscrit provenant de Brochard, qui a fait ensuite partie de la bibliothèque Cigongne, conservé aujourd'hui dans la bibliothèque de Chantilly, renferme la souscription suivante : *A tant finent les Evangiles des quenouilles jadiz recueillies par honorables et discrettes personnes maistre Fouquart de Cambray, maistre Antoine du Val et Jehan d'Arras dit Caron*. (Cat. Cigongne, n° 2094). C'est donc à ces trois auteurs qu'il faudrait faire honneur de la composition de l'*Evangile des Quenouilles*, mais nous devons faire observer qu'il y a loin de leur ébauche première à la version qui nous a été transmise par l'impression.

Les éditions imprimées renferment de nombreuses augmentations sur la version primitive fournie par le manuscrit de la bibliothèque Cigongne ; elle y a acquis de la clarté, de l'ordre et une forme plus littéraire ; les gloses y sont mises à leur place.

Le titre de cette édition porte une figure sur bois que nous reproduisons.

Des bibliothèques de R. HEBER, de Ch. NODIER, de YEMENIZ et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

526. FORMVLAIRE FORT RECREATIF DE TOVS CONTRACTS, donations, testaments, codicilles, et autres actes qui sont faictz et passez par devant Notaires et tesmoins. Faict par Bredin

le Cocu, Notaire rural, et contrerooller des Basses-marches, au royaume d'Utopie ; par luy depuis n'agueres reueu, et accompagné pour l'edification de deux bons compagnons, d'un Dialogue par luy tiré des œuvres du philosophe et poète grec Simonides, de l'origine et naturel fœminini generis. *A Lyon, par Pierre Rigaud, ruë Merriere au coing de ruë Ferrandiere à la Fortune*, 1618, in-16 de 284 pp. et 1 f., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les pages 3-8 sont occupées par une épître au lecteur, dans laquelle l'auteur explique qu'il a composé ces actes et contrats, dans le style ordinaire des notaires, pour l'utilité et le plaisir des notaires du royaume d'Utopie. Cet avis est signé de la devise : *Bonté ny croist*, dans laquelle M. Péricaud a trouvé l'anagramme de Benoist Troncy, contrôleur des domaines du roi, et secrétaire de la ville de Lyon.

La plupart des contrats sont relatifs à des faits ou événements qui se sont passés à Lyon ou aux environs ; ils renferment des allusions malignes dont le sel nous échappe complètement aujourd'hui.

527. Le moyen de parvenir. Nouvelle édition corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du grand Brucquemart, à la Pierre philosophale l'année pantagrueline, s. d., Holl., vers* 1720, un tome en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette édition est précédée d'une : *Dissertation sur le livre intitulé Moyen de parvenir* (par B. de La Monnoye), dans laquelle Beroalde de Verville est désigné comme l'auteur de cette facétie.

Un témoignage plus formel est celui fourni par un passage d'un livre de B. de Verville, le *Palais des curieux*, dans lequel cet auteur avoue avec quelques restrictions qu'il a écrit le *Moyen de parvenir*.

La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

528. Les Œuvres de Bruscambille. Contenans ses fantasies, Imaginations et Paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses Imaginations. Reveu et augmenté par l'Autheur. *A Rouen, chez Martin de la Motte, rue de la Harangnerie proche du Quay*, 1635, pet. in-12 de 488 pp. et 2 ff. pour la *Table*, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le sieur Deslauriers, comédien de l'hôtel de Bourgogne, plus connu sous le nom de Bruscambille, avait publié à diverses reprises des recueils de facéties sous les titres de *Prologues, Paradoxes, Fantaisies et Imaginations* ; le présent volume est une édition collective qui contient réunis les différents morceaux publiés en volumes séparés, dont le premier vit le jour à *Paris* en 1609.

Exemplaire du comte de La Bédoyère.

529. Les Fanfares et courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne, et dependances par J. P. A. Musis concurrunt ludus, et usus. *A Chambery, par Pierre Du-Four, Imprimeur de S. A.*, M.DC.XIII. [1613], pet. in-8 de 4 ff., 168 pp. et une fig., mar. vert, riches dorures formées de fil. droits et courbés et de branches de feuillages, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. et ciselée. *Thouvenin.*

Les ff. lim. contiennent une épître « A Monsieur Favier, conseiller de S. A. et son advocat general au souverain senat de Savoye », un avis « Au Lecteur », un *Sonnet* signé D. L. M. et un sixain signé D. L. L.

Entre les pp. 39 et 41 est insérée une figure de *C. Simonet*, qui représente un homme berné par quatre figures allégoriques, qui sont la Justice, la Force, la Prudence et la Tempérance.

Telle est la description matérielle d'un des volumes les plus rares et des plus curieux que les amateurs de notre ancienne littérature dramatique puissent avoir l'occasion de placer sur leurs rayons. Il nous reste maintenant à en faire connaître le contenu.

Le savant rédacteur du *Catalogue Soleinne*, M. P. Lacroix, s'est étrangement mépris quand il a cru voir un rapport quelconque entre les *Fanfares* et la littérature hermétique. Il ne nous paraît pas avoir été mieux inspiré en regardant les initiales J. P. A. comme celles de Jean Prevost, avocat. Comment Jean Prevost, qui vivait à Poitiers, aurait-il composé des

poésies en patois savoyard ? Évidemment, l'attribution à laquelle nous faisons allusion ne repose sur aucun indice sérieux.

En réalité, les *Fanfares* sont l'œuvre d'un des « facteurs », d'un des poètes ordinaires de la Bazoche de Chambéry ; c'est par là qu'elles touchent au théâtre et qu'elles acquièrent un intérêt tout particulier. Diverses mentions prouvent que, au XVe et au XVIe siècle, les représentations dramatiques furent assez nombreuses en Savoie et qu'on joua des mystères non seulement à Chambéry, mais encore dans d'autres villes, à Saint-Jean-de-Maurienne, à Menthon, à Modane et à Lans-le-Villard (voy. Perrin, *La Bazoche, les Abbayes de la Jeunesse et les Compagnies de l'Arc, de l'Arbalète et de l'Arquebuse en Savoie*; Chambéry, 1867, in-8, 31-49; — *Une Œuvre dramatique au moyen âge; Saint Bernard de Menthon d'après un mystère inédit*, par A. Leroy de La Marche; Paris, 1865, in-8; — *Le Mystère de Mgr. Saint Sébastien, première journée, drame en vers joué à Lonslevillard en Maurienne, au mois de mai 1567, transcrit et publié par François Rabat*; Chambéry, 1872, in-8). L'abbaye de la Bazoche, établie à Chambéry depuis le commencement du XVe siècle, prit la plus grande part à ces divertissements populaires; aussi jouit-elle d'une véritable puissance. Sans parler des indemnités que la Cour et les autorités locales lui accordaient pour les jeux qu'elle avait organisés, elle s'arrogeait le droit de percevoir un impôt sur les veufs ou veuves qui se remariaient. Malheur à ceux qui voulaient se soustraire à ce tribut. Les bazochiens organisaient contre eux des « charivaris » analogues à celui dont un manuscrit de la Bibliothèque de Grenoble nous a conservé un texte rimé.

Après avoir constaté l'existence de l'« abbaye » de la bazoche, on comprend comment le joyeux boute-en-train des clercs de Chambéry a eu l'idée de donner aux pièces qu'il avait composées pour égayer la confrérie le titre de *Fanfares et Corvées abbadesques*. Les « Boute-Bontemps », ce sont les bazochiens ses camarades.

Comme on peut le penser, le volume est dédié à l'un des magistrats sans la protection desquels la bazoche ne pouvait conserver ses privilèges. Les pièces qu'il renferme sont :

1° *Le Parabolare poetique et Discours faicteux du courtisan nouuelier Triumphalades à la demoiselle Glisteran*, récit plaisant d'un mauvais tour joué à une vieille fille par un galant, qui, sous couleur de l'épouser, lui vole son argent ;

2° (p. 15) *Extraict des archives de la Basoche de Boute-Bontemps et Sentence définitive contre le sieur Carnaval et Execution d'icelle*, une des nombreuses facéties débitées par les bazochiens le mardi-gras; on y trouve une procédure en règle ;

3° (p. 41) *Palinodie de l'Amant à l'imitation d'Ovide en son elegie des nouuers*, etc., petit poème étranger aux jeux de la bazoche ;

4° (p. 44) *Chanson* :

> Ma bergere va doulcoit
> Que je change de courage ...

5° (p. 45) *Apologie problematiquement carnavalisée de la bonne fillette Zoplave sur le dubiaue suyeant, avec naïfve description en platte carte blanche de la bataille philosophale survenue nouvellement depuis trois semaines en ça, et quelque deux mille ans environ, pour le bordage, et verifiée par le septiesme livre des histoires du sieur Merlas de Cocquaraz, oncle des historiographes*, dissertation imitée de *Merlin Coccaie* et de *Pantagruel* ;

6° (p. 95) *Dialogue en vilaine françoise et savoysienne* ;

7° (p. 145) *Cartels*.

La pièce la plus importante du recueil est le *Dialogue*, ou plutôt la farce, qui contient d'excellents passages. L'auteur cite dès le début : « Galien et Aristote, au livre des grosses et grasses *Morales*, 1er chapitre chapitrant », et « Ciceron au livre cinquiesme de sa divination, section première du fromage à vingt-quatre sols la livre ». Molière n'a donc fait que reproduire une plaisanterie des bazochiens en citant Aristote et son chapitre des chapeaux.

Plus prudent que M. P. Lacroix, nous ne chercherons pas à deviner le nom du poète qui a composé les *Fanfares*; aussi bien un quatrain placé en tête du *Dialogue* nous avertit que cette recherche serait vaine :

> Qui voudra le nom deuine
> De ce truchement d'abaye,
> Faut qu'il prenne auant que disner
> Trois pillules de prophetie.

Nous ne possédons plus qu'un petit nombre de productions dramatiques de nos anciennes bazoches (on en trouvera la liste dans le *Literaturblatt für deutsche und romanische Philologie*, I, 26); les *Fanfares* présentent cet intérêt spécial qu'elles contiennent un grand nombre de passages écrits en vers savoyards. Elles peuvent, à ce point de vue, être rapprochées des *Chansons nouvelles en provençal*, composées par les bazochiens d'Aix (Bory, *Les Origines de l'imprimerie à Marseille*, 1878, 129), de la *Gente Poetevin'rie*, recueil de pièces écrites par les bazochiens de Poitiers entre 1541 et 1560, du *Cruel Assiegement de la ville de Gaix* et de la *Joyeuse Farce de Tiannon dou Teou*, monologues récités par les bazochiens de Dijon entre 1589 et 1594.

A la fin du XVIe siècle, le patois savoyard est cultivé par les joueurs de farces qui l'avaient jusque-là négligé. En 1596,

paraît le *Prologue fait par un messager savoyard sur le rencontre de trois agnadas personnières par trois nuces*, etc. (le succès de ce prologue est attesté par deux chansons françaises sur le même sujet que nous trouvons dans le *Rozier des Chansons nouvelles et amoureuses*, Lyon, 1609, in-16, 75 et 79); en 1600, le *Plaisant Discours d'un valeyn savoyard emprisonné pour avoir donné advis au duc de Savoye de ne croire son devin*; enfin, en 1603, le *Discours sur l'entreprinse de Genève tiré au vray par un croquin savoyar*. Entre ces divers essais, le premier rang, sans conteste, appartient aux *Fanfares*.

Sans s'être bien rendu compte des mérites littéraires du volume sur lequel nous nous sommes si longuement étendu, les amateurs en ont depuis longtemps apprécié le prix et la rareté; aussi Charles Nodier choisit-il son exemplaire, un des trois qui aient été cités dans les collections particulières, pour le faire recouvrir par Thouvenin d'une reliure extraordinaire, restée célèbre dans le monde des bibliophiles sous le nom de reliure à la *Fanfare*.

La note qui précède, rédigée par M. Émile Picot pour le *Bulletin mensuel de la librairie D. Morgand*, n° 6702, fait bien connaître l'intérêt de ce volume. Nous n'ajouterons que les quelques lignes qui suivent, tirées de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres* par Ch. Nodier (Paris, 1844, n° 344).

« Magnifique reliure, exécutée par Thouvenin en 1819 dans un genre de dorure et d'ornementation appelé *à la* » *fanfare*, et il est peut-être bon de dire une fois que cette qualification n'est pas l'effet d'un simple caprice. Enchanté » de l'heureuse réussite de cette reliure, une des meilleures que *Thouvenin* ait faites pour moi, il me prit fantaisie d'en » avoir des copies sur quelques livres de format différent. De ce nombre se trouva un volume facétieux et fort rare, » intitulé : *Fanfares et Courvées abbatesques des Roule-Bontemps de la Basse-Compagnie*, qui malheureusement ne » fait plus et ne fera probablement jamais partie de ma bibliothèque. Je joints quelques mois de ce nouveau bijou, et puis, » je me décidai à le vendre avec une grande partie de mes livres, pour me procurer le seul moyen possible d'en acheter » d'autres. Son apparition dans la salle de vente produisit plus d'effet que je ne me l'étois promis moi-même, et le » somptueux bouquin, tiré de la foule par la magnificence de son habit, comme tant de parvenus célèbres, s'éleva du » modeste *maximum* de *vingt francs* qu'il avoit à grand'peine atteint jusque-là, au prix énorme de *cinq cents francs* qu'il » n'obtiendroit sans doute plus. C'est donc du livre des *Fanfares* que procède le nom de la dorure *à la fanfare*, dont il » est fait aujourd'hui très honorable mention dans les *catalogues*, et j'ai rapporté cette anecdote telle quelle pour » *épargner des lectures aux Saumaises futurs*, si jamais les *catalogues* ont des Saumaises. »

Des bibliothèques de Ch. Nodier (vente de 1829) et du prince d'Essling.

530. Recueil general des Caquets de l'Accouchee. Ou discours facetieux, ou se voit les mœurs, actions, et façons de faire des grands et petits de ce siecle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, et autres. Et mis en ordre en viij apres dinées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un Discours du Relevement de l'acouchée. *Paris*, *Imprimé au temps de ne se plus fascher*. 1623. pet. in-8. réglé, de 4 ff. et 200 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Première édition collective. Les différentes parties de cet ouvrage singulier avaient été publiées séparément l'année 1622, sous les titres : *Le Caquet de l'accouchée*, *La Seconde apres disnee*, *La troisieme Apres disnee*, *La Reponse aux trois Caquets*, etc. (Brunet, IV, 1472).

Les 8 premiers ff. se composent d'un front. gravé, non signé, représentant l'assemblée femme dans la chambre à coucher, du titre, d'un avis *Au lecteur curieux*, et de *Vers de l'Autheur*, où, s'adressant au lecteur, il lui dit :

Aprestez vos gorges pour rire
De ce que j'ay voulu descrire
En ces caquets d'accouchement,
La matiere est si travaille
Qu'il n'y a sujet que l'esgalle
Pour prendre du contentement

On a relié à la suite : *Auto-tablettes contemplatives. Par G. D.* Paris, 1623, in-8 de 14 f. et 16 pp. Pièce en vers n'ayant aucun rapport avec les *Caquets de l'Accouchée*.

Des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Duriez, de Pixerécourt, de Nodier, de Baudelocque, de Montesson, de Potier et de H. Bordes.

531. Le Plat de Carnaval ou les beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. A *Bonne huile, chez feu-clair, rue de la Poêle, a la pomme de Remette, l'an dix huit cent d'arufs* (*Paris*, 1802), in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. *Koehler.*

Pièces facétieuses et scatologiques réunies ou composées par *P. S. Caron*. C'est la pièce n° 9 du recueil décrit sous le n° 503. Le volume est suivi du *Caqueton ouvert aux gens bons vrais et joyeux amis* Caqueton *ne doit avoir rien de caché pour eux*. (Pièce n° 10 du recueil déjà cité.)

Exemplaires de Ch. Nodier, imprimés sur papier rose.

2. — *Dissertations sur des sujets singuliers.*

532. ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ Stultitiæ laus. Des. Erasmi Rot. declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. E rodice Academiæ Basiliensis. *Basileæ, typis Genathianis*. 1676, in-8. front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Varorum*.

Les figures gravées par *C. M.*, d'après *Holbein*, sont tirées en taille-douce. Elles reproduisent les dessins à la plume qui ornent les marges d'un exemplaire de l'édition de 1511 conservé au musée de Bâle.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

533. Paradoxes. Ce sont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de Declamations forêses : pour exercitter les jeunes esprits en causes difficiles. Reueuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne, Imprimeur du Roy*, M.D.LIII. [1554]. *Auec priuilege dudit Seigneur*, pet. in-8 de 158 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. *Derome.*

Les pp. 1-6 renferment le titre portant la marque de *Ch. Estienne*, un avis *Au Lecteur*, et le *Repertoire des Causes debatues aux paradoxes cy apres proposez*.

Une première édition de ces *Paradoxes* avait été publiée en 1553 : la seule différence appréciable est celle du mot *arocuts* qui, en 1554, a été remplacé sur le titre par le mot *esprits*.

Ces *Paradoxes* sont une traduction, ou plutôt une imitation faite par Ch. Estienne des *Paradossi*, d'Ortensio Landi. Voici les titres de quelques-unes des propositions débattues par Ch. Estienne : Qu'il vaut mieux être pauvre que riche ; qu'il vaut mieux être laid que beau ; aveugle que voyant ; ignorant que savant ; pleurer que rire ; que l'excellence de la femme est plus grande que celle de l'homme, etc.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

534. Eloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique, et moral. *A la Haye, chez Pierre Gosse junior*, 1759, 2 vol. in-8, fig. de Sibelius, veau fauve, dent., tr. dor. *Bozerian.*

Attribué à un nommé Bénard, ou, suivant M. P. Lacroix, au libraire J.-F. Bernard.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

3. — *Ouvrages sur l'amour et les femmes.*

535. Arrestæ Amorum, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1533, in-4 de 4 ff. lim., 322 pp. et 1 f., mar. vert, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Les Arrêts d'amour, ou jugements rendus entre amoureux dans les formes usitées en justice, composés en français par Martial de Paris, dit d'Auvergne, sont, dans cette édition, accompagnés d'un commentaire latin de Benoit de Court, également présenté sous la forme juridique. Ces arrêts sont, dans cette édition, au nombre de 51.

Des bibliothèques de Gaignat et de Rich. Heber.

536. De la Beauvie, discours divers. Pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'Hebrieu et le Grec usent, l'Hebrieu טוב Tob, et le Grec καλὸν κἀγαθόν, voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Auec la Paule-Graphie, ou description des beautez d'une Dame Tholosaine nommée la belle Paule. Par Gabriel de Minut, Chevalier, baron de Castera, Seneschal de Rouergue. *A Lyon, par*

Barthelemi Honorat, au vaze d'or, 1587, in-8 de 282 pp. et 3 ff., mar. vert, dos orné, milieux, tr. dor. *Rel. anc.*

Le volume, divisé en deux parties distinctes, est dédié par Charlotte de Minut, abbesse du monastère de Sainte-Claire de Toulouse, à Catherine de Médicis. Dans l'épître dédicatoire, l'abbesse explique qu'elle s'est chargée de mettre en lumière l'ouvrage de son frère Gabriel, décédé depuis peu de jours.

La première partie, consacrée à la *Beauté*, est un recueil de diverses histoires anciennes ou modernes, plus ou moins authentiques, à l'aide desquelles l'auteur définit la beauté, discerte sur les différents genres de beautés, en recherche les causes, etc. Il n'omet pas en passant de célébrer *la généreuse race des Mynuts*, qui se signalèrent parmi les plus braves et les plus glorieux de Rome.

La seconde partie du volume (pp. 209 à la fin) est consacrée à la description la plus détaillée des beautés physiques d'une dame de Toulouse, Paule de Viguier, célèbre par ses charmes. Elle était fille de Antoine de Viguier et de Jacquette de Lancefoc. Paule de Viguier, surnommée la *belle Paule* par François Ier, épousa en premières noces le sire de Baynagnet, conseiller au Parlement de Toulouse, et en deuxièmes noces Philippe de Laroche, baron de Fouleuilles.

Lorsque cet ouvrage fut publié, la belle Paule était âgée de 69 ans et il ne lui fut guère agréable, non plus qu'à sa famille, de voir un admirateur passionné décrire longuement son poil, son front, sa bouche, sa gorge, son téton, ses bras, son ventre, ses cuisses, etc. etc.; aussi s'efforça-t-elle, aidée par les siens, de faire détruire le livre de Minut.

Exemplaire dont le titre porte la signature du bibliophile Antoine Le Riche, secrétaire du Roi et amateur distingué de la fin du XVIIe siècle.

Les plats de la reliure sont ornés d'un cartouche portant dans le haut un soleil surmonté de la couronne royale, sur les côtés deux lions couronnés et dans le cartouche des hermines. Les livres portant ces ornements ont été parfois considérés comme ayant appartenu à Mme de Maintenon. (Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, I 180.)

Des bibliothèques de Guyon de Sardière et de Ant.-Aug. Renouard.

537. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. De mil hommes j'en ay trouvé un bon, et de toutes les femmes pas une. Eccles. 7. Reveu, corrigé et augmenté d'un friant Dessert, et de plusieurs Histoires en cette quatriesme Edition pour les Courtizans et Partizans de la femme mondaine. Par Jacques Olivier licencier aux Lois, et en Droit canon. Dédié à la plus mauvaise du Monde. *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1623, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Sur le titre une vignette, gravée en taille-douce, représentant la femme telle que la décrivaient les anciens pour montrer ses imperfections, visage de fille, ongles crochues, tétons pendants sucés par des chats et pieds de poule.

Cette satire contre les femmes eut les honneurs de la réplique; plusieurs ouvrages furent écrits pour répondre à Jacques Olivier, citons l'*Alphabet de la perfection et de l'excellence des femmes*, *Défense des femmes contre l'Alphabet de leur prétendue imperfection*, par le Sr Vigoureux; *Le Champion des femmes*, par le Sr de l'Escale, etc.

Des bibliothèques de Méon et de G. de Pixerécourt.

538. Les Entretiens *sur* curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes. Par le Sr de la Daillhière. *A Middelbourg, Chez Gilles Horthemels le jeune Leyde*, 1688, pet. in-12 de 6 ff. lim. et 93 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. *Thouvenin.*

Les *Entretiens* sont au nombre de trois et roulent l'un sur la génération, l'autre sur la coquetterie, le dernier sur la garde des femmes.

Hauteur des marges : 124 mm.

VII. — Philologie.

1. — *Critiques.*

539. Aulii Gellii Noctes Atticæ; cum selectis novisque Commentariis, et accurata recensione Antonii Thysii, J. C. et Jacobi Oiseli, J. C. *Lugduni Batavorum, ex officina*

Petri Leffen. 1666. un tome en 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Varorum*. Reliure attribuée à *Boyet*.
De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

540. Macrobii Ambrosii Aurelii Theodosii, viri consularis et illustris, in Somnium Scipionis, lib. II. Saturnaliorum, lib. VII. Ex variis et vetustissimis codicibus recogniti, et aucti. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*. 1560. in-16, réglé, veau, comp. en mosaïque, tr. dor. et ciselée. *Rel. anc.*

Reliure exécutée au XVIe siècle pour Louis des Lys; son nom: *Lud. a Lilas* est doré sur le premier plat, ses armoiries, 3 fleurs de lis d'argent, sont poussées sur le second.
On lit sur la garde cette inscription manuscrite : *Sum Ludovici a Lilas emptus.... Lutetiæ Parisiorum 22 decemb. anno christi 1565.*
Dans divers catalogues, où ce volume ou d'autres portant les mêmes inscriptions ont été décrits, on a annoncé que ce Louis des Lys était un des descendants de la famille de Jeanne d'Arc; nous n'avons pas trouvé de preuves de ce fait dans les divers ouvrages consacrés à Jeanne d'Arc et à sa famille.
Des bibliothèques de M. L. Double et E. Huillard.

541. Aur. Theodosii Macrobii V. Cl. et illustris Opera. Accedunt notæ integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, ex officina Arnoldi Doude, Cornelii Drehnysen*. 1670. in-8, front., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. *Rel. anc.*

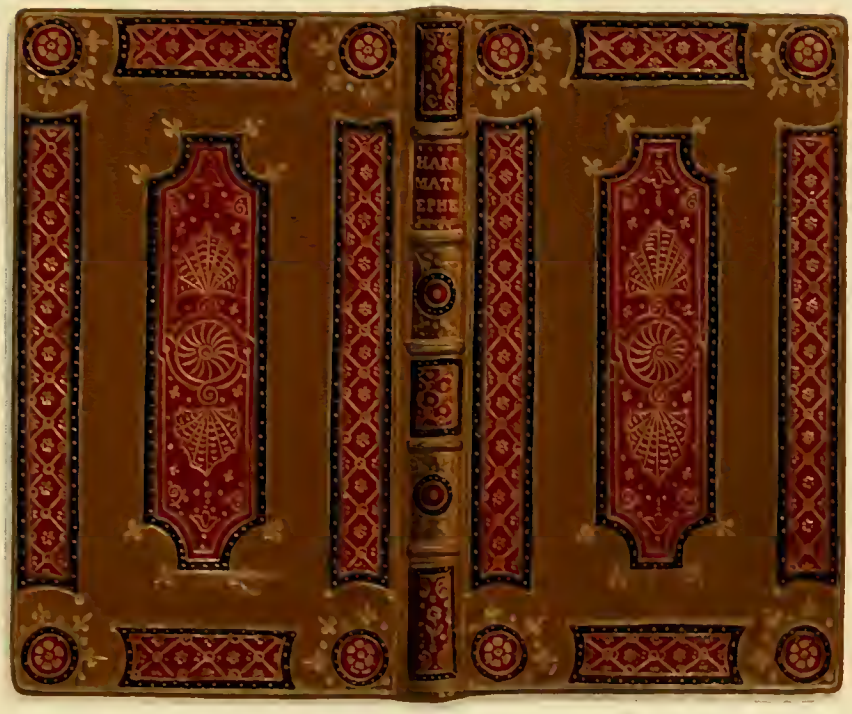
Édition qui fait partie de la Collection dite des *Varorum*.
Exemplaire aux armes et chiffre de Élie Du Fressoy.
De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

542. Francisci Floridi Sabini in M. Actii Plauti aliorumque latinæ linguæ scriptorum calumniatores Apologia, nunc primum ab autore aucta atque recognita. Eiusdem de Iuris Civilis interpretibus liber, ilidem auctus atque recognitus. Eiusdem de C. Iulii Cæsaris præstantia libri III, nunquam antea excusi. Eiusdem lectionum succivarum libri III, iam quoque primum et nati, et in lucem editi. Ad Rodulphum Pium Cardinalem Carpensem. Quibus accessit etiam singulis, in studiosorum gratiam, rerum ac verborum memorabilium copiosissimus index. Cum gratia et privilegio ad triennum. *Apud inclytam Basileam, anno a christo nato* 1540. *mense martio*. in-fol., veau brun, dos orné, comp. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J. Grolier, dont le nom et la devise sont dorés sur les plats.
Une reproduction de la reliure, gravée à l'eau-forte par *J. Jacquemart*, figure dans l'*Histoire de la bibliophilie*. Cité sous le n° 120 de la *Bibliothèque de Grolier* par Le Roux de Lincy.
Des bibliothèques de Libri (vente de 1859, n° 1005), de Solar et de Huillard.

2. — *Satires.*

543. Titi Petronii Arbitri equitis Romani Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poëtarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolæ de Cleopatra, et alia nonnulla. Omnia Commentariis, et notis doctorum virorum illustrata. Concinnante Michaele Hadrianide.



Amstelodami, typis Joannis Blaeu, 1669, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*. Elle est divisée en deux parties : la première contenant le *Satyricon*, la deuxième les : *Priapeia, sive diversorum poetarum in priapum lusus*. On y joint une troisième partie : *Integram Titi Petronii arbitri fragmentum, ex antiquo codice Tragariensi Romæ excriptum*... publiée séparément en 1671.

Cet exemplaire, dont la reliure a été attribuée à *Padeloup*, porte sur le dos les armes de Hallé, chevalier de l'ordre de Saint-Michel et secrétaire du roi. A l'intérieur est collé l'ex-libris de la duchesse de Berry.

De la bibliothèque de J. Ch. Brunet.

344. Matrona Ephesia. Sive lusus serius, in Petronii Arbitri Matronam Ephesiam. Huic adjiciuntur dissertatiunculæ quatuor philosophicæ, i. e. De Amore in genere. De Amore inter Marem et Feminam. De Amore Determinato. De Amore Platonico. Operâ B. Harrisii, M. A. traduct. Ejusq3. Sumptibus excus. *Londini, impensis Authoris*, 1665, in-12, réglé, de 6 ff. lim. et 82 pp., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge et bleu, doublé de mar. rouge, dent., gardes de papier doré, tr. dor. *Rel. anc.*

Un deuxième titre placé à la fin et ainsi rédigé nous donne le nom de l'auteur : *Matrona Ephesia. Sive lusus serius de Amore, à Gualt. Charletono, M. D., ante decennium Anglicè conscriptus, et nunc demum Latinitate donatus à Barth. Harrisio, A. M. ejusdemq3 impensis excusus*. Londini, anno domini 1665.

L'original anglais de Charleton fut publié à Londres en 1651 sous le titre : *The Ephesian and Cimmerian Matrons, two remarkable Examples of the Power of Love and Wit*. Une réimpression fut donnée en 1652 (Lowndes, *Bibliogr. Manual*, I, 422).

Exemplaire recouvert d'une riche reliure en mosaïque ; les plats sont entourés de bandes de maroquin rouge avec compartiments dorés en forme de losange. Au centre un panneau de forme rectangulaire allongée avec dorures en éventail.

Ce volume porte l'ex-libris de Girardot de Préfond ; mais nous ne le voyons pas figurer au catalogue des livres de cet amateur. Il a depuis appartenu à Gaignat, à Mac-Carthy Reagh et à W. Beckford.

345. Apologie pour Herodote. Ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Par Henri Estienne. Nouvelle édition ; faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques : par Mr. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Le tome premier, dont la pagination se suit, forme deux volumes avec titres.

L'*Apologie pour Hérodote* fut tout d'abord écrite en latin par Henri II Estienne pour être publiée en tête de l'édition latine des œuvres de cet historien, édition qui vit le jour en 1566.

Estienne ayant appris que l'on se disposait à traduire ce morceau en français, en entreprit lui-même la traduction et, entraîné par son savoir, composa son traité de la *Conformité des merveilles anciennes et modernes*, un des ouvrages les plus importants pour l'étude des mœurs et usages du XVIe siècle.

L'édition de 1735 est la plus complète et n'a pas été complètement remplacée par celle publiée en 1879 par M. Ristelhuber.

Reliure attribuée à *Derome*.

346. Le Grand Dictionnaire des Precieuses, historique, poetique, geographique, cosmographique, cronologique, et armoirique : où l'on verra leur antiquité, coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse ; auec leur politique, predictions, questions, richesses, réduits et victoires ; comme aussi les noms de ceux et de celles qui ont iusques icy inuenté des mots precieux. Dédié à Monseigneur le Duc de Guise, par le sieur de Somaize, secretaire de Madame la connestable Colonna. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1661, 2 part. —

La Clef du Grand Dictionnaire historique des Precieuses. *A Paris*. 1661. in-8. En un vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné à l'oiseau. fil., tr. dor. *Derome.*

Première partie : 1 f. pour le front. gravé par *G. Ladame*, 16 ff. lim. (titre, dédicace *A Monseigneur le duc de Guise* et *Préface*), 314 pp. et 2 ff. pour le *Privilege du Roy*.
Seconde partie : 320 pp. chiffr. y compris le titre.
Le privilège est accordé, le 15 février 1661, à Somaize, pour sept ans. L'achevé d'imprimer est du 28 juin 1661.
La *Préface*, d'un des amis de l'auteur, est intéressante pour l'histoire des Précieuses ; elles sont divisées en quatre catégories, dont une seule, celle composée de femmes ayant un peu d'instruction, recevant des vers, se mêlant d'en juger et détestant ceux qui ne savent ce que c'est que galanterie, a été ridiculisée par Molière dans ses *Précieuses*.
La *Clef* se compose de 46 pp. et 1 f. blanc. Les 6 premières pp. sont occupées par le titre et l'avis *Au lecteur*.
Des bibliothèques de Pâris et du prince S. Radziwill.

547. Le Cochon mitré. Dialogue. *S. l.*, 1689. in-12 de 28 pp. y compris le front., mar. rouge, fil., milieux avec rose et coins remplis, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Le *Dialogue* a lieu entre l'abbé Furetière et Scarron, qui se rencontrent aux Champs-Élysées. Les deux interlocuteurs critiquent, avec une violence inouie, Mme de Maintenon, les prélats ou *Cochons mitrés*, principalement Harlay de Chanvalon, Mascaron, le Cardinal d'Estrées, Le Tellier.
Edition originale, imprimée en *Hollande*, de cette satire attribuée à F. de La Bretonnière.
De la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

548. Histoire de Pierre du Montmaur, Professeur royal en langue grecque dans l'université de Paris, par M. de Sallengre. *A La Haye, chez Chr. Van Lom, P. Gosse et R. Alberti*, 1715. 2 vol. in-8, front. et fig. de Bleyswyck, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

Recueil de satires dirigées contre P. de Montmaur, recueillies par Sallengre. L'une de ces satires est le *Barbon* de G. de Balzac.
Exemplaire tiré sur grand papier.

549. Le Chef d'œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées par M. le docteur Chrisostome Mathanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Thémiseul de Saint-Hyacinthe, aidé de S'Gravesande, Sallengre, Prosper Marchand, etc.). Neuvième édition, dans laquelle on trouve outre les pièces qui ont paru dans toutes les éditions précédentes, l'Anti-Mathanase, ou critique du chef d'œuvre d'un inconnu, une notice sur la vie et les ouvrages de M. de Saint-Hyacinthe et des notes par P. X. Leschevin. *Paris, Imprimerie bibliographique*, 1807, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Duru.*

Edition définitive de cette satire contre les critiques littéraires.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

550. Menagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Menage, recueillies par ses amis. Troisième édition, plus ample de moitié, et plus correcte que les précédentes. *A Paris, chez Florentin Delaulne*. 1715. 4 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition publiée par B. de La Monnoye ; les précédentes l'avaient été : celle de 1693 par A. Galland et Goudey, celle de 1694 par l'abbé Faydit.
Différents passages de l'édition de 1715 ont été modifiés à l'aide de *cartons* ; le présent exemplaire contient le texte primitif.
De la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

DES. ERASMI
ROTEROD.
ADAGIORVM
OPVS.

IO. GROLIERII ET AMICORVM.

3. — *Dialogues*

551. Quatre Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. — Cinq autres dialogues du mesme autheur, faits comme les précédents à l'imitation des anciens. A *Francfort, par Jean Sarius*, M.D.VI [1506], 2 parties en un vol. in-4, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première partie, 247 pp. chiffr. et 1 p. non chiffr. Deuxième partie, 7 ff. lim. et 401 pp.
Édition originale des Dialogues de La Mothe le Vayer. La date du titre est fautive, l'auteur étant né en 1588.
Exemplaire de J.-J. De Bure et de G. Chartener.

4. — *Adages. Proverbes. Emblèmes.*

552. Erasmi Rotherodami Adagiorum Chiliades quatuor, centuriaeque totidem quibus etiam quinta additur imperfecta. In fine : *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, mense septembri* 1520, in-fol. de 26 ff., 303 ff. et 1 f. pour l'ancre Aldine, mar. bleu foncé, assemblage de fil. droits et courbés, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition des *Adages* d'Érasme, publiée par les Alde. L'ancre des Alde et les lettres initiales sont peintes en or et en couleur.
Reliure exécutée pour Grolier dont le nom et la devise se lisent sur les plats du volume. (Le Roux de Lincy, *Bibliothèque de Jean Grolier*, n° 104.)
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Ant.-Aug. Renouard, qui a écrit son nom sur le titre.

553. Adagiorum Chiliades Des. Erasmi Rotherodami quatuor cum dimidia ex postrema autoris recognitione. In hac aditione, prioribus tribus Indicibus subiunctus est quartus novus, quo cuncta loca autorum in hoc opere sparsim citata, et ab ipso Erasmo vel explicata, vel restituta, lectori ob oculos quàm clarissimè sunt posita. *Basileæ*. MDLI. [1551]. In fine : *Basileæ, per Hieronymum Frobenium, et Nicolaum Episcopium, Mense Martio. Anno* MDLI. [1551], in-fol., réglé, de 48 ff. lim. et 1071 pp., mar. bleu, dos orné, riches comp. de mosaïque de mar. rouge et vert, fil. entrelacés, fers azurés, tr. dor. et ciselée. *Rel. anc. du XVIe siècle.*

« Belle reliure italienne, du XVIe siècle, couverte de riches et élégants compartiments dans le style de Manoli. Sur les plats est un écusson aux armes des Orsini accolées de celles de Médicis, avec cette inscription autour : *Paul Jordan Ors. D. Aragon.* On croit que ces armes sont celles de P. Jordano Orsini, duc de Bracciano, marié à une princesse de la maison de Médicis, qu'il étrangla de ses propres mains. » (Note du catalogue de M. L. Potier, de la vente duquel ce volume provient.)

554. Anthologia Gnomica. Illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ prius ab Henrico Stephano, qui et singulas Latinè convertit, editæ : nunc duplici insuper interpretatione metrica singulæ auctæ, inq3 gratiam studiosorum quibus et variæ scutorum natalitiorum imagines libello passim insertæ usui erunt, in hoc Enchiridion, V. Cl. D. Joh. Posthii, Germersh. Archiatri Wirzeburg et P. L. auspiciis collectæ a Christiano Egenolpho Fr. Cum gratia et privilegio Cæs. Maiest. M. D. LXXIX. [1579]. In fine : *Impressum Francofurti ad Mænum, apud Georgium Corvinum, Impensis Sigismundi*

Feyerabendij, 1579, in-8 de 8 ff. lim. et 190 ff. chiffr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le recueil des proverbes grecs occupe les ff. 10-172, on a imprimé à la suite un choix de vers moraux sous le titre : *Joachimi Camerarii, V. Cl. Monosticha gnomica.*

Le volume est orné presque à chaque feuillet de figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman*. On y remarque les figures allégoriques de diverses sciences, des figures d'hommes et de femmes en costumes variés et de nombreux écussons avec riches supports accompagnés de personnages dans diverses attitudes. La plupart de ces planches sont plusieurs fois répétées.

De la bibliothèque de M. Yemeniz.

555. Vigiliæ Rhetorum, et somnia Poetarum, emblematicè expressa, ac in alma archiepiscopali Universitate Salisburgensi publice affixa infrā octavam SS. Corporis Christi, anno 1681, nunc autem cum Facultate superiorum æri et typis data. (*Salisburgi*), *Sumptibus Joannis Baptistæ Mayr*, 1682, 2 part. en un vol. pet. in-8 de 88 ff. n. chiffr., mar. vert, riches comp., tr. dor. *Capé.*

Recueil d'emblèmes dessinés par les élèves de l'université de Salzbourg et exposés en public pendant l'octave de la Fête-Dieu en 1681.

Le volume renferme deux parties contenant, la première 49, la seconde 34 figures emblématiques de forme ronde, gravées sur cuivre.

Reliure imitée de celles de *Le Gascon*.

De la bibliothèque de M. F. Solar.

556. Linguæ Vitia et remedia emblematice expressa per illustrem ac rever. D. Antonium a Burgundia. *Antverpiæ, apud Joan. Cnobbarum*, 1631, in-12 oblong de 12 ff. lim. et 189 pp. (la dernière cotée 191), mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. vert, dorures au pointillé, tr. dor. *Bauzonnet.*

Joli volume orné de 1 titre et de 94 planches d'emblèmes gravées en taille-douce. Ces figures ne portent aucun nom d'artiste ; elles paraissent avoir été gravées par *André Poweels*, *Galle*, *P. de Jode*, *Boel*, etc.

Exemplaire de Meon richement relié depuis la vente.

VIII. — Épistolaires.

557. C. Plinii Secundi Novocomensis epistolarum libri Decem, in quibus multæ habentur epistolæ non ante impressæ. Tum Græca correcta, et suis locis restituta, atq3 rejectis adulterinis, vera reposita. Item fragmenta epistolæ, integræ factæ. In medio etiam epistolæ libri octavi de Clitumno fonte non solum vertici calx additus, et calci vertex, sed decem quoq3 epistolæ interpositæ, ac ex nono libro octavus factus, et ex octavo nonus, id'q3 beneficio exemplaris correctissimi, et miræ, ac potius venerandæ vetustatis. Eiusdem Panegyricus Trajano Imp. dictus. Eiusdem de viris illustribus in re militari, et in administranda Rep. Suetonii tranquilli de Claris grammaticis et Rhetorib. Iulii Obsequentis Prodigiorum liber. Epistolæ decimi libri ad Trajanum probantur esse Plinii in sequenti epistola. Inibi etiam liber de Viris illustribus, non Tranquilli, sed Plinii esse oñditur. (In fine :) *Venetiis, in ædib. Aldi, et Andreæ Asulani soceri, mense novembri*, M. D. VIII. [1508], in-8 de 12 ff. lim., le dernier blanc, 525 pp. chiffr. et

1 f. pour l'ancre aldine, mar. vert, comp. ornés de fil. entrelacés et fers pleins, tr. dor. *Rel. anc.*

Les ff. lim. se composent du titre, d'une épître d'Alde à *Aloisio Mocenico* et de l'*Index*.
Exemplaire avec l'ancre des Alde et les lettres initiales peintes en or et en couleurs, portant sur les plats le nom et la devise de Grolier. (Le Roux de Lincy, *Bibliothèque de Grolier*, n° 230.)
De la bibliothèque de M. Coste.

358. C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarum libri X. Eiusdem Panegyricus Trajano Principi dictus. Ejusdem de viris illustrib. in re militari, et in administranda rep. Suetonij Tranquilli de Claris Grammaticis, et Rhetoribus. Iulii Obsequentis Prodigiorum liber. Indices duo, quorum altero nomina referuntur eorum, ad quos Plinius scribit, altero quicquid memoratu dignum toto opere continetur. Latina interpretatio dictionum, et sententiarum, quibus Plinius utitur. In fine : *Venetiis in ædib. Aldi et Andreæ Asulani, Soceri mense junio* M. D. XVIII. [1518], in-8 de 28 ff. lim., les 2 derniers blancs, 525 ff. chiffr. et 1 f. pour l'ancre aldine, mar. vert., comp. de fil. à froid et dorés sur les plats, dos orné à froid, tr. dor. *Rel. anc.*

Les ff. lim. se composent du titre portant l'ancre des *Alde*, de la préface d'Alde déjà publiée en tête de l'édition de 1508, et de l'*Index* des différentes parties.
Reliure aldine portant les mots : *Epistole Plini* dorés sur le premier plat.
Exemplaire du Cardinal de Granvelle, avec ses armes imprimées au verso du titre.
Des bibliothèques de Richard Heber et de J.-Ch. Brunet.

359. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri X et Panegyricus. Accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elseviriorum*, 1640, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, plats couverts de dorures aux petits fers et au pointillé, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, dédiée à Jean de Laet.
Les plats sont ornés de riches dorures au pointillé, formant une sorte de trèfle à quatre feuilles, compris dans un encadrement composé de filets droits et arrondis. Cette reliure est de celles attribuées à *Le Gascon*.
Hauteur des margos : 127 mm.
Des bibliothèques de A.-A. Renouard et du marquis de Ganay.

360. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri X. Notis integris Is. Casauboni, Jani Gruteri, H. Stephani, Aug. Buchneri, Casp. Barthii, Joh. Fred. Gronovii, selectissimisque Joh. Mariæ Catanæi, Rittershusii et aliorum, insertis suo loco integris commentariis Francisci Balduini, J. C. Conradi Rittershusii, J. C. et Gerh. Joh. Vossii in Relationem seu Consultationem Plinii, et ad hanc rescriptum Trajani imper. de Christianis, illustrati et Accuratè recensiti a Johanne Veenhusio. Brem. *Lugd. Bat. Roterodami, ex officina Hackiana*, 1669, in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Boyet.*

Édition qui fait partie de la collection d'Elzevier des *Variorum*.
De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

361. Epistole di C. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico della Mirandola et d'altri eccellentiss. huomini, tradotte per M. Lodovico Dolce. Con privilegio. *In Vinegia*,

appresso Gabriel Giolito de Ferrari, MDXLVIII. [1548], pet. in-8 de 4 ff. et 164 ff., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et chiffre du comte d'Hoym. Sur le plat 1° on a doré ces mots : *Le duc de Nivernois.*

IX. — Polygraphes.

I. — *Polygraphes grecs et latins.*

562. Luciani Samosatensis Opera. Ex Versione Joannis Benedicti. Cum Notis integris Joannis Bourdelotti, Jacobi Palmerii a Grentemesnil, Tanaquilli Fabri, Ægidii Menagii, Francisci Guieti, J. C. Graevii, J. Gronovii, L. Barlaei, J. Tollii, et selectis aliorum. Accedunt inedita Scholia in Lucianum, ex bibliotheca Isaaci Vossii. *Amstelodami, ex typographia P. et J. Blaeu, prostant apud Wolfgang, Janssonio-Waesbergios*, 1687, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
Exemplaire aux armes et chiffre de Élie Du Fresnoy.

563. M. Tullii Ciceronis Opera omnia præter hactenus vulgatam Dion. Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi, I. C. notæ. *S. l.* (*Genevæ*), *apud Guillelmum Laemarium*, 1596, 4 tomes en un vol. in-4, impr. à 2 col., mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

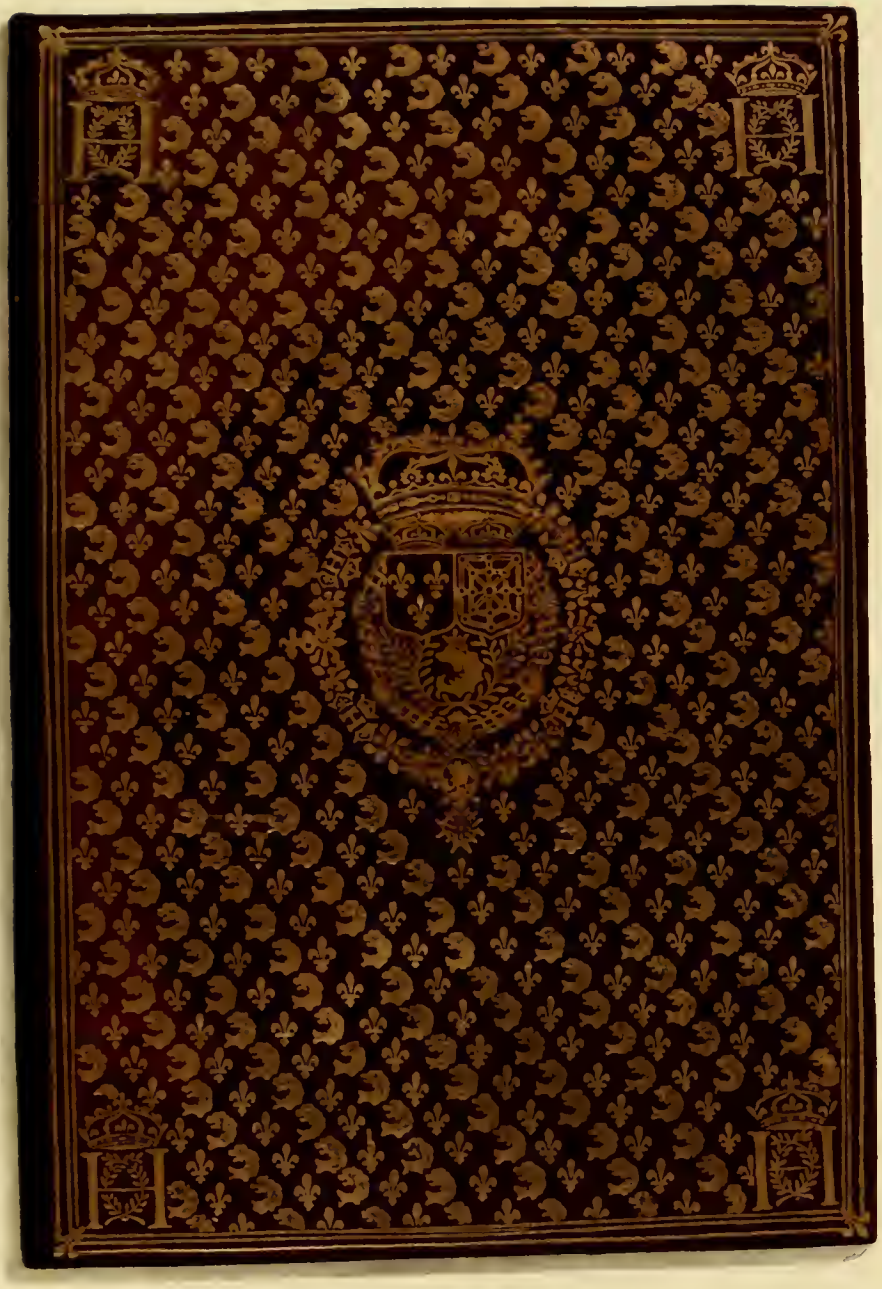
Exemplaire aux armes du roi Henri IV.
Le dos et les plats sont couverts d'un semis de fleurs de lis et de dauphins ; dans les angles, le chiffre couronné du roi.
Le dauphin peut avoir été ainsi placé dans les armoiries et dans l'ornementation, soit en l'honneur de Henri IV qui avait le titre de dauphin, avant la naissance de son fils, soit en l'honneur de Louis XIII, si ce prince était né lorsque le volume a été relié.

564. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, A° 1642, 10 vol. petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* ; elle reproduit le texte de l'édition publiée par J. Gruter à *Hambourg* en 1618. (Willems, *Les Elzevier*, n° 535.)
Exemplaire relié par *Derome*. Hauteur des marges : 135 mm.

565. M. Tullii Ciceronis Opera omnia : cum Gruteri et selectis variorum notis et indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. *Amstelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirium, Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium*, A° 1661, 1 tome en 2 vol. in-4, réglés, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette collection complète des œuvres de Cicéron est accompagnée d'un choix de variantes et de notes, ainsi que de l'histoire de Cicéron par Fr. Fabricius.
L'impression, très soignée, est l'œuvre de *Fr. Hackius* de *Leyde*. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1268.



566. M. Tulli Ciceronis Opera, cum delectu commentariorum. *Parisiis, apud Joan. Bapt. Coignard, Hipp. Lud. Guerin, Joan. Desaint et Jac. Guerin*, 1740-1742, 9 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par l'abbé Joseph d'Olivet à l'aide des textes de Victorius, Manuce, Lambin et Grævius. Le nom de l'éditeur se lit au frontispice gravé par *Soubeyran* (dédicace au Dauphin), à la Préface et au *Privilège du Roy*. L'impression de cet ouvrage a été faite par *J.-B. Coignard* et *Hipp. Guérin*.

Brunet (*Manuel*, II, 11) donne d'intéressants détails relatifs à la publication de cette édition des œuvres du célèbre orateur romain, entreprise immense pour l'éditeur et pour les libraires. Vingt-cinq exemplaires furent tirés sur grand papier, et vendus au prix de 300 livres et 625 exemplaires sur papier fin, au prix de 108 livres.

Exemplaire tiré sur grand papier, dans une bonne reliure aux armes du Chancelier d'Aguesseau. Des bibliothèques de Caillard, du comte de La Bédoyère et de lord Gosford.

Une note manuscrite fixée sur la garde donne la liste des exemplaires en grand papier de cet ouvrage et les noms de leurs possesseurs vers 1840 ; sur les 22 exemplaires vendus (3 étant défectueux), 18 étaient en Angleterre à cette époque.

567. M. Tulli Ciceronis Opera, cum delectu commentariorum. *Parisiis, apud J. B. Coignard, H. L. Guerin, etc.*, 1740-1742, 9 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Même édition. Un des 625 exemplaires imprimés sur papier fin.

568. Œuvres complètes de M. T. Cicéron, traduites en français, avec le texte en regard. Édition publiée par Jos. Vict. Le Clerc. A *Paris, chez Lefèvre, libraire, impr. de Crapelet*, 1821-1825, 30 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Pour le nom des traducteurs et des annotateurs, voy. Brunet, *Manuel*, II, 49-50.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

2. — *Polygraphes français.*

569. Œuvres de Bernard de Bluet d'Arbères, comte de Permission, chevalier des lignes des XIII cantons Suisses, etc. (*Paris*, 1er *mai* 1600-20 *mai* 1604), 103 livres en 3 vol. pet. in-12. — Dernières œuvres de Bernard de Bluet d'Arbères, comte de Permission, chevalier des lignes des XIII cantons Suisses, etc. Contenant ses interprétations de la vie de Jésus-Christ. *Imprimées à Paris, depuis le jour de Noël en* 1604, *jusqu'au IXe jour d'Avril* 1605, 33 livres (nos 141-173) en un vol. in-12. Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bluet d'Arbères, comte de Permission, est un singulier personnage de la fin du XVIIe siècle, qui, malgré le peu de valeur de ses œuvres, a eu l'honneur, peu justifié du reste, d'être l'objet de nombreuses recherches de la part de plusieurs bibliographes.

Cet illuminé, ou mieux ce fou, naquit à Arlèbres auprès de Genève en 1566 ; il mourut à Paris en 1606, pendant la peste, à la suite d'un jeûne trop prolongé, entrepris pour sauver son âme et celle de ses contemporains.

Bluet d'Arbères se considérant comme visionnaire et envoyé de Dieu, fit imprimer de 1600 à 1605 un nombre assez considérable de petits livrets de 10, 12, 24, 48 pages, consacrés à ses visions, prophéties, sentences, etc. ; on y trouve aussi l'histoire de sa vie, qui renferme de nombreux passages érotiques, des appréciations sur les personnages historiques de l'époque, etc.

Le peu d'importance que nous paraissent mériter les œuvres de Bluet d'Arbères, nous arrête dans la description détaillée de cet exemplaire qui est un des plus complets connus.

Il renferme les livres 1 à 85, 91 à 103 et 141 à 173. On ne connaît de plus que les livres 104-143 qui ont été découverts seulement depuis quelques années. Les livres 114 à 140 ne doivent pas exister, l'imprimeur de cette suite aura, en renversant les chiffres par erreur, imprimé 141 au lieu de 114 ; la numérotation resta fautive pour les cahiers suivants.

Les livres 1-85, 91-103, sont précédés du titre général : *L'Intitulation et recueil de toutes les œuvres que Bernard de Bluet d'Arbères, comte de Permission, chevalier des lignes des treze Cantons de Suisse, et ledict comte de Permission cous advertis qu'il ne sait ny lire ny escrire et n'y a jamais aprins, mais par l'inspiration de Dieu et la conduicte*

des Anges et pour la bonté et miséricorde de Dieu... Il y a de plus, en tête de ces 98 livres qui sont réunis en 3 vol., un titre imprimé au XVIIIe siècle; c'est celui que nous avons donné plus haut. Ce titre est orné du portrait de l'auteur.

Les livres 141-173, beaucoup moins connus que les précédents, sont surtout consacrés à la vie de Jésus-Christ; ils sont aussi précédés d'un titre imprimé au XVIIIe siècle par les soins du libraire Lamy.

On trouvera une description détaillée de ces différents livrets: 1° dans la *Bibliographie instructive* de De Bure, n° 3990; 2° dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1858, pp. 1066-1082, année 1859, pp. 450-467, ces deux articles étant l'œuvre de M. Paul Lacroix; 3° dans l'*Histoire littéraire des fous*, par M. O. Delepierre, pp. 107-162.

Une partie fort curieuse de ces livrets, qui ne nous paraît pas avoir beaucoup attiré l'attention des bibliographes, est celle de l'illustration. On retrouve dans ces volumes une quantité de vignettes sur bois de la première moitié du XVIe siècle; les gravures nouvelles sont curieuses pour l'imagerie populaire de l'époque. La figure qui a toujours été citée est celle de la 75e partie où est représentée une femme nue, entrelardée avec des pragues ailés. Cette figure est intacte dans cet exemplaire.

Ces quatre volumes proviennent des bibliothèques du duc de La Vallière, de Mac-Carthy, de Hubert et de Hanrott. Le 1er volume ne se trouvait pas chez le duc de La Vallière, il a été ajouté par M. de Mac-Carthy qui le tenait de Girardot de Préfond. Cet amateur l'avait payé séparément 300 francs.

570. Les Œuvres de Monsieur de Voiture, nouvelle édition corrigée. *A Paris, chez la Veuve F. Mauger*, 1685, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Longepierre, avec son insigne, la toison d'or, répété sur le dos, sur les plats et sur la doublure.

571. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656, 2 tomes en un vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, plats couverts de comp. de fil., milieux et entrelacs dorés au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des Œuvres de Sarasin, publiée par Ménage. Portrait gravé par *C. Nanteuil*.

Exemplaire dans une reliure attribuée à *Le Gascon* portant les armes de Nicolas Fouquet. Le dos du volume contient les armes du surintendant et l'N couronnée.

Des bibliothèques de M. L. Double et du marquis de Ganay.

572. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1681, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier volume contient les pièces diverses, les *Lettres satyriques*, les *Lettres amoureuses*, le *Pédant joué*, comédie en prose, la *Mort d'Agrippine*, tragédie.

Le deuxième volume comprend l'*Histoire comique des Estats et Empire de la Lune*, l'*Histoire comique des Estats et Empire du Soleil* et les *Nouvelles œuvres*.

Exemplaire portant sur les plats les armes de Luynes, écartelées de celles des Rohan, et sur le dos les pièces d'armes de ces armoiries, qui sont celles de la famille paternelle de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue, pour qui l'ouvrage a été relié. (Voy. p. 78 du Catalogue des livres de Mme de Verrue.)

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

573. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette édition contient, outre les œuvres complètes en vers et en prose de Scarron, une *Suite du Roman comique* par Offray, une autre par Préchac, une *Suite du Virgile travesti* par Moreau de Brasei et une par M. J.

Les volumes sont ornés d'un portrait de Scarron et de 6 frontispices; toutes ces estampes ont été gravées par *Folkema*, un frontispice est dessiné par *Patry*, les cinq autres par *Du Bourg*.

Cette édition a été publiée sur celle donnée par Bruzen de La Martinière, chez *Westein*, en 1737, 10 vol. in-12. Le nombre des volumes a été réduit dans l'intérêt des amateurs « *le libraire et le relieur gagnant à la multiplication des volumes* ».

On a conservé dans le premier volume le *Discours sur le style burlesque* et l'*Histoire de M. Scarron*, attribués à Bruzen de La Martinière.

Cette édition obtint peu de succès; on peut en juger par la quantité d'exemplaires *non rognés* qui se rencontrent de nos jours. Le présent exemplaire, relié par *Derome*, provient de la bibliothèque du prince S. Radziwill.

574. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre impr. de J. Didot aîné*, 1827, 6 tomes en 9 vol. in-8. — Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition... Supplément. *Paris, éditions Lefèvre et Nepveu*, 1854, in-8. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer. Troisième édition corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, Nepveu et De Bure*, 1824, in-8. Ens. 11 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Thibaron-Joly.*

Édition qui fait partie de la *Collection des Classiques français*. Les six volumes des *Œuvres* et les volumes supplémentaires sont imprimés sur grand papier jésus vélin. Le portrait par *Roger*, qui orne le premier volume, est en épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

L'*Histoire de la vie de La Fontaine* est ornée des portraits de La Fontaine et de Mlle de La Sablière, par *Pauquet*, épreuves en triple état, eau-forte, avant la lettre et avec la lettre, et d'une vue de la *Maison de La Fontaine* en double état, eau-forte et avec la lettre.

On a ajouté à l'exemplaire un certain nombre de dessins originaux, de figures et de portraits :

1° Un portrait gravé par *Ribault* et 25 figures dessinées par *Moreau*, pour les *Œuvres* publiées en 1814, épreuves en double état, eau-forte et avant la lettre sur papier de Chine.

2° Un portrait et 12 figures pour les *Œuvres* dessinées par *Tony-Johannot*, épreuves en double état, eau-forte et avant la lettre sur papier de Chine.

3° 21 figures par *Desenne*, épreuves en double état, avant et avec la lettre.

4° Les 21 dessins originaux à la sépia de cette suite. Ces dessins sont signés et datés 1817.

5° Un frontispice et 275 figures, gravés par *Pont* et *Vinkeles*, d'après *Oudry*, pour les *Fables*.

6° 12 figures par *Bergeret*, pour les *Fables*, épreuves en double état, eau-forte et avant la lettre.

7° 12 figures par *Percier*, pour les *Fables*, épreuves avant la lettre.

8° 80 figures dessinées par *Eisen*, pour les *Contes*, suite publiée en 1762 dans l'édition dite des *Fermiers généraux*.

9° 93 figures, pour les *Contes*, attribuées à *Duplessis-Bertaux*. Ces vignettes en-têtes faites pour le *Recueil des meilleurs contes*, Paris, 1778, sont ici en épreuves d'un tirage fait en 1861 pour *Leclerc*.

10° 57 vignettes et culs-de-lampe dessinés et gravés par *Choffard* pour les *Contes* ; épreuves d'un tirage postérieur.

11° 8 figures par *Marillier*, pour les *Contes* ; suite publiée dans les *Nouvelles de Jean Boccace*, Paris, 1802.

12° 8 figures dessinées par *Moreau*, pour les *Amours de Psyché* et *Adonis*.

13° Le portrait de *La Fontaine*, gravé par *Ficquet* d'après *H. Rigault*, avec la fable du *Loup et l'Agneau*. Épreuve avant les noms des artistes et le *ruisseau blanc*.

14° Un frontispice, dessin à l'aquarelle par *Baudet-Baudeveral*.

15° 2 portraits divers et quelques figures diverses.

Des titres spéciaux ont été imprimés pour les tomes nouveaux obtenus par la division des volumes.

575. Œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un volume, enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *Amsterdam, chez Fr. L. Honoré et fils*, 1740, 6 vol. in-12, fig., mar. bleu, orn. à froid et fil. dor., tr. dor. *Bozérian.*

Orné de 6 frontispices gravés par *Tanjé*, *Costet* et *Du Bourg* et de 6 fleurons de titres gravés par *Yver*.

576. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard de l'impr. de Crapelet*, 1812, 3 vol. in-8, reliés en 7 vol. in-4, mar. vert, dos orné, dent., *non rognés*, étuis. *Thouvenin.*

Le tome premier est précédé d'un *Avis de l'éditeur*, et d'une *Notice sur la vie et les ouvrages d'Hamilton*. Le troisième volume est complété par la *Suite des quatre Facardins et de Zenegde, contes d'Hamilton, terminés par M. de Levis*, Paris, chez Aut.-Aug. Renouard, 1813, 1 vol. in-8.

L'illustration de cette édition se compose de 8 portraits dont 4 ont été gravés par *Aug. de Saint-Aubin* et 4 par *Roger*, et de 4 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Trière* (1) et *de Ghendt* (3).

Exemplaire unique imprimé sur vélin contenant : 1° la suite des dessins originaux de *Moreau le jeune*, exécutés à la sépia. Ces dessins sont accompagnés des figures en double épreuve, eau-forte et avant la lettre sur papier de Chine.

2° 4 dessins originaux des portraits de M. de Grammont, de Mrs Middleton, de Mme Hamilton et de Miss Price, exécutés par *Saint-Aubin* à la mine de plomb.

3° 4 des portraits à l'eau-forte dont 2 en double épreuve, l'eau-forte étant plus grande et de sens inverse.
4° La suite des 8 portraits à la lettre grise.
5° 6 portraits divers ajoutés.
6° 2 lettres autographes du comte de Grammont et d'Anger.
De la bibliothèque d'Ant.-Aug. Renouard.

577. Œuvres du comte Antoine Hamilton. — Suite des quatre Facardins et de Zeneyde, contes d'Hamilton terminés par M. de Levis. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1812-1813, 4 tomes en 3 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire imprimé sur papier vélin contenant la suite des 8 portraits en double état, eau-forte et lettre grise (4 sont en plus avec la légende dite à la lettre ombrée et 2 avec une eau-forte différente), et la suite des figures de *Moreau* en triple état, eau-forte, avant la lettre et avec la lettre.

578. Œuvres du sieur de La Chapelle. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1700, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux volumes renferment les *Amours de Catulle*, roman imité du latin; trois tragédies, *Zayde*, *Téléphonte*, *Cléopatre*; et une comédie, les *Carrosses d'Orléans*.
Exemplaire parfaitement relié, portant sur les plats les armes de Isabelle-Thérèse Le Rebours, épouse de Michel de Chamillart. La plupart des livres provenant de la collection de cet amateur sont dans des reliures doublées et portent les armes à l'intérieur.
De la bibliothèque du prince S. Radziwill.

579. Œuvres diverses de Mr. Vergier, commissaire de la marine. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que les précédentes. *A Amsterdam, chez N. E. Lucas, libraire*, 1742, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. signée de Padeloup.*)

On a relié à la suite du tome second : D. Juan et Isabelle, nouvelle portugaise par Monsieur Vergier. *S. l.*, 1731, in-12 de 63 pp.
Les plats de la reliure sont ornés d'un chiffre, formé des lettres R V, contenu dans un cartouche ornementé.

580. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie française. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse et Néaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., réglés, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par l'auteur lui-même; elle contient : les *Dialogues des morts anciens et modernes*, les *Entretiens sur la pluralité des mondes*, l'*Histoire des oracles*, les *Poésies pastorales et diverses*, *Thétis et Pélée*, *Enée et Lavinie*, tragédies, les *Lettres galantes*, les *Œuvres mêlées*, les *Éloges*, etc.
Ces trois volumes sont ornés de 3 frontispices, 3 figures, 2 fleurons de titre (l'un répété deux fois), 81 en-têtes et 101 culs-de-lampe dont plusieurs sont répétés. Toutes ces illustrations portent le nom de *B. Picart* comme dessinateur ou graveur et la date de 1727.
Exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande; le texte est compris dans un encadrement formé d'ornements typographiques.

581. Œuvres diverses d'un auteur de sept ans. *S. l. n. d.* (1678), in-4 de 10 ff. lim., 31 pp. chiffr. 5-35, 1 f. blanc et 87 pp. chiffr. 3-89, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, qui renferme diverses lettres, réflexions morales, extraits historiques et autres petits écrits du duc du Maine, fut imprimé pour être présenté à Mme de Montespan, sa mère, le 1er janvier de l'année 1679. Le jeune prince

n'avait pas encore huit ans lorsque le volume fut publié par les soins de Mme de Maintenon, sa gouvernante, et de M. de Ragois, son précepteur.

Les ff. lim. comprennent : 1° le titre ; 2° une épître *A Madame de Montespan* en 3 ff., signée *vostre tres humble et tres obeissante servante* ; cette épître a été attribuée à Racine, qui, ainsi que Boileau, prêta son concours à Mme de Maintenon lorsqu'elle prépara l'impression de ce livre. (Voy. *Œuvres de Racine*, édition des Grands Écrivains, V, 349-355) ; 3° un *Avis au lecteur*, 1 f. ; 4° *L'Autheur aux beaux esprits*, sixain, 1 f. ; ce poème qui commence par :

Ne pensez pas, Messieurs les beaux esprits...

est considéré comme étant l'œuvre de Racine (Voy. *Œuvres de Racine*, IV, 237-239) ; 5° 3 Madrigaux, 3 ff. ; le premier de ces madrigaux qui débute par ce vers :

Quel est cet Apollon nouveau...

a été attribué à Racine par Ch. Nodier ; il portait la signature autographe du poète dans un exemplaire de ce volume décrit dans les *Mélanges d'une petite bibliothèque*, pp. 327-330 ; 6° un Avis où le duc du Maine est nommé pour la première fois comme étant l'auteur des extraits et des Discours imprimés dans ce livre, 1 f.

Les pp. 5-29 sont occupées par des extraits historiques, les pp. 31-35 par diverses maximes.

La seconde partie du livre, dont les pp. sont chiffrées 3-89, ne contient que des lettres adressées au Roi, à la Reine, à Mme de Montespan, à Mlle de Villette, à Mme la duchesse de Foix, à Mlle de Thianges et à Mme la duchesse de Richelieu. Ces lettres sont datées de 1677 et 1678 ; celles adressées au Roi et à Mme de Montespan sont signées *Le Mignon*, celle adressée à Mlle de Thianges est signée *Vostre Amant*.

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, aux armes de Mme de MONTESPAN.

De la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

582. ŒUVRES DE MONSIEUR HOUDAR DE LA MOTTE, l'un des quarante de l'Académie Françoise, dédiées à S. A. S. M. le duc d'Orléans. *A Paris, chez Prault l'Aîné*, 1754, 9 vol. in-12. — Lettres de Monsieur de La Motte suivies d'un recueil de vers du mesme auteur, pour servir de supplément à ses œuvres. *S. l.*, 1754, in-12. Ens. 10 tomes en 11 vol. in-12, tirés in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Derome le jeune.*

Cette édition est précédée du portrait de M. de La Motte par Mme la marquise de Lambert.

Exemplaire tiré sur GRANDPAPIER dans le format in-8.

583. ŒUVRES COMPLÈTES DE Mme RICCOBONI, nouvelle édition, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de six gravures. *De l'imprimerie de Lebel à Versailles, Paris, Fourault, libraire*, 1818, 6 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. *Thouvenin.*

Six gravures par *Picou* (1) et *Choquet* (5), gravées par *Simonet*, *Bovinet*, *Adam*, *Manceau* et *Tavernier*.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des SIX DESSINS ORIGINAUX de *Picou* et *Choquet* et les figures en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

584. ŒUVRES ANONYMES (Théâtre-Mélanges). *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782-1785, 8 vol. in-8, mar. citron, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Recueil des Œuvres de Mme Charlotte de La Haie de Riou, marquise de MONTESSON. Ces volumes n'ont été tirés qu'à un très petit nombre d'exemplaires, destinés à être offerts en présent.

Les 7 premiers tomes renferment les œuvres théâtrales et contiennent douze comédies : *Marianne ou l'Orpheline*, la *Marquise de Sainville ou la femme sincère*, *Roberts Sciarts*, l'*Heureux échange*, l'*Amant romanesque*, l'*Aventurier comme il y en a peu*, l'*Homme impassible*, l'*Héritier généreux*, la *Fausse vertu*, le *Sourd volontaire*, l'*Amant Mari*, la *Comtesse de Chaselle*, et deux tragédies : la *Comtesse de Bar* et *Agnès de Meranie*.

Ces pièces ont été représentées sur le théâtre du Palais-Royal, et les rôles principaux furent souvent remplis par Mme de Montesson et par son mari, Louis-Philippe d'Orléans.

Le 8e volume : *Mélanges* (tome premier, daté 1782), renferme : *Pauline*, roman ; *Rosamonde*, poème en 5 chants ; deux contes en vers, l'un intitulé *Conte allégorique* et l'autre *Les dix-huit portes*, et une *Lettre de Saint-Preux à Mylord Edouard* (en vers).

Chacun des titres porte une vignette dessinée par *Jombert*, gravée par *Prévost*, représentant un génie suspendant un médaillon à une colonne ; sur le médaillon on remarque un chiffre formé des lettres C. L. P. entrelacées (Charlotte et Louis-Philippe).

La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

De la bibliothèque de M. de Soleinne.

585. Œuvres complètes de Chamfort, l'un des quarante de l'Académie françoise. Seconde édition, revue, corrigée, précédée d'une notice sur sa vie, et augmentée de son Discours sur l'Influence du Génie des Grands Écrivains sur l'esprit de leur siècle, etc. *Imprimerie de Fain et Cie. A Paris, chez Colnet*, 1808, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. *Bozérian*.

Un des sept exemplaires imprimés sur papier vélin, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

3. — *Polygraphes italiens, espagnols, allemands et anglais.*

586. Opere di Niccolò Macchiavelli, coll' aggiunta delle inedite. *Londra*, 1768, *si trova in Parigi, appresso Marcello Prault*, 8 vol. in-12, front. et portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Derome*.

Orné d'un portrait par *Littret* et d'un frontispice de *Moreau*, gravé par *Godefroy*, répété en tête de chaque volume.

587. Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del habito de Santiago, Secretario de S. M. y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. *Madrid*, 1772, *por D. Joachin Ibarra impresor de Cámara de S. M.*, 6 vol. in-4, veau.

588. Les Œuvres de D. Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol, divisées en deux volumes. Nouvelle traduction de l'Espagnol en françois (par Raclots) et enrichie de figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Josse de Grieck*, 1698, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. signée Derome le jeune*.

2 frontispices et 21 figures gravés à l'eau-forte par *Harrewyn*.

Des bibliothèques de Méon et du comte de La Bédoyère.

589. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, Chez l'auteur des Estampes, Veuve Herissant et Barrois l'aîné, s. d.* (1779-1792), 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par les soins du peintre-dessinateur *Le Barbier*, dédiée par cet artiste à la Comtesse de Genlis.

Les œuvres de Gessner ont été traduites de l'allemand : les *Idylles*, la *Mort d'Abel* et *Daphnis*, par Huber et A.-R.-J. Turgot, les *Nouvelles Idylles* par J.-H. Meister, les *Pastorales* par l'abbé Bralé de Loirelle.

Le tome II renferme la *Lettre sur le paysage à M. Fuesslin*, traduite par Huber et refondue par Watelet ; le tome III, deux lettres de Gessner à Lebarbier, relatives à cette édition, datées de 1779 et 1780.

Les trois volumes sont ornés de 3 titres gravés par *Baquoy* (2) et un anonyme, de 3 frontispices gravés par *Ponce*, *Ingouf* et *Dambrun* (à l'eau-forte par *Giraud*), de 71 figures gravées par *Halbou* (14), de *Longueil* (12), *Godefroy* (10), *Ponce* (9), *Baquoy* (5), *Delignon* (4), *Thomas* (4), *Trière* (3), *Pauquet* (2), *Gaucher* (2), *Le Beau* (2), *Le Vilain* (2), *Texier* (1), *Petit* (1), de 4 en-têtes dont 2 signés *Baquoy* et de 67 culs-de-lampe gravés par *Alix*, *Lepine*, *Pauquet*, *Baquoy*, etc.

Toutes ces figures ont été dessinées par *Le Barbier* ; elles sont datées de 1779 à 1792.

Exemplaire imprimé sur grand papier tiré de format in-folio, avec les figures en épreuves avant l'indication de la pagination.

590. Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *A Paris, chez la Veuve Duchesne, libraire, rue St-Jacques, au temple du Goût*, 1779, 8 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par l'abbé Joseph de La Porte, contenant une *Histoire de la Vie et des Ouvrages de Pope*. Les traductions sont l'œuvre de plusieurs auteurs, Étienne de Silhouette, Duresnel, Guyot des Fontaines, Marmontel, Colardeau, Mme Du Bocage, etc.

Les volumes sont ornés de 1 portrait de Pope gravé par *Le Beau*, d'après *Kneller* et *Marillier*, et de 17 figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Ingouf* (2), *Dambrun* (2), *Trière* (2), *Halbou* (3), *Macret* (1), *Duflos* (1), *Godefroy* (1), *De Launay* (1), *Gaucher* (1), *Romanet* (1), *Le Beau* (1) et *N. Poure* (1).

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, ayant appartenu au comte de La Bédoyère.

591. Œuvres complètes de Laurent Sterne. Nouvelle édition avec XVI gravures. *A Paris, chez Jean François Bastien, an XI*, 1803, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor.

Un portrait et 15 figures par *Myshach* (8) et *Chosselat* (7).

Exemplaire tiré sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

De la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

I. — *Collections d'ouvrages de divers auteurs.*

592. Collection des Auteurs Classiques et latins. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784-1789, 17 tomes en 29 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor., étuis. (*Derome le jeune.*)

L'impression de cette collection fut décidée par Louis XVI, le 1er avril 1783. Un brevet spécial fut délivré à *Ambroise Didot l'aîné*, lui ordonnant d'imprimer les principaux auteurs nationaux et latins sous les formats in-4, in-8 et in-18 avec des caractères et sur des papiers fabriqués en France. Ce brevet est imprimé en tête de chacun des ouvrages.

La collection publiée dans le format in-8 comprend cinq ouvrages :

1° *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon*. Paris, 1784, 2 vol.

2° *Les Œuvres de Jean Racine*. Paris, 1784, 3 vol.

3° *Bibliorum Sacrorum vulgatæ versionis editio*. Parisiis, 1785, 8 vol.

4° *Discours sur l'histoire universelle par M. Bossuet*. Paris, 1786, 2 vol.

5° *Fables de La Fontaine*. Paris, 1789, 2 vol.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin. La plupart des ouvrages de cette collection ont été tirés, d'après Van Praet (*Catalogue des livres imprimés sur vélin*), à 6 exemplaires sur vélin ; le Racine aurait été tiré à 8 exemplaires.

Des titres spéciaux ont été imprimés pour chacun des volumes résultant de la division des ouvrages. C'est ainsi que les 8 tomes de la Bible forment 15 volumes, les ouvrages de Bossuet, de Fénelon et de Racine forment 4 volumes.

La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

593. Pièces en vers et en prose réimprimées par les soins de P. S. Caron et de M. de Montaran. *Paris*, 1798-1830, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés*. (*Thouvenin.*)

Pierre-Siméon Caron, figurant du théâtre du Vaudeville, avait entrepris de faire réimprimer à petit nombre (50 exemplaires) différentes pièces anciennes, théâtrales ou dramatiques, devenues d'une rareté extrême. Caron étant mort en 1806, un amateur, M. de Montaran, suivit son exemple ; mais il ne fit tirer que 25 exemplaires et quelquefois moins de chacun des livrets réimprimés.

La présente collection, formée par Ch. Nodier, qui a consacré à Caron et à ses réimpressions un chapitre des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, est une des plus complètes qui subsistent. Voici le détail des pièces qu'elle renferme.

I. — Pièces réimprimées ou composées par Caron.

1° Opus Morlini, Complectens novellas, fabullas et Comœdiam, integerrime datum : id est : mnomeris mendis tum latinæ dictionis, tum orthographiæ etiamque interpunctionis quibus scatet in editione priori, in hâc posteriori non expurgatum, maxima cura et impensis Petri-Simeonis Caron, bibliophili, ad suam nec non Amicorum oblectationem rursus editum. *Parisiis*, 1799, 3 ff., 147 ff. et 15 ff.

2° Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont esté mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *A Paris, chez Nicolas Rousset*, 1612, 144 pp. (contient sept farces : *du Medecin qui guarist de toutes sortes de maladies*; *de Colin qui revient de la guerre de Naples*; *de deux savetiers, l'un pauvre l'autre riche*; *des femmes qui apprent sucre et croix Fol conduit*; *de l'Antechrist et de trois femmes*; *d'une femme qui demande les arrerages à son Mary*; *du débat d'un jeune moine et d'un vieil gen-d'arme par devant Cupidon*).

3° Sottie à dix personnages, jouée à Genève en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *A Lyon, par Pierre Rigaud, s. d.*, 48 pp.

4° La farce de la querelle de Gaultier-Garguille, et de Perrine sa femme. Avec la sentence de séparation entre eux rendue. *A Vaugirard, par a e i o u, à l'enseigne des trois raves, s. d.*, 16 p.

5° Le Jeu du Prince des Sotz et Mere Sotte (par Gringore). Joué aux Halles de Paris, le Mardy gras l'an mil cinq cens et onze. *S. l. n. d.*, 58 ff.

6° Le Mystère du Chevalier qui donna sa femme au dyable, à dix personnages. *S. l. n. d.*, 39 ff.

7° Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père que d'estre violée par son seigneur. Faicte à la louange et honneur des chastes et honnestes filles. A quatre personnages. *A Paris, chez Simon Calvarin, s. d.*, 38 pp.

8° Farce joyeuse et récréative du Galant qui a faict le coup, à quatre personnages. *A Paris*, 1610, 1 f., 25 pp. et 1 f.

9° Les plats de Carnaval ou les beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu (Pièces diverses choisies ou composées par Caron). *A Bonne-huile, Chez feu choir, rue de la Poele, l'an dix-huit cent d'œufs* (1802), frontispice, x pp. lim., 142 pp. et 3 ff.

10° Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux amis. *Car on* ne doit avoir rien de caché pour eux. *S. l. n. d.*, 4 ff. (Complément de la pièce précédente).

11° Chute de la Médecine et Chirurgie ; ou le monde revenu dans son premier âge. Traduit du Chinois par le bonze Luc-Esiab. *A Enchaogna* (*Angoulême*), *s. d.*, 8 pp.

12° Traduction des Noels bourguignons de M. de la Monnoye. *S. l.*, 1735, 2 ff. et 24 pp. (resté inachevé).

13° Les Chansons folastres des Comédiens recueillies par un d'eux, et mises au jour en faveur des enfans de la bande joyeuse, pour leur servir de remede préservatif contre les tristes ditz melancholicomorboafflatos. *A Paris, chez Guillot-Gorju, aux halles*, 1637, 16 pp. (resté inachevé).

14° Le Norac Oniana (Caroniana), contenant les douze mouchoirs, ou le portefeuille du Cabinet, ou tout ce que vous voudrez, par qui bon vous semblera. Dit Ça en est. *Imprimé quand ça en étoit, ou ça en fut. Se vend chez ça en sera toujours — des sottises, l'an 1500*, 8 ff.

15° Lettre de Caralu de Capadoce à son cher camarade Carabo de Palestine adressée à Cassel, poste restante, dédiée à M. l'abbé Caricaca. *Imprimée à Capoue, et se trouve à Paris chez Cascavel à l'enseigne du Catacoua*, 1777, 8 pp.

16° Enigma. *S. l. n. d.*, 4 pp.

17° Bibliographie. *S. l. n. d.*, 4 pp.

Dans cet *Avis aux amateurs de livres anciens, singuliers, facétieux*, etc. *P. S. C.* (Caron) donne la liste et les prix des ouvrages qu'il a édités et ceux qui sont sous presse ; on pouvait se procurer ces volumes chez *Dupouchet* libraire à *Paris*.

II. — Pièces réimprimées par les soins de M. de Montaran.

1° Les Chansons folastres des Comédiens, recueillies par un d'eux et mises au jour en faveur des enfans de la bande joyeuse pour leur servir de remede préservatif contre les tristes ditz Melancholicomorboafflatos. *Paris, Guillot-Gorju*, 1637, 2 ff. et 25 pp.

2° Traduction des Noels bourguignons de M. de La Monnoye. *S. l.*, 1735, 2 ff. et 101 pp.

Les 24 premières pages sont de l'impression de Caron. (Tiré à 10 exemplaires et un sur vélin.)

3° Sensuyt ung beau Mystere de Nostre Dame à la louenge de sa tres digne nativité d'une jeune fille la quelle se voulut habandonner a peche pour nourrir son Pere et sa Mere en leur extreme pouvreté et est à xviii personnaiges. *On les vend à Lyon auprès Nostre Dame de Confort, chez Olivier Arnoullet*, 1543, 112 pp. (Tiré à 15 exemplaires).

4° Le Cocu consolateur. *L'an du vocuage*, 5789 (1789), 16 pp.

5° Le Norac-Oniana contenant les douze mouchours ou le portefeuille du cabinet, ou tout ce que vous voudrez, par qui bon vous semblera, dit Ça en est. *Imprimé quand ça en étoit ou ça en fut. Se vend chez ça en sera toujours — des sottises, l'an 1500*, 12 ff. (Réimpression de la pièce n° 14 du recueil de Caron.)

6° Lettre de Caralu de Capadoce à son cher camarade Carabo de Palestine, adressée à Cassel, poste restante. Dédiée

à M. l'abbé Carracca. *Imprimée à Capoue et se trouve à Paris, chez Cuscurel à l'enseigne du Cucumou*, 1777, 8 pp. (Réimpression de la pièce n° 15 du recueil de Caron.)

7° Le Cry et proclamation publique : pour jouer le mystere des actes des Apostres en la ville de Paris, faict le jeudi seuzieme jour de Décembre, l'an mil cinq cens quarante, par le commandement du Roy nostre Sire François premier de ce nom : et Monsieur le Prévost de Paris affin de venir prendre les rooles pour jouer le dict mystere. *On les vend à Paris... en la boutique de Denis Janot*, 1541, 8 pp.

8° Moralité nouvelle très fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère : et comment il se desespera. A sept personnages. Le contenu se voit à la page suyvante. Imprimé nouvellement. *A Lyon, par Pierre Rigaud en la rue Merciere au coing de la rue Ferrandière à l'Orloge*, 1608 (*réimpr. par Guirandet*), 48 pp.

9° Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces dans Paris. *S. l.*, 1632, (*réimpr. par Guirandet*), 20 pp.

10° Farce nouvelle, très bonne et tres joyeuse de la Cornette à cinq personnages par Jehan d'Abundance bazochien et Notaire royal de la ville de Pont Saint Esprit. *S. l.*, 1545, 29 pp. et 1 f. blanc.

11° Farce nouvelle du Musnier et du Gentilhomme à quatre personnages. C'est à sçavoir l'abbé, le Musnier, le Gentilhomme et son page. *A Troyes, chez Nicolas Oudot demeurant en la rue Nostre-Dame*, 1628, (suivie de : *La Vraye Medecine qui guarit de tous maux et de plusieurs autres*, et de : *Autres questions énigmatiques recreatives et propres pour deuiser et y passer le temps*) (*réimpr. par Guirandet*), 32 pp. et 2 ff. dont un pour le nom de l'imprimeur.

12° Farce nouvelle qui est très bonne et très joyeuse à quatre personnages, c'est à sçavoir : la Mère, Jonart, le Compère et l'Escolier. *A Troyes, chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Nostre-Dame, au Chapon d'or couronné*, 1624, (à la suite trois *Sonnets, sur la perte du malheur masculin aux filles, sur les gestes des Dames* et *sur les Courtisanes*) (*réimpr. par Guirandet*), 29 pp. et 1 f. pour le nom de l'imprimeur.

13° Farce joyeuse et recreative de Poncette et de l'Amoureux transy. *A Lyon, par Jean Marguerite*, 1595, 10 pp. et 1 f. blanc. (Tiré à 15 exemplaires.)

14° Farce joyeuse et profitable a un chacun contenant la ruse, meschanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages. Le mary, le serviteur, la femme, le serrurier. *S. l.* 1596, 14 pp. et 1 f. blanc. (Tiré à 15 exemplaires.)

15° Joyeuse farce à trois personnages d'un Curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. Le tout mis en rithme savoyarde, sauf le langage dudit Curia, lequel en parlant audit Laboureur, escorchoit le langage françois, et c'est une chose fort recreative, ensemble la chanson que ledit laboureur chantoit en r'accoustrant son soulier tandis que le Curia jouyssoit de la femme du Laboureur, puis les reproches et maudissions faites audit laboureur par sa femme, en lui remonstrant fort agreement et avec grand courroux, que c'estoit luy qui estoit la cause de tout le mal, d'autant que l'ayant menacé à battre, elle ne pouvoit de moins faire de luy obéyr, parquoy le laboureur oyant l'affront que luy avoit faict le Curia, se leva de cholère, et demandoit son espée et sa tranche-ferranche, pour tuer le Curia, mais sa femme l'appaisa. *A Lyon*, 1595, (*réimpr. par Guirandet*), 22 pp. et 1 f. pour le nom de l'imprimeur.

16° Tragi-comédie des enfans de Turlupin malheureux de nature. Où l'on voit les fortunes dudit Turlupin, le mariage d'entre luy et la Boulonnoise, et autres mille plaisantes joyeusetez qui trompent la morne oisiveté. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de l'Orloge, devant les deux Cygognes, s. d.*, (*réimpr. par Guirandet*), 34 pp. et 1 f. pour le nom de l'imprimeur.

17° Tragi-comédie plaisante et facecieuse intitulée la subtilité de Faufreluche et Gaudichon, et comme il fut emporté par le Diable. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, tenant sa boutique au bas de la rue Escuyère, s. d.*, (*réimpr. par Guirandet*), 66 pp. et 1 f. pour le nom de l'imprimeur.

18° Comédie facecieuse et tres plaisante du voyage de frere Fecisti en Provence, vers Nostradamus : pour sçavoir certaines nouvelles des Clefs de Paradis et d'Enfer que le Pape avoit perdues. *Imprimé à Nismes*, 1589 (*réimpr. par Guirandet*), 34 pp. et 1 f. pour le nom de l'imprimeur.

19° Les regrets et complaintes des Gosiers altérez, pour la désolation du pauvre monde qui n'a croix. *Nouvellement imprimé à Paris*, 1675 (sic pour 1575?) (*réimpr. par Guirandet*), 16 pp.

20° Le plaisant discours et advertissement aux nouvelles Mariées pour ce bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nouces récité a un valet par un jeune homme Lyonnois le jour du Jeudy Gras dernier. (*Rouen, Loys Coste, s. d.*) (*réimpr. par Guirandet*), titre, 11 pp. et 1 f. blanc.

21° Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes a cause quelles sont trop douces. Lequel se joue à cinq personnages comme on peut le voir à la page suivante. *A Rouen, chez Abraham Cousturier libraire, tenant sa boutique pres la grande porte du Palais, au sacrifice d'Abraham*, 1578 (*réimpr. par Guirandet*), 22 pp. et 1 f. pour le nom de l'imprimeur.

22° Sensuyt le testament de Taste-Vin roi des Pions. *S. l. n. d.* (*réimpr. par Guirandet*), 6 pp. et 1 f. pour le nom de l'imprimeur.

La reliure porte sur les plats les écussons avec les inscriptions : *Ex museo Caroli Nodier* et : *Ex opificina Jos. Thouvenin.*

HISTOIRE

I. — Géographie. — Voyages.

Pomponii Melæ de Situ Orbis libri III cum notis integris Hermolai Barbari, P. J. Olivarii, F. Nonii Pintiani, P. Ciacconii, A. Schotti, I. Vossii, et Jac. Gronovii. Accedunt P. J. Nunnesii epistola de patria Pomponii Melæ, et adnotata in proœmium, atque duo priora capita libri I et Jac. Perizonii adnotata ad lib. I capita septendecim curante Abrahamo Gronovio. Editio altera. *Lugduni Batavorum, Apud Samuelem Luchtmans et fil.*, 1748, 1 tome en 2 vol. in-8, front et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. signée de Derome.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

395. Collectiones peregrinationum in Indiam orientalem et Indiam occidentalem. *Francofurti ad Moenum*, 1590-1644. 64 parties en 40 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu.

Cet ouvrage, plus connu sous le titre de *Collection de grands et petits voyages*, est un livre célèbre parmi les bibliophiles depuis plus de deux siècles. Véritable encyclopédie des voyages entrepris aux XVe et XVIe siècles, ce recueil eut une influence considérable à l'époque où il fut publié.

Au commencement du XVe siècle, la plus grande partie du monde était encore, sinon à découvrir, du moins imparfaitement connue. Seul, le bassin de la Méditerranée, fréquenté par les navigateurs depuis la plus haute antiquité, n'avait plus de secrets pour les géographes. Quelques voyageurs européens avaient pourtant entrepris de pénétrer en Asie ; au milieu du XIIe siècle, le juif Benjamin était parvenu aux Indes, mais sa relation, écrite en hébreu, ne fut publiée qu'en 1543.

Au XIIIe siècle, ce furent trois missionnaires, le franciscain Guillaume de Rubrouck ou Rubruquis, les italiens Jean du Plan Carpin et Nicolas Ascelin ou Anselme qui, envoyés près du Grand Khan, le premier par Louis IX, les autres par le pape Innocent IV, visitèrent les environs de la mer Caspienne ; ces trois voyageurs rendirent compte de leur voyage : Rubrouck, dans une lettre des plus importantes au roi saint Louis, Du Plan Carpin et Ascelin, dans deux relations qui furent insérées par Vincent de Beauvais dans son *Speculum historiale*.

Un autre voyageur en Asie est demeuré plus célèbre, Marco Polo, qui ne passa pas moins de vingt-six ans dans ce pays, de 1270 à 1295. Sa relation, contenant de nombreuses fables, fut écrite par un de ses compagnons de voyage, Rusticien de Pise. Elle fut publiée pour la première fois en italien, en 1496, à Venise ; le texte original était en français.

Les récits enthousiastes de ces voyageurs excitèrent au plus haut point l'ardeur des navigateurs ; ceux contenus dans l'ouvrage attribué à un voyageur anglais, Mandeville (compilation attribuée à Jehan à la Barbe ou de Bourgogne),

ne devaient pas moins agir sur leur esprit. Mais si les premiers voyageurs en Asie et en Afrique partirent dans le but élevé de faire connaître ces pays inconnus et surtout d'y introduire le christianisme, d'autres, qui les suivirent, s'y acheminèrent avec l'intention purement commerciale de découvrir les pays où devaient se rencontrer l'or, les pierres précieuses, les épices, et où il serait possible d'ouvrir de riches comptoirs. Les voyages ainsi entrepris profitèrent peu à la géographie, leurs auteurs tenant, le plus souvent, leurs découvertes cachées, la divulgation de ce secret devant ordinairement nuire à leurs intérêts en facilitant la concurrence. C'est ainsi que, en 1471, des Portugais abordant en Guinée y trouvèrent des marins dieppois établis depuis près d'un siècle. Ces mêmes marins dieppois avaient déjà traversé l'Océan vers 1380, conduisant près de Terre-Neuve la flottille des frères Zeno (la relation de ce voyage a été publiée à Venise en 1558). Mais vers la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, les découvertes géographiques se précipitent : Colomb découvre l'Amérique ; il est suivi de Cabral qui débarque au Brésil, de Vespuce, des Cabot, des Cortez, etc., etc ; les Hollandais s'établissent dans les Indes, les Portugais en Afrique, et déjà les relations de toutes ces découvertes paraissent, imprimées en toutes langues et dans tous les pays.

Des éditeurs habiles ne tardèrent pas à publier des collections formées de différents voyages qui, imprimés dans différentes contrées, et en différentes langues, eurent aussi l'avantage d'être présentés aux lecteurs d'une façon commode. Sans avoir fait de recherches spéciales, nous pouvons mentionner une partie des principaux recueils de voyages publiés au XVIe siècle, antérieurement à la collection des *De Bry*.

1° *Libretto de tutta la navigazione dei Re di Spagna delle Isole, e Terreni nuovamente scoperti*. Venise, 1504, in-8 (Brunet, *Manuel*, I, 294 ; Harrisse, *Bibl. Americana*, 32).

Ce livret, aujourd'hui perdu, contient la traduction, en italien, de la première décade de Pierre Martyr d'Anghiera, dans laquelle se trouvaient résumés les voyages de Colomb, d'Alphonse Niño et de Vincent Pinçon.

(Signalons ici une édition de *Marco Polo*, publiée antérieurement à *Lisbonne*, en 1502, qui contient la relation des voyages de Nicolas Vénitien et de quelques marchands génois [Harrisse, *Bibl. Americ.*, *Additions*, 26]).

2° *Paesi nouamente retrouati et noua Mondo da Alberico Vesputio Florentino intitulato*. Vicence, 1507, in-4 (Brunet, *Manuel*, V, 1156 ; Harrisse, *Bibl. Americana*, 48 ; *Additions*, 26).

Cette collection, formée par Fr. de Montaboldo, contient entre autres les trois premiers voyages de Colomb, le troisième voyage de Vespuce, le voyage de Cadamosto (Pietro Cappo da Isola) au Cap Vert et au Sénégal, le voyage de Pedro de Cinta au Sénégal, etc.

Différentes réimpressions de ce recueil ont été publiées en 1508, 1512, 1517, etc. Des traductions en furent faites : en latin par Archange Madrigano ; *Itinerarium Portugallensium e Lusitania in India et inde in occidentem et deinum ad Aquilonem* (Brunet, *Manuel*, III, 474 ; Harrisse, *Bibl. Americana*, 58) ; en allemand, par J. Ruchamer : *Neue unbekandte landte und ein neue welte in kurtz vergangen zeythe erfunden*. Nuremberg, 1508, in-fol. (Brunet, *Manuel*, V, 1160 ; Harrisse, *Bibl. Americana*, 57) ; en français, par Mathurin du Redouer : *Sensuyt le nouveau Monde et navigations faites par Emeric Vespuce*..... Paris, s. d. (vers 1515), in-4 (Brunet, *Manuel*, V, 1159 ; Harrisse, *Bibl. Americana*, 83) ; diverses réimpressions en ont été faites.

3° *Extrait ou recueil des îles trouvées en la mer Oceane fait premierement en latin par P. Martyr... Item trois narrations... de Cuba... de la mer Oceane... de la prinse de Temistitan*. Paris, 1532, in-4 (Brunet, *Manuel*, I, 293 ; Harrisse, *Bibl. Americ.*, 167). Extrait des épîtres de Cortès, de la relation de la prise de Cuba, etc.

4° *Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum, una cum tabula cosmographica, et aliquot aliis consimilis argumenti libellis, quorum omnium catalogus sequenti patebit pagina*. Basilea, 1532, in-fol. (Brunet, *Manuel*, IV, 432 ; Harrisse, *Bibl. Americana*, 171). Collection formée par John Huttich et S. Grynæus, contenant les trois premiers voyages de Colomb, le voyage de Pinzon, les voyages de Vespuce, etc. Cette collection a été plusieurs fois réimprimée.

5° *Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India et in Constantinopoli*. Vinegia, 1543, in-8 (Brunet, *Manuel*, V, 1166). Ce recueil, formé par Ant. Manuce, contient deux voyages de Josafat Barbaro, un de G. Contarini, deux d'Aluvigi, etc. A été réimprimé en 1545.

6° *Historiale description de l'Afrique... escrite par Jean Léon plus cinq navigations au pays des noirs*. Lyon, 1556, in-fol. (Brunet, *Manuel*, III, 981). Contient les voyages de Cadamosto, de Pedro de Cinta, de Vespuce, de Vasco de Gama, de Warthema, de Corsali, etc.

7° *Delle navigationi et viaggi raccolte da M. Gio. Battista Ramusio*. Venetia, 1550-1559, 3 vol. in-fol. (Brunet, *Manuel*, IV, 1100). Voyages de Cadamosto, Vasco de Gama, P. Alvarès, Th. Lopez, Warthema, Corsali, Ant. Pigafetta, Marco Polo, Séb. Cabot, F. Cortès, J. Cartier, etc., etc. Chacun des volumes a été plusieurs fois réimprimé.

8° *Les Trois Mondes par le Seigneur de La Popelinière*, Paris, 1582, in-8 (Brunet, *Manuel*, III, 886). Voyages de Colomb, de Jean Ribaut, de de Gourgues, de Villegagnon, de Vespuce, de Magellan, etc.

9° *The principal Navigations, Voyages, Traffiques and Discoveries of the English Nation*. London, 1598-1600, 3 vol. in-fol. (Brunet, *Manuel*, III, 18 ; Lowndes, *Bibliographer's Manual*, II, 971). Importante collection formée par Richard Hakluyt.

10° *Sammlung von Sechs und zwanzig Schiffahrten in verschieden fremde Lander durch Lev. Hulsium und einige andere, aus dem Hollandischen ins Deutsche uberseszt und mit allerhand Anmerkungen versehen*. Nuremberg, Francfort und Hanover, 1598-1650, 26 parties in-4. (Brunet, *Manuel*, III, 368 ; Asher, *Bibliographical essay on the Collection of Voyages and Travels, edited and published by Levinus Hulsius*). Cette collection, publiée en allemand par Lev. Hulse, contient la plupart des voyages renfermés dans la collection des De Bry.

Toutes ces collections, malgré leur intérêt, furent de beaucoup dépassées par celle des *Grands et petits voyages*, entreprise par les De Bry. Commencée en 1590, elle devait être poursuivie jusqu'en l'année 1634 par *Théodore de Bry*, ses deux fils et ses deux gendres, *Mérian* et *Guillaume Fitzer*.

Ce fut d'après les conseils de *Richard Hakluyt* que *Th. de Bry* se décida tout d'abord à imprimer quelques voyages en les

accompagnant de cartes et de gravures. *Hakluyt* fournit même à *Th. de Bry* quelques dessins d'après nature représentant les habitants du Nouveau-Monde. Le plan d'ensemble de la collection était loin d'être arrêté; mais, devant le succès obtenu par les premières parties, *De Bry*, pour donner à sa publication une plus grande extension, mit la collection sous presse en même temps, en quatre langues différentes : latine, allemande, française et anglaise. Seules les éditions en langue latine et en langue allemande furent continuées.

Th. de Bry publia seulement les six premières parties des *Grands Voyages*. Ses fils, *Jean-Théodore* et *Jean-Israel de Bry* continuèrent la collection des *Grands Voyages* et commencèrent la publication des *Petits Voyages*. Les deux gendres de *De Bry* se bornèrent, *Mérian*, à publier les deux dernières parties des *Grands Voyages*, et *Fatzer* les douzième et treizième parties des *Petits Voyages*, et à réimprimer les différentes parties des deux collections qui se trouvaient épuisées.

Chacune des parties fut plusieurs fois réimprimée, soit avec des augmentations, soit avec des changements dans les planches, pour former une collection bien complète, il est donc nécessaire de réunir les éditions différentes de chaque partie. La difficulté qui naît de cette recherche tient certainement une large place dans le mérite de cette collection auprès des curieux. Cette réunion, il faut bien le dire, n'a pas, pour la science géographique, l'importance qu'elle a acquise comme curiosité dans la bibliographie; elle renferme fort peu de relations qui n'eussent été imprimées à part auparavant, et souvent les originaux sont préférables, comme texte, aux réimpressions.

Ce qui fait aussi estimer la collection publiée par *De Bry* et ses héritiers, c'est la multitude de cartes et de planches dont ces volumes sont ornés. Certainement, cartes et estampes sont loin d'être irréprochables; ces dernières n'ont pas toujours été dessinées sur les lieux, d'après les originaux; elles sont souvent faites d'imagination. Mais les estampes historiques, si recherchées de nos jours, sont souvent dans le même cas; si la vérité y manque dans sa réalité matérielle, les passions et l'esprit du temps y sont reproduits toujours dans leur vérité. C'est ce que l'on remarque dans la plupart des pièces historiques; qu'il nous suffise seulement de citer la suite de *Tortorel* et de *Perissin* et les nombreuses estampes éclosES pendant la Révolution.

Les cartes géographiques dénotent déjà une assez grande connaissance de la configuration du globe.

Un ouvrage de cette importance devait exciter l'ardeur des bibliographes et les travaux faits sur ce livre sont nombreux. Nous citerons : 1° *Observations et détails sur la collection des grands et petits voyages* (par l'abbé Louis d'Orléans de Rothelin). *Paris*, 1742, in-4; 2° *Bibliographie instructive* de G.-F. De Bure, *Paris*, 1768, *Histoire*, vol. I, pp. 67-187; 3° *Mémoire sur la collection des grands et petits voyages*, par Camus, *Paris*, 1802, in-4; 4° *Bibliographische Mittheilungen über die deutschen Ausgaben von de Bry's Sammlungen der Reisen nach dem abend- und morgenländischen Indien*, bei T. O. Weigel, *Leipzig*, 1845, in-8; 5° *Manuel du libraire* par J.-Ch. Brunet, *Paris*, 1860, vol. I, pp. 1310-1363 et *Supplément* par Deschamps et G. Brunet, I, 180-183; 6° *Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs néerlandais réimprimés dans les collections de De Bry et Hulsius*, par P.-A. Tiele, *Amsterdam*, 1867, in-8; 7° *Grands et petits voyages of de Bry*, by Ludovic, Earl of Crawford and Balcares, *London*, 1884, in-4.

Ce dernier travail, parfaitement complet, surtout au point de vue du rollationnement des diverses éditions, a été fait sur l'exemplaire appartenant à Lord Crawford. C'est celui qui nous a servi de guide pour la description du présent exemplaire.

A la suite de chaque partie, soit des *Grands Voyages*, soit des *Petits Voyages*, nous avons donné une courte indication des relations de voyages, ou des descriptions de pays contenues dans chacune de ces parties. Ces citations sont accompagnées de l'indication des ouvrages publiés séparément en différentes langues contenant les mêmes relations que celles publiées dans la collection mise en vente par les *De Bry*; en réunissant tous les ouvrages ainsi cités, avec références aux ouvrages de bibliographie où ils sont décrits, on se rendrait facilement compte de l'importance de cette collection où se trouvent reproduits tant de volumes différents.

Mentionnons encore les descriptions des exemplaires de Th. Grenville, faite par Th. Payne, insérée dans la *Bibliotheca Grenvillana*, London, 1842-1848; celle de l'exemplaire du prince Soholewski, faite dans le Catalogue de la vente des livres de cet amateur, publié en 1873; celle de l'exemplaire de M. John Carter Brown, faite par M. John Russell Bartlett, insérée dans *Bibliographical Notices of rare and curious Books relating to America in the library of the late J. C. Brown of Providence*, Providence, 1875; et enfin celle de l'exemplaire décrit dans le Catalogue du libraire Huth publié à Londres en 1880.

Dès le XVIIe siècle, le livre fut activement recherché des bibliophiles et, en 1725, l'exemplaire annoncé sous le n° 2825 du Catalogue de Cisternay du Fay, formé de différentes éditions de chaque partie, trouvait acquéreur au prix de 450 livres. Ce prix a été bien dépassé de nos jours et, depuis 1853, époque où le présent exemplaire fut acheté 11,500 francs à la vente de M. J.-J. de Bure, on a vu vendre, en 1873, l'exemplaire Soholewski, 18,810 francs; en 1880, l'exemplaire de lord Sunderland (partie latine seule), 720 livres sterling, soit 18,000 francs; et en 1884, l'exemplaire du duc de Hamilton (partie latine seule), 560 livres sterling, soit 14,000 francs.

Un exemplaire complet doit comprendre tous les volumes publiés par les *De Bry* et les réimpressions faites par les soins de leurs successeurs. Il devrait ainsi renfermer les *Grands Voyages* (Voyages aux Indes occidentales, publiés dans un format plus grand) en latin, 13 parties; en allemand, 14 parties; en français, 1 partie et en anglais, 1 partie, sans compter les réimpressions, et les *Petits Voyages* (Voyages aux Indes orientales, publiés dans un format légèrement plus petit) qui comprennent 12 parties en latin et 13 en allemand, sans compter les réimpressions.

Le tableau ci-contre, emprunté à l'ouvrage de Lord Crawford, donne un résumé complet des éditions des *Grands Voyages*; nous avons marqué d'une * les différentes parties contenues dans cet exemplaire. Un tableau semblable précède la description des *Petits Voyages*.

Le présent exemplaire contient seulement les parties latine et française. On y a joint, selon l'usage, un certain nombre de volumes qui complètent la collection : Voyages de Le Ver, d'Olivier du Nord, de Hugues de Linschot, etc. On y trouve aussi une préface en 10 ff., publiée par *Mérian*, comme sous le nom d'*Eleuchus*. Cette préface indique dans quel ordre on doit lire les différentes parties des *Grands Voyages*.

GRANDS VOYAGES.

PARTIES.	TEXTE LATIN			TEXTE ALLEMAND			TEXTE FRANÇAIS	TEXTE ANGLAIS
	1re EDITION.	2e EDITION.	3e EDITION.	1re EDITION.	2e EDITION.	3e EDITION.	1re EDITION.	1re EDITION.
1	1590*	(1608)*	1634	1590	1600	1620	1590*	1590
2	1591*	(1609)*	1634*	1591	1603			
3	1592*	1605*	1630*	1593	1593?			
4	1594*	1594*	1644*	1594	1613			
5	1595*	1595*		1595	1613			
6	1596*	(1617)*		1597	1619			
7	1599*	1625*		1597	1600?	1617		
8	1599*	1625*		1599	1624			
9	1602*	1633*		1601	1620)			
10	1619*	1633		1618				
11	1619*			1619				
12	1624*			1623				
13	1634*			1628				
14				1630				
Elenchus	1634	Reimpression de De Bure*	Reimpression d'Edwards.					

ELENCHUS.

I. Historia || Americæ || sive || noui orbis. || Continens || in XIII. Distinctis || partibus || verissimam, exactissimam, et admi- || randam descriptionem, vastissimarum, et mul- || tis abhinc seculis incognitarum Terrarum, quæ || patrum memoria primùm detectæ, || nunc passim || Indiæ Occidentalis || nomine vulgò usurpantur. || Narratio incredibilis jucunditatis et || utilitatis: in qua de natura et situ noui il- || lius orbis: de ratione Cœli, Elementorum ac Meteororum: de priscorum Incolarum horren- || dâ Idolomania: de statu ac formis Politiæ, Rerumpubl. et Imperiorum; Anarchia, feritate et || barbarie quorundam: Oeconomia, moribus ac ritibus diuersarum gentium, qualitate soli: || alluuione utriusq; Oceani, Fluuiorum indole: ubertate Frugum: præstantia Metallorum: || Volucrum, Animalium, Piscium q;, illi orbis parti peculiarium, ingenio: miracu- || lis Naturæ: bellis Indorum mutuis: et quicquid præterea curiosus || lector desiderare potest, verè, perspicuè et sufficien- || ter pertractatur. || Cum Exegesi ulteriore, quomodo et à quibus primitus illæ regiones detectæ, subactaeq; sint: || quæ nauigationes à diuersis Europæ populis, et quàm variâ fortunâ, ad hæc usque tempo- || ra, eo susceptæ fuerint: annexâ enumeratione conuersationis, commerciorum, || bellorumque cum Indis, Terræ || incolis. || Ornata elegantissimis tabulis geographicis, et || Figuris æri artificiosè incisis innumeris, quibus Historiæ ipsi || Lux, Lectori delectatio || creatur || Deniq; accessit Elenchus Sectionum, et Index Capitum rerumq; præcipuarum || in toto opere contentarum. || *Francofurti.* || *sumptibus* || *Matth. Meriani* || M.DC. XXXIV. [1634], in-fol. de 10 ff. non chiffr.

Ces 10 ff. se composent d'un frontispice gravé avec médaillon au centre portant imprimé, *Historia Americæ sive novi orbis, comprehendens in XIII Sectionibus....*, du titre, de la préface générale du livre sous le titre : *In opus Americanum præfatio generalis*, 5 ff. et de l'*Elenchus* ou index des XIII parties, 4 ff.

Cet *Elenchus* vit le jour pour la première fois en 1634, en tête de la 3e édition de la 1re partie où est sa vraie place ; il est pourtant le plus souvent placé en tête de l'ouvrage comme feuillets liminaires.

L'*Elenchus* de 1634 étant devenu de la plus grande rareté, deux réimpressions en ont été faites au XVIIIe siècle, l'une faite en Angleterre par *Edwards*, en 9 ff., l'autre en France par *De Bure* en 10 ff. Ni l'une ni l'autre de ces réimpressions ne contiennent le frontispice gravé qui n'a pas été reproduit.

Cet exemplaire est formé de la réimpression donnée par *De Bure*. Le titre correspond à la sign. A2, ce qui permet de supposer que *De Bure* avait l'intention de faire reproduire le titre gravé. Voy. pour les différences entre l'*Elenchus* original et cette réimpression, Lord Crawford, p. 103.

Première Partie.

II. Admiranda Narratio || fida tamen, de commodis et || incolarum ritibus Virginiae, nuper || ad modum ab anglis, qui à Dn. Richardo || Greinville equestris ordinis viro eò in || coloniam anno M. D. LXXXV. deducti sunt || inventae, sumtus faciente Dn. Waltero || Raleigh equestris ordinis viro fodinarũ || stanni praefecto ex auctoritate || serenissimae Reginae Angliae. || Anglico scripta sermone || à Thoma Hariot, eiusdem Walteri domesti- || co, in eam coloniam misso ut regionis si- || tum diligenter observaret || Nunc autem primum latio donata à || C. C. A. || Cum gratia et privilegio Caes. Ma^tis Spec^li. || ad quadriennium. || *Francoforti ad Moenum* || *typis Ioannis Wecheli, sumtibus vero Theodori* || *de Bry anno* CIↃIↃXC. [1590] || *Venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendi.* (In fine : *Impressum Franco-* || *furti ad Moenum apud Joannem Wechelum,* || *impensis Theodori de* || *Bry.* || *Anno* M. DXC [1590]. in-fol. de 34 pp. chiffr., 2 ff. non chiffr. pour le titre des pl. et l'*Index Omnium Capitum*, 1 pl. Adam et Ève, 1 f. pour un avis « *Beneuolo Lectori S.* », 1 carte double, 22 pl. chiffr. II à XXIII, 5 ff. non chiffr. de texte explicatif pour les pl. chiffr. 13, 17, 19, 20, 22 ; 5 ff. non chiffr. et 5 pl. numérotées 1-5 pour la Représentation des Anciens Pictes, 4 ff. non chiffr. pour l'*Interpres lectori*, l'*Index*, les fautes de typographie et le Colophon.

Le titre donné ci-dessus est dans un encadrement gravé ; le 2e f. contient la dédicace à Maximilien, roi de Pologne, et ses armes gravées ; les planches sont au nombre de 28, l'une d'elles représente Adam et Ève, 22 sont consacrées à la description de la Virginie et 5 aux figures des anciens Pictes ; quelques-unes portent le nom de *G. Ween* ; les planches pour la Virginie sont précédées d'un titre ainsi conçu : *Vivae imagines* || *et ritus inco-* || *larum eius prouinciae* || *in America, quae Virgi-* || *nia appellata est ab Anglis, jussu* || *Magnifici Viri D. Waltheri Raleig, Equitis & Praefecti fodinarum* || *Stanni in Cornuwallia & Exonia, profectis anno cIↃ IↃ xxcv.* [1585] || *ad obseruandas nouas Prouincias, permissu & aucto-* || *ritate Serenissimae Reginae Angliae* || *Elizabethae* || *Omnia diligenter obseruata, et* || *ad viuum expressa a Joanne With, eius rei gratia in illam* || *Prouinciam annis 1585 & 1588, misso : Deinde in aes* || *incisa, & primùm in lucem euulgata a Theo-* || *doro de Bry.*

La carte double représente la Virginie.

L'exemplaire est du 2e tirage de la 1re édition décrit par Lord Crawford (pp. 105-109). On a ajouté les pl. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 15 de la première édition, 1er tirage.

III. Idem opus. *Francoforti*, 1590, in-fol. de 34 pp. chiffr., 2 ff., 1 pl. Adam et Ève, 1 f. pour un avis au lecteur, 1 carte double, 22 pl., 5 ff. de texte explicatif, 5 ff. et 5 pl. pour les Costumes des Anciens Pictes, et 4 ff. non chiffr.

Exemplaire dont les planches ont été soigneusement coloriées et rehaussées d'or à l'époque de la publication. Il appartient au premier tirage de la première édition, sauf les ff. portant les pl. XI et XII qui sont du 2e tirage de la première édition. Cet exemplaire ne renferme pas l'*Elenchus*.

IV. Idem opus. *Francoforti*, 1590, in-fol. de 34 pp. chiffr., 2 ff. non chiffr., 1 pl.

Adam et Ève, 1 f. pour un avis au lecteur, 1 carte double, 22 pl., 5 ff. de texte explicatif, 5 ff. de texte et 5 pl. pour les Costumes des Anciens Pictes, et 4 ff. dont 1 blanc.

Deuxième édition publiée vers 1608. Le titre porte toujours la date de 1590. L'exemplaire est conforme à la description donnée par Lord Crawford, pp. 105-108, sauf pour le f. de dédicace qui porte cinq lignes de texte et non quatre.

On a ajouté à cet exemplaire un double titre gravé dans lequel le cartouche renfermant les mots : *Francoforti ad Moenum..... Feirabendi*, est resté en blanc. On a ajouté également le dernier f. de l'*Index* sans l'*Errata* au v°. Le colophon de la 1re édition n'existe pas dans celle-ci.

Ce volume contient en tête l'*Elenchus* de la réimpression de *De Bure* que nous avons décrit plus haut.

V. Merueilleux et estrange || rapport, toutes fois fidèle, des || commoditez qui se trouuent en || Virginia, des façons des naturels habi- || tans d'icelle, laquelle a esté nouuelle- || ment descouuerte par les Anglois que Me- || sire Richard Greinville Chevalier y mena || en Colonie lan 1585 à la charge principale || de Messire Walter Raleigh Chevalier Surinten- || dant des mines d'Estain, favorisé par la Royne || d'Angleterre, et autorisé par || ses lettres patentes. || Par Thomas Hariot serviteur du susdit || Messire Walter l'un de ceux de ladite colo || nie, et qui y a esté employé a descouurir. || Traduit nouuellement d'Anglois ẽ frãcois. || *Francoforti ad Moenum* || *typis Joannis Wecheli, sumtibus vero Theodori* || *de Bry anno* CIↃ IↃ XↃ. [1590] || *Venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendii.* A la fin : *A Francfort de l'imprimerie de Jan Wechel, aux despens de Theodore de Bry*, 1590, in-fol. de 33 pp. chiff., 2 ff. non chiffr., 1 pl. Adam et Ève, 1 f. avis *Au Lecteur*, 1 carte double, 22 pl. dont 2 doubles et 3 ff. de texte explicatif, 5 ff. et 5 pl. pour les Anciens Pictes, et 3 ff. pour la Table, l'Errata et le Colophon.

Ce volume renferme le même encadrement de titre et les mêmes planches que l'édition latine, les armes sont celles de Guillaume, comte Palatin, à qui le volume est dédié. Avant les planches, le titre imprimé suivant : *Les vrays pourtraits et façons de vivre du peuple d'une partie de l'Amérique nouvellement appellée Virginia par les Anglois qui furent envoyez descouvrir l'an 1585, a la principale charge de Honorable Messire Walter Raleigh Chevalier et Surintendant des mines d'Etain, favorisé en cette entreprinse par la Maiesté de la Royne d'Angleterre, & autorisé par ses lettres patentes. Recueillis diligemment, et tirez sur le naturel, par Jan Wilh, qui a esté expressement envoyé audit pais pour ce faire l'anne susdite 1585 & celle de l'an 1588 puis taillez en cuivre & nouvellement mis en lumiere par Théodore de Bry, à ses propres despens.*

Le premier f. de la représentation des Pictes porte : *Aucuns pourtraicts des Pictes anciennement habitans une partie de la Grand Bretaigne.*

Conforme à la description donnée par Lord Crawford, pp. 193-194. Le titre de cet exemplaire est remargé à plat.

VI. Le même. *Francoforti*, 1590, in-fol. de 33 pp. chiffr., 2 ff. non chiffr., 1 pl. Adam et Ève, 1 f. avis *Au Lecteur*, 1 carte double, 22 pl. dont 2 doubles et 3 ff. de texte explicatif, 5 ff. et 5 pl. pour les Pourtraits des Anciens Pictes, et 3 ff. pour la Table, l'Errata et l'Achevé d'imprimer.

Exemplaire dont les planches ont été coloriées. Il provient de M. Sobolewski, qui a écrit sur la garde quelques renseignements sur les exemplaires connus de ce rare volume. La reliure de ce volume est différente du reste de la collection ; elle est en mar. brun, fil. à fr., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Cette première partie des Grands Voyages renferme, outre les divers avertissements de *De Bry*, la Relation faite par Thomas Hariot du voyage de Greinville et de Walter Raleigh en Virginie. Cette relation avait déjà été publiée en anglais, à Londres, en 1588, in-4, sous le titre : *A brieve and true Report of the new Foundland of Virginia...* (Lowndes, *Bibliographer's Manual*, I, 607 ; Brunet, *Manuel*, III, 43.)

Deuxième Partie.

VII. Brevis Narratio || eorum quæ in Florida Americæ provĩcia || Gallis acciderunt, secunda in illam Navigatione, du- || ce Renato de Laudõniere classis Præfecto. || Anno

M.DLXIIII. || Quæ est secunda pars Americæ. || Additæ figuræ et Incolarum icones ibidem ad vivũ expressæ : || brevis item Declaratio Religionis, rituum, vivendiq̃ue || ratione ipsorum. || Auctore || Jacobo le Moyne, cui cognomen de Morgues, Laudõnierum || in ea Navigatione sequuto. || Nunc primùm Gallico sermone à Theodoro de Bry Leodiense || in lucem edita : latio verò donata a C. C. A. || Cum gratia et privil. Cæs. Maiest. Ad quadriennium. || *Francofurti ad Moenum.* || *Typis Ioãnis Wecheli, sumptibus vero Theodori* | *de Bry Anno* MDXCI. [1591] || *Venales reperiũtur in officina Sigismundi Feirabẽdii.* In fine : *Francofurti ad Moenum, apud Joannem Wechelum, impensis Theodori de Bry.* M. DXCI, in-fol. de 4 ff. lim. non chiffr., 1 carte, 30 pp. chiffr., 2 ff., 42 pl. chiffr., 14 ff. non chiffr. et 1 f. blanc.

Les ff. lim. se composent du titre compris dans un encadrement gravé, de la dédicace de *De Bry* à Christian, duc de Saxe, avec armes gravées, un avis au « *Benevolo Lectori* » avec une gravure (l'arche de Noé) et le Privilège ; la carte est celle de la Floride. A la suite des 30 pp. chiffr., 1 f. non chiffr. d'*Index*. Les planches, au nombre de 42, occupent chacune le r° d'un f., elles sont accompagnées d'une explication et numérotées de 1 à 42 dans la partie gravée et de I à XLII en dehors, elles sont précédées d'un titre non chiffré, gravé dans le même encadrement que le titre du volume, ainsi libellé : *Indorum* | *Floridam provinciam inhabitantium icones,* || *primùm ibidem ad vivum expressæ* | *à Jacobo Le Moyne cui cogno-, men de Morgue.* | *addita ad singulas brevi earum declaratione.* || *Nunc verò recens à Theodoro de Bry* | *Leodiense in æs incisæ* | *& evulgatæ.* | *Cum gratia & privil. Cæs. Maiest. ad quadriennium.* || Francofurti ad Moenum. | Typis Joãnis Wecheli, sumtibus vero Theodori || de Bry Anno MDXCI. [1591]. || Venales reperiũtur in officina Sigismundi Feirabedii.

L'exemplaire est conforme à la première édition décrite par Lord Crawford, pp. 111-115.

VIII. Idem opus. *Francofurti ad Moenum.* 1591. in-fol. de 4 ff. lim., 1 carte, 30 pp. chiffr., 2 ff., 42 pl. chiffr., 14 ff. non chiffr. et 1 f. blanc.

Exemplaire de la première édition, avec les figures parfaitement coloriées et rehaussées d'*or*.

IX. Idem opus. *Francofurti ad Mœnum.* 1609, in-fol. de 4 ff. lim., 1 carte, 4 ff., 30 pp. chiffr., 2 ff., 42 pl. chiffr. et 13 ff. non chiffr. dont 1 blanc.

Exemplaire de la seconde édition ornée des mêmes planches que la première. Le titre gravé en tête des planches n'a pas été conservé ; il est remplacé par le titre imprimé qui suit : *Indorum* || *Floridam pro-* || *vinciam inhabitantium icones, primùm ibidem ad* | *vivum expressæ à Jacobo Le Moyne, cui cognomen* || *De Morgues:* || *Addita ad singulas brevi earum declaratione.* | *Nunc verò recens à Theodoro De Bry Leodiense in æs* || *incisæ, & evulgatæ.* | *Cum gratia & privil. Cæs. Maiest. ad quadriennium.* || Anno Christi M. D. CIX. [1609].

Décrit par Lord Crawford, pp. 111-115.

X. Historiæ Americanæ || Secunda Pars : || Continens Navigationes || Gallorum in Floridam, Duce Renato de || Laudonniere, anno 1564, itemq̃ | 1567. Duce Gourguesio : || Cum figuris et iconismis ad vivum || expressis; nec non brevi declaratione Religionis, || rituum, vivendiq̃ rationis Incolarum || huius regionis : || Gallico idiomate primùm || conscripta à Jacobo le Moyne, dicto de Morgues. || Laudonniernm sequuto : Latio verò || donata à C. C. A. || Cum gratia et privil. Cæs. Maiest. ad quadriennium. || *Francofurti ad Moenum.* || *Typis Ioãnis Wecheli. Sumtibus vero Theodori* || *de Bry Anno* M.DXCI. [1591]. || *Venales reperiũtur in officina Sigismundi Feirabẽdii.* in-fol. de 52 pp., 1 carte et 22 ff. non chiffr.

Édition qui passe pour la troisième, publiée par Mérian pour faire suite à la première partie parue en 1634.

Le titre ci-dessus est *imprimé* dans le cartouche resté en blanc dans l'encadrement gravé ayant servi dans les deux éditions précédentes.

Les planches sont tirées deux à deux au r° de chaque f. et l'explication se trouve au v° du f. qui précède.

Cette seconde partie des Grands Voyages renferme :

1° La relation du voyage de René de Laudonnière en Floride, pendant l'année 1564 ; celle du voyage de Jacques Ribaud en 1565 et celle du capitaine de Gourgues en 1567 au même pays. Une édition de la relation de ces divers voyages avait été publiée par Martin Basanier en français à Paris, en 1580, sous le titre : *L'histoire notable de la Floride, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes françois*, in-8 (Brunet, III, 878). Ce n'est pas de cette édition que *De Bry* s'est servi : la relation du voyage de Laudonnière publiée par lui est l'œuvre de Jacques Le Moyne, dit de Mourgues, peintre né à Dieppe, dont le manuscrit, écrit en français et accompagné de dessins, fut acheté à sa veuve par *De Bry* (Brunet, III, 974) ; les noms des auteurs des relations des voyages de Ribaud et de De Gourgues ne sont pas connus.

2° Une supplique adressée au roi Charles IX par les veuves, les enfants et les amis des François que les Espagnols avaient massacrés en 1565. Une édition en français de cette supplique avait été publiée par Chauveton en 1579 à la suite de sa traduction de l'*Histoire du Nouveau-Monde* de Benzoni (Brunet, I, 780).

Troisieme Partie.

XI. Americæ tertia pars || Memorabilē provinciæ Brasiliæ Historiam || continēs, germanico primūm sermone scriptam à || Joāne Stadio Homburgensi Hesso, nunc autem || latinitate donatam et Teucrio Annæo Privato Col || chanthe Po: et Med: Addita est Narratio profectionis || Ioannis Lerii in eamdem Provinciam, quā ille initio || gallice conscripsit, postea verò Latinam fecit. His ac- || cessit Descriptio Morum et Ferocitatis incolarum || illius Regionis atque Colloquium ipsorum idio || mate conscriptum. || Omnia recens evulgata, et iconibus in æs incisis || ac ad vivum expressis illustrata, ad normam exem || plaris praedictorum Autorum : studio et diligentia || Theodory de Bry Leodiensis, atque civis || Francofurtensis anno MDXCII. [1592]. || *Venales reperiūtur in offirina* | *Sigismundi Feirabendii.* In fine : | *Impressum Franco-* || *furti ad Moenum, apud* || *Joannem Wechelum, impensis* || *Theodori de Bry* || MDXCII. [1592]. in-fol. de 8 ff. lim. et 1 carte double, 296 pp. chiffr., 7 ff. d'*Index* et de Colophon et 1 f. blanc.

Les ff. lim. se composent d'un feuillet pour le titre gravé, contenu dans un encadrement ; 1 f. pour la dédicace à « *Guillelmo, Comiti Palatino ad Rhenum* » datée de mars 1592, précédée des armes de ce prince ; 2 ff. pour sept écussons d'armoiries dont les intervalles sont vides, la Préface de Th. de Bry et l'extrait du privilège, 1 f. pour une épître de J. Stadius à Philippe, landgrave de Hesse ; 3 ff. pour la Préface adressée à Philippe, comte de Nassau, par J. Dryander, et les Arguments.

La carte représente l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud et est intitulée : *America pars magis cognita.*

On trouve un f. de titre à la p. 135. Ce titre, qui est ainsi libellé : *Navigatio* | *in Brasiliam Americæ* | *Qua Auctoris Navigatio, Quæ memoriæ* | *prodenda in mari viderit, Brasiliensium ri-* || *tus & mores à nostris valde alieni,* | *animalia* | *etiam, arbores, herbæ, & reliqua singularia* || *nostris penitus incognita describuntur :* | *adjectus insuper Dialogus eorum* | *lingua conscriptus. A Joanne Lerio Burgundo* | *Gallicè primùm scripta, denuò latinitate donata* | *Variis autem figuris illustrata per* | *Theodorum de Bry Leo.* | Venales reperiūtur in officina | Sigismundi Feirabendii, est compris dans le même encadrement que le titre de cette troisième partie. A la p. 285, un nouveau titre imprimé porte : *Exemplar* | *duarum litterarum,* | *Quibus breviter expli-* || *cantur, et navigatio Nicolai Villaga-* | *gnonis Equitis Militensis, in illam Americæ Pro-* | *vinciam, quæ ultra Æquatorem ad Tropicum* | *usque Capricorni extenditur :* | *& mores con-* | *suetudinesque Incolarum eius* | *regionis.* | *Scriptæ quidem illæ ad flamen Guanabara (Lusitanis Rio de* | *Genero dictum) & in Galliam missæ a quodam v Vil-* || *lagagnonis domesticis : nunc vero recens* || *Latio donatæ a* | *C. C.* | Francofurti, | typis Ioannis Wecheli, | M. D. XC. II. | 1592].

Cette troisième partie est ornée, outre la carte et les planches de titre et d'armoiries citées plus haut, de 45 gravures sur cuivre, dont plusieurs se répètent, tirées dans le texte, et de la grande planche d'Adam et Ève empruntée à la première partie.

L'exemplaire que nous venons de décrire appartient à la première édition. Il est conforme à la description de Lord Crawford, pp. 117-123, qui renferme une légère erreur : c'est p. 14 que l'on trouve une gravure et non p. 12.

Les titres gravés sont en double état avec les noms de *Feirabend* et de *De Bry.*

XII. Idem opus. *Francofurti ad Moenum.* 1592, in-fol. de 8 ff., une carte, 296 pp. chiffr., 7 ff. d'*Index* et de Colophon et 1 f. blanc.

Exemplaire de la première édition avec les titres gravés au nom de *Théodore de Bry*, et les figures coloriées et rehaussées d'or

XIII. Idem opus. *Venales reperiũtur in officina Theodori de Bry.* In fine :) *Impressum Fran–* || *cofurti ad Moenum*, || *apud Mathaum Beckerum*, || *impensis Theodori de Bry*, || 1605, in–fol. de 8 ff., une carte, 296 pp. chiffr. et 1 f. blanc.

Cette deuxième édition est ornée des mêmes planches que la précédente et renferme les mêmes parties. Le deuxième titre seul n'est pas en taille-douce, il est imprimé typographiquement ; la planche portant les écussons des sept armoiries, a les fonds ombrés et est ornée de six figures représentant les *Vertus*.

XIV. Historiæ Antipodum, || sive | novi orbis, qui vul– || go Americæ, et Indiæ Occidenta– || lis Nomine usurpatur, || Pars Tertia, || complectens admirandam eius ipsius Terræ Bra– || siliæ, tum incolarum eius Barbarorum et Antropophago– || rum Historiam libris tribus descriptam : || Quorum || I. Primo continetur narratio profectionis Joannis Stadij Hessi in || Brasiliam, qui à Barbaris interceptus, novemque menses inter || eos versatus est. || II. Diegesis Historica Naturam Cœli Solique Brasiliensis, ut et || avium, ferarum, piscium, Arborum item cæterorumque vege– || tabilium illius terræ exprimens. || III. Luculentissima descriptio itineris Johannis Lerij Burgundi, || quod in easdem terras suscepit. || Omnia ab infinitis mendis repurgata et in concinniorem ordinem || redacta, studio || Jo. Ludovici Gottofridi. || Iconibus vero ad vivum expressis illustrata et in lucem data || *Francofurti*, *sumptibus Matthæi Meriani*, | *anno* MDC.XXX. [1630]. | *Venales reperiũtur in officina* || *Theodori de Bry*, in–fol. de 4 ff. lim., une carte, 294 pp. et 1 f. blanc.

Troisième édition de la troisième partie. Les ff. lim. se composent du titre gravé, de l'épître dédicatoire à Guillaume, comte Palatin, des sept écussons d'armoiries, de la préface et du Privilège. Le titre est compris dans le même encadrement que dans les éditions précédentes. Parmi les planches, quelques-unes ont été modifiées ou déplacées, notamment celles des pp. 1, 59, 66, 86, 102, 123, 146, 151, 223 et 248. La gravure d'Adam et Ève n'a pas été reproduite. Conforme à la description de Lord Crawford, pp. 125-128.

Cette troisième partie des Grands Voyages renferme

1° La relation du voyage de Jean Stadius (Hans von Staden) au Brésil ; cette relation, primitivement écrite en allemand par son auteur, a été publiée à *Marbourg* en 1557 (Brunet, V, 504). La traduction latine des frères *De Bry* est l'œuvre de Adam Lœnicer.

2° Le voyage de Jean de Léry au Brésil ; le récit de ce voyage a été publié en français dès 1578 (Brunet, III, 1004) ; la traduction latine de ce récit, qui paraît avoir été faite par l'auteur lui-même, fut publiée séparément en 1586 (Brunet, III, 1005).

3° Deux lettres de Nicolas Barre, attaché au chevalier de Villegagnon, relatives au Brésil ; elles sont datées du 1er février et du 25 mai 1556, ces deux lettres se retrouvent dans l'*Histoire de la Nouvelle France* de Marc Lescarbot.

Quatrieme Partie.

XV. Americæ || Pars Quarta. || Sive, | Insignis et Admiranda Historia de reperta || primum Occidentali India à Christophoro || Columbo Anno M. CCCC. XCII. | Scripta ab Hieronymo Bezono Mediolanense, || qui istic ãnis XIIII. versatus, diligẽter omnia observa– || vit. || Addita ad singula ferè capita, non contemnenda scholia || in quibus agitur de earum etiam gentium idololatria. || Accessit præterea illarum Regionum Tabula || chorographica || Omnia elegantibus figuris in æs incisis expres– || sa à Theodoro de Bry Leodiense, cive || Francofurtensi Anno cIↃ IↃ XCIIII. [1594]. Ad || Invictis Rudolph II. Rom. Imperator. | Cum privilegio S. C. Maiestat. Au v° de la p. 145 : *Impressum Franco–* || *furti ad Moenum*, *typis* | *Ioannis Feyrabend*, *impensis* | *Theodori de Bry*. | *Anno* M. D. LXXXXIIII. [1594]. in–fol. de 4 ff. lim., 145 pp. chiffr., 1 f. blanc, une carte double, 23 planches et 1 f. blanc.

Les ff. lim. se composent du titre gravé portant au centre la devise de *De Bry*, « *Nul sans soucy* », entourant plusieurs

fourmis. 1 f. pour la planche portant les sept écussons avec les vertus, qui avait déjà été publiée dans la troisième partie, au v°, l'extrait du privilège ; 1 f. pour la Préface de *De Bry*, précédée d'une gravure en-tête, et 1 f. pour une épigramme latine de J.-J. Boissard, un sonnet de Paul Perrot, sieur de la Sale, et un symbole en vers latins, écrits en l'honneur de *De Bry* ; ce feuillet est orné d'une gravure.

Les 10 premiers ff. chiffrés renferment une préface et divers vers latins sur l'Histoire des Indes occidentales. La carte représentant la Floride, les Antilles, etc., est intitulée : *Occidentalis Americæ partis, vel earum Regionum quas Christophorus Colombus primũ detexit*... Les planches sont précédées d'un titre gravé sur cuivre qui est semblable à celui qui se trouve en tête du volume. Chaque planche, imprimée sur un f. séparé, au r°, est accompagnée de quelques lignes de texte. Chaque f. est numéroté à la presse de 1 à 24.

Dans la fig. qui occupe le 4e f. liminaire, on trouve les portraits de Christophe Colomb et d'Améric Vespuce.

Cet exemplaire appartient à la première édition, le premier titre est du troisième tirage avec le mot *Rudolph* et non *Rudolphus*, le mot *privilegio* est corrigé et on voit au bas, à droite, la signature Aξ ; le titre des planches est avec le mot *Rudolphus* et avant le Aξ.

Les planches sont en double état avec les numéros 1 à 24 gravés et avant ces numéros. Le tirage avec les numéros, qui se rencontre dans la plupart des exemplaires, paraît avoir bien été fait pour la première édition, les légendes étant différentes dans la 2e. On a également ajouté la 2e pl. en double et différente. Cette nouvelle planche, qui représente des poissons volants, a ensuite pris place au f. 151 de la troisième édition de la 3e partie. Pour le reste, ce volume est conforme à la description donnée par Lord Crawford, pp. 129-131.

XVI. Idem opus. *Francofurti ad Moenum*, 1594, in-fol. de 4 ff. lim., 145 pp. chiffr., 1 f. blanc, une carte double, 25 ff. de planches et 1 f. blanc.

Exemplaire de la première édition avec les planches coloriées et rehaussées d'or. Le premier titre est du 2e tirage avec le mot *Rudolphus* et avant Aξ, le second titre est avant les mots : *Ad Invictis Rudolphus II Rom. Imperator.* ; les planches sont avant les numéros.

XVII. Idem opus. *Francofurti ad Moenum*, 1594, in-fol. de 4 ff., 145 pp. chiffr., 1 f. blanc, une carte double, 25 ff. de planches et 1 f. blanc.

Exemplaire de la seconde édition. Elle est ornée des mêmes planches que la première. Exemplaire conforme à la description donnée par Lord Crawford, pp. 129-131.

XVIII. Historiæ || Antipodum || sive || novi orbis, || qui vulgo Americæ et Indiæ Occidenta- || lis nomine usurpatur. || Liber quartus. || Complectens insignem et admirandam Historiam, quo || pacto primùm Novæ illæ Terræ, atque superioribus Se- || culis ignotæ Insulæ, Hispaniola, Jamaica, Cuba, Bori- || quena, Cubagua aliæque cum parte continentis à Chri- || stophoro Colombo Genuensi incredibili ausu et felici- || tate repertæ sint : quo pacto Hispani eas subegerint, et || partis ingentibus divitiis bello et latrociniis in seipsos || dibacchati fuerint. || Scripta ab Hieronymo Benzone Mediolanensi : || omnia elegantibus figuris in æs incisis et adjuncta Ta- || bula Chorographica illustrata et publici juris facta, stu- || dio et opera Ioh. Theod. de Bry P. M. Hæredum. || *Francofurti, in officina* || *Matthæi Meriani.* || M. DC. XXXXIV. [1644], in-fol. de 74 pp. chiffr., 1 f. blanc et une carte double.

Troisième édition. Les planches sont tirées dans le texte ; celle qui représente les poissons volants, p. 9, est celle qui figure aussi à la p. 151 de la 3e édition de la 3e partie ; à la p. 16, on a utilisé la planche occupant le 3e f. lim. des deux éditions précédentes, représentant Christophe Colomb au milieu des dieux de la mer. A la p. 43, une figure nouvelle représentant des Indiens massacrant des Européens et pillant une église.

Cette quatrième partie des Grands Voyages renferme le début de l'*Histoire du Nouveau Monde* de Jérôme Benzoni. La fin de cette même histoire a été publiée par *Théodore de Bry* dans les cinquième et sixième parties des Grands Voyages.

L'Histoire de Benzoni fut publiée en italien, à Venise, en 1565 (Brunet, I, 779). Cette Histoire fut traduite en latin par Urb. Chauveton qui y donne également le récit de l'expédition des Français en Floride. Chauveton a aussi traduit cette histoire en français (Brunet, I, 780). *Th. de Bry* a suivi la traduction latine de Chauveton publiée à Genève en 1578, en y ajoutant la traduction latine de quelques notes insérées dans la traduction française.

Cinquième Partie.

XIX. Americæ || Pars Quinta. || Nobilis et admiratione plena || Hieronymi Bezoni Mediolanensis. || secundæ sectionis Hia Hispanorum. || tùm in || Nigrittas sernos suos. tùm in Indos crudelita- || tem. Gallorumq; piratarũ de Hispanis toties || reportata spolia: Adnentũ item Hispanorũ || in Nouam Indiæ continentis Hispaniam. || eorumq; contra incolas eius regionis || sæuitiam explicans. || Addita ad singula fere Capita scholia, in quibus || res Indiæ luculenter exponuntur. || Accessit præterea Tabula Chorographica Nouæ || Hispaniæ in India Occidentali || Ad || Invictis Rudolph. II. Rom. Imp. Aug. || Omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa à || Theodoro de Bry Leod. cive Franc. A° cIↃ IↃ xcv [1595]. || Cum priuilegio S. C. Maiestatis. *Francofurti*. 1595. in-fol. de 1 f. pour le titre. 82 pp. inexact. chiffr., la dernière cotée 92. une carte double. 2 ff. blancs. 1 f. pour le titre des planches. 22 pl. et 1 f. blanc.

Le titre est compris dans un encadrement gravé, les pp. 1 et 2 sont occupées par un portrait de Christophe Colomb et la Préface.

La carte, comprenant surtout le Mexique, est intitulée : *Hispaniæ novæ sive Magnæ, recens et vera descriptio 1595.* La p. 79 est cotée 89 et l'erreur de pagination se continue jusqu'à la fin.

Le f. de titre gravé qui précède les planches est semblable à celui du volume. Les planches, au nombre de 22, sont tirées en haut de la page, au r°, et accompagnées d'un texte explicatif ; les ff. sont numérotés en chiffres romains.

Exemplaire de la première édition, mais avec les deux titres gravés du 3e tirage avec le mot *Hia* ajouté à la 5e ligne et le mot *Invictis*. Voy. Lord Crawford, pp. 133-134. Manque le dernier f. blanc.

XX. Idem opus. *Francofurti*. 1595. in-fol. de 1 f. pour le titre. 82 pp. inexact. chiffr., la dernière cotée 92. une carte double. 2 ff. blancs. 1 f. pour le titre des pl.. 22 pl. et 1 f. blanc.

Exemplaire de la première édition avec les titres et les planches soigneusement coloriées et rehaussées d'or.

Le premier titre est du premier tirage avant le mot *Hia* et avec *Invistis* ; le titre des planches est du second tirage, avec le mot *Hia* et le mot *Invistis*. Manque 2 ff. blancs.

XXI. Idem opus. *Francofurti*. 1595, in-fol. de 1 f. pour le titre. 72 pp. chiffr., 1 f. blanc, 1 f. pour le titre des pl.. 22 pl. et 1 f. blanc.

Seconde édition ornée des mêmes planches. La pagination est régulière de 1 à 72. Les ff. portant les planches sont numérotés en chiffres arabes.

Cette cinquième partie contient le deuxième fragment de l'*Histoire du Nouveau Monde* de Benzoni, dont nous avons parlé plus haut.

Sixième Partie.

XXII. Americæ || pars sexta. || Sive || Historiæ ab Hieronymo Bẽzono || Mediolanẽse scriptæ. sectio tertia. res nõ || minus nobiles et admiratione plenas con || tinens, quàm præcedentes duæ. In hac || enim reperies, qua ratione Hispani opulẽ || tissimas illas Peruani regni provincias oc- || cuparint, capto Rege Atabaliba : deĩde orta || inter ipsos Hispanos in eo regno civilia bella. || Additus est brevis de Fortunatis insulis Cõmenta- || riolus in duo capita distinctus. || Item additiones ad singula Capita Histo- || riam illustrantes. || Accessit Pervãni regni chorographica Tabula. || Ad || Invictis : Rudolph : II : Rom : Im : Aug : || Omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa || à Theodoro de Bry Leod : cive autem Frãcofurtẽse. ||

Francofurti A^ni MDXCVI. [1596]. || Cum privilegio S. C. Ma^tis, in-fol. de 108 pp. chiffr., 2 cartes doubles, 1 f. pour le titre des pl., 28 ff. de planches et 1 f. blanc.

Le titre est compris dans un encadrement gravé; les ff. 3 et 4 contiennent l'Argument de cette troisième partie de l'ouvrage de Benzoni.

Les deux cartes représentent : la première, l'Amérique, avec ce titre : *America sive novus orbis respectu Europæorum inferior globi terrestris pars 1596* ; dans les angles, on trouve les portraits de Christophe Colomb, Américc Vespucce, Magellan, Fr. Pizarre, la seconde, le plan de la ville de Cuzco, dans le Pérou.

Les planches sont précédées du même titre que le volume, mais on a collé sur le texte un papier portant ces mots gravés : *Sequuntur Icones artificiosæ ordine Historiam || præcedentem illustrantes, ad- || ditis ad singulas suis explicationibus.* Chaque planche est tirée au r° de chaque f. et est accompagnée d'une explication imprimée au-dessous.

Exemplaire du premier tirage, avec le titre du volume répété en double en tête des planches. Conforme à la description de Lord Crawford, pp. 135-137.

XXIII. Idem opus. *Francofurti*, 1617, in-fol. de 78 pp. chiffr., 2 cartes doubles, 1 f. blanc, 1 f. pour le titre des planches, 28 ff. de pl. et 1 f. blanc.

Le titre de cette seconde édition est semblable à celui de la première ; il en est de même de la carte de l'Amérique et du plan de la ville de Cuzco. Le caractère employé pour l'impression est plus compact que dans l'édition précédente. En tête des planches, on trouve le titre imprimé suivant : *Brevis summa || earum rerum, || quæ in tertia || Americæ parte || contineatur. || Et || Certis elegantibusque Icunibus illustrata : || studio & labore || Theodori de Bry Leodiensis || civis verò Francofurtensis.* || Oppenheimii || Ex Officina Typographica Hieronymi Galleri, || Sumptibus Johannis-Theodori de Bry Fil. Civis & Bibliop. Oppenheim. || M. DC. XVII [1617].

Les planches, semblables à celles de la première édition, sont accompagnées d'une explication imprimée en caractères italiques. La 28e planche est ici en double, regravée en sens inverse. (Lord Crawford, pp. 135-137.)

Cette sixième partie contient le troisième et dernier fragment de l'*Histoire du Nouveau Monde* de Benzoni, traduite et augmentée par Chauveton ; c'est dans ce volume que l'on trouve l'Histoire des îles Canaries, l'histoire de l'expédition des Français en Floride, et de nouveau la supplique adressée à Charles IX par les veuves, enfants et amis des Français massacrés par les Espagnols, en 1565, qui avait déjà été publiée dans la seconde partie.

Septieme Partie.

XXIV. Americæ Pars VII. || Verissima et Iucun- || dissima descriptio præ- || cipuarum quarundam Indiæ || regionum et Insularum, quæ quidem nullis an- || te hac tempora visæ cognitæque, iam primum || ab Ulrico Fabro Straubingensi, multo || cum periculo inventæ et ab eodem summa dili- || gentia consignatæ fuerunt, ex germanico in la- || tinum sermonem conversa autore M. || Gotardo Artus Dan- || tiscano. || Illustrata verò pulcherrimis imaginibus, et in || lucem emissa, studio et opera Theodo- || rici de Bry piæ memoriæ, relictæ || viduæ et filiorum. || Anno Christi, M. D. XCIX. [1599]. *Venales reperiuntur in officina* || *Theodori de Bry*, in-fol. de 62 pp. chiffr. et 1 f. blanc.

Le titre est compris dans l'encadrement gravé employé en tête de la troisième partie, les pp. 3-6 sont occupées par la Préface. Cette partie est ornée d'une seule gravure représentant un port de mer, gravure qui a été empruntée à la troisième partie. Décrit par Lord Crawford, pp. 139-140.

XXV. Americæ Pars VII. || Vera et Iucunda || Descriptio præcipuarum || quarundam Indiæ occidentalis || regionum et Insularum quæ quidem nullis ante hac || tempora visæ cognitæque, iamprimum ab Vlrico || Fabro Straubingensi, multo cum periculo perlu- || stratæ et ab eodem summa diligentia consignatæ fue- || runt, cum annotatione historiarum et rerum meno- || rabilium, quæ tota illa navigatione usque ad reditum eius in Germaniam con- || tigerunt. || Correctius et tersius quam ante- || hac edita, et pulcherrimis imaginibus ornata, sumptu || Ioh. Theodori de Bry piæ memoriæ, relictæ || viduæ et hæredum. Anno

Christi M. DC. XXV. [1625]. *Venales reperiãtur in officina Theodori de Bry.* in-fol. de 33 pp. chiffr.

Seconde édition de la septième partie des Grands Voyages. Le titre est compris dans le même encadrement que l'édition qui précède. La Préface n'a pas été conservée. Cette édition est ornée de 4 pl. aux pp. 3, 7, 14, 20. Celle de la p. 3, représentant un port de mer, avait servi dans la troisième édition de la troisième partie ; les trois autres planches sont extraites de la huitième partie. (Lord Crawford, pp. 139-140.)

Cette septième partie renferme le récit des voyages de Ulrich Schmidel (en latin Ulricus Faber) au Brésil et au Paraguay ; l'original de cette relation fut écrit en allemand par Schmidel lui-même et publié pour la première fois en cette langue par les *De Bry* dans leurs Grands Voyages, en allemand. En 1599, deux éditions latines en furent publiées, celle-ci, dont le traducteur fut Gotard Artus de Francfort, et celle éditée par Levinus Hulsius, à *Nuremberg* (Brunet, V, 208).

Huitième Partie.

XXVI. Americæ pars VIII. || Continens || Primo, Descriptionem || trium Itinerum nobilissimi || et fortissimi Equitis Francisci Draken, || qui peragrato primum universo terrarum orbe; || postea cum nobilissimo Iohanne Hanckens, ad expugnan- || dum ciuitatem Panama, in Indiam nauigavit, ubi vitam || suam ambo finierunt. || Secundo, iter nobilissimi Equitis Thomæ Candisch, qui duorum ferè annorum spa- || cio, 13000, Anglicana miliaria in mari confecit, ubi describuntur quoque omnia quæ in hoc itinere || ipsi acciderunt et visa sunt. || Tertio, duo itinera, nobilissimi et fortissimi Domini Gualtheri Ralegh Equitis || et designati gubernatoris Regij in Anglia præsedij, nec non fortissimi Capitanei Laurentii || Keyms. || Quibus Itineribus describitur auriferum et po- || tentissimum Regnum Guiana, ad Septentrionem fluminis Orenoque, aliàs Ore- || gliana dicti, situm, cum metropoli eius Manoa et Macuiegnarai, || aliisq; finitimis regionibus et fluuiis, mercibus item præstantissimis, || et mercatura, quæ in regno hoc exercetur. || Primo quidem anglicana lingua partim ab equitibus ipsis, par- || tim ab aliis, qui hisce itineribus interfuerunt, sparsim consignata : Iam verò in unum Corpus || redacta, et in Latinum Sermonem conuersa, auctore || M. Gotardo Artus Dantiscano. || Figuris et imaginibus artificiosè illustrata et in lucem emissa, opera et sumptibus || Theodorici de Bry P. M. relictæ viduæ et filiorum. || *Francofurti*, *Anno* M. D. XCIX. [1599]. in-fol. de 1 f. pour le titre, 78 pp. chiffr., une carte, 99 pp. chiffr., 1 f. de titre des pl., 18 pl. et 1 f. blanc.

Le titre est orné d'une mappemonde gravée sur cuivre, accompagnée du portrait de Francis Drake, pp. 1-2, *Préface*, la carte représente la Guyane ; les pp. 3-44 renferment les trois voyages de Drake, les pp. 45-78, le voyage de Candish, au bas de la p. 78, une mappemonde gravée sur cuivre, les pp. 1 à 99 qui viennent ensuite, comprennent les voyages de Walter Raleigh ; au bas de la p. 3, une carte de la mer du Nord gravée sur cuivre. Les planches sont précédées d'un titre imprimé ainsi libellé : *Tabulæ & imagines* || *ad septimam et octa-* || *uam Americæ partem, nimirum* || *primo ad historiam Ulrici Fabri, De-* || *inde ad descriptionem itineris Francisci Drakeni, ac tandem ad* || *illustrationem regnnis Guianæ, pertinentes. In quibus vitæ mores & ceremoniæ, horum populorum ad vi-* || *uum depinguntur.* || *Facta item et Res Gestæ* || *Hispanorum et Anglorum, quæque* || *ipsis in itinere acciderunt, illustrantur.* || *Solido Aeri incisæ et lectori Au-* || *te oculos positæ, studio et opera Theodorici de Bry* || *p. m. relictæ viduæ & filiorum.* || *Lectori S. ... Vale.* || Impressæ Francofurti ad Moenum, || per Matthæum Becker, sumptibus dictorum Theo- || dorici de Bry viduæ & filiorum. || Anno M. D. XCIX [1599].

Les planches, au nombre de 18, sont tirées au r° de chaque f. Chacune d'elles est accompagnée d'un texte explicatif.

Première édition de la huitième partie. La carte de la Guyane est en double état, avant et avec le titre.

Conforme à la description de Lord Crawford, pp. 141-143.

XXVII. Americæ pars VIII. || Continens || Primo, Descri- || ptionem trium Itinerum || nobilissimi et fortissimi Equitis Fran- || cisci Draken, qui circumnauigato universo terrarum orbe, postea copiis nau- || ticis, ad expugnandum ciuitatem Panamam, in In- || diam nauigavit,

|| Secundo, iter nobilissimi Equitis Thomæ Candisch : qui duorum fere annorum spacio, 13000 Anglicana miliaria in mari confecit, ubi describuntur quoque omnia || quæ in hoc itinere ipsi acciderunt et visa sunt. || Tertio, duo itinera, nobilissimi et fortissimi Equitis Gualtheri Ralech || quibus describitur auriferum et potentissimum Regnum Guiana, ad Septentrionem || fluminis Orenoque, alias Oregliana dicti, situm cum metropoli eius || Manoa et Macnicgnarai, aliisque finitimis regionibus et fluviis, merci- || bus item præstantissimis, et mercatura, quæ in regno hoc exercetur, cuius luculenta tabu- || la Geographica in fronte operis occurrit. || Primo quidem Anglicana lingua partim ab E- || quitibus ipsis, partim ab alijs, qui huiusce itineribus interfuerunt sparsim consignata : Iam verò || in unum corpus redacta, et in Latinum sermonem conversa, Figurisq; et imaginibus || artificiose illustrata et in lucem emissa, opera et sumptibus || Ioh. Theodori de Bry P. M. hæredum. || *Francofurti*. || *Typis Erasmi Kempfferi*. || *Anno* M. DC. XXV. [1625], in-fol. de 127 pp. chiffr. et une carte.

Seconde édition de la huitième partie. On trouve sur le titre la carte de la mer du Nord et la grande carte de la Guyane. Les planches tirées dans le texte sont au nombre de 20. Sur ces 20, 15 seulement appartiennent à l'édition précédente, sur les 5 autres planches, celles des pp. 12, 55 et 79 sont nouvelles. On retrouve, p. 57, la pl. de la p. 79 et, p. 58, la fig. d'Adam et Ève.

La huitième partie renferme la relation de six voyages différents : trois de Francis Drake, un de Candish et deux de Walter Raleigh.

Le premier voyage de Drake eut lieu de 1577 à 1580. Aucune édition n'en a été publiée avant celle de *De Bry*. Ce fut Nuño de Sylva, portugais, qui en écrivit la première relation, et c'est d'après elle que *De Bry* et plus tard *Hacklayt* la publièrent en latin et en anglais. Une autre relation, œuvre de François Pretty, a été publiée en anglais, à Londres, en 1600, sous le titre : *The famous Voyage of sir Francis Drake* .. in-4 (Brunet, II, 831).

Le second voyage de Drake autour du monde fut accompli en 1585 ; une relation, œuvre de Fr. Rapheling, fut publiée à Leyde en 1588, sous le titre : *Expeditio Francisci Draki, equitis Angli, in Indias Occidentales*, in-4 (Brunet, II, 831). La traduction latine d'Artus, imprimée par *De Bry*, présente avec celle de Rapheling quelques variantes ; il est difficile de déterminer quelle relation lui servit d'original.

Le troisième voyage de Drake, dirigé contre les Espagnols établis à Panama, eut lieu de 1595 à 1596. On ne connaît aucune édition ancienne publiée séparément de ce voyage. En 1849, il a été publié par la Hackluyt Society une relation de ce voyage sous le titre : *Sir Francis Drake, his Voyage, 1595, by Thos. Maynarde, edited from the original Mss. by W. D. Cooley*, in-8 (Lowndes, IV, App., p. 80).

Thomas Candish fit le tour du monde de 1586 à 1588 ; la relation de son voyage a été écrite en anglais par François Pretty qui l'accompagnait. Cette relation fut aussi publiée dans le recueil d'*Hacklayt*. Les *De Bry* paraissent avoir établi leur texte sur un exemplaire manuscrit de cette même relation.

Le premier voyage de Walter Raleigh qui vient ensuite, est celui entrepris par ce célèbre voyageur en 1595, pendant lequel il visita la Guyane ; la relation en a été publiée en anglais par Raleigh lui-même, sous le titre : *The Discovery of the Empire of Guiana, with a Relation of the Citie of Manoa*, etc., Londres, 1596, in-4 (Lowndes, III, 2039, et Brunet, IV, 1091).

Le second voyage attribué ici à Walter Raleigh, ne paraît pas avoir été entrepris par lui, mais bien par un de ses compagnons du voyage fait en 1595, Laurent Keymis, qui repartit pour la Guyane le 26 janvier 1596.

La relation de ce voyage a été écrite en anglais et publiée par Keymis lui-même, sous ce titre : *A Relation of the second Voyage to Guiana*, London, 1596, in-4 (Lowndes, II, 1269, Brunet, III, 657).

Neuvieme Partie.

XXVIII. America || Nona et postrema Pars. || Qua de Ratione Elemen- || torum : de noui orbis natu- || ra : de huius incolarum superstitiosis || cultibus : deq; forma Politiæ ac Reipubl. ipsorum copiosè per- || tractatur : Catalogo Regum Mexicanorum omnium, à primo || usq; ad ultimum Moteçumam II. addito : cui etiam ritus eo- || rum coronationis, ac sepulturæ annectitur, cum enu- || meratione bellorum, quæ mutuò || Indigesserunt. || His accessit || Designatio illius nauigationis, quam || 5. naues Hollandicæ, Anno 1598. per fretum Magellanum in Moluc- || canas insulas tentarunt : quomodo nimirum oborta tempestate Ca- || pitaneus Sebalt

de Weert à cæteris nauibus dispulsus. || postquam plurimis mensibus in freto infinitis æruumnis miserè | iacta- | tus finisset, tandem infecta re post biennium An. 1600. domum re- || versus sit. || Addita est tertio || Nauigatio recens, quam 4 Nauium præ- || fectus Olenier à Noort proximè suscepit: qui freto Ma- || gellanico classe transmisso, triennij spatio universum terræ orbem | seu globum mira nauigationis sorte obiuit: annexis illis, quæ in itine- || re isto singularia ac memorabiliora notata sunt. || Omnia è Germanico Latinitate donata, et insuper elegantissimis || figuris æneis coornata editaq3 sumptibus ac || Theodori de Bry p. m. Viduæ et binorum filiorum. || *Francof. apud Matth. Beckerum*. 1602, in-fol. de 4 ff. lim., 362 pp. chiffr., 1 f. blanc, 56 pp. chiffr. dont 1 titre et 1 f. blanc, une carte, 1 f. pour le titre des pl., 25 pl., 100 pp. chiffr. pour l'*Additamentum*, 1 f. de titre des pl., 14 pl. et 1 f. blanc.

Le titre ci-dessus est imprimé dans un encadrement gravé; le 2e f., dont le 5e est blanc, porte au 1e les armes de Christian II, duc de Saxe; le 3e f. lim. est occupé par une dédicace de *De Bry* et le 4e par la préface. Les pp. 1 à 236 renferment le texte du *De Natura Novi Orbis*; la relation du voyage de Sebalt De Weer vient ensuite et occupe les 56 ff. chiffr. suivants. Le titre de cette partie est ainsi libellé: *Relatio historica, || sive | vera, et genuina con- || signatio ac descriptio il- | lius nauigationis, quam V. naves, men- se Iunio Anno 1598. Amstelredamo solventes, || fretum Magellanicum in Moluccanas insulas transmittendi institutu susceperunt: quid || nimirum ipsis usque ad 7. Septembr. Ann. 1599. acciderit, quo tempore frementium | tempestatum ac procellarum vi dissipatis his nauibus, soli tuncto manserunt, qui & ipsi || tandem mensibus quatuor integris in freto dicto infinitis laboribus ac periculis infi- nitis iactati sunt tamdiu, donec Capitaneus de Weert, dispulsa sibi socia nauc iam || solus una saltem anchora, paucaque commeatu instructus, reliquere- | tur: qui post biennium illi itineri impensum, tandem infecta || re in Hollandiam An. 1600. reversus est. | Omnia per Mr. Bernhardum Jaosz Cirurgum, qui nauigationis huius pars fuit, con- gesta sunt & descripta: Ac Elegantibus figuris tabulisque in | ære incisis expressa, & edita à Theod. de Bry p. m. | ridua, & binis filiis.* || Francofurti, | Excudebat Matthæus Beckerus. || M. DC. II [1602]. Ce titre porte une figure en cuivre représentant les cinq navires; la carte est intitulée: *Fretum Magellanicum*.

Les 25 planches se rapportent: les 14 premières à la première partie et les 11 suivantes aux voyages de Sebald de Weer; de là deux séries de numérotation de ces planches de 1 à XIV et de 1 à XI. Ces planches sont précédées du titre imprimé portant: *Idea vera et genuina, præcipuarum historiarum...* Francofurti, 1602.

La troisième partie de ce volume, avec pagination distincte de 1 à 100, a pour titre: *Additamentum | nouæ partis Americæ. | Hoc est, || Vera et Accurata || descriptio longinquæ, || diuturnæ ac periculosissimæ na- || rigationis, quam Olerier à Noord, classis quatuor navium || & 248 hominum Generalis præfectus constitutus, ac rebus necessa- || riis atis uberrimè instructus per æstuosum fretum Magellanicum | confecit: qui triennij spatio velis universum terræ globum in- | trepidus obiit, eaque in cursu varia, ac scitu neces- | saria admodum iucundaq3 notavit. || E Germanico Latinitate donata, || & figuris seu iconibus æneis pulcherrimis ornata, editaque | opera ac sumptibus || Theodori de Bry P. M Viduæ ac Fi- liorum binorum Ioan. Theodori & Joan. Israelis || civium Francofurtensium.* Francofurti, | Excudebat Matthæus Beckerus. | M.D.C.II [1602].

Le titre porte une double mappemonde avec le portrait d'Olivier du Noort.

A la suite de la relation, 14 pl. se rapportant au voyage de O. du Noort, précédé d'un titre: *Vera et Genuina, sed brevis tamen...* Francofurti, 1602. Chacune des planches porte gravé le folio auquel l'événement reproduit a été relaté, et quelques-unes une marque rectangulaire dans laquelle on voit les lettres G. K entrelacées et parfois la date 1602. Cette marque est celle de *George Keller*, graveur à l'eau-forte. Voy. Brulliot, *Dictionnaire des monogrammes*, I, 277.

Première édition de la neuvième partie des Grands Voyages. On y a ajouté en double les pp. 3 et 4 des deux dernières parties avec des différences; les ff. ajoutés portent pour signature 2G2. Décrit par Lord Crawford, pp. 145-148.

XXIX. Historiæ Antipodum || siue | Noui orbis, || qui vulgo Americæ et || Indiæ Occidentalis nomine usurpatur, || Pars Nona: || Continens Veram et genuinam descriptionem duarum Nauigationum Hol- || landicarum, quas Batani in diversas Orbis partes magno || animo, etsi varia fortuna, susceperunt. | I. Et primo quidem libro narratur, quo pacto quinq3 Naues quæ Am- || sterodamo solverant, Magellanici Freti angustiis superatis in Moluc- | cas Insulas pertendere conatæ, diverso eventu usæ fuerint, tribus seo- || pum suum assecutis, duabus reliquis in periculoso illo Stricto vi tem- || pestatum variè afflictis, irritoque conamine tandem domum redire || compulsis. | II. Secundo libro felix et admirabilis Olinerii Vander-Noort totius || Orbis Periplus percensetur, ubi permulta memoratu dignissima, || quæ toto illo itinere occurrerunt, verè describuntur. | Omnia hactenus confuse nec suo loco || edita: Nunc verò sublatis iummeris mendis, interpretum Ablepsia || admissis, decenter et ordine accurata. ||

Studio et operâ || Io. Ludovici Gottofridi, Ambergensis. || *Francofurti, apud Matthæum Merianum.* || *Anno* MDCXXXIII. [1633], in-fol. de 102 pp. chiff. 1 à 102, 1 f. blanc, 11 f. paginés 129 à 160 pour 150 et 1 f. blanc.

Cette deuxième édition de la neuvième partie des Grands Voyages présente de notables différences avec la première. *Mérian* n'a pas réimprimé dans ce volume le traité d'Acosta *De Natura Novi orbis*; les figures de cette partie n'ont également pas été conservées. Par contre, il a ajouté une nouvelle relation d'une expédition faite en 1599 par les Hollandais sous la conduite de Pierre Douza. A la p. 39, on trouve un titre ainsi libellé : *Historia Antipodum, sive Novi Orbis partis nonæ liber secundus : Qua continetur vera et accurata descriptio, longinquæ, diuturnæ ac periculosæ navigationis, quam Oliverius Van-Der-Noort...* Francofurti, 1633; p. 129, nouveau titre de départ : *Historiæ antipodum sive novi orbis partis nonæ liber tertius, quo continetur vera et perspicua narratio, expeditionis et cursus marini, rerumque gestarum celebrissimæ classis, quæ providentia & sumptibus Illustrium Belgii fœderati Ordinum Oceanum ingressa, Occidentalem Indiam petiit, expugnatisque velut in transitu Insulis, Canaria Magna & Gomera, ingentique præda parata, diversa littora adiit, magnis que rebus feliciter gestis, ex parte domum redit. Narrantur autem hic eum primis ex, velut in diario, quæ à vigesimo quarto die Maij, ad decimum usque Decembris diem anni 1599, acciderunt.*

Les figures sont tirées dans le texte ; elles sont au nombre de 28, savoir : 23 tirées de la première édition et 5 nouvelles destinées à la partie originale de cette seconde édition. Voy. Lord Crawford, pp. 145-148.

Cette neuvième partie des Grands Voyages comprend :

1° L'Histoire naturelle et morale des Indes occidentales, du P. Joseph de Acosta. Cette Histoire écrite, partie en latin, partie en espagnol, fut publiée dans cette dernière langue à Séville, en 1590, sous le titre : *Historia natural y moral de las Indias* (Brunet, I, 41). Diverses traductions en français, latin et allemand en furent publiées.

2° Le voyage de Sebald de Veer, entrepris en 1598 pour chercher à arriver aux Moluques en passant par le détroit de Magellan. La relation en a été rédigée en hollandais par Z. Heyns sur les papiers du chirurgien B. Jansz. Cette relation fut publiée à *Amsterdam* en 1600 (Tiele, *Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs néerlandais*, p. 21). Réimprimée en français dans le *Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales*, etc. Amsterdam, 1725 (Brunet, IV, 1169).

3° Le voyage d'Olivier de Noort, entrepris dans le même but que celui de Sebald de Veer. Une relation en a été publiée vers 1602, en flamand, chez *Cornille Claesz* (Tiele, p. 27). La traduction en français vit le jour la même année chez le même éditeur (Brunet, IV, 873).

4° La relation d'une expédition faite en 1599, par les Hollandais, sous la conduite de Pierre Douza (van der Does), contre les Espagnols, particulièrement aux Canaries. Cette relation, qui est différente de celles publiées en hollandais à *Rotterdam* en 1599 et à *Amsterdam* en 1600 (Tiele, pp. 38-39), a été reproduite dans l'*Historia de rebus Belgicis* de Hugo Grotius (Brunet, II, 1767). Cette dernière partie ne se trouve que dans la seconde édition.

Dixième Partie.

XXX. Americæ || pars decima : || Qua continentur, || I. Duæ Navigationes Dn. Americi Vesputii sub auspiciis Castellani Regis, Ferdinandi || susceptæ. || II. Solida narratio de moderno provinciæ Virginiæ statu, qua ratione tandem pax cum Indianis coaluerit, || ac castella aliquot ad regionis præsidium ab Anglis extructa fuerint : additâ historiâ lectu jucun- || dissimâ, quomodo Pokahuntas, Regis Virginiæ Powhatani filia, primori cuidam Anglo || nupserit : Authore Raphe Hamor Virginiæ Secretario. || III. Vera descriptio Novæ Angliæ, quæ Americæ pars ad Septentrionalem Indiam spectat, à Capitaneo || Johanne Schmidt, Equite atque Admirali deducta : cui accessit discursus, quomodo in || secunda navigatione à Gallis Captus, Anno 1616, demum liberatus fuerit. || Omnia nunc primùm in lucem edita, atque eleganter in æs incisis iconibus illustrata. || Sumptibus ac studio || Johann. Theodori de Bry. || *Oppenheimi* || *Typis Hieronymi Galleri.* || *Anno* || M DC XIX. [1619], in-fol. de 72 pp. chiffr., 1 f. blanc, une carte, 1 f. de titre des pl. et 12 planches.

Le titre est orné d'une vignette gravée sur cuivre ; dans quelques exemplaires, cette vignette a été changée. Le titre, dans cet exemplaire, est en double avec les deux vignettes différentes. La carte est celle des îles Philippines, Bornéo, Java, Sumatra, etc. Les planches sont précédées d'un titre imprimé, ainsi libellé : *Icones sive exactæ et artificiosæ delineationes præcipuarum rerum ac historiarum, quæ in itineribus Dn. Americi Vesputii in Indiam occidentalem, et & reliquis in Virginiam & Novam Angliam expeditionibus evenerunt, hoc decimæ Americæ parti inserta. Ubi*

iconibus singulis brevis quædam et necessaria explicatio seorsim subdita est. Omnia diligenti industria in æs incisa & ob oculos posita, à Johanne-Theodoro De Bry, cive ac Bibliopola Oppenheimensi. Oppenheimii, Typis Hieronymi Galleri, Anno M DC XIX [1619].

Les planches sont tirées au r° de chaque f. Chacune d'elles est accompagnée d'un texte explicatif. Conforme à la description de Lord Crawford, p. 139. Le f. blanc c4, entre les planches X et XI, n'existe pas, et la carte d'Amérique se trouve dans la treizième partie. La carte des Philippines appartient à l'Appendice de la onzième partie.

Cette dixième partie, publiée dix-sept ans après la neuvième, renferme :

1° Deux lettres d'Américi Vespuce, relatives aux voyages faits par lui en Amérique, dans les années 1497 et 1499. Les quatre voyages faits par Vespuce dans les années 1497, 1499, 1501 et 1503 ont été l'objet de relations écrites par Vespucci lui-même, dont il a été publié de nombreuses éditions dans plusieurs langues, dès le commencement du XVIe siècle. (Voy. Brunet, V, 1153 et suiv.; Harrisse, *Bibliotheca Americana*, n°s 22 à 34 et *Addenda*, 12-14, 20, 25, etc. Ces lettres ont été ensuite insérées dans un grand nombre de recueils de voyages et les héritiers de *De Bry* paraissent s'être servis, pour les publier, du volume publié à *Rotterdam*, en 1616, sous le titre : *Novus orbis, id est, navigationes primæ in Americam*, in-8. (Brunet, IV, 132.)

2° Une relation de l'état de la Virginie et des événements qui se sont passés dans ce pays dans les années 1613 et 1614 sous les gouvernements de Thomas Gale et de Thomas Dale. Ce mémoire est l'œuvre de Raphe Hamor qui l'a publié en anglais, à Londres, en 1615, in-4, sous le titre : *A true discourse of the present Estate of Virginia.* (Lowndes, II, 990; Brunet, III, 35.)

3° La relation d'un voyage fait à la Nouvelle-Angleterre par le capitaine Jean Smith. Cette relation a été publiée à Londres en 1616, in-4, sous le titre : *A Description of New England, or the Observations, and Discoveries of Captain John Smith in the Nort of America in 1614.* (Lowndes, III, 2423; Brunet, V, 412.)

Onzième Partie.

XXXI. Americæ || Pars Undecima : || Seu || Descriptio Admirandi || Itineris a Guilielmo Schouten || Hollando Peracti : qua ratione in meridio- || nali plaga freti Magellanici novum hactenusque incognitum in mare Australe transitum pate- || fecerit : Quas item terras, insulas, gentes, resque mirabiles in dicto Au- || strali Oceano obvias habuerit. || Omnia elegantibus mappis, atque iconibus in æs incisis jam primùm illustrata, || operâ et sumptibus || Johann-Theodori de Bry Argentinensis. || *Oppenheimii*, || *Typis Hieronymi Galleri.* || *Anno* M. DC. XIX. [1619]. in-fol. de 49 pp. chiffr., 1 f. blanc, 2 cartes, le titre des pl., 9 pl., 34 pp. chiffr. pour l'*Appendice*, dont 1 titre, 1 f. blanc, une carte, le titre des pl., 20 pl. et 1 f. blanc.

Le titre est orné d'une gravure en cuivre avec mappemonde et portraits de Magellan, Schouten, Drack, Olivier du Noort, Th. Candish, Spilberghen; les pp. 3 et 4 contiennent le Prœmium; les deux cartes sont celles de la *Nouvelle Guinée*, et celle de la mer du Sud avec l'itinéraire du voyage de Schouten; ces deux cartes ont diverses légendes en allemand, français et latin.

Les planches sont précédées d'un titre imprimé ainsi libellé : *Sequuntur Verè vivæque rerum participatarum in hac Guilielmi Schouten per Australem Oceanum navigatione gestarum imagines, ad undevicesimam Indiæ Occidentalis partem refecendæ. Additæ sunt unicuique figuræ breves descriptiones in gratiam novarum rerum cupidi lectoris in æs accuratè incisæ & ob oculos positæ studio atque operâ Johann-Theodori de Bry Civis ac Bibliopolæ Oppenheimensis.* Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, Anno M. DC. XIX. [1619]. Les planches sont tirées au r° de chaque f. et accompagnées d'une courte explication; la première planche est la même que celle qui a été tirée sur le titre de cette partie.

L'*Appendice* est précédé du titre imprimé qui suit : *Americæ, tanti Vaderiani Appendix.* || *Seu* || *Admirandæ Navigationis a Geor-* || *gio Spilbergen, classis Belgicæ ronc* || *potestate Præfecti, per fretum Magellanicum & Mare meridio-* || *nale, ab Anno 1614. usq; ad Annum 1618. inclusiuè* || *peractæ, descriptio.* || *Quo* || *Nori per fretum Magellanicum et Mare Meri-* || *dionale in Indiam Occidentalem transeundo, incognitarum-* || *que hactenus terrarum & gentium et omnium quæ terra mariq; acciderunt & visa sunt* || *memorabilium, explicatio continetur. additis pulcherrimis & non-* || *quam antea visis figuris in æs incisis,* || *Auctore M. Gothardo Arthusio Dantiscano.* || Francofurti, || Typis Joannis Hoferi, Sumptibus Joannis- || Theodori de Bry. || Anno || M. DC. XX. [1620].

Le f. de titre est orné d'une gravure sur cuivre qui est celle que l'on trouve sur certains titres de la dixième partie et où on voit à gauche Neptune armé de son trident. La carte de l'Appendice représente le détroit de Magellan; c'est la carte intitulée : *Fretum Magellanicum.*

Les planches sont précédées d'un titre imprimé : *Sequuntur Verè Vivæque incognitarum hactenus regionum, insularum et gentium, prælorum item norte dirque, terra et mari cognoscuntur nec non aliarum quæ Georgio à Spilbergen occurrere rerum delineationes atq; imagines, nunquam antea visæ : Additis in novarum rerum cupidi*

lectoris gratiam, luculentis eaeuor descriptionibus, in eos accurate incisae atq; ob oculos positae, Studio et opera M. Gothardi Arthusii Dantiscani. Francofurti, typis Joannis Hoferi, Sumptibus Johannis-Theodori de Bry, Anno M. DC. XX [1620]. Les planches, au nombre de 20, sont imprimées au r° de chaque f. ; la deuxième planche est double et une partie est imprimée au v° de la première planche.

Exemplaire conforme à la description donnée par Lord Crawford, pp. 151-152. La carte de la mer des Indes se trouve dans la dixième partie de cet exemplaire. On a ajouté à cet exemplaire une copie de la gravure qui se trouve sur le titre et une copie de la deuxième planche de l'Appendice.

La onzième partie des Grands Voyages (y compris l'Appendice) renferme deux relations : celle du voyage de Guillaume Schouten et de Jacques Le Maire durant les années 1615, 1616 et 1617, et celle du voyage de Spilberghen qui eut lieu dans les années 1614 et 1615. Ces deux voyages avaient pour but de se rendre aux Indes Orientales en passant par le détroit de Magellan.

La relation du voyage de G. Schouten et de Le Maire a eu de nombreuses éditions séparées ; la première fut publiée en hollandais, à Amsterdam, en 1618, in-4, sous le titre : *Journal of te Beschryving van de wonderlick reyse ghedaen door Willem Cornelisz Schouten* (Tiéle, p. 41 ; Brunet, V, 221). De nombreuses éditions en ont été publiées dans différentes langues.

La relation de J. de Spilberghen fut publiée en hollandais à Leyde, en 1619 : *Oost ende West-Indische spiegel der nieuwe Navigatien, daer in verthoont wordt de leste ceysen ghedaen door Joris van Spelbergen* (Tiéle, p. 43). Elle était probablement l'œuvre du Capitaine J.-C. May.

Douzième Partie.

XXXII. Noni orbis pars duodecima. || Sive || Descriptio || Indiae Occiden- || talis. || auctore || Antonio de Herrera, || Supremo Castellae et Indiarum authoritate Philippi || III Hispaniarum Regis Historigrapho. || Accesserunt et Aliorum In- || diae Occidentalis Descriptiones, uti et naviga- || tionum omnium per Fretum Magel- || lanicum succincta narratio. || Quibus cohaerent || Paralipomena Americae, in qui- || bus res plurimae memoria et observatione dignissimae ; imprimis regio- || num natura, aeris constitutio, temperamenta elementorum, in- || colarum ingenia quae in magno opere historico aut omit- || tuntur, aut leniter attinguntur (*sic*), iucunda non || minus quam erudita descriptione || pertractantur. || *Francofurti,* || *Sumptibus Hæredum Johan.-Theodori de Bry.* || *Anno salutis* MDC. XXIV. [1624], in-fol. de 3 ff. lim., 153 ff. inexact. chiffr. (le dernier f. coté 154), 15 cartes dont une double et 1 f. blanc.

Les ff. lim. se composent du titre ci-dessus, imprimé dans un encadrement gravé, d'un titre imprimé sans encadrement et d'un f. pour la dédicace à « Johann Ludwig von Hagen », la Préface et une table du contenu. La carte double est celle de l'Amérique, intitulée : *America sive orbis... 1596*, et qui figure déjà en tête de la neuvième partie. Les 14 cartes simples sont intercalées à diverses places dans le volume. L'erreur de foliation se produit au 22e f. qui est double, la faute se continuant jusqu'à la fin.

Cette partie est ornée de 19 planches tirées dans le texte ; sur ces 19 pl., 16 sont des réimpressions de planches ornant la première édition de la neuvième partie ; 3 pl. (f^es 130, 133, 150) sont nouvelles. Manque le dernier f. blanc.

Voyez Lord Crawford, pp. 153-154, qui donne la liste exacte des cartes et des planches.

Cette douzième partie des Grands Voyages renferme :

1° La description des Indes occidentales d'Antoine Herrera ;

2° Le récit d'un voyage fait en 1618, par le détroit de Magellan, sous la conduite de Juan de More ;

3° Le récit de l'expédition de Ferdinand Magellan de 1519 et des voyages au détroit de ce nom par Carvajal, de Loaysa, Drack, Candish, etc. ;

4° Le Vocabulaire des expressions employées dans la langue des îles de Salomon ;

5° La description des Indes occidentales par P. Ordonnez de Cevallos ;

6° La description succincte de l'Amérique, tirée des tables géographiques de P. Bertius.

Toutes ces pièces avaient été publiées précédemment en latin à Amsterdam, en 1622, sous le titre : *Novus orbis sive descriptio Indiae Occidentalis, ... ed. C. Barlaeo* (Brunet, III, 152 et ci-après n° LXIII). *De Bry* a copié littéralement le texte et les cartes de ce volume.

La douzième partie se termine par les *Paralipomena Americae* ; ces *Paralipomena* ne sont autre chose qu'un extrait de l'histoire d'Acosta publiée par *De Bry* dans la première édition de la neuvième partie des Grands Voyages et il est assez surprenant que *Méran* l'ait fait réimprimer en partie. Il est vrai qu'il supprima cette Histoire des Indes d'Acosta dans la réimpression de la neuvième édition des Grands Voyages (Voy. ci-dessus n° XXIX).

Treizième Partie.

XXXIII. Decima Tertia Pars || Historiæ || Americanæ, || quæ continet exactam || et accuratam de- || scriptionem, || I. Novæ Angliæ, Virginiæ, Brasiliæ, Guianæ, et insulæ Bermudæ, quarum || hactenus exigua et imperfecta notitia habita fuit. || II. Terra Australis incognitæ, ruinis chorographia antehac in nullo Itinera- || rio aut Navigatione litteris tradita. || III. Expugnationis urbis S. Salvatoris et Sinus Omnium sanctorum ab || Hollandis factæ, et quomodo Hispani urbe et Sinu illo rursus potiti || sint. || IV. Novi Mexici, Cibolæ, Cinaloæ, Quiviræ rerumq; memorabilium, quæ in || Iucatan, Guatimala, Fonduris et Panama observatæ sunt, nec non aliquot Anglicarum iis locis coloniarum. || V. Navigationis Hollandorum per universum orbem, duce Iacobo Eremita. || VI. Classis Hispanicæ prædivitis ab Hollandis, duce Petro Heinio, in portu in- || sulæ, qui Matanza dicitur, interceptæ. || VII. Urbis Olindæ de Pernambucco in Brasilia ab Hollandis, duce Henrico || Cornelio Louckio, occupatæ. || Additis passim Tabulis æri incisis, qui- || bus jam memoratæ descriptiones illustrantur. || *Francofurti ad Moenum*, || *Sumptibus Matthæi Meriani civis et* || *Chalcographi Francofurtensis*. || M. DC. XXXIV. [1634], in-fol. de 2 ff. lim., 3 cartes, 159 pp. inexact. chiffr., la dernière cotée 149, 4 cartes et 2 pl. doubles.

Le titre est compris dans un encadrement gravé, le f. suivant renferme un avis au Lecteur de *Mérian*; les 3 cartes qui suivent représentent : 1° l'Amérique avec ce titre, *America novitèr delineata*; 2° le détroit de Magellan qui se trouve déjà dans la neuvième partie; 3° les Indes occidentales extraites de la douzième partie.

L'erreur de pagination se produit à la p. 61, cotée par erreur 51. Cette erreur se continue jusqu'à la fin.

Le volume est orné de 19 planches et de trois cartes tirées dans le texte, de 4 cartes hors texte (Virginie, Nord du Brésil, Guyane, Cuba) et de deux planches doubles (Baie de San Salvador et Vue de Olinda). Parmi les planches tirées dans le texte, plusieurs avaient été employées par *Mérian* dans la réimpression des parties précédentes, notamment le port de mer, les poissons volants, etc.

Décrit par Lord Crawford, pp. 155-156.

Cette treizième partie renferme quinze sections différentes. Elle fut publiée en allemand en 1628 et en 1630 (treizième et quatorzième parties), puis *Mérian* en fit faire une traduction latine et les réuni en une seule partie qui fut la treizième des Grands Voyages. Voici une sommaire description de ces quinze chapitres :

1° Description de la Nouvelle-Angleterre, sans nom d'auteur.

2° Description de la Virginie, sans nom d'auteur.

3° Description des îles Bermudes, sans nom d'auteur.

4° Histoire du Brésil, sans nom d'auteur.

5° Relation de Rob. Harcourt sur l'état de la Guyane au XVIIe siècle. A été publiée plus amplement à Londres en 1613, in-4. (*Relation of Voyage to Guiana*. (Brunet, III, 39.)

6° Description de quelques terres australes inconnues, extraite d'une relation rédigée par Ferdinand de Quiros. Cette relation fut publiée séparément en espagnol en 1610 (d'après Purchas), puis en hollandais à *Amsterdam* en 1612, jointe à une relation sur la découverte par H. Hudson du détroit qui porte son nom (Tiele, pp. 179-186); diverses éditions en latin, en anglais, en français, cette dernière intitulée : *Copie de la lettre présentée au Roi d'Espagne, par le capitaine P. F. de Quir, sur la découverte de la cinquième partie du monde appelée la Terre Australe*, Paris, 1617, in-8, (Brunet, III, 358 et IV, 1033), ont été également publiées.

7° Relation par Jean Georges Aldenbourg de la prise faite par les Hollandais au Brésil de San-Salvador et la reprise de cette même ville par les Espagnols au profit des Portugais, en 1624 et 1625. A été imprimée en allemand en 1627 (Tiele, p. 82).

8° Description du pays de Cibola ou Nouvelle Grenade, par François Vasques de Cornado.

9° Récit des découvertes faites au Nord et dans le Nouveau Mexique, extrait des voyages d'Antoine de Espejo. Une relation de ce voyage a été publiée en français en 1586, sous le titre : *Histoire des Terres nouvellement descouvertes... par Antoine de Espeio, surnommées le Nouveau Mexico, traduit de l'Espagnol en langue françoise par M. Rosanier*, in-8, et en anglais : *New Mexico, otherwise the Voiage of Antony of Espeio..... etc.*, London, s. d. (1587), in-8 (Brunet, II, 1060). L'original espagnol n'a pas encore été retrouvé.

10° Journal de la flotte hollandaise dite flotte de Nassau, commandée par Jacques l'Hermite, pendant les années 1623, 1624, 1625 et 1626. Ce journal a été écrit en flamand, probablement par J. de Walbeck et publié à *Amsterdam* en 1625 (Tiele, p. 73); une traduction allemande, publiée à Strasbourg en 1629, sous le titre : *Journal der Reise der Nassauischen Flotte, unter Jacob L'Hermite, um die ganze Welt*, in-4 (Brunet, II, 557), donne comme auteur de cette relation Adolphe Decker, strasbourgeois.

11° Description de la province de Cinaolo et récit d'un voyage fait par François de Ulloa sur les côtes de l'Amérique septentrionale.

12° Description de la ville de Mexico et de la Nouvelle-Espagne, sans nom d'auteur.

13° Continuation de l'Histoire de la Guyane, d'après une relation de Jean Schmidt. Cette relation a été publiée en anglais sous le titre : *The General historie of Virginia, New England....* Londres, 1624, 1626 et 1632, in-fol. (Brunet, V, 412).

14° Récit d'une expédition faite en 1628 par les Hollandais contre les Espagnols établis dans la ville d'Olinde au Brésil, où l'amiral H. Corneille Louck remporta une grande victoire navale (Tiéle, p. 82).

15° Prise de la ville d'Olinde ou Pernambucco à la suite d'une deuxième expédition dirigée en 1630 par H. Cornelius Louck (Tiéle, p. 82).

PETITS VOYAGES.

PARTIES.	TEXTE LATIN		TEXTE ALLEMAND	
	1re ÉDITION	2e ÉDITION.	1re ÉDITION	2e ÉDITION.
1	1598*	1624*	1597	1609
Appendice à la 1re partie	1625*		1625	
2	1599*	1628*	1598	1613
3	1601*	1629*	1599	1616
4	1601*		1600	1617
5	1601*		1601	1623
6	1604*		1603	1630
7	1606*		1605	
8	1607*		1606	
9	1612*		1612	
10	1613*	1633	1613	
11	1619*		1618	
12	1628*		1628	
13			1628	

Première Partie.

XXXIV. Regnum || Congo || hoc est. || Vera Deseri- || ptio Regni Afri- || cani, quod tam ab in- || colis quam Lusitanis || Congus appellatur. || Per Philippum Pigafettam, olim ex Edoardi Lopez acroamatis || lingua Italica excerpta : nunc Latio || sermone donata ab || August. Cassiod. Reinio. || Iconibus et imaginibus rerum memorabilium quasi || vivis, opera et industria Joan. Theodori et Joan. || Israëlis de Bry fratrum, etc. exornata. || *Francofurti*, || *Excudebat Wolffgangus Richter, impen-* || *sis Io Theo. et Io. Israel de Bry, frat.* || M. D. XCVIII. [1598], in-fol. de 4 ff. lim., 2 cartes doubles, 60 pp. chiffr., 3 ff. d'*Index*, 1 f. blanc, 1 f. pour le titre des pl., 14 pl. et 1 f. blanc.

XXXV. Appendix Regni || Congo. || Qua continentur naviga- || tiones quinque Samuelis Brunonis, Civis et Chirurgi Ba- || siliensis, quas recenti admodum memoria ani- || mosè suscepit et feliciter || perfecit. || I. In Africam, eiusq3 regna ac provincias Congum, Bansam Loangam, || Angolam et Insulas, Mederam, Canariasq3. || II. In eiusdem Africae regna, Guineam, Beninum, Ethiopiam, Anthio- || siam, Insulasq3 Principis, Annabonam, et S.

Thomæ. Aliasq3. || III. In eandem Africam, ad Castellum munitissimum Nassonium, in Pro- || nincia Morensi Regni Guineæ. || IV. In Orientales maris Meditterranei regiones, Syriam, Ægyptum, Alexan- || driam, Insulasq3 Maltam, Cretam, Cyprum. || V. In Lusitaniam, ubi Naufragium passus, in redita Granatam, Italiam, || Apuliam, Calabriam, Venetias, Fretum Herculeum, et Insulas, || Siciliam, Sardiniam, Corcyram, Gædes adiuit, tandemq3 in Bata- || niam reuersus est. || Omnia ab ipso quidem autho- || re Germanico Idiomate conscripta, nunc verò in Latinam || linguam translata, tabulisque ac figuris æneis || elegantissimè adornata. || *Francofurti* || *Studio et sumptibus hæredum Iohan. Theod. de Bry* || *Typis Caspari Rotelij, Anno* 1625. in-fol. de 4 ff. lim., 86 pp. et 1 f. blanc.

Le titre du volume est imprimé dans un encadrement gravé portant les mots : *Io. Theodori de bry fecit* ; les trois autres ff. lim. comprennent la dédicace à Frédéric IV, comte Palatin, avec ses armes gravées, et la Préface.

Les deux cartes sont celles de l'Afrique et du Royaume du Congo.

Les planches sont tirées au r° de chaque feuillet et accompagnées d'une explication imprimée. Elles sont précédées du titre imprimé qui suit : *Icones* || *quibus* || *ad Maiorem le-* || *ctoris recreationem* | *primas Lusitanorum cum rege* || *congressus incolarum arma et instrumen-* || *ta bellica, vestes tam foeminæ quam viriles, & aliquorum* | *animalium formæ, quasi ad viuum* | *proponuntur.* | *In ws incise per* || *Johannem Theodorum & Johannem Israelem de Bry.* || *fratres & ciues Francofortenses.* || Francoforti. || Excudebat Wolffgangus Richter, impen- || sis Joannis Theodori & Johannis Israelis de Bry, || fratrum. || M. DXCVIII. [1598].

Exemplaire de la première édition. Décrit par Lord Crawford, pp. 159-161.

L'*Appendice* a été publié pour la première fois à la suite de la seconde édition ; il est d'usage de le joindre à la première édition. Il se compose, comme ff. lim., du titre imprimé donné plus haut, contenu dans l'encadrement gravé ayant déjà servi de titre à la septième partie, d'une dédicace à John Fama jeune, de Francfort, de la Préface et de dix vers grecs signés Gottfridus.

Le volume est orné de 12 planches tirées dans le texte et ayant déjà été employées par les *De Bry*. Décrit par Lord Crawford, p. 163.

XXXVI. Idem opus. Indiæ Orientalis. Pars I. *Francofurti, Excudebat Erasmus Kempffer, Impensis hæredum Ioan. Theod. de Bry.* M. DC. XXIV [1624]. in-fol. de 4 ff. lim., 3 cartes, 60 pp. chiffr., 3 ff. d'*Index*, 1 f. blanc, 1 f. pour le titre des pl., 14 pl. et 1 f. blanc.

Seconde édition de la première partie des Petits Voyages, ornée des mêmes planches que la première ; la carte de l'Afrique est tirée en deux parties. Décrit par Lord Crawford, pp. 159-161.

Cette première partie des Petits Voyages renferme la relation du séjour d'Édouard Lopez au Congo en l'année 1578. Cette relation fut écrite en italien par Philippe Pigafetta et publiée à Rome en 1591, in-4, sous le titre : *Relatione del reame di Congo e delle circonvicine* (Ternaux, *Bibliothèque asiatique et africaine*, n° 646 ; Brunet, IV, 651). La traduction latine des frères *De Bry* est l'œuvre de Aug. Cassiodore Reinius.

L'*Appendice* contient la relation de cinq voyages entrepris par Samuel Braun, chirurgien de Bâle, dans les divers pays dont les noms ont été donnés sur le titre. Le nom de l'auteur de cette relation en allemand est inconnu, le traducteur latin est nommé, dans l'épître dédicatoire, J. Louis Godefroy. Ce nom paraît être emprunté et cacher celui de Jean-Philippe Abelin. La première édition allemande de cette relation est celle publiée par les *De Bry*.

Seconde Partie.

XXXVII. II. Pars || Indiæ Orientalis. || in qua || Johan. Hugonis Lintscotani || Nauigatio in Orientem, item regna, littora, portus, flumi- || na, apparentiæ, habitus moresque Indorum et Lusitano- || rum pariter in Oriente degentium : præterea merces, mo- || netæ, mensuræ, et pondera, quæ quibus in locis, quóue || compendio prostent, accurate proponuntur. Ea Lint- || scotus ipse spectator atq3 autor primùm vernaculo sibi || idiomate Belgice in publicum dedit : Deinde superioribus || Germanis Germanice, et nunc Latinis item auribus || Latine

utcunq; reddita enunciauit || Teucrides Annaeus Lonicerus pri- || natus. Ciuis Francfordiensis. || Opus et nauigantibus et mercatoribus Historiarumque || studiosis apprime utile. || Addita sunt passim D. Paludani Annotationes: item Icones artificio- || se in aere factae per Joh. Theodorum, et Joh. Israelem de Bry, fratres, quorum sumptibus opus ipsum recens iterum foras datum. || *Francfordii*. || *Ex officina Wolffgangi Richteri*. || MD. XCIX. [1599], in-fol. de 6 ff. lim., 114 pp. chiffr., 4 pl. et cartes hors texte, 2 ff. d'*Index*, 1 f. blanc, 1 f. de titre des pl. et 38 pl. dont une double.

Les ff. lim. se composent du titre, compris dans un encadrement gravé, d'une Préface sur les Indes Orientales, d'une Dédicace aux Représentants des États fédérés belges, et de la Préface de Linschot, précédée d'un portrait gravé de ce personnage. Les 4 pl. hors texte se composent de la carte de la citadelle et de l'île de Mozambique; 2° de la carte de Java; 3° du plan de la cité de Goa; 4° d'une planche de médailles.

Les planches sont précédées du titre imprimé qui suit: *Icones Vivae, Veraeque et Genuinae Natomum... Omnia elaboratissime scitissimeque in aere repraesentata, opera, studio sumptuque Io. Theodori & Io. Israelis de Bry fratrum.* Francofurti, excudebat Wolffgangus Richter, impensis Johannis Theodori, & Joannis Israelis De Bry, fratrum, M. D. XCIX. Les planches sont tirées au r° de chaque feuillet et accompagnées d'une explication.

Exemplaire de la première édition. Décrit par Lord Crawford, pp. 165-166.

XXXVIII. Idem opus. *Francfordiae, Typis Erasmi Kempfferi, Impensis Wilhelmi Fitzeri*, M. DC. XXVIII. [1628], in-fol. de 118 pp. chiffr., 2 ff. d'*Index*, 4 pl. et cartes et 1 f. blanc.

Dans cette seconde édition, semblable à la précédente, la pagination se suit depuis le titre jusqu'à la fin. Les planches sont tirées dans le texte à l'exception de la planche double. Manque le f. blanc. Décrit par Lord Crawford, pp. 165-166.

Cette seconde partie des Petits Voyages renferme une partie de la relation des Voyages de Jean Hugues de Linschot en Afrique et aux Indes, de 1583 à 1592. La relation de ce voyage fut d'abord publiée en hollandais par son auteur, en 1595 et 1596, in-fol. (Tiele, pp. 83-91); diverses traductions en français, en anglais et une en latin, qui paraît être l'œuvre de Linschot lui-même, furent ensuite imprimées. L'édition latine vit le jour à La Haye, en 1599, sous le titre: *Navigatio ac itinerarium in orientalem, sive Lusitanorum Indiam, collecta ac descripta belgice, nunc latine reddita*, in-fol. (Brunet, III, 1091, Tiele, p. 91 et voy. ci-après).

Les héritiers des *De Bry* ont publié la relation entière dans les 2°, 3° et 4° parties des Petits Voyages. Dans la deuxième partie ils ont introduit les chapitres 1 à 44, dans la troisième, les chapitres 92 à 99 et dans la quatrième les chapitres 45 à 91.

La relation latine de Linschot n'a pas été employée par eux; ils firent faire de nouvelles traductions par Leoncer pour la seconde partie; par un traducteur qu'ils nomment Bilibaldus Strobaeus pour les 3° et 4° parties. Les *De Bry* ont copié quelques planches de l'édition hollandaise, mais un grand nombre sont de pure imagination.

Troisieme Partie.

XXXIX. Tertia pars || Indiae Orientalis: || Qua continentur || I. Secunda pars nauigationum à Ioanne Hugone Lint- || schotano Hollando in Orientem susceptarum: et maxime situs || illarum regionum, et in his insularum, fluminum, riparum, portuum, || etc, tum in transitu, tum ipsa India sitorum: ubi iuxta etiam uni- || uersa, quae autor illic, et postea in reditu versus Hollandiam vidit et || notauit, diligenter designantur. || II. Nauigatio Hollandorum in insulas Orientales, Iavan et Su- || matram: ubi pariter de moribus, vita, et religione incolarum || quaedam haud inuenunda traduntur. || III. Tres nauigationes Hollandorum in modò dictam Indiam per Septen- || trionalem seu glacialem Oceanum, ubi mira quaedam et stupenda de- || narrantur. || Fideli studio et opera de Germa- || nico in Latinum translata, et bono ordine || disposita à || Bilibaldo Strobaeo Silesio. || Adiectae sunt huic operi multae eaeque ac- || curatissimae tabulae seu mappae chorographicae, cum iconibus alijs quoque elegantissi- || mis, exacta industria in aes incisae per Joan. Theodor. et Joan. ||

Israel. de Bry fratres : quorum sumptibus quoque || hoc opus editum est. || Illustrissimo Principi, ac Dn. Domino Fride- || rico IV. Comiti Palatino ad Rhenum, S. Imp. Archidap. || et Elect. etc. nuncupata. || *Francofurti, excudebat Matthæus Beckerus.* || *Anno* M.DCI. [1601], in-fol. de 4 ff. lim. dont un blanc, 170 pp., 4 cartes dont une en deux parties, 1 f. blanc, le titre des planches, 58 planches et cartes, une carte et 1 f. pour l'*Index* de la carte et un Colophon.

Les ff. lim. se composent du titre compris dans un encadrement gravé, et d'une Préface ; les cartes sont celles de l'île Sainte-Hélène, de l'Ascension, de la cité d'Angra, des mers Éthiopiques et des Indes. Le titre imprimé des planches porte : *Icones sive expressæ et artificiosæ delineationes quarundam Mappiarum, locorum maritimarum, insularum, urbium et populorum, quibus et locundam vitæ... ubi Mappis et iconibus singulis breuis quædam & necessaria explicatio seorsim subdita est.* Francofurti, 1601. Les planches, tirées au r° de chaque f., sont accompagnées d'un texte explicatif. L'explication de la pl. 18 est au v° de la pl. 17 ; la pl. 32 est double ; au v° de la pl. 58, une carte de la Nouvelle-Zemble. Dans cet exemplaire, ce f. est double, avec et sans la carte. La dernière carte est celle du Pôle Arctique.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, pp. 167-168.

XL. Idem opus. *Francofurti, sumptibus Wilhelmi Fitzeri, excudebat Caspar Rotelius. Anno* 1629, in-fol. de 2 ff., 131 pp., 3 cartes dont une double, 1 f. de titre, 30 ff. pour les planches et cartes, une carte et 1 f. pour la Table de la carte.

Seconde édition. Le titre est compris dans le même encadrement que la première. La carte de l'Ascension n'a pas été conservée. Les planches sont tirées au r° et au v° de chaque feuillet.

Cette troisième partie des Petits Voyages renferme :

1° Les chapitres 92 à 99 de la relation des voyages de Linschot (Voy. plus haut, à la deuxième partie).

2° La relation d'une navigation faite par les Hollandais aux Grandes Indes en 1595, 1596, 1597, sous la direction de Cornelis de Houtman. Cette relation fut d'abord publiée en 1598, à Amsterdam, en hollandais (Tiele, p. 124), puis en latin sous le titre : *Prima pars descriptionis itineris navalis in Indiam Orientalem....* authore G. M. A. W. L., in-fol. (Brunet, IV, 873). Les initiales sont celles de Willem Lodewijcksz, un des commissaires de la flotte. Une traduction française fut imprimée à Amsterdam la même année : *Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes Orientales* (Brunet, IV, 873). Cette traduction fut réimprimée à Amsterdam, en 1609.

Les *De Bry* n'ont pas transcrit littéralement l'édition latine de 1598 ; ils ont donné un autre texte souvent fantaisiste et incomplet, œuvre de Bilibaldus Strobæus.

3° Journal de trois navigations tentées, de 1594 à 1597, par les Hollandais pour aller aux Indes Orientales en passant par le Nord. La relation en fut écrite en hollandais par Gérard de Veer et publiée à Amsterdam, en hollandais, en 1598 (Tiele, p. 103), puis traduite en latin par Ch. de l'Écluse, sous le titre : *Diarium nauticum, seu Vera descriptio trium navigationum...*, in-fol. ; puis en français : *Vraye description de trois voyages de mer... au Nord par derrière Norwege-Moscovie...* Amsterdam, 1598, in-fol. (Brunet, IV, 873 et ci-après). La relation latine donnée par les *De Bry* est celle de l'édition de 1598, mais avec un grand nombre de retranchements.

Les planches de cette partie ont été copiées sur celles qui accompagnent les éditions hollandaises des divers voyages cités plus haut.

Quatrième Partie.

XLI. Pars Quarta || Indiæ Orientalis : || Quæ || Primum varij generis Animalia, Fructus, Arbores : Item, A- || romata seu Species et Materialia, Similiter et margaritæ || seu uniones, ac gemmarum species pleraeq3, sicut in India || tum effodiantur, tum generentur, quo itidem in censu, pretio || et appellatione sint, accuratè describuntur. || Per || Joannem Hugonem Lintschota- || num, et nonnullos alios. || Descriptioni huic adiectæ nonnullibi sunt Annotationes || Clariss. Dn. Bernhardi Paludani Doct. || Apud Enckhusanas Medici, apprimè uti- || les et eruditæ. || Secundo : Nouissima Hollandorum in Indiam Orientalem || nauigatio, ad veris Anni 1598 introitum suscepta, et qua- || tuor exinde reducibus nauibus mense Iulio An. 1599, con- || fecta, exponitur. || Omnia ex Germanico Latinitate donata, studio

et opera | Bilibaldi Strobari Silesii. || Et insuper || Vinis et artificiosissimis in ęs incisis Iconib. illustrata et edita à || Io. Theod. et Io. Israele de Bry, fratribus. | *Francofurti, apud Matthaeum Becker*, M. DCI. [1601], in-fol. de 4 ff. lim., 111 pp. chiffr., 1 f. titre des pl. et 21 planches.

Les ff. lim. se composent du titre imprimé dans un encadrement gravé, d'une dédicace à Frédéric IV, comte Palatin du Rhin, et de la préface. Les pl. sont précédées d'un titre imprimé : *Icones seu genuinae et expressae delineationes eorum omnium quae in hac quarta Indiae Orientalis descriptione singularia offerunt...* Francofurti, 1601. Les planches sont tirées au r° de chaque f. et accompagnées d'une explication; la 8e planche porte la marque J. V. H.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, p. 169.

Cette quatrième partie des Petits Voyages renferme :

1° Les chapitres 45 à 91 de la relation du voyage de Linschot (Voy. à la deuxième partie).

2° Une description des animaux et des traits des Indes tirée de la relation des voyages aux Indes sous la direction de C. de Houtman, publiée par G. M. A. W. L. à Amsterdam en 1599, et dont une partie a été publiée dans la troisième partie des Petits Voyages (Voy. ci-dessus).

3° Relation d'un voyage fait aux Indes Orientales par les Hollandais en 1598 et 1599 par Van Neck et Van Warwijck (Tiele, p. 143); ce n'est qu'un abrégé d'une relation qui a été publiée en entier dans la cinquième partie (Voy. ci après).

La plupart des planches de cette partie sont des copies parfois peu fidèles du voyage de Linschot.

Cinquieme Partie.

XLII. Quinta pars | Indiae Orientalis : || Quâ continetur || Vera et accurata descriptio universae nauigationis illius, quam || Hollandi cum octonis nauibus in terras Orientales, praecipuè ve- || rò in Iauanas et Moluccanas Insulas, Bantam, Bandam et || Ternatem, etc. susceperunt : qui An. 1598 Amstelreda- || mo soluentes, partim postero anno 1599, partim hunc sequente || 1600 cum ingentibus diuitiis, piperis, nucum myristicarum, Ga- || ryophyllorum, et caeterorum pretiosorum aromatum, feliciter || confecto itinere redierunt : ubi iuxtà, quaecunque in itinere ab || ipsis gesta, visa et obseruata sunt, sigillatim percensentur. || Opus Belgica lingua primò editum ; postea Germanico || Idiomate puriore redditum : et ex hoc iam || Latio donatum à || Bilibaldo Strobaeo Silesio. || Adiecta sunt huic designationi illustres et artificiosae, tum Insula- || rum, tum fluminum, ut et urbium, populorum, negotia- || tionum et rerum similium Tabulae seu Icu- || nes subtili opera in aes incisae || et edita à || Io. Theod. et Io. Israele de Bry, fratribus. || *Francofurti, apud Matthaeum Becker*, M. DC. I. [1601], in-fol. de 4 ff. lim. dont un blanc, 60 pp. chiffr., 1 f. de titre des pl., 20 planches et 1 f. blanc.

Les ff. lim. se composent du titre imprimé dans un encadrement gravé et de la Préface. Les planches sont précédées d'un titre imprimé : *Icones Artificiosae, verae et accuratae Praecipuarum Insularum... in nauigatione ab Hollandis visarum.* Francofurti, 1601. Chaque pl., tirée au r° de chaque f., est accompagnée d'un texte explicatif. On a ajouté à cet exemplaire les pl. 8 à 15 imprimées sur 4 ff. au r° et au v°, avec les descriptions imprimées différemment.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, p. 171.

Cette cinquième partie renferme la relation d'un voyage fait par huit navires hollandais sous la conduite de Jacques Corneille Neck et van Warwijck aux Indes Orientales pendant les années 1598 et 1599. Une édition hollandaise en a été publiée à *Amsterdam* en 1600 (Tiele, p. 136). En 1601 une traduction française parut à Amsterdam, sous le titre : *Le second livre, Journal ou Compteur contenant le vray discours... du voyage fait par les huit navires d'Amsterdam sous la conduite de l'admiral Jacques Corneille Neeq et du vice amiral Wibrant de Warwic... de leur voiage et choses plus memorables, eux audit voiage survenues...* (Brunet, IV, 873). Une nouvelle édition en français fut publiée en 1609. La traduction latine de *De Bry* est l'œuvre de Bilibaldus Strobaeus; elle a été faite d'après le texte allemand de Gothard Artus. Les planches ont été également copiées par *De Bry* sur l'édition hollandaise, mais en moins grand nombre que dans l'original.

Sixieme Partie.

XLIII. Indiae Orientalis || Pars VI. || Veram et Histo– || ricam Descriptionem || Auriferi Regni Guineae, ad Africam || Pertinentis, quod alias littus de mina vo– || cant, continens, Qua situs loci, ratio urbium et domorum, portus item et flumina varia, cum variis incolarum superstitionibus, e– || ducatione, forma, commerciis, lingnis et moribus, || succincta breuitate explicantur et per– || censentur. || Latinitate ex Germanico donata || studio et opera || M. Gotardi Arthus Dantiscani. || Illustrata vero vinis, et artificiosissime in aes incisis iconibus, || inque lucem edita || à || Iohanne Theodoro et Johanne Israel de Bry fratribus. || *Francofurti ad Moenum ex officina Wolfgangi Richteri, sumpti– || bus Iohan. Theodori et Johan Israel de Bry fratribus.* || *Anno* M. DCIV. [1604], in–fol. de 4 ff. lim. dont un blanc, 127 pp. chiffr., 1 f. pour le titre des pl., 26 pl. et 1 f. blanc.

Les ff. lim. se composent du titre, orné d'une vignette gravée sur cuivre qui avait déjà été employée sur le titre de la 10e partie des Grands Voyages, et d'une épître dédicatoire à Jean Adam, archevêque de Mayence.

Les planches sont précédées d'un titre imprimé : *Icones seu verae et vivae repraesentationes omnium praecipuarum rerum, de quibus in hoc libro pertractatum est, virorum nempe & mulierum cum vestimentis, armis et ornatu ipsorum, Mercatorum item et superstitionum, Bellacum... quae omnia in Auriferi Guineae littore inuenuntur et cernuntur.* Francofurti, 1603.

Les planches sont tirées au r° de chaque f. et accompagnées d'une explication.

Dans cet exemplaire, les pl. II et III sont en double avec différences dans les légendes. Manque le dernier f. blanc. Première édition. Décrit par Lord Crawford, p. 173.

Cette sixième partie renferme la Description du royaume de Guinée faite à la suite d'un voyage entrepris par les Hollandais dans les années 1600 et 1601. La relation fut primitivement écrite en hollandais par Pierre de Marees, publiée à Amsterdam dans cette langue en 1602 (Tiele, p. 148), puis en français en 1605, sous le titre : *Description et recit historial du riche royaume d'or de Guinea, autrement nommé, la coste de l'or de Mina....* (Brunet, IV, 873). La traduction latine d'Artus de Dantzig, publiée par les frères *De Bry*, est moins complète ; les planches sont des copies de celles qui ornent l'édition originale de la relation.

Septieme Partie.

XLIV. Indiae Orientalis || Pars septima, Nauigationes duas. || Primam, trium Annorum, à Georgio Spilbergio, trium || nauium praefecto, Ann. 1601. ex Selandia in Indiam || Orientalem susceptam : || Alteram, nonem Annorum, à Casparo Balby, Gemmario || Veneto, Anno 1579, ex Alepo Babyloniam versus, || et inde porro ad regnum Pegu usque continuatam, || continens, || Omnium, quae illi quidem ad Annum 1604, hunc vero ad Annum || 1588, usque acciderunt, commemoratione ; Regum item, || locorum, populorum, rituumque Variorum descriptione || addita. || Auctore || M. Gotardo Arthus Dantiscano. || Omnia elegantissimis in aes incisis iconibus illustrata et || in lucem emissa, || à || Ioanne Theodoro et Ioanne || Israële de Bry, fratribus germanis. || *Francofurti typis Wolffgangi Richteri.* || *Anno* 1606. in–fol. de 2 ff. lim., 126 pp., 1 f. blanc, 1 f. titre des pl., 22 pl. dont 2 doubles et 1 f. blanc.

Les ff. lim. se composent du titre et d'un f. de dédicace à Jean Schwichardt, archevêque de Mayence. Les planches sont précédées d'un titre imprimé : *Icones hoc est verae varionum populorum et regnum, ceremoniarum item, superstitionum, rituum et verum idiomum, hoc tomo septimo commemoratarum, effigies & imagines, quibus tum Georgii Spilbergii, quum Caspari Balbii nauigationes illustrantur.* Francofurti, 1606. Les planches sont tirées au r° de chaque feuillet et accompagnées d'une explication ; les pl. 8 et 9 sont doubles et l'explication est tirée au r° du premier f. Quatre des planches portent la marque G8 1605, marque de *Georges Keller*.

Cet exemplaire renferme le f. de dédicace en triple épreuve ; dans les deux premières, les armes gravées sont différentes, tout en se rapportant au même personnage (dans une des planches ces armes sont celles de Jean Adam,

déjà utilisées en tête de la dédicace de la sixième partie) ; dans la troisième, les armes sont remplacées par une gravure représentant un gros robus.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, p. 175.

Cette septième partie renferme :

1° Le récit d'un voyage fait par Georges Spilberg aux Indes Orientales, de 1601 à 1604. Diverses éditions hollandaises de la relation de ce voyage avaient été publiées à *Delft* en 1605 (Tiele, pp. 154-157). La traduction latine est l'œuvre d'Artus. Les planches de l'édition des *De Bry* sont copiées sur les gravures originales de *Floris Balthasar*.

2° Relation du voyage de Gaspar Balbi, joaillier vénitien, fait de 1579 à 1588 au royaume de Pégu, en prenant la route de la Syrie. Cette relation est traduite de l'italien ; elle avait été publiée dans cette langue à Venise, en 1590, sous le titre : *Viaggio dell' Indie Orientali, di Gasparo Balbi, Gioiellero Venetiano. Nel quale si contiene quanto egli in detto Viaggio hà veduto per lo spatio di 9 anni consumati in esso dal 1579. fino al 1588...* (Brunet, I, 618, Ternaux, 636).

Huitième Partie.

XLV. Indiæ Orientalis || pars octava : || navigationes quinque. || Primam, à Iacobo Neccio, ab Anno 1600, usque || ad Annum 1603. || Secundam, à Iohanne Hermanno de Bree, || ab Anno 1602, usq; ad Annum 1604. || Tertiam, à Cornelio Nicolai, Annis quatuor. || Quartam, à Cornelio de Vena, duobus Annis. || Quintam, sub Stephano de Hagen trilaus Annis, in Indiam Orientalem susceptas et peractas continens. || Locorum, Regum, Populorum, ritumnúque variorum de- || scriptione, victoriarum item à Lusitanis reportatarum, || et Arabaniæ, Tidorisque expugnationis commemora- || tione addita. || Auctore || M. Gotardo Arthus Dantiscano. || Omnia elegantissimis in æs incisis iconibus illustrata et || in lucem emissa per || Ioannem Theodorum et Ioannem || Israelem de Bry, fratres Germanos. || *Francofurti, Anno* M. DC. VII. [1607], in-fol. de 114 pp., 1 f. blanc, 1 f. pour le titre des pl., 18 planches dont 3 doubles.

Le titre est imprimé dans un encadrement gravé, les pp. 3-5 sont occupées par un avis au lecteur et les pp. 6-12, par la Préface. Les planches sont précédées d'un titre imprimé : *Icones seu Genuinæ et expressæ delineationes omnium memorabilium, quæ in hac octava Indiæ Orientalis parte annotata sunt...* Francofurti, 1607.

Six des planches portent la marque de *Georges Keller*, et le nom de ce graveur se lit sur la planche XIV.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, p. 177.

Les cinq voyages contenus dans cette huitième partie sont tous ceux de Hollandais se rendant aux Indes Orientales (Chine, Iles Moluques, Malaisie, etc.) pour y contrebalancer l'influence des Portugais et des Espagnols qui y étaient déjà établis ou cherchaient à s'y établir.

Le premier voyage est celui de Jacques Neck, entrepris de 1600 à 1603, pendant lequel il visita surtout l'île Ternate (Moluques), Macao et la ville de Palane (Malacca). Ce fut l'aumônier de la flotte, Roelof Roelofsz, qui écrivit le journal de cette nouvelle expédition de Van Neck (Tiele, p. 162-164). Le récit en hollandais de ce voyage fut publié pour la première fois en 1644 dans la collection de *Commelin*.

Le second voyage renferme le récit du voyage de Hermann de Brée, commandant un des quatorze bâtiments envoyés aux Indes Orientales en 1602 sous la conduite de l'amiral Wibrandt de Waarwik. La relation a été publiée tout d'abord par les *De Bry*. Le texte hollandais fait partie de la collection de *Commelin* (Tiele, pp. 167-169).

La troisième pièce est une courte relation, faite par Cornelis Claesz, de l'expédition d'une partie des vaisseaux sortis de Hollande sous les ordres de l'amiral Neck et confiés ensuite à un vice-amiral, Corneille Nicolas, qui se rendit en Chine (Tiele, p. 164).

La quatrième partie est la relation du voyage de deux vaisseaux détachés, comme ceux commandés par Hermann de Brée, de la flotte dirigée par Wibrand de Warwick et qui se rendirent en Chine, sous la conduite de Corneille de Vren. Cette relation est publiée dans la collection des *De Bry* pour la première fois (Tiele, p. 169). Elle est reproduite en hollandais dans la collection de *Commelin*.

La dernière relation est celle du voyage fait de 1604 à 1606 par l'amiral Étienne Van der Hagen qui se rendit aux îles Moluques ; ce récit fut publié en Hollandais à *Rotterdam* en 1606 (Tiele, p. 170). La relation complète de cette expédition se trouve dans le recueil de *Commelin*.

Neuvième Partie.

XLVI. Indiae Orientalis || Pars IX. || Historicam descriptionem Na- || uigationis ab Hollandis et Selandis in Indiam Orienta- || lem, sub imperio Petri-Guilielmi Verhuffii, cum nouem || maiorum et quatuor minorum nauium classe, || Annis 1607, 1608, et 1609, susceptae et || peractae, etc. continens: || Addita omnium, quae hoc tempore eis obtigerunt, || annotatione: || Auctore || M. Gotardo Arthusio || Dantiscano. || Elegantissimis in aes incisis Iconibus illustrata et in || lucem emissa per || Ioann. Theodorum de Bry, etc. || *Francofurti.* || *Ex officina Typographica Wolffgangi Richteri.* || M. DC. XII. [1612], in-fol. de 2 ff. lim., 49 pp. chiffr., 2 cartes, 1 f. blanc, 1 f. titre des pl., 1 f. chiffr. p. 3. Avis au lecteur et 12 pl. — Supplementum Nouae Partis Indiae || Orientalis. || Hoc est, || Continuatio || Prioris Itineris sive Na- || uigationis, ab Hollandis et Selan- || dis in Indiam Orientalem, sub Admirale || Petro Guilhelmo Verhuffio, cum nouem maiorum et quatuor || minorum nauium classe, ab Anno 1607, usque ad || annum 1612 peractae. || Addita commemoratione omnium, || quae ipsis porrò in Bandicis Insulis et alibi || acciderunt. || Accesserunt Colloquia Latino- || Malaica, seu vulgares quaedam Lo- || quendi formulae, Latina, Malaica et Madagascarica linguis, in gratiam || eorum, qui nauigationem fortè in Orientalem Indiam || ipsimet suscepturi sunt, conscriptae. || Auctore || M. Gotardo Arthusio Dantiscano. || Omnia elegantissimis in aes incisis iconibus illustrata et in || lucem emissa, per || Iohannem Theodorum de Bry. || *Francofurti.* || *Typis viduae Matthiae Beckeri.* || M. DC. XIII. [1613], in-fol. de 1 f. pour le titre, 88 pp. chiffr., 1 f. de titre des pl. et 5 pl.

Les ff. lim. se composent du titre et d'un avis au lecteur; les deux cartes sont celles des îles Sainte-Hélène et Mozambique, répétées des 2e et 3e parties. Les planches sont précédées d'un titre imprimé: *Icones, omnia quae memoratu maxime digna in hac navigatione continentur, quaeque tam Hollandis quam Lusitanis aliisque populis acciderunt, ad Vivum repraesentantes*..... Francofurti, 1612. Les planches 3, 4, 6, 7, 10 et 12 sont en double, avec différences.

Supplément. — A la page 31 commencent les Dialogues latins-malais au nombre de douze; ils sont suivis de trois autres en langue de Madagascar et en latin. Les planches sont précédées d'un titre imprimé: *Icones seu imagines, praecipuas historias et res ab Hollandis in bandicis insulis porrò gestas, aliaque nonnulla, quae memoratu maximè digna in continuatione hac continentur, ad vivum repraesentantes*... Francofurti, 1613. Les cinq planches existent en double, gravées en contre-partie. De plus, la pl. 3 a été regravée avec de nombreuses variantes; enfin, les cinq planches (y compris la pl. 3 regravée) sont tirées sur trois feuillets au r° et au v°.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, pp. 179-180.

Cette neuvième partie renferme la relation du voyage aux Moluques de l'amiral Pierre Willemsz Verhoeff, écrite d'après les mémoires de Jean Verck, un des officiers de la flotte. Une relation différente en hollandais a été publiée dans la collection de *Commelin* (Tiele, pp. 171-179).

Le supplément, qui contient la suite du voyage, renferme la description des pays vus par Jean Verck à son retour en Hollande, notamment des îles Célèbes, de Java, de Sumatra, de l'île Maurice et de Madagascar.

Dixième Partie.

XLVII. Indiae Orientalis || Pars X. || Qua continetur. || Historica relatio sive || descriptio novi ad aquilo- || nem transitus, supra terras Americanas || in Chinam atq; Japonem ducturi, quemadmodum is || ab Henrico Hudsono Anglo nuper inuentus est, addita breui In- || sularum et locorum aliorum, in itinere isto occurentium, ex || Johannis-Hugonis Lintschottani itinerario desumpta || commemoratione. || Item || discursus ad Sereniss. Hispaniae Regem, || super detecta nuper quinta orbis parte, Terra nempè Australi inco- || gnita, à Capitaneo quodam Petro-Ferdinando || de Quir, etc. conscriptus. || Addita || Descriptione regionum

Siberiæ, Sa- || moiediæ atque Tingoesia, in Tartaria versus ortum freti Weigat- || sii sitarum, quæ nuper à Moscis detectæ et || occupatæ sunt. || Auctore || M. Gotardum Arthusio Dantiscano. || Tabulas in æs artificiosè incisas || addente || Johanne-Theodoro de Bry. || *Francofurti*, || *typis viduæ Matthiæ Beckeri*. || M. DC. XIII. [1613], in-fol. de 32 pp. chiffr. y compris le titre gravé, 1 f. titre des pl., 3 pl. et 3 cartes intercalées entre les ff. 8 et 9.

Les pp. 3-7 sont occupées par un avis Au lecteur. Les planches sont précédées d'un titre imprimé : *Icones seu tabulæ chorographicæ situm et qualitatem regionum, quarum in explicata hactenus descriptione mentio facta est, ad vivum repræsentantes, in æs pulcherrime incisæ, inque lucem datæ a Johanne-Theodorico de Bry*... Francofurti, 1613.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, pp. 181-182.

XLVIII. Idem opus. *Francofurti, apud Guilielmum Fitzerum*. M. DC. XXX. III. [1633], in-fol. de 26 ff. chiffr., 1 f. pour le titre des planches, 2 ff. pour les trois pl. et 3 cartes.

Seconde édition : le titre est compris dans le même encadrement que la première, les cartes et les planches sont les mêmes, mais les pl. 2 et 3 sont tirées sur le même f., l'une au r°, l'autre au v°.

Cette dixième partie renferme :

1° Un extrait de la découverte du détroit d'Hudson.

2° Un court extrait des navigations faites au Nord par Hugues de Linschot, tiré de l'*Historia trium navigationum Batavorum in septentrionem*, imprimé à la suite de la *Descriptio totius Guineæ*, 1599 (Brunet, III, 1091 et ci-après). Cet extrait est accompagné d'une carte et de 2 planches tirées d'une relation hollandaise du voyage de Linschot publiée à Franeker en 1601 (Tiele, p. 190).

3° Requête présentée au Roy d'Espagne par F. de Quir, sur la découverte des terres australes, ou 5e partie du monde.

4° et 5° Notices sur les Samoïèdes et la description de la Sibérie, par Isaac Massa de Harlem.

Les chapitres, autres que celui consacré au voyage de Linschot, sont tirés d'un recueil publié par Hessel Gerritz, géographe d'Amsterdam, dont il a été publié, en 1612, deux éditions, l'une en flamand (Tiele, p. 179), l'autre en latin : *Descriptio ac delineatio geographica detectionis freti sive transitus ad occasum supra tercas Americanas... recens investigati* (Brunet, III, 358).

Onzieme Partie.

XLIX. Indiæ Orientalis || Pars Undecima, || quâ continetur || I. Duarum nauigationum, quas jussu Emanuelis Portugalliæ Regis in Indiam Orien- || talem Ann. 1501. Dn. Americus Vesputius instituit, historia. || II. Vera atque hactenus inaudita Angli cujusdam relatio, qui naue quadam, cui Ascen- || sionis nomen, in extremam Indiæ Orientalis oram Cambajam vectus, ac naufragium || ibidem passus, postea quàm plurimas nobis incognitas regiones, amplissimasq; ur- || bes peragrauit, inque iis multa lectu auditúque jucunda obseruauit. || III. Descriptio regionis Spitzbergæ : additâ simul relatione injuriarum, quas Ann. 1613. a- || lii piscatores ab Anglis perpessi sunt : et protestatione contra Anglos, qui sibi solis o- || mne jus in istam regionem vendicarunt. || Nunc primum latio donata, atq; elegantissimè in æs incisis imaginibus illustrata. || Sumptibus atq; operâ || Johannis Theodori de Bry ciuis ac Bibliopolæ Oppenhemensis. || *Oppenhemii*, || *Typis Hieronymi Galleri*. || *Anno* M. DC. XIX. [1619], in-fol. de 62 pp. chiffr., 1 f. blanc, 1 f. pour le titre des pl., 10 pl. et 1 f. blanc.

Le titre est orné d'une gravure représentant le portrait d'Olivier du Nort. On a ajouté à l'exemplaire un second titre où ce portrait est remplacé par une gravure représentant trois navires. Les pp. 3-4 sont occupées par un avis au lecteur.

Le titre des planches est ainsi libellé : *Sequuntur veræ et genuinæ rerum præcipuarum, quarum in Americi Vesputii versus Indiam Orientalem navigationibus, ut et reliquis duabus in Cambajam et Spitzbergam expeditionibus fit mentio, repræsentationes, ad XI Indiæ Orientalis partem referendæ additæ sunt breves et unius cuiusque*

figurae descriptiones. Nunc primum eleganter in aes incisae et in lucem editae. Studio et opera Johann. Theodori de Bry... Oppenheimii, 1619.

La 7e pl. représente une procession où figure une femme qui doit être brûlée après la mort de son mari ; en regard on a ajouté la pl. qui se trouve dans la plupart des exemplaires, représentant la femme se jetant dans le bûcher. Cette planche avait déjà été utilisée dans la 2e partie des Petits Voyages.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, p. 183.

Cette onzième partie renferme :

1° Les relations des 3e et 4e voyages de Vespuce faits en Amérique en 1501 et 1503, qui avaient été souvent publiées antérieurement (Voy. plus haut, dixième partie des Grands Voyages).

2° La relation du voyage de l'anglais Robert Coverte à travers les Indes, après avoir fait naufrage devant Surate, en passant par Agra, Ispahan, Bagdad et Alep. Cette relation avait été publiée en anglais, sous le titre : *A true and almost incredible Report of an Englishman that travelled by Land through many unknowne Kingdomes and great Cities.* London, 1612, in-4 (Lowndes, I, 539 ; Brunet, II, 397).

3° Description du Spitzberg et réfutation des prétentions des Anglais sur l'île de Spitzberg, contenant notamment le journal du voyage de Guillaume Barensz et de Jean Corneille de Ripp, en 1596.

Une relation de ce voyage avec les pièces complémentaires, dont le récit du voyage de Vernuyden au Nord en 1613 et de ses démêlés avec la flotte anglaise, a été publiée en français à Amsterdam en 1613, par Hessel Gerritz, sous le titre : *Histoire du pays nommé Spitsberghe* (Tiele, p. 195).

Douzieme Partie.

L. Historiarum || Orientalis || Indiae || Tomus XII. || In tres libros sive tractatus distributus. || Quorum || Primus continet descriptiones Chorographicas et Topographicas Regnorum, Prouinciarum, Insularum, Vr- | bium, Castellorum, Emporiorum, Montium atque Fluuiorum, totius illius Continentis, quae vulgo Orienta- | lis Indiae nomine censetur : imprimis Chersonesi Aureae, Sinarum, Japonum, Sinus Persici et Gangetici, O- || ceani Eoi et littoris Africani : adiectis Incolarum moribus et ritibus, ipsiusque soli ingenio et natura. | Secundus habet Narrationes exquisitas aliquot Nauigationum et Expeditionum Marinarum, ab Anglis Ba- || tauisque potissimum, in omnes illas Orientis et Austri partes susceptarum, ut et praeliorum aliquot naualium vario || euentu commissorum : quibus accessit Periplus Orbis Terrae, à Iacobo Eremita, Nauarcho Batauo absolutus : || quae historia incipit ab anno An. C. M. DC. XIII. terminatur que initiis anni M. DC. XXVI. || Tertius tribuitur descriptioni quarundam Septentrionalium Regionum atque Insularum, ante non satis cognita- || rum nempe partis Scythia, Moscoviae, quae magna pars est Sarmatiae Europae et Asiaticae, nec non Samogetiae, Islan- | diae, Groulandiae et aliarum, quarum plenior notitia, expeditionibus Nauarchorum felici industria in eas Orbis par- || tes confectis, ad nos peruenit : à primis Aquilonarium Nauigationum initiis ad nostra tempora || I. Ludovicus Gotofridus ex Anglico et | Belgico sermone in Latinum transtulit, nonis accessionibus locupletauit, | ordinem et concinnitatem addidit, non sine Tabulis Chorogra- || phicis et Figuris aeneis, unde lumen toti hi- || storiae. | *Francofurti.* || *apud Wilhelmum Fizzerum Anglum, Bibliopolam.* || *anno* M. DC. XXVIII. [1628], in-fol. de 2 ff. lim., 2 cartes et 208 pp.

Les ff. lim. sont occupés par le titre et la dédicace à Josua von der Thann. Le volume est orné de 14 planches tirées dans le texte.

Première édition. Décrit par Lord Crawford, p. 185.

Cette douzième partie des Petits voyages en latin a été publiée par *Guillaume Fizzer*, gendre de *Théodore de Bry* ; les trois livres dont elle se compose avaient été publiés antérieurement en allemand, formant les douzième et treizième parties des Petits Voyages publiés dans cette langue, où ils étaient divisés en 51 chapitres distincts. Fizzer, en publiant ce volume, contenant les résultats des nouveaux voyages entrepris par les Anglais et les Hollandais dans les contrées orientales, avait le désir de tenir au courant la collection publiée par sa famille. Une grande partie de ces voyages avaient déjà vu le jour dans le recueil de Purchas. Tiele (pp. 198-202) donne le titre de quelques chapitres publiés séparément en hollandais.

Ouvrages annexes à la Collection.

LI. Prima pars || Descriptionis Itineris Navalis in Indiam || Orientalem, earumque rerum || quæ navibus Battavis occurrerunt : || una cum particulari enarratione conditionum, morum, œconomiæ populorum, quos adnavigarunt. Præterea de numismatis, || Aromatibus, Speciebus et mercibus ibidem Venalibus, eorumque pretio. Insuper de || Insularum apparentiis, tractibus, orisque regionum maritimis. Una cum incolarum || ad vivum delineatione; cuncta diversis tabulis illustrata : omnibus mare navigantibus || et rerum exterarum studiosis, lectu periucunda. || Authore G. M. A. W. L. || *Amstelrodami*, || *ex officina Cornelii Nicolaj, Typographi ad symbolum Diarij, ad aquam.* || *Anno* M. D. XCVIII. [1598], in-fol. de 51 ff. chiffr., une grande carte pliée et une pl. représentant des médailles.

Le volume est orné de 47 figures sur cuivre, tirées dans le texte.

Décrit par Lord Crawford, p. 203. La carte n'est pas celle intitulée : *Descriptio hydrographica*, mais celle de grand format intitulée : *Nova tabula insularum, Javæ, Sumatræ, Borneonis*, etc.

Ce volume contient la relation du voyage fait par les Hollandais aux Indes Orientales, de 1595 à 1597, sous la direction de Cornelis de Houtman. Les initiales du titre sont celles de Willems Lodewycksz, un des *commis* de la flotte (Tiele, p. 130). Une relation un peu différente a été reproduite dans la 3e partie des Petits Voyages.

LII. Premier livre || de l'Histoire de la || Navigation aux Indes || Orientales, par les Hollandois, || et des choses a eux advenues : Ensemble || les conditions, les mœurs, et manieres de vivre des Na- || tions, par eux abordees. Plus les Monnoyes, Espices, Drogues, et Marchandises, et le pris || d'icelles. Davantage les decouvremens et appareuces, situations, et costes maritimes || des contrees ; avec le vray pourtraict au vif des habitans : Le tout par plusieurs figures || illustré : tres recreatif a lire a tous navigans et amateurs des navigations lointaines, es || terres estrangeres. Par G. M. A. W. L. || *Imprimé a Amsterdam par Cornille Nicolas, sur l'eaue, au livre a écrir. Anno* 1598, in-fol. de 53 ff. chiffr., une carte, une pl. hors texte (le Marché de Bantam) et une pl. de médailles.

Traduction, en français, de l'ouvrage précédent. Le volume est orné des mêmes figures et de la même carte. La pl. représentant le marché de la ville de Bantam est hors texte et n'avait pas été publiée dans l'édition latine.

Première édition française. Décrit par Lord Crawford, pp. 207-208.

LIII. Le même ouvrage. *Amsterdam, Cornille Nicolas*, 1609, in-fol. de 53 ff. chiffr. et une pl. de médailles.

Deuxième édition française. Décrit par Lord Crawford, pp. 207-208. Exemplaire avec les pl. coloriées. Manque la carte et la figure du Marché.

LIV. Le Second livre, || Journal ou Comp- || toir contenant le vray Dis- || cours et Narration historique du voiage || faict par les huit navires d'Amsterdam, au mois de Mars l'An 1598, soubs la conduitte || de l'Admiral Iaques Corneille Necq, et du Vice-Admiral Wibrant de Warwicq. De || leur voiage, et choses plus memorables, eux audit voiage sur venues, de || leur riche charge, et sain retour. || Ensemble leur traffique, tant en achepter qu'en vendre, aussi la description des lieux, quel || proffit qu'il y a à faire, fort rare et utile a lire. || Orné avecq beaucoup lames d'erain et Cartes, joint leurs explications. || Aussi est icy adiouté un Vocabulaire des mots François, Javans et Malaites. || *Imprimé a Amsterdam*

chez Corneille Nicolas, sur l'eaue au Diare. || *Pour Bonaventure Dacirelle libraire a Calais. l'An* 1601, in-fol. de 1 f. pour le titre, 21 ff. chiffr. et 8 ff. pour l'Appendice Vocabulaire et la Description de la magnificence du Roy de Tuban.

24 planches gravées en taille-douce, tirées dans le texte; la pl. 18 est en deux compartiments. Première édition. Décrit par Lord Crawford, pp. 209-210.

La relation de ce voyage, en latin, est imprimée dans le cinquième tome des Petits Voyages. Tiele (p. 136) cite des éditions hollandaises de 1600 et de 1601.

LV. Le même ouvrage. *Amsterdam, Corneille Nicolas*, 1609, in-fol. de 22 ff. chiffr. et 8 ff. pour l'Appendice, etc.

Seconde édition française. Les planches, qui sont les mêmes que dans la première (sauf la pl. 18 qui est en un seul compartiment), sont coloriées. Décrit par Lord Crawford, pp. 209-210.

LVI. Diarium Nauticum, || seu Vera Descriptio || Trium Navigationum admirandarum, et nun- || quam auditarum, tribus continuis annis factarum, à Hollandicis et Zelandicis navibus, || ad Septentrionem, supra Norvagiam, Moscoviam et Tartariam, versus Catthay et Sina- || rum regna; tum ut detecta fuerint Weygatz fretum, Nova Zembla, et Regio sub 80. || gradu sita, quam Groenlādiam esse censent, quam nullus unquam adijt: Deinde de feris || et trucibus ursis, alijs que monstris marinis, et intolerabili frigore quod pertulerunt. || Quemadmodum præterea in postrema Navigatione navis in glacie fuerit concreta, et || ipsi nautæ in Nova Zembla sub. 76 gradu sita, domum fabricarint, atque in ea per 10. || mensium spatium habitarint, et tandem, relictâ navi in glacie, plura quam 380 millia- || ria per mare in apertis parvis lintribus navigarint, cum summis periculis, immensis la- || boribus, et incredibilibus difficultatibus. || Auctore Gerardo de Vera Amstelrodamense. || *Amstelrodami*, || *ex Officina Cornelii Nicolaij, Typographi ad symbolum Diarij, ad aquam.* || *Anno* M. D. XCVIII. [1598], in-fol. de 43 ff. chiffr.

Le 2e f. est occupé par la dédicace à Jean-Vincent Panelli, signée des initiales C. C. A.

Le volume est orné de 31 planches gravées sur cuivre, non comprise celle du titre. Décrit par Lord Crawford, p. 205. Traduction latine faite par Ch. de l'Écluse d'après la relation en hollandais de Gérard de Veer, publiée à Amsterdam, en 1598 (Tiele, p. 103).

Ce journal a été reproduit en abrégé dans la 3e partie des Petits Voyages.

LVII. Vraye Description || de Trois Voyages || de Mer tres admirables, || faicts en trois ans, a chacun an un || par les navires d'Hollande et Zelande, || au nord par derriere Norwege, Moscovie et Tartarie, || vers les Royaumes de China et Catay; ensemble les deconvremens du Waygat, Nova || Sembla, et du pays situé sonz la hauteur de 80 degrez; lequel on presume estre Groen- || lande, ou oncques personne n'a esté. Plus des Ours cruels et ravissans, et autres mon- || stres marins: et la froidure insupportable. D'avantage comment a la dernière fois la || navire fut arrestee par la glace, et les matelots ont basti une maison sur le pays de Nova || Sembla, situé sonz la hauteur de 76 degrez ou ils ont demouré l'espace de dix mois: et || comment ils ont eu petites barques passé la Mer, bien 350 lieues d'eaue; non sans peril, || a grand travail, et difficultez incroyables. || Par Girard le Ver. || *Imprimé a Amstelredam par Corneille Nicolas,* || *sur l'eaue, au livre a écrire. Anno* M. D. XCVIII. [1598], in-fol. de 44 ff.

Traduction française de la relation de Gérard de Veer. Elle est ornée des 31 planches de l'édition latine, non comprise celle du titre. Cet exemplaire de la première édition a une figure au 3e f. v°. Voy. Lord Crawford, pp. 213-214.

LVIII. Description || du pénible voya- || ge faict entour de l'Univers || ou globe terrestre, par Sr Olivier du Nort d'Utrecht, || General de quattre Navires, a scavoir : de celle dicte Mauritius avecq laquelle il est retour- || né comme Admiral, l'aultre de Henrij filz de Fredericq Vice-Admiral, la troisiesme dicte la || Concorde, avecq la quatriesme nommé l'Esperance, bien montees dequipage de guerre et || vivres, ayant 248 hommes en icelles, pour traversant le destroict de Magellanes, des- ||couvrir les Costes de Cica, Chili et Peru, et y trafliquer et puis passant le Mo- || lucques, et circumnavigant le Globe du Monde retourner a la Pa- || trie. Elles singlerent de Rotterdame le 2 Juillet 1598. Et || l'an 1601 d'Aongst y tourna tant seulement || la susdicte navire Mauritius. || Ou sont deduictes ses estranges adventures, et pourtraict au vif en diverses Figures, plu- || sieurs cas estranges a luy advenus, qu'il y a rencontrez et veus. || Le tout translaté du Flamand en Franchois, a service de ceulx qui sont curieux et || se délectent de nouvelles remarquables et dignes de memoire. || *Imprimé a Amstelredame, Chez Corneille Claessz, sur l'Eau au Livre* || *a Escrire, l'an* 1602, in-fol. de 1 f. pour le titre, 61 pp. chiffr. et 1 p. n. chiffr.

Le volume est orné de 23 pl. gravées sur cuivre et de deux cartes tirées dans le texte. Première édition française. Portrait d'Olivier du Nort ajouté. Décrit par Lord Crawford, pp. 211-212.

Cette relation du voyage d'Olivier du Nort a été publiée dans la neuvième partie des Grands Voyages.

LIX. Le même ouvrage. *Amsterdam, Chez la Vefve de Corneille Nicolas*, 1610, in-fol. de 1 f. pour le titre, 61 pp. chiffr. et 1 p. non chiffr.

Seconde édition ornée des mêmes planches que la première. Elles sont ici colorées. La pl. 61 comprend 36 lignes. Décrit par Lord Crawford, pp. 211-212.

LX. Description et || Recit Historial || du riche royaume d'or de || Guinea, aultrement nommé, la coste de l'or de Mina, gisante en certain en- || droict d'Afrique : avecq leur foy, persuasions commerces ou trocs costumes || langaiges, et situations du pais, Villes, Villages, Cabannes, et personnes, ses ports, || haures, et flennes selon qu'iceulx ont esté recogniz iusques || a ceste heure. || Pareillement ung brieff deduict du passaige que les nauires prennent pour y naviguer, passant au trauers des Isles de || Canarie, Cabo verde le loing de la coste de Manignette iusques au Cap des Trespunctas ou que ladicte || coste commence : en oultre quelque description aussi des riuieres qu'on visite en singlant de || ladicte coste, vers le Cap de lopo Consalues, d'ou quon se depart, pour retourner || de pardeca, le tout diligement et exactement descript par l'autheur || qui par diuerses fois y a esté. || P. D. M. || A *Amsterdamme*. || *Imprimé chez Corneille Claesson demourant sur l'eau au liure d'escripture*. || *Anno* M. VIC. V. [1605], in-fol. de 2 ff. lim., 100 pp. la dernière chiffr. 99 et 4 ff. pour un Vocabulaire des mots français et de la Guinée et la Table.

Le volume est orné de 20 planches en taille-douce, tirées dans le texte. Le titre est en double ; sur l'un est tirée la pl. de la p. 39 qui a été remplacée sur l'autre par la pl. 19.

Brunet (IV, 873) cite de cette *Description* une édition datée de 1602. Cette édition n'est pas décrite par Tiele (pp. 148-151) et Lord Crawford ne l'a pas rencontrée.

Cette relation, écrite par Pierre de Marees, a été reproduite dans la sixième partie des Petits Voyages.

LXI. Navigatio || ac Itinerarium || Johannis Hugonis Lin- || scotani in Orientalem sive Lusitano- || rum Indiam. Descriptiones eiusdem terrae ac tractuum || Littoralium. Praecipuorum Portuum, Fluminum, Capitum, Locorumque, Lusita- || norum hactenus navigationibus

detectorum, signa et notæ. Imagines habi- || tus gestusque Indorum ac Lusitanorum per Indiam viventium, Tem- || plorum, Idolorum, Aedium, Arborum, Fructuum, Herbarum, || Aromatum, etc. Mores gentium circa sacrificia, Poli- || tiam ac rem familiarē. Enarratio Mercature, quo- || modo et ubi ea exerceatur. Memorabilia | gesta suo tempore iis in partibus.|| Collecta omnia ac descripta per eundem Belgicè; Nunc vero Latinè reddita, in usum || commodum ac voluptatem studiosi Lectoris novarum memoriaque || dignarum rerum, diligenti studio ac operâ. || *Hagæ-Comitis* || *ex officina Alberti Henrici. Impensis Authoris et Cornelii Nicolai*, | *prostantque apud Aegidium Elsevirium Anno* 1599, in-fol. de 4 ff. lim., 124 pp., 15 pp. pour *Descriptio totius Guineæ tractus, Congi, Angolæ, et Monomotapæ, eorumque locorum, quæ e regione C. S. Augustini in Brasilia jacent..... Accedit noviter historia navigationum* sic *Batavorum in Septentrionale oras, polique Arctici tractus...* Haga-Comitis, ex off. Alberti Henrici 1599, 3 pp. pour l'Index et la Table des planches, 35 pl. doubles et 7 cartes.

Les ff. lim. se composent du titre, de la Préface (au v°, portrait de Linschot), de l'épître dédicatoire et des armoiries du landgrave de Hesse.

Première édition latine de la relation du voyage de Jan Huygen van Linschoten ; l'original avait été publié en hollandais en 1596 (Tiele, pp. 82-92). La traduction latine paraît être l'œuvre de Linschot lui-même.

Les planches doubles portent la signature de *Johannes a Doetechum* ; ce sont les mêmes que celles de l'édition hollandaise ; les cartes également. La mappemonde est celle de J.-B. Vrient. (Willems, *Les Elzevier*, 950.)

Le voyage de Linschot a été imprimé par fragments dans les deuxième, troisième et quatrième livres des Petits Voyages.

LXII. Histoire | de la Nauigation de Iean Hu- || gues de Linscot Hollandois et de || son voyage es Indes orientales ; contenante diuerses descriptions des || Pays, Costes, Haures, Riuieres, Caps et autres lieux iusques à present || desconuerts par les Portugais : Observations des coustumes des na- || tions de delà quant à la Religion, Estat Politic et Domestic, de leurs || Commerces, des Arbres, Fruicts, Herbes, Espiceries, et autres || singularitez qui s'y trouuent : Et narrations des choses || memorables qui y sont aduenues de | son temps. || Auec Annotations de Bernard Palu- || damus Docteur en Medecine, specialement sur la matière des plantes et | espiceries ; et diuerses figures en taille douce, pour illu- || stration de l'œuure. || A quoy sont adjoustees quelques au- || tres descriptions tant du pays de Guinee, et autres costes d'Ethiopie, || que des nauigations des Hollandois, vers le Nord au Vay- || gat et en la nouuelle Zeubla. || Le tout recueilli et descript par le mesme || de Linscot en bas Alleman, et nouuellement traduict en François. || A *Amsterdam*, || *de l'imprimerie de Henry Laurent*. || M. DC. X. [1610], in-fol. de 2 ff. lim., 275 pp., 4 pl. et 2 cartes hors texte.

Les ff. lim. se composent du titre et de la Préface. Le volume renferme en outre 57 figures et 1 carte tirées dans le texte.

Première édition de la traduction française de l'ouvrage de Linschot ; le traducteur n'est pas nommé. La *Description de la Guinée* occupe les pp. 252 à 275.

LXIII. Novus Orbis, | sive || Descriptio || Indiæ Occi- || dentalis, || Auctore || Antonio de Herrera, || supremo Castellæ et Indiarum authoritate Philippi III. || Hispaniarum Regis Historiographo. || Metaphraste C. Barlaeo. || Accesserunt et aliorum Indiæ Occidentalis Descriptiones, et || Navigationis nuperæ Australis Jacobi le Maire Histo- || ria, uti et navigationum omnium per Fretum | Magellanicum succincta narratio. || *Amstelodami*, || *Apud Michaelem Colinum Bibliopolam, ad* || *insigne Libri Domestici Anno* M. D. C. XXII. [1622]. || *Cum Privilegio*, in-fol. de 4 ff. lim., 84 ff. inexact. chiffr. le dernier coté 81 ;

2 ff. intercalaires non chiffr. entre les ff. 44 et 46; 10 ff. inexact. chiffr. (le dernier coté 9); 11 ff. chiffr. et 17 cartes hors texte, et 1 portr. de Jacques le Maire entre les ff. 44 et 46.

Les ff. lim. se composent du titre (au v° l'Index et la Table), d'un frontispice gravé avec le privilége au v°, d'une épître de Barlæus, le traducteur d'Herrera, aux États généraux de Hollande, et de l'épître d'Antoine de Herrera à Paul de Laguna. Les erreurs de foliation se produisent au f. 23 qui est double et au f. 45 omis.

Le volume est orné, outre les cartes hors texte, de cinq figures dans le texte.

Ce volume n'est autre qu'une collection de voyages, connue sous le nom de *Collection de Michel Colin*, du nom du libraire éditeur. Elle renferme : 1° la Description des Indes Occidentales d'Ant. de Herrera ; 2° la relation des voyages de Jacques le Maire et Guill. Schouten, de 1615 à 1617, et du voyage entrepris par Don Juan de More pour visiter et découvrir le passage de Le Maire ; 3° les voyages de ceux qui ont passé le détroit de Magellan, à commencer par Magellan ; 4° la Description de l'Inde occidentale de Pedro Ordonnez de Cevallos ; 5° la Description de l'Amérique tirée des tableaux géographiques de P. Bertius. Tous ces voyages et relations avaient déjà été publiés séparément, le Herrera en espagnol (Brunet, III, 132), le Le Maire en plusieurs langues (Brunet, V, 221), l'Ordonnez de Cevallos en espagnol (Brunet, IV, 210), et le Bertius en latin, en 1616 (Tiele, pp. 312-316).

Cette collection de Michel Colin a été réimprimée dans la douzième partie des Grands Voyages, sauf le voyage de Le Maire et Schouten qui avait déjà été publié dans la onzième partie.

LXIV. Description || des || Indes occidentales, || qu'on appelle aujourdhuy || le || Nouveau Monde : || par || Antoine de Herrera, || Grand Chroniqueur des Indes, et Chroniqueur de Castille : || Translatée d'Espagnol en François. || A laquelle sont adjoustées || quelques autres descriptions des mesmes pays, || avec || la Navigation du vaillant Capitaine de Mer Jaques le Maire, || et de plusieurs autres. || Le contenu de cest œuvre se veoit en la page suyvante. || *A Amsterdam*, || *Chez Emanuel Colin de thorvyon marchandt libraire*, || *et ou le vent a Paris* || *Chez Michel Soly, rue St-Jaques, a Linage Sainct* || *Martijn. Anno* M. DC. XXII. [1622] || *Avec Privilege*, in-fol. de 4 ff. lim., 254 pp., 2 ff. non chiffr. entre les pp. 106-107 et 17 cartes.

Les ff. lim. se composent des mêmes pièces que dans l'édition latine, sauf l'épître de Barlæus ; les cartes sont les mêmes et le volume contient aussi cinq figures dans le texte. Cette édition est la première de la traduction française.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure. Dans le catalogue de la vente de cette collection (décembre 1853), cet exemplaire est signalé comme un des plus complets qui existent ; c'était l'exemplaire de choix réservé par les libraires De Bure, qui, toujours à la recherche des volumes de la Collection des *De Bry*, avaient composé les exemplaires de Camus de Limare, de Brienne, de la Serna Santander et de Caillard.

596. Recueil de Voyages au Nord, contenant divers mémoires tres utiles au commerce et à la navigation. Nouvelle édition corrigée et mise en meilleur ordre. *A Amsterdam chez Jean Frédéric Bernard*, 1731-1738. 10 vol. in-8, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Collection publiée par le libraire J.-F. Bernard. Elle contient les relations indiquées ci-après :

Tome Ier. — Instructions pour voyager utilement. — Relations de l'Islande et du Groenland, par La Peyrère. — Les trois navigations de Martin Frobisher.

Tome II. — Voyage au Spitzberg, par F. Martens. — Passage par le Nord-Est du capitaine Wood. — Journal du capitaine Flawes.

Tome III. — Voyage de J. Huygens au Nord. — Relation de la baie d'Hudson, par Jérémie. — Relation de Terre-Neuve, par White. — Voyages de Gosnol, Pringe et Gilbert à la Virginie.

Tome IV. — Découverte de la terre de Jesso. — Relation du Japon, par Caron. — Naufrage d'un vaisseau hollandais sur la côte de l'île de Quelpaerts, avec la description du royaume de Corée. — Relation de la Tartarie, par le P. Martini. — Voyage de l'empereur de Chine dans la Tartarie. — Voyage de A. Jenkinson en Tartarie. — Relation du sieur Ferrand, touchant la Crimée. — Voyage d'un ambassadeur par terre à la Chine en 1653.

Tome V. — Relation de la Louisiane, par un officier de la marine. — Relation de la Louisiane et du Mississipi, par le chevalier Tonti. — Voyage entre la Mer Glaciale et le Nouveau Mexique, par le P. Hennepin. — Voyage de Laurent Lange en Chine.

Tome VI. — Relation de l'Arménie par le P. Monier. — Histoire de la conquête de l'empire de la Chine par les Tartares (par Palafox).

Tome VII. — Histoire des conquérans tartares qui ont subjugué la Chine. — Relation des Tartares, etc., par J. de Luca. — Relation de la Colchide, par les PP. Lamberti et J.-M. Zampi. — Relation de la mer Caspienne, par S. Perry. — Voyage de J. Duplan Carpin en Tartarie.

Tome VIII. — Voyage de Moscou à la Chine, par Evert Isbrands. — Journal du sieur Lange, contenant ses négociations à la Chine. — Mœurs et usages des Osbackes, par Muller.

Tome IX. — Raison de l'establissement d'une colonie en Georgie. — Relation des Natchez, par le P. Le Petit. — Découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique et la mer Glaciale, par le P. Hennepin.

Tome X. — Relation de la Grande Tartarie. — Lettre du P. d'Entrecolles sur la Porcelaine. — Mémoires des Missions de la Compagnie de Jésus dans le Levant.

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.

397. Nouveau Voyage autour du Monde. Où l'on décrit en particulier l'Isthme de l'Amérique, plusieurs Côtes et Isles des Indes Occidentales, les Isles du Cap Verd, le passage par la Terre del Fuego, les Côtes Méridionales du Chili, du Perou et du Mexique; l'Isle de Guam, Mindanao et des autres Philippines, les Isles Orientales qui sont près de Cambodie, de la Chine, Formosa, Luçon, Celebes, etc., la Nouvelle Hollande, les Isles de Sumatra, de Nicobar, de Sainte Hélène et le Cap de Bonne-Espérance. Où l'on traite des différents Terroirs de tous ces pays, de leurs ports, des plantes, des fruits et des Animaux qu'on y trouve. De leurs Habitans, de leurs Coutumes, de leur Religion, de leur Gouvernement, de leur Négoce, etc. Par Guillaume Dampier. Enrichi de cartes et figures. A *Rouen, chez Jean-Baptiste Machuel*, 1715, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le *Nouveau Voyage autour du monde* occupe les deux premiers volumes accompagné d'un *Traité des vents*.

Le tome III est un *Supplément du Voyage autour du monde contenant une description d'Achin, ville de Sumatra, du royaume de Tonquin, et autres places des Indes et de la Baye de Campêche*.

Le IVe volume renferme le *Voyage aux terres australes, à la Nouvelle Hollande, etc., fait en 1699 par Dampier*, et le *Voyage de Lionel Wafer où l'on trouve la description de l'Isthme de Darien dans l'Amérique, etc.*

Le Ve volume contient la suite du *Voyage aux terres australes*, le *Voyage du capitaine Wood à travers le détroit de Magellan*, le *Journal de l'expédition du capitaine Sharp*, le *Voyage autour du monde du capitaine Cowley*, le *Voyage du Levant de M. Robert*.

Ces volumes sont ornés de 61 cartes et figures.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

398. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. A *Paris, de l'imprimerie de Clousier*, 1781-1785, 4 tomes en 3 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Au retour d'un long voyage en Italie, fait en compagnie d'artistes et de savants, l'abbé de Saint-Non, ancien conseiller au Parlement, entreprit de publier divers volumes destinés à faire connaître les merveilles artistiques admirées au delà des monts. Le *Voyage pittoresque de Naples et de la Sicile* fut le plus important des ouvrages publiés par l'abbé de Saint-Non : ce fut également un des livres les plus somptueux édités au siècle dernier. Pour le texte, Richard de Saint-Non eut comme collaborateurs, Faujas de Saint-Fond, Holomieux, Denon, etc.; pour l'illustration, qui comprend près de 500 planches, en comptant les fleurons de titre, les en-têtes, les vignettes et culs-de-lampe, Saint-Non utilisa le talent de *Fragonard, Hubert-Robert, Duplessis-Bertaux, Coclan, Houel, Desprès, Choffard, Berthault, Couché, Dambrun, Duflos, Gauchez, Saint-Aubin, Queverdo*, etc., etc.

On trouvera divers renseignements sur cette grande publication, qui ruina son éditeur, dans les *Dessinateurs d'illustrations du XVIIIe siècle*, par M. le baron Roger Portalis.

Le tome premier est divisé en deux parties qui forment les tomes I et II; le tome IV est également divisé en deux parties.

Exemplaire contenant les figures hors texte en épreuves avant la lettre. La reliure porte la signature de *Derome le jeune*.

399. [Breydenbach Peregrinationem] In fine : *Sanctarum peregrinationũ in montem Syon ad venerandũ christi sepulchrum in Hierusalem, atqꝫ in montem Synai ad dinam virginem et martyrẽ Katherinam opusculũ hoc cõtentinum per Petrum Drach civem Spirensem*

impressum Anno salutis nostre M.cccc.xc. [1490] *die xxix. Julii finit feliciter*, in-fol. goth. de 102 ff. et une carte pliée, fig., vélin, orn. à froid. *Rel. anc.*)

Relation d'un pèlerinage en Terre-Sainte, fait en 1482, par Bernard de Breydenbach, accompagné du comte Jean de Solms et de Philippe de Bucken.

Le volume est orné de diverses estampes et cartes gravées sur bois, qui adhérent beaucoup au succès de cette relation. Ces estampes ont été exécutées d'après les dessins et croquis, pris sur les lieux mêmes, par *Erhard Reawick*, peintre d'Utrecht, qui imprimait à *Mayence*, en 1486, la première édition des *Pérégrinations*, et dont la collaboration aux dessins est indiquée dans les premiers feuillets, au chapitre intitulé : *Intentionis explicatio*.

L'édition de *Spire*, de 1490, deuxième édition latine, contient les mêmes planches que la première ; en voici le détail :

1° Grand frontispice gravé sur bois en regard de la dédicace à Berthold, archevêque de Mayence. Cette estampe représente sainte Catherine, debout sous un portique avec colonnettes garnies de feuillages et d'amours, ayant auprès d'elle des écussons ornés avec armoiries des trois voyageurs.

2° Six grandes vues de Venise, Parenzo, Corfou, Modon, Candie et Rhodes. Les vues de Venise, de Modon, de Candie et de Rhodes, tirées avec le texte, sont complétées par plusieurs feuilles hors texte collées ensemble et repliées.

3° Une grande vue panoramique de la Terre-Sainte, aussi tirée sur plusieurs feuilles collées ensemble.

4° De 8 figures sur bois, tirées dans le texte, représentant le Saint-Sépulcre, divers groupes de personnages orientaux et plusieurs animaux de ces régions. Ces figures offrent un caractère de vraisemblance que l'on chercherait vainement dans d'autres publications de cette époque.

5° Diverses lettres ornées et plusieurs alphabets orientaux.

De la bibliothèque du prince SUHOLEWSKI.

600. HISTOIRE DE LA PREMIERE DESCOUVERTE ET CONQUESTE DES CANARIES. Faite dès l'an 1402 par Messire Jean Bethencourt, Chambellan du roi Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Boutier, Religieux de S. François, et Jean le Verrier, Prestre, domestiques dudit sieur de Bethencourt. Et mise en lumiere par M. Galien de Bethencourt, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Rouen. Plus un traicté de la Navigation et des Voyages de Descouverte et Conqueste modernes, et principalement des François. *A Paris, chez Michel Soly, rue Sainct Jacques, au Phoëuix*, M.D.C.XXX [1630]. *Avec Privilège du Roy*, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. *Bauzonnet-Trautz.*)

L'ouvrage est divisé en deux parties ayant chacune un titre et une pagination distincts.

La première partie comprend : 10 ff. lim., 208 pp. et 6 ff. de *Table*. Elle est entièrement consacrée à la découverte et à la conquête des Canaries (de 1402 à 1422), par Jean (IV) de Bethencourt, et a été rédigée par Pierre Bergeron à l'aide des manuscrits de Boutier et de Le Verrier conservés dans la famille Bethencourt. La p. 4 de cette partie est ornée d'un portrait de *Jean de Bethencourt, Roy des Canaries*, gravé par *Balthasar Moncornet*.

La deuxième partie : *Traicté de la Navigation et des Voyages de descouverte et conqueste modernes et principalement des François.....*, 1629, en 6 ff. lim. dont un blanc et 303 pp., est l'œuvre de Bergeron. On y trouve un traité de l'art naval, l'histoire des découvertes de Colomb, de Vespuce, des Anglais, Portugais, Hollandais, Français, etc.

Cette seconde partie se termine par la généalogie des Bethencourt et de celle des Bracquemont, famille de la mère de Jean de Bethencourt.

Bergeron a préparé cette *Histoire* sur un manuscrit du dernier quart du XVe siècle, qui, après être resté dans les familles de Bethencourt et de Landam de Francamp, est aujourd'hui en possession de la famille de La Quesnerie. Ce fut à la demande de Galien Ier de Bethencourt, possesseur du manuscrit original en 1630, que Bergeron publia la première édition du livre de la Conquête des Canaries. Plusieurs réimpressions ont été faites depuis cette époque. Nous ne citerons que la dernière, publiée en 1874, par la *Société de l'Histoire de Normandie* sous le titre : *Le Canarien. Livre de la Conquête et Conversion des Canaries* (1402-1422), *par Jean de Bethencourt, gentilhomme Caulchois, publié d'après le manuscrit original*. Dans l'*Introduction* de M. Gabriel Gravier, qui accompagne cette édition, on trouve d'intéressants détails sur les expéditions en Afrique et aux Canaries faites avant Bethencourt et aussi sur la publication de Bergeron.

Exemplaire portant sur les plats le chiffre du comte Alfred d'AUFFAY.

601. LES VOYAGES DE LA NOUVELLE FRANCE OCCIDENTALE, DICTE CANADA, faicts par le Sr de Champlain Xainctongeois, Capitaine pour le Roy en la Marine du Ponant, et toutes les Descouvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603 jusques en l'an 1629. Où se voit comme ce pays a esté premierement descouvert par les François, sous l'authorité de nos Roys tres Chrestiens, jusques au regne de sa Majesté à present regnante Louis XIII, Roy de France et de Navarre. Avec un traité des qualitez et conditions requises à un bon et parfaict

Navigateur pour congnoistre la diversité des Estimes qui se font en la Navigation. Les marques et enseignemens que la providence de Dieu à *sic* mises dans les Mers pour redresser les Mariniers en leur route, sans lesquelles ils tomberoient en de grands dangers. Et la manière de bien dresser Cartes marines avec leurs Ports, Rades, Isles, Sondes, et autre chose nécessaire à la Navigation. Ensemble une carte generalle de la description dudit pays faicte en son méridien selon la déclinaison de la guide Aymant, et un Catechisme ou Instruction traduicte du François au langage des peuples sauvages de quelque contrée, avec ce qui s'est passé en ladite Nouvelle France en l'année 1631. A Monseigneur le Cardinal duc de Richelieu. *A Paris, chez Louis Sevestre, imprimeur libraire vuë du Meurier près la Porte S. Victor, et en sa boutique dans la cour du Palais.* 1632. *Avec Privilege du Roy*, in-4. fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. *Lortic.*

Le volume comprend 8 ff. lim. (chiffr. 1-16); 308 pp. pour la première partie; 310 pp. et 1 f. blanc pour la deuxième partie; 54 pp. et 1 f. blanc pour le *Traitté de la Marine et du devoir d'un bon marinier par le Sieur de Champlain*, 20 pp. pour la *Doctrine chrestienne du R. P. Ledesme, traduicte en langage Canadois, autre que celuy des Montagnars par le R. P. Brebeuf* (pp. 1-15) et l'*Oraison dominicale traduite en langage des Montagnars de Canada, par le R. P. Massé* (pp. 16-20); une grande carte pliée et 8 pp. pour la *Table pour cognoistre les lieux remarquables en ceste carte.*

Samuel Champlain fut un des premiers et des plus vaillants organisateurs de la colonie française du Canada; de 1603 à 1633 il fit une dizaine de fois le voyage de France au Canada, cherchant toujours à assurer le bon fonctionnement des diverses compagnies organisées pour le développement de la colonie, ainsi qu'à mettre l'accord entre les protestants et les jésuites établis dans la Nouvelle France. Ce fut lui qui fonda en l'année 1608 la ville de Québec.

Diverses éditions des voyages de Champlain ont été publiées; citons celles de 1604, 1613 et 1619, on en trouvera une description raisonnée dans les *Notes sur la Nouvelle France* de M. Harrisse. L'édition de 1632, la plus complète, contient non seulement le récit des derniers voyages, mais aussi une relation abrégée des premières expéditions. La carte qui l'accompagne et qui porte la mention: *Faicte l'an 1632 par le sieur de Champlain*, ne mesure pas moins de 86 cent. sur 51. C'est une des plus complètes publiées jusqu'à cette époque. Le volume est orné de plusieurs figures sur cuivre déjà insérées dans les éditions antérieures.

De la bibliothèque du docteur J. Court.

II. — Histoire universelle.

602. Frecvlphi episcopi Lexoviensis Chronicorvm tomi II. Quorum prior ab initio mundi, usqȝ ad Octaviani Cæsaris tempora, et servatoris nostri Christi nativitatem: Posterior dehinc usque ad Francorum et Longobardorum regna, rerum gestarum historiam continet. Opus insigne, utpote historiarum vel omnium epitome luculentissima: Nunc primum typis excusum. *Imprimebat Coloniæ Melchior Novesianus, anno a Christo nato* M.D.XXXIX [1539], in-fol., veau fauve, riches comp. de fil. droits et courbés, fers pleins et fleurons d'angles, tr. dor. *Rel. anc.*

Cette chronique, écrite vers l'an 830, s'arrête au VIe siècle après Jésus-Christ.

Exemplaire de Grolier avec son nom et sa devise sur les plats de la reliure.

« Cet exemplaire a appartenu autrefois au savant Huet, dont il porte encore les armes (ex-libris), et en dernier lieu au célèbre bibliophile Richard Heber. Les ornements en sont si élégants que Dibdin, voulant donner, dans son *Bibliographical Decameron*, une espèce de *fac simile* réduit des reliures de Grolier, a choisi celle-ci comme le modèle le plus parfait qu'il pût présenter à ses lecteurs. C'est, au dire de cet habile connaisseur, une de ces reliures qui réjouissent l'œil d'un homme de goût. » Note de J.-Ch. Brunet, à qui ce volume a appartenu.

Ajoutons que le volume avait été acheté en 1792 à la vente de Mirabeau (n° 1998 du catalogue), par le libraire anglais James.

603. [Chronicorum liber per Hartman Schedel] (A la fin:) .... *Ad intuitum autem et preces providorum civiñ Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum*

dominus Anthonius Koberger Nurenberge impressit Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiq; arte peritissimis Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff quorum solerti accuratissimaq; animadversione tum civitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julii anno salutis ñre 1493, in-fol. goth. de 20 ff. non chiffr., 300 ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr., dont un blanc, insérés entre les ff. 266 et 267, fig. sur bois, vélin.

Cet ouvrage de Hartman Schedel, connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg*, est orné de près de 2,000 figures sur bois, dessinées par *Michel Wolgemuth* et *Guillaume Pleydenwurff*, peintres de Nuremberg.

La *Chronique universelle* de Schedel est rédigée d'une façon bizarre; à côté des faits réels on retrouve en grande quantité les récits d'événements empruntés à la mythologie et à l'histoire fabuleuse. Le succès, dû et au texte et à la richesse de l'illustration, fait des plus rares à l'époque où ce livre fut publié, fut considérable, et un acte du 22 juin 1509, conservé dans les Archives de Nuremberg, rend compte des résultats de l'entreprise et des bénéfices considérables qu'elle avait procurés.

Sebald Schreyer et Sebastien Kammermaister, patriciens de Nuremberg, conclurent le 29 décembre 1491 un traité avec *Michel Wolgemuth* et son beau-fils *Guillaume Pleydenwurff*, relatif à la publication de la Nouvelle Chronique universelle du docteur Hartman Schedel. Les deux patriciens fournirent l'argent, les deux peintres travaillèrent aux dessins, le secrétaire de la Chambre des impôts traduisit le texte en allemand et, en décembre 1493, *Koburger* mit en vente simultanément deux éditions, l'une en latin, l'autre en allemand. Les volumes furent envoyés dans toutes les directions; deux marchands de Nuremberg, Pierre Vischer et Antoine Kolb, colportaient l'ouvrage de ville en ville. A Nuremberg le volume coûtait deux florins rhénans lorsqu'il était broché et les gravures non coloriées; relié et enluminé, il coûtait le triple.

Ce qui intéresse plus particulièrement aujourd'hui dans la Chronique de Schedel, c'est la part prise à l'illustration du livre par *Michel Wolgemuth*, le maître d'*Albert Durer*.

Les bois de la Chronique sont de plusieurs sortes. On y trouve la représentation de nombreux faits de la Bible, de la mythologie et de l'histoire ancienne; ces gravures paraissent être pour la plupart l'œuvre de *Wolgemuth*; puis de nombreux portraits et ornements gothiques, qui se répètent fréquemment et des vues de villes, le plus souvent produits de l'imagination. Ces portraits et ces vues peuvent être, avec assez de vraisemblance, mis sur le compte du jeune *Pleydenwurff* et des autres aides de *Wolgemuth*.

Les 20 premiers ff. non chiffr. se composent de la *Table* et du titre de cette table qui sert de titre général à l'ouvrage : *Registrum huius Operis libri cronicarum cum figuris et ymagibus ab inicio mundi.*

Au r° du f. 266, on trouve la souscription suivante : *Completo in famosissima Nurenbergensi urbe operi de hystoriis etatum mundi ac descriptione urbium felix imponitur finis. Collectum brevi tempore auxilio doctoris Hartmanni Schedel, qua fieri potuit diligentia. Anno xpi Millesimo quadringentesimo nonagesimo tertio die quarto mensis Junii.*

Les 6 ff. suivants (dont un blanc) non chiffr. comprennent la description de la *Sarmatie*. Les ff. 259-261 sont restés blancs.

On trouve dans ce volume plusieurs passages relatifs à la découverte de l'Amérique. Voy. Harrisse, *Bibliotheca Americana Vetustissima*, n° 13.

604. Pauli Jovii Novocomensis episcopi Nucerini, Historiarum sui temporis (ab anno 1494 ad annum 1533). Tomus primus (et secundus). *Lutetiæ Parisiorum, ex officina typographica Michaelis Vascosani*, 1553, in-fol. réglé, veau fauve, comp. dorés et en couleurs, bandes d'entrelacs, dos orné, tr. dor. *Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier, ayant appartenu au roi Henri II, recouvert d'une riche reliure ornée de médaillons poussés en or, portant l'effigie de ce prince.

De la bibliothèque de F. Solar.

605. Chaine historique ou l'histoire sacrée et profane réduite en tables divisées en trois livres. Dédiée à Monseigneur Colbert par Ignace Poindreux. *A Paris, Chez Pierre Collin*, 1668, in-fol., réglé, front. gravé, en-têtes et lettres ornées, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace. Les plats, le dos, la tranche ciselée et peinte sont entièrement couverts des armes et du chiffre de Colbert. Ces mêmes ornements sont employés avec profusion dans les illustrations du livre.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

III. — Histoire des religions et des superstitions.

606. Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard : Avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, Chez J. F. Bernard*, 1723-1743, 7 vol. — Cérémonies et Coutumes religieuses des peuples idolâtres représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard. Avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, Chez J. F. Bernard*, 1723-1728, 2 vol. — Superstitions anciennes et modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *A Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard*, 1733-1736, 2 vol. Ensemble 11 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Compilation due au libraire éditeur, J.-Fr. Bernard, à Bernard, ministre à Amsterdam, à Bruzen de La Martinière, etc., qui ont copié ou résumé différents chapitres des ouvrages de Richard Simon, J. Abbadie, Dupin, l'abbé Thiers, Burnet, Sales, Boulainvilliers, Gagniel, Reland, le P. Charlevoix, Kæmpfer, Garcilasso de La Vega, etc. Les noms de ces auteurs sont cités en tête des différentes parties.

Les figures, qui portent pour la plupart le nom de *B. Picart* (quelques-unes sont de *Du Bourg*), sont au nombre de 266.

Les titres portent une foraison assez irrégulière. Les tomes 1 et 2 sont consacrés aux *Juifs* et *Chrétiens catholiques* ; le tome 3 se rapporte aux *Grecs* et *Protestants*, le tome 4 aux *Anglicans, Quakers, Anabaptistes*, etc., le tome 5 aux *Mahométans*. Ces 5 vol., publiés de 1727 à 1737, sont complétés par 2 volumes publiés en 1743, l'un (tome septième, seconde partie) contient *plusieurs dissertations de Mess. les abbés Banier et Le Mascrier, sur les matières qui ont quelque raport aux Cérémonies religieuses, etc.*, l'autre (tome huitième) contient *un parallèle historique des cérémonies religieuses de tous les peuples anciens et modernes, et la description de diverses usages singuliers, prétendus religieux, ou qui ont quelque raport à la Religion.*

La foraison de ces volumes se justifie en plaçant, en tête de la collection, les deux volumes consacrés aux Cérémonies religieuses des *Peuples idolâtres*, qui ont été publiés en 1723 et 1728, antérieurement à ces deux volumes supplémentaires.

Cet exemplaire, dont la reliure est attribuée à *Padeloup* dans divers Catalogues et dans le *Manuel* de Brunet, est un de ceux tirés sur Grand papier. Il a successivement appartenu au duc de La Vallière, à Caillard, au comte de La Bédoyère et au comte de Saint-Mauris.

607. La legende Doree et vie des Sainctz et Sainctes qui Jesuchrist ayment de pensées non fainctes. Translatée de latin en frãçois, mise par ordre ensuyuant le kalãdrier. Auec la Légende des nouueaulx sainctz additionez. Cõme lon pourra veoir par la Table mise cy apres. *Et nouuellement Imprimee a Paris* MDLvii [1557] *Pour Jehan Macé libraire Jure de luniuersite de paris demourãt a leseu de bretaigne pres sainct hylaire.* A la fin : *Cy finist la vie des sainctz et sainctes dicte Legende doree : et aussi des sainctz nouueaulx : translatee de Latin en Frãçois Nouuellemẽt imprimee a paris p Jehan Real : demourãt au coing de la rue du Meurier a limage S. Geneuiesue. Lan mil cinq cens cinquante sept* [1557], in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et 232 ff. chiffr., veau marbré. *Rel. anc.*

Les feuillets préliminaires comprennent le titre, imprimé en rouge et noir, contenu dans une large bordure gravée sur bois, deux *Prologues*, la *Table* et deux figures sur bois.

Dans le premier prologue le frère Jehan de Vignay se nomme comme traducteur en français de cette Légende des saints qui est dite *Légende dorée*. L'original latin, sauf ce qui concerne les Saints nouveaux, avait été écrit au XIIIe siècle par le dominicain italien Jacques de Voragine, qui fut successivement évêque de Bologne et archevêque de Gênes.

Le volume est orné de nombreux bois de dimensions diverses empruntés pour la plupart à des volumes de théologie précédemment publiés. Un des grands bois des feuillets préliminaires, représentant le Christ en croix, se retrouve dans plusieurs livres édités par *Vérard*.

Les plats de la reliure portent les armoiries grattées, et le dos le chiffre du duc de Caumont de la Force.

608. Les Vies des SS. Peres des Deserts, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident.

Avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. *A Anvers, se trouve à Amsterdam, Chez Pierre Brunel*, 1714. 4 vol. in-8. front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Compilation due à la plume de Jos.-Fr. Bourgoin de Villefore.

L'ouvrage est orné de figures gravées sur cuivre par *G. Schouten*. Ces figures sont la copie de celles gravées par *Mariette* qui ornent l'édition publiée à *Paris* en 1706-1708.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de G. de Pixerécourt.

609. L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en françois. C'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, cordelier en son vivant. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *A Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1734. 2 vol. in-12. — Légende dorée ou sommaire de l'Histoire des frères Mendians de l'ordre de S. Dominique et de S. François, comprenant briefvement et veritablement l'origine, le progrez, la doctrine et les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que contre les papes et entr'eux-mesmes depuis quatre cens ans. *A Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1734. in-12. Ens. 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

L'*Alcoran* est divisé en deux parties ; la première a été composée par le réformateur Érasme Alber ; il avait extrait du *Liber conformitatum* de frère Bartholomé de Pise, tout ce qui lui avait paru ridicule ou blasphématoire ; la seconde est l'œuvre de Conrad Bade, qui fut aussi le traducteur en français des deux parties. Conrad Bade s'est également servi pour son travail du *Liber conformitatum*. L'édition de 1734 contient en regard les textes français et latin ; elle a été publiée sur celle de *Genève*, 1578, 2 part. in-8. Les deux volumes sont ornés d'un titre gravé et de 21 figures.

La *Légende dorée* est l'œuvre d'un protestant. Nic. Vignier, dont l'anagramme *Nul gain i reçois* est contenue dans deux quatrains au v° du titre.

Exemplaire des bibliothèques de Hangard et du prince Radziwill. Dans le catalogue de la vente des livres de cet amateur, la reliure, attribuée à *Padeloup*, est qualifiée d'exquise.

610. La vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII, Rois de France et les principales négociations et révolutions arrivées en Italie depuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Avec les pièces originales qui ont raport à l'ouvrage, par Alexandre Gordon. Traduite de l'Anglois. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1732. 2 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu, dos orné à l'oiseau, tr. dor. *Rel. anc.*

Orné de 2 portraits d'Alexandre VI et de César Borgia gravés par *D. Bernaerts*.

L'original anglais fut publié à Londres en 1729 ; le traducteur en français n'est pas nommé.

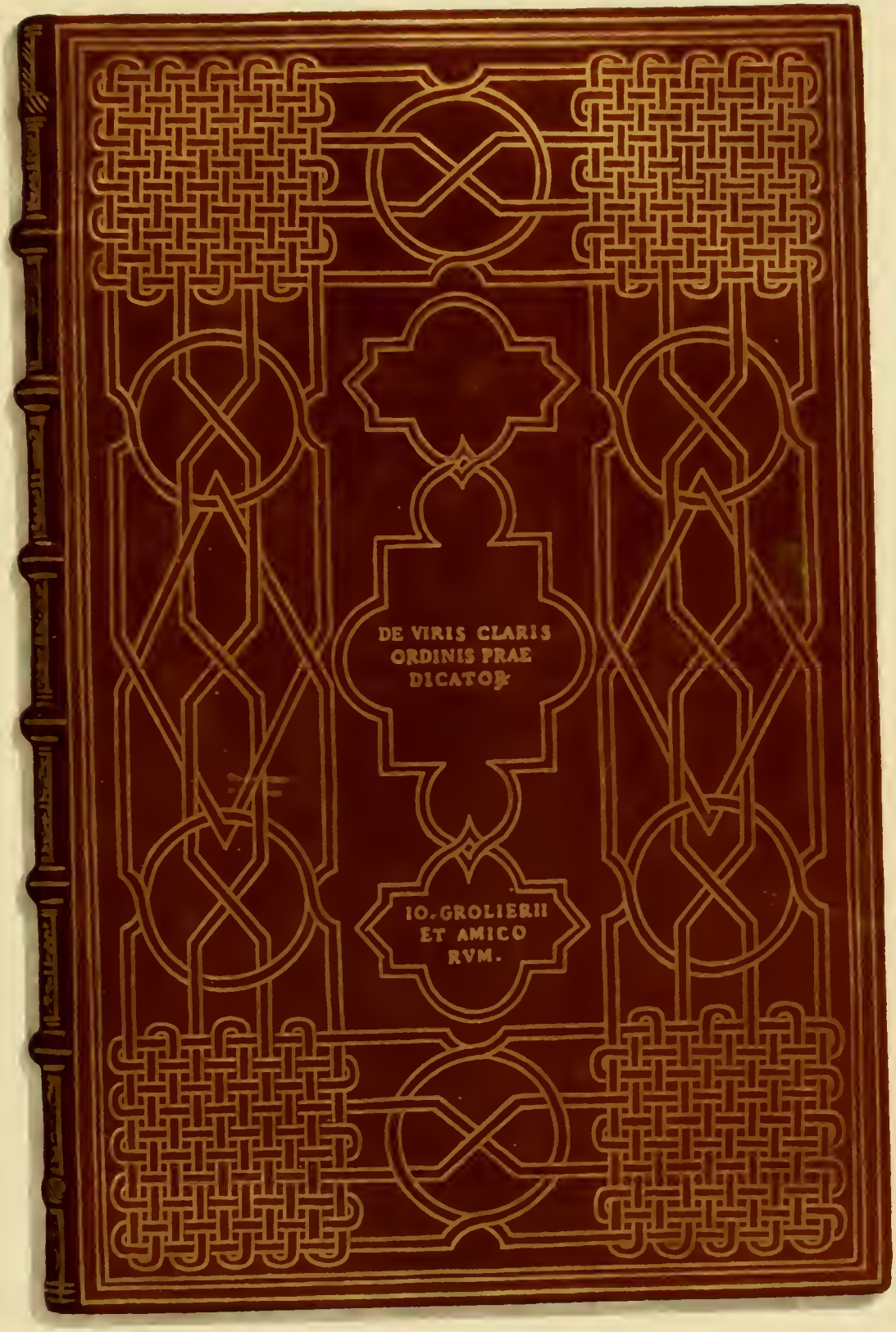
611. De Viris illustribus ordinis Prædicatorum libri sex in unum congesti autore Leandro Alberto Bononiensi viro clarissimo. In fine : *Libri sex de Viris illustribus ord. Prædicatorum nunc editi Leandro Alberto Bononiensi eiusdem ordinis feliciter æneis cuncteribus impressi sunt Bononiæ in ædibus Hieronymi Platonis civis Bononiensis expensi Io. Baptistæ Lapis civis et bibliopolæ Bonon. Leone X. Pont. Max. Ecclesiæ Ro. habenas moderante anno Domini* M.D.XVII. [1517] *in cal. mar.*, in-fol. goth., fig. sur bois, veau fauve, riches comp. de fil. dor., dos orné, tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire relié pour J. Grolier, dont le nom et la devise se lisent sur les plats du volume (Le Roux de Lincy, *Bibliothèque de Grolier*, n° 8).

La décoration des angles des plats, à l'aide de simples filets entrelacés, est particulièrement remarquable.

L'ouvrage est orné de grandes figures sur bois et d'encadrements.

Des bibliothèques de Wurtz et Audenet et de Yemeniz.


DE VIRIS CLARIS
ORDINIS PRAE
DICATOR
IO. GROLIERII
ET AMICO
RVM.

612. Histoire de l'Edit de Nantes, contenant les choses les plus remarquables qui se sont passées en France avant et après sa publication, à l'occasion de la diversité des Religions : Et principalement les Contraventions, Inexecutions, Chicanes, Artifices, Violences, et autres Injustices, que les Réformez se plaignent d'y avoir souffertes jusques à l'Edit de Revocation en Octobre 1685 avec ce qui a suivi ce nouvel édit jusques a present. *A Delft, chez Adrien Beman.* 1693-1695, 5 vol. in-4, réglés, front., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Écrit par Élie Benoist, pasteur d'Alençon, puis de Delft, à l'aide des mémoires de Tessereau, ex-secrétaire de Louis XIV. Voy. Haag, *France protestante*, 2e éd., II, 273.

613. Mythographi latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius. Placidus. Albricus Philosophus. Thomas Munckerus omnes ex libris mss. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit, et commentariis perpetuis, qui instar bibliothecæ historiæ fabularis esse possint, instruxit. Præmissa est dissertatio de auctore, stylo, et ætate mythologiæ, quæ C. Jul. Hygini Aug. Liberti nomen præfert. *Amstelodami, ex officina viduæ Joannis a Someren*, A. C. 1681, in-8, réglé, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Edition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

614. Les Images des Dieux des Anciens, contenans les idoles, constumes, ceremonies et autres choses appartenans à la Religion des payens. Recueillies premierement et exposées en Italien par le seigneur Vincent Cartari de Rhege, et maintenant traduites en François et augmentées par Antoine Du Verdier, seigneur de Vauprivas, Conseiller du Roy, Controlleur general de ses finances en la charge et generalite de Lyon. Avec deux Tables, l'une des lieux et matieres plus notables, et l'autre des pourtraicts contenus en ce livre. *A Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1581, *Avec privilege du Roy*, in-4 de 8 ff. lim., 638 pp. et 19 ff. pour deux *Tables*, les *Fautes* et le nom de l'imprimeur : *Guichard Jullieron* de Lyon, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au verso du 8e f. lim. un beau portrait gravé sur bois de Antoine Du Verdier. Le volume contient, en outre, de nombreuses figures gravées sur bois.
Exemplaire aux armes et chiffre de Charles de Valois, fils naturel du roi Charles IX.
De la bibliothèque de Yemeniz.

IV. — Histoire Ancienne.

Histoire générale. — Histoire des Juifs, des Grecs et des Romains.

615. Justini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1640, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Elle contient une épître dédicatoire de Vossius à Thur. Bielke, qui n'est pas dans la réimpression. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 502.
Exemplaire portant sur le dos, les plats et la doublure, la toison d'or, insigne de Longepierre.
Des bibliothèques de MM. Léopold Double et Lebeuf de Montgermont.

616. Justinus. Cum notis selectissimis variorum. Berneggeri, Bongarsij, Vossij, Thysij, etc. Editio accuratissima. Accurante S. D. M. C. *Amstelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, anno* 1669. in-8. réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Boyet.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*, elle a été publiée par C. Schrevelius, docteur en médecine, dont les initiales se lisent sur le titre.

Une première édition, avec ces commentaires, avait été publiée par les *Elzevier* en 1659; l'édition de 1669 publiée par *Daniel Elzevier* seul (le frontispice étant celui de 1659 avec date modifiée), contient de plus 20 pp. de notes de Graevius.

617. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original grec revû sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, imprimeur du Roi rue de la Madelene*, 1701-1702. *Avec privilège et approbation.* 3 vol. in-8. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Ecrite par Flavius Joseph. Et sa vie écrite par lui-même. Traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très belles figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, imprimeur du Roi, rue de la Madelene*, 1703. *Avec privilège et approbation*, 2 vol. Ens. 5 vol. in-8. front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les cinq volumes sont ornés de nombreuses figures en taille-douce tirées dans le texte; ces figures ont été dessinées par *R. van Orley* et gravées par *J.-B. Berterham*; les noms de ces artistes se lisent sur le frontispice du premier volume.

Exemplaire tiré sur grand papier provenant des bibliothèques de Crozat, de Chateaugiron, du comte de La Bedoyère, de Saint-Macris et du marquis de Ganay.

La reliure est attribuée à *Pierre Anguerrand* dont la réputation comme relieur fut grande au siècle dernier, il eut pour clients le duc de Lamoignon, l'abbé de Rothelin, le marquis de Paulmy, etc. (Voy. Thoinan, *Les Relieurs français*, p. 190).

618. Histoire des Juifs [et Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains], écrite par Flavius Joseph, traduite sur l'original grec... par M. Arnauld d'Andilly. *A Bruxelles, chez E. H. Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8. fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Autre exemplaire tiré sur grand papier, provenant de la bibliothèque de Pixerécourt. La reliure est attribuée à *Padeloup*.

619. Histoire des Juifs, depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. Pour servir de continuation à l'histoire de Joseph, par M. Basnage. Nouvelle édition augmentée. *A La Haye, Chez Henri Scheurleer*, 1716-1726. 9 tomes en 16 vol. pet. in-8. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

620. Herodoti libri novem quibus Musarum indita sunt nomina. (In fine:) *Venetiis in domo Aldi mense Septembri* M. D. II. [1502] *et cum privilegio ut in cæteris*, in-fol. de 140 ff. non chiffr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. *Duru.*)

Première édition du texte grec d'Hérodote, publiée par les soins d'Alde Manuce.

Au v° du titre, orné de l'ancre aldine, est une épître latine d'Alde Manuce à Jean Calpurnio de Brescia.

HERODOTI
HALICARNAS
SEI MVSAE.
THVCYDIDES
DE BELLO
PELOPONNE-
SIACO.
THO. MAIOLI ET AMICORVM.

621. Herodoti Halicarnassei historiarum patris Musæ Lau. Valla interprete; et Homeri Vita nuper latio donata, doctissimorum virorum accuratione ad archetypos restituta. *Venundantur Joanni Parvo et Jodoco Badio* 1528, in-fol. — Thucydidis Atheniensis historiographi longe clarissimi de bello Peloponnesiaco libri octo; ab Laurentio Vallensi translati et a doctissimis viris cum græcis collati; cum eiusdem vita et indice amplissimo. *Venundantur Joanni Parvo et Jodoco Badio* 1528, in-fol. En 1 vol. in-fol., mar. olive, comp. de mosaïque, tr. dor. *Rel. anc.*

Riche reliure avec compartiments en mosaïque formés d'incrustations de cuirs noire, verte et rouge.
Les plats portent le nom de Th. Maioli et sa devise : *Ingenio servare nephas.*

622. Les neuf livres des Histoires de Herodote, prince et premier des historiographes Grecz intitulez du nom des Muses... Plus un recueil de Georges Gemiste dict Plethon, des choses avennes depuis la journée de Mantinée. Le tout traduict de Grec en François par Pierre Saliat. *A Paris, pour Estienne Groulleau, libraire*, 1556, in-fol., réglé, mar. vert, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. *Rel. anc.*

La reliure qui recouvre ce volume est d'une extraordinaire richesse ; les plats sont entièrement ornés de filets droits et courbés, de cercles formés de filets, de branchages et d'ornements divers. Les reliures semblables, dites à *la fanfare*, passent pour être l'œuvre des *Eve*.
La pl. VII de la *Reliure française* de M. Marius Michel donne la reproduction d'une reliure aux armes de De Thou, qui rappelle celle qui recouvre cet exemplaire d'Hérodote.
Le titre porte la signature de Ballesdens. Des bibliothèques du prince de Soubise et du prince Radziwill.

623. Xenophontis... quæ extant Opera Græce. *Anno* 1581, *Parisiis*, *Excudebat Henricus Stephanus*, in-fol., réglé, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillages, entrelacs, fers pleins et azurés, tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire de dédicace présenté à Jacques Ier, roi d'Angleterre, par Henri Estienne.
Le titre est magnifiquement enluminé et porte une dédicace en 36 vers latins écrits en or sur fond bleu. Cette dédicace est précédée de la mention suivante : *Ad Jacobum VI. Scot. Regem in Xenophontem ab Henrico Stephano illi dicatam* Io. Gordonis *Scot.*
La reliure, dite à *la fanfare*, est entièrement recouverte des dorures attribuées aux *Eve*.
Des bibliothèques de MM. Ambr. Firmin-Didot et du marquis de Ganay.

624. Xenophontis Opera quæ extant omnia : una cum chronologia Xenophonteâ Cl. Dodwelli, et quatuor tabulis geographicis edente Edw. Wells. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1703. 7 tomes en 6 vol. in-8. front., portr. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les différentes parties contenues dans ces volumes ont été publiées de 1690 à 1700; le détail en a été donné par Brunet (*Manuel*, V, 1490-1491).
On a imprimé, en 1703, 4 ff. préliminaires qui contiennent : titre, épître dédicatoire, préface et table des différentes parties.
Il est à remarquer que cet exemplaire a une distribution particulière qui ne se rapporte pas à la table, mais il est complet.
De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. La reliure a été attribuée à *Derome*.

625. L'Histoire de Thucydide de la Guerre du Péloponèse; continuée par Xenophon. De la traduction de N. Perrot Sr d'Ablancourt. *A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1662, in-fol. — L'Histoire grecque de Xénophon, ou la suite de Thucydide. *A Paris, Chez*

Augustin Courbé, in-fol., 1661. En un vol. in-fol., réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, aux armes et chiffre du comte d'HOYM.
De la bibliothèque du baron Jérôme PICHON.

626. DIODORI SICULI Bibliothecæ Historicæ libri qui supersunt, interprete Laurentio Rhodomano. Ad fidem mss. recensuit Petrus Wesselingius, atque Henr. Stephani, Laur. Rhodomani, Fulvii Ursini, Henr. Valesii, Jacobi Palmerii et suas adnotationes cum indicibus locupletissimis adjecit. *Amstelodami, Sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1746, 2 vol. in-fol., front., portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE, du comte de LA BÉDOYÈRE et de Ch. GIRAUD.

627. DIODORI SICULI Bibliothecæ Historicæ libri XVII. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1559, in-16, réglé, mar. rouge, dos orné, plats couverts de rinceaux et arabesques, tr. dor. et ciselée. *Rel. anc.*

Reliure lyonnaise en mosaïque très richement ornée. Elle porte sur le premier plat, sur un milieu de maroquin vert, des armoiries portant de France au lambel de gueules ; sur le second plat un fer emblématique dans lequel on distingue un loup, un ours et un bouc, attachés à une colonne à laquelle sont suspendus un sceptre et une couronne. Ce fer est entouré de la devise : *Qui regit hæc regnat*, 1562.

Ces armoiries et emblèmes sont ceux de Henri III, avant 1566, alors qu'il était duc d'Orléans. Il portait à ce moment le prénom d'Alexandre qu'il devant quitter en 1559 pour prendre celui d'Henri en mémoire de son père ; il existe une médaille, frappée en 1563, portant le nom d'ALEXANDRE DUC D'ORLEANS, les emblèmes avec les trois animaux (chèvre, ours et loup) et la devise donnée ci-dessus (Voy. J. de Bar, *La France métallique*, 1633, pl. 72).

628. HISTOIRE DE DIODORE SICILIEN traduite de grec en françois. Les trois premiers livres par M. Robert Macault, secrettaire du Roy, et les sept autres sont traduits par M. Jacques Amyot, Conseiller du Roy, Evesque d'Auxerre. Reveue et enrichie de tables et annotations en marge, par M. Loys le Roy dit Regius. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1585, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire du Cardinal de BOURBON (Charles X, roi de la Ligue), dont les armes se trouvent sur le dos du volume, ainsi qu'un petit écusson contenant un lis entouré de la devise : *Superat candore et odore*.
Le volume a depuis appartenu à DU FAY, au comte d'HOYM qui a fait apposer ses armes sur les plats, et au baron J. PICHON.

629. ARRIANI NICOMEDENSIS expeditionis Alexandri libri septem et historia indica græc. et lat. cum annotationibus et indice græco locupletissimo Georgii Raphelii. *Amstelodami, apud Wetstenium*, 1757, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Edition publiée par C.-Arn. Schmid, et qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

630. VARII HISTORICI ROMANI SCRIPTORES, partim Græci, partim Latini, in unum velut corpus redacti, de rebus gestis ab urbe condita, usque ad imperii Constantinopolin translatii tempora. Nomina eorum quos habes hic autorum, proximè sequentes paginæ te docebunt. *Anno* M.D.LXVIII [1568], *excudebat Henricus Stephanus*, 4 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Les historiens dont les ouvrages sont contenus dans ces volumes sont : C. Sigonius, C. Velleius Paterculus, Dionis

Micæus, Herodianus, Suetonius, Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Flavius Vopiscus, Trebellius Pollio, S. Aurelius Victor, Pomponius Laetus, J.-B. Egnatius, Ammianus Marcellinus et Eutropius.

Le 1er volume renferme aussi des annotations d'Egnatius et d'Érasme, un index, puis des vers d'Ausone et d'autres poètes sur les empereurs Romains.

Des bibliothèques de Ant.-Aug. RENOUARD et de SOLAR. La reliure est attribuée à *Derome* dans les catalogues des ventes de ces bibliothèques.

631. DIONYSII HALICARNASSENSIS Antiquitatum Romanarum libri quotquot supersunt (et quæ exstant Rhetorica et critica : omnia gr. et lat., ex recens. et cum notis Jo. Hudson). *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano, impensis Thomæ Bennet, Londini, anno* 1704, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné*.)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.
De la bibliothèque de GAILLARD.

632. TITI LIVII HISTORIARUM libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1634, 3 vol. pet. in-12. — Joh. Fred. Gronovii ad T. Livii Patavini libros superstites notæ. Accessit Ismaelis Bullialdi epistola de solis defectu, cujus Livius lib. XXXVII meminit. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriorum*, 1645, 1 tome en 2 vol. pet. in-12. — Supplementorum Livianorum ad christianam reginam decas authore J. Freinshemio. *Holmiæ, apud Joh. Janssonium*, 1649, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome*.)

Les deux premiers ouvrages ont été imprimés par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. La hauteur des marges est de 130 mm. pour les trois premiers volumes et de 133 mm. pour les autres.
De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD dont le nom est doré sur les plats.

633. TITI LIVII HISTORIARUM libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Même édition. Hauteur des marges : 126 mm.
Exemplaire relié par *Derome* provenant de la bibliothèque de GAILLARD.

634. TITI LIVII HISTORIARUM quod extat ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*. A° 1678, in-12 de 1 f. pour le titre gravé et 788 pp., mar. violet, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Bozérian*.)

Édition imprimée sur deux colonnes avec des caractères d'une grande finesse.
Hauteur des marges : 152 mm.
De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

635. TITI LIVII HISTORIARUM quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii Notis. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium, anno* 1678[-1679], 3 tomes en 6 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
« Elle est très supérieure à celle publiée par les Elzevier en 1665 et se rencontre beaucoup plus rarement. » Willems, *Les Elzevier*, n° 1568.
La reliure est de celles attribuées à *Boyet*.
De la bibliothèque de W. BECKFORD.

636. Discorsi di Nicolò Machiavelli, Fiorentino, sopra la prima deca di Tito Livio, nuovamente corretti, et con somma diligenza ristampati. M.D.XL [1540]. In fine : *In Vinegia, nell'anno* M.D.XL. *in casa de' figliuoli di Aldo*. in-8 de 8 ff. lim., 215 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., veau fauve, comp. couvrant entièrement les plats, dos orné, tr. dor. *Rel. anc.*

Les ff. lim. se composent du titre et de la *Table*.

Le *Discours* de Machiavel se termine au f. 215 r°, le v° de ce f. et le r° du f. suivant sont occupés par une épître de Machiavel à Zenobi Buondelmonti et Cosmo Rucellai, l'errata et la souscription. Au v° de ce f. l'ancre aldine.

Exemplaire avec les lettres initiales peintes en or, portant sur les plats le nom et la devise de Grolier.

Grolier possédait les quatre volumes de Machiavel imprimés par les Alde en 1540; de ces quatre volumes trois seulement ont été retrouvés : *Libro dell' Arte della Guerra*, 1 vol.; *Storie Fiorentine*, 1 vol. et *Discorsi sopra le prima deca di Tito Livio*, 1 vol. Les deux premiers ouvrages appartiennent au British Museum, le troisième a été acquis à la vente Yemeniz. Ces trois volumes portent sur les titres la signature de Ballesdens.

637. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium, e cod. Ms. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav., apud Elzevirios, anno* 1638. pet. in-12 de 4 ff., 336 pp. et 8 ff., mar. rouge, fil., milieux, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

Première édition sous cette date. (Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 467). Hauteur des marges : 130 mm.

638. L. Annæi Flori epitome rerum Romanarum cum integris Salmasii, Freinshemii, Graevii, et selectis aliorum animadversionibus recensuit, suasque adnotationes addidit Carolus Andreas Dukerus. Editio altera auctior et emendatior. *Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans*, 1744, 2 vol. in-8. front. et carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. signée Derome le jeune.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

639. C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ Romanæ voluminibus duobus cum integris animadversionibus doctorum, curante Davide Ruhnkenio. *Lugduni Batavorum, apud Samuel et Joann. Luchtmans*, 1779, 1 tome en 2 vol. in-8. front., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. *Derome.*

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

640. Sexti Aurelii Victoris Historiæ Romanæ breviarium, illustratum trium virorum celeberrimorum, Andreæ Schotti, Dominici Machanei, Jani Gruteri, et feminæ præstantissimæ Annæ Tanaquili Fabri filiæ commentariis integris, etc. Contextum recensuit, commentarios suis locis disposuit, et editionum, auctorum laudatorum, explicatorum, emendatorum, notatorum, antiquitatumque et rerum indices copiosissimos et certissimos adjecit Samuel Pitiscus. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halmam, Guilielmum vande Water, bibliopol.*, 1696, in-8. réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la Collection dite des *Variorum*. La reliure est de celles attribuées à *Boyet*.

641. Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt, interprete Isaaco Casaubono. Jacobus Gronovius recensuit, ac utrinsque Casauboni, Ful. Ursini, Henr.

Valesii, Jac. Palmerii et suas notas adjecit. Accedit Æneæ, vetustissimi Tactici, commentarius de toleranda obsidione, cum interpretatione ac notis Isaaci Casauboni. *Amstelodami, ex officina Johannis Janssonii à Waesberge, et Johannis van Someren.* 1670, 3 tomes en 4 vol. in-8. front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*, imprimée à *Leyde* par *Severin Mathys* dont le nom se lit à la fin d'un Index qui fait partie des feuillets préliminaires du premier volume.
De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. La reliure est attribuée à *Derome*.

642. Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Don Vincent Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques où toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées et représentées en figures. Par M. de Folard, mestre de camp d'infanterie. *A Paris, chez Gandouin, Giffart et Armand.* 1727-1730. 6 vol. in-4. portr., cartes et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire lié sur grand papier aux armes de Philippe V, roi d'Espagne.

643. Appiani Alexandrini Romanorum historiarum. Alexander Tollius utrumque textum multis in locis emendavit, correxit et Henrici Stephani ac doctorum quorumdam virorum selectas annotationes adjecit. *Amstelodami, ex officina Joh. Janssonii à Waesberge et Johannis à Someren, anno* 1670, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*. Elle a été imprimée à *Harderwyk* par *Paul Van den Houte* dont le nom se lit à la dernière page.
La reliure est de celles attribuées à *Boyet*.

644. C. Sallustii Crispi Opera, quæ extant, omnia cum selectissimis variorum observationibus et accurata recensione Antonii Thysii Ieti. Editio secunda auctior et emendatior. *Lugd. Batavorum, apud Franciscum Huckium*, 1634, in-8, front., mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
Exemplaire aux armes et chiffre de Élie de Fresnoy.

645. C. Crispi Sallustii quæ exstant. Cum notis integris Glareani, Rivii, Cacconii, Ursini, Carrionis, etc. accedunt Jul. Exsuperantius et Porcius Latro, ut et Fragmenta historica, cum notis integris A. Popmæ, Coleri, Ruperti, etc. cura Sigeberti Havercampi, cum indicibus copiosissimis. *Amstelodami, apud F. Changuion, etc.*, 1742, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire lié sur grand papier.
De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

646. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. A la fin : *En Madrid, por Joachin Ibarra, impresor de Cumara del Rei Nuestro Señor*, 1772, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction en espagnol faite par l'infant don Gabriel de Bourbon. Le texte latin s'y trouve également.

Ce chef-d'œuvre de la typographie en Espagne est orné de figures, en-têtes et culs-de-lampe, dessinés par *Haella*, gravés par *Carmona*.
Exemplaire imprimé sur papier azuré, provenant de la bibliothèque du comte de BOUTOURLIN.

647. C. JULII CÆSARIS quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana. Anno* 1635, in-12 de 12 ff. lim., 561 pp., 70 pp. d'index et 3 cartes, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. *Bozérian.*

La plus parfaite des productions elzéviriennes suivant M. A. Willems (*Les Elzevier*, n° 120). Elle a été imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* qui l'ont dédiée au baron J. Skytte.
Hauteur des marges : 124 mm.

648. C. JULII CÆSARIS quæ extant. Accuratissime cum libris editis et miss. optimis collata, recognita et correcta. Accesserunt annotationes Samuelis Clarcke. S. T. P. Item indices locorum, rerumque et verborum utilissimi. Tabulis æneis ornata. *Londini, sumptibus et typis Jacobi Tonson*, 1712, in-fol., front., portr., cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Somptueuse édition ornée de 87 planches et portraits gravés en taille-douce.
Exemplaire tiré SUR GRAND PAPIER contenant la planche 42 en regard de la page 135.
De la bibliothèque de M. Ch. GIRAUD.

649. C. JULII CÆSARIS quæ exstant omnia cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii aliorumque variis notis ut et qui vocatur Julius Celsus de Vita et rebus gestis C. Julii Cæsaris, ex musæo Joannis Georgii Grevii. *Lugduni Batavorum, apud Vid. C. Boutesteyn et S. Luchtmans. Delphis, apud Adrianum Beman*, 1713. 1 tome en 2 vol. in-8, réglés, front., portr., fig. et cartes, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
Des bibliothèques de J.-J. DE BURE et du baron J. PICHON.

650. C. CORN. TACITUS ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1640, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dent., milieux en mosaïque de mar. vert, bleu et citron, tr. dor. *Rel. anc.*)

Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.
Hauteur des marges : 123 mm.

651. C. CORNELII TACITI OPERA, quæ exstant, integris J. Lipsii, Rhenani, Ursini, Mureti, Pichenæ, Merceri, Gruteri, Acidalii, Grotii, Freinshemii, et selectis aliorum commentariis illustrata. Joh. Fred. Gronovius recensuit, et suas notas passim adjecit. Accedunt Jacobi Gronovii excerpta ex variis lectionibus Ms. Oxoniensis. *Amstelodami, apud Danielem Elseverium*, 1672, 2 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition imprimée à *Leyde*, par *la Veuve et les Héritiers de Jean Elzevier*; elle fait partie de la collection dite des *Variorum*.
Exemplaire portant sur le dos, les plats extérieurs et intérieurs des volumes, la toison d'or, insigne du bibliophile LONGEPIERRE.
Des bibliothèques de MM. FEUILLET et baron Jérôme PICHON. Dans le catalogue de la vente des livres de ce dernier amateur, la reliure est attribuée à *Boyet* et l'exemplaire qualifié d'admirable.

652. C. Cornelii Tacitii Opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, ex typ. Ludovici Francisci Delatour.* 1771, 4 vol. gr. in-4, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition magnifiquement imprimée, qui a été longtemps considérée comme une des meilleures de cet historien.
Exemplaire tiré sur grand papier.

653. Caii Suetonii Tranquilli Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci, quo Antiquitates Romanæ, tum ab interpretibus doctissimis, Beroaldo, Sabellico, Egnatio, Ursino, Grutero, Torrentio, Casaubono, Marcilio, Boxhornio, Graevio, Babelonio etiam explicatæ, tum ab illis neglectæ, ex auctoribus idoneis permultis, græcis et latinis, veteribus et recentioribus, perpetuo tenore explicantur. Huic accedunt index auctorum obiter explicitorum, et rerum absolutissimus : Imperatorum arctissimi gradu contingentium icones, et figuræ ex veterum monumentis ad historiam illustrandam depromptæ in æs eleganter incisæ. *Trajecti ad Rhenum, ex officina Francisci Halmæ, Academiæ typographi.* 1690, 4 tomes en 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Boyet.*

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.
De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

654. Caius Suetonius Tranquillus. De XII Cæsaribus libri VIII, cum iconibus imperatorum : nec non de illustribus grammaticis et de claris oratoribus libri II. *Parisiis,* 1644, *e typographia regia.* in-12, titre gravé, réglé, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

V. — Histoire Moderne.

I. — *Histoire de France*

A. — Généralités.

655. Historia delle Cose di Francia, raccolte fedelmente da Paolo Emilio da Verone e recata hora a punto dalla Latina in questa nostra lingua Volgare. In fine : *In Venetia, per Michele Tramezzino.* 1549, in-4, mar. rouge, dos et plats couverts de riches entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne du XVIe siècle ornée de compartiments de la plus grande élégance.
Exemplaire de Thomas Maioli portant son nom et sa devise : *Inimici mei mea mihi non me mihi.*
De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

656. Abrege chronologique ou extraict de l'histoire de France, par le sieur de Mezeray historiographe de France, divisé en trois tomes. *A Paris, chez Louys Billaine.* 1668, 3 vol. in-4, portr. — Abrege chronologique de l'histoire de France sous les règnes

de Louis XIII et Louis XIV, pour servir de suite à celle de François de Mézeray, (par H. Ph. de Limiers). Nouvelle édition, augmentée de la vie de Mézeray (par de la Roque). *A Amsterdam, chez David Mortier*, 1728, in-4. Ens. 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Cet Abrégé de la grande *Histoire de France* de Mézeray a été rédigé par l'auteur.
Des bibliothèques de Gaignat et de J.-J. De Bure.

657. Histoire de France avant Clovis. L'origine des François, et leur établissement dans les Gaules. L'état de la religion et la conduite des églises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis par le Sr de Mezeray. *A Amsterdam et se vend à Liege, chez Jean Fr. Broncart*, 1700. 1 vol. pet. in-8. — Abrege chronologique de l'histoire de France par le Sr de Mezeray, historiographe de France. Divisé en six tomes. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. pet. in-8, front. et portr. — Abrege chronologique de l'histoire de France sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV, pour servir de suite à celui de Franç. de Mezeray (par H. P. de Limiers). Nouvelle édition augmentée de la vie de Mezeray (par de la Roque). *A Amsterdam, chez David Mortier, libraire*, 1734, 3 vol. pet. in-8. Ens. 10 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

L'*Abrégé* est orné de portraits des rois, gravés en taille-douce, tirés dans le texte.
L'édition originale de cet *Abrégé* avait été publiée à Paris en 1668 et Mézeray avait obtenu pour cette édition un privilège des États de Hollande. L'édition d'*Amsterdam* est imprimée en vertu d'un nouveau privilège accordé à *Wolfgang*, celui concédé à Mézeray étant tenu pour nul par les États, à cause de la guerre qui avait lieu alors entre la France et la Hollande.
Des bibliothèques de Gaignat et du prince Radziwill.

658. Recueil des Guerres et traictez d'entre les Roys de France et d'Angleterre par Maistre Jehan du Tillet, sieur de la Bussière, protenotaire et secretaire du Roy, Greffier de son Parlement. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1588, in-fol., réglé, mar. vert olive, riches comp. de feuillages couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor. *Rel. anc.*

Reliure dite à *la fanfare*. Les plats portent les armes de Fr. Brunet, président de la Chambre des Comptes de Paris.
De la bibliothèque de Yemeniz.

B. — Histoire particulière de la France sous différents règnes.

659. Le Premier [-le Quart] Volume de l'Histoire et Chronique de Messire Jehan Froissart. Reveu et corrigé sus divers exemplaires, et suyvant les bons Autheurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Avec Privilege. A Lyon, par Jan de Tournes, imprimeur du Roy*, 1559-1561, 4 tomes en 2 vol. in-fol., veau, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition d'une exécution typographique remarquable.

660. Volume premier [-Volume troisiesme] des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet

Gentilhomme jadis demeurant à Cambray en Cambresis. Contenans les cruelles guerres entre les maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux et autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume et pays estranges. Histoire de bel exemple et de grand fruict aux François commenceant en l'an MCCCC. on finit celle de Jean Froissart et finissant en l'an MCCCC. LXXII... revene et corrigée sur l'exemplaire de la librairie du Roy. *A Paris, chez Pierre l'Huillier*, 1572, 3 vol. in-fol., réglés, veau, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Édition revue par Denis Sauvage et renfermant une suite contenant : *aucunes histoires, gestes et merveilles advenues es Pays de France* (pendant les années 1467 à 1516).

661. La Chronique du tres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolue) auec plusieurs histoires aduenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un, iusq'en l'an mil quatre cens quatre vingtz et trois. *Auec Priuilège du Roy. On les vend à Paris, au premier pillier de la grãd salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, libraire de l'Vniversité*, 1558, pet. in-8 de 2 ff. lim., 167 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de Galliot du Pré, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. *Rel. anc.*

Cette chronique, qui devrait plutôt s'appeler *Journal d'un bourgeois de Paris sous Louis XI*, commence à l'année 1460 et se termine en 1483. Elle fut imprimée pour la première fois vers 1491, et reproduite assez souvent, soit séparément, soit à la suite de la *Chronique de Martin le Polonais*, des *Chroniques de Monstrelet* et des *Chroniques de Saint-Denis*.

Elle était connue dès le XVIe siècle sous le titre de *Chronique scandaleuse*, à cause, dit La Croix du Maine, « qu'elle fait mention de tout ce qu'a fait le roi Louis XI et récite des choses qui ne sont pas trop à son avantage, mais plutôt à son deshonneur et scandale ».

Le nom de l'auteur de cette Chronique n'est pas connu d'une manière certaine. Elle fut attribuée successivement au chroniqueur Castel, religieux de Saint-Benoît, puis à un greffier de l'hôtel de ville, ensuite à Jean de Troyes, à Denys Hesselin et enfin par M. Bernard de Mandrot, qui a publié une édition de la *Chronique* pour les membres de la Société de l'Histoire de France, à Jean de Roye, notaire parisien, secrétaire du duc de Bourbonnais, Jean II, et garde de l'hôtel de Bourbon de Paris.

La dentelle qui entoure les plats est formée de fleurs de lis et de dauphins surmontés d'une couronne. Le volume a appartenu au marquis de La Vieuville dont le nom se lit sur le premier plat. Le titre porte la signature de l'amateur Le Riche.

662. Les Memoires de Messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, Chez les Elzeviers*, 1648, in-12, réglé, de 12 ff. lim., 765 pp. chiffr., 19 pp. non chiffr. et un f. blanc, titre gravé, mar. bleu foncé, fil. à froid, doublé de mar. citron, large dent., gardes de papier doré, tr. dor. *Rel. anc.*

Sur cette édition de Commines, imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 634, et Van der Haeghen, *Bibliotheca belgica*, C, 196.

Hauteur des marges : 128 mm. Reliure attribuée à *Padeloup*.

De la bibliothèque de M. W. Beckford.

663. Les Memoires de Messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, mar. orange, double rangée de fil., tr. dor. *Banzonnet.*

Hauteur des marges : 133 mm.

664. [Relation des funerailles de la reine Anne de Bretagne]. *S. l. n. d.* [1515],

in-4 de 64 ff., mar. noir, milieux, coins remplis, semis de fleurs de lis, d'hermines et d'A couronnés, tr. dor., fermoirs. *Rel. anc.*

Relation officielle de la mort et des funérailles de la reine Anne de Bretagne, rédigée par son héraut d'armes, PIERRE CHOQUE dit *Bretaigne*.

Ce volume, manuscrit sur VÉLIN orné de miniatures, recouvert d'une riche reliure aux armes et chiffre de la reine Anne de Bretagne, n'est pas unique ; il en fut fait ainsi un certain nombre d'exemplaires destinés à être présentés à divers grands personnages de l'époque.

Le livre débute par la : *Commemoration et Acertissement de la mort de la tres chrestienne, très haulte, tres puissante et tres excellante princesse, ma tres doubtée et souveraine dame, ma dame Anne deux fois Royne de France, duchesse de Bretaigne, seule heritiere d'icelle noble dache, Contesse de Montfort, de Richemont d'Estampes et de Vertuz. Ensaignement de sa progeniture et complainte que faict Bretaigne son premier heraulx et l'un de ses roys d'armes.*

Ce morceau, en vers, comprend la : *Genealogie de ladite dame faitte en termes rudes et vgnie selon les lasturres antiques.*

La relation proprement dite comprend le récit des cérémonies qui eurent lieu dans le château de Blois, à la suite du décès de la reine, arrivé le 9 janvier 1514, le transport de Blois à Paris, le service célébré à l'église Notre-Dame de Paris, puis l'inhumation à Saint-Denis le 15 février suivant.

A la suite, un court récit de la translation du cœur de la reine, de Blois à la cathédrale de Nantes, où il fut déposé.

La relation en prose de Choque est entremêlée de diverses pièces de vers, rondeaux, épitaphes, quatrains, qui sont l'œuvre de ANDRÉ DE LA VIGNE, secrétaire de la reine ; il est nommé à diverses reprises dans le manuscrit. La pièce en vers la plus intéressante est la : *Deploracion du chasteau de Blays des lieux où la Royne feequentoit le plus souvent.*

Le volume est orné de 10 grandes miniatures représentant : 1° La reine sur un lit de parade à Blois ; 2° la mise en bière ; 3° les prières funèbres ; 4° les signes apparus au ciel au-dessus de la ville de Suze, au moment du décès ; 5° la Chapelle ardente dans l'église Saint-Sauveur à Blois ; 6° le transport du corps dans Paris ; 7° la chapelle ardente dans Notre-Dame de Paris ; 8° la chapelle ardente dans l'église de Saint-Denis ; 9° l'exposition du cœur de la Reine dans l'église des Carmes à Nantes ; 10° la représentation de la boîte en or contenant le cœur.

Ces peintures reproduisent des cartons ou modèles qui sont l'œuvre de *Jean Perreal* ou *Jean de Paris*, secrétaire de la reine Anne et organisateur des diverses décorations funèbres. Cet artiste est nommé deux fois dans la relation de P. Choque ; il assistait à la mise en bière de la princesse et il est désigné comme l'auteur de l'effigie de la reine, qui, à Paris, fut portée sur un drap d'or par les quatre présidents de la cour.

Outre ces grandes miniatures, le volume est orné d'une petite miniature en tête avec les armoiries de la Reine et en marges des armoiries des différentes villes traversées par le cortège.

Toutes ces peintures ont été assez fidèlement reproduites dans le quatrième volume des *Monuments de la Monarchie françoise*, du P. Montfaucon.

La relation de Bretaigne a été imprimée dans l'édition de 1619 du *Cérémonial* de Godefroy ; elle a été depuis republiée par les soins de MM. Merlet et Gombert.

La reliure, avec semis de fleurs de lis, d'hermines et de larmes, porte les armoiries de la reine Anne de BRETAGNE, entourées de la cordelière de veuve, en l'honneur de saint François. Cet insigne fut mis en honneur par cette princesse.

De la bibliothèque de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT.

665. LE TRESPAS DE L'HERMINE REGRETIEE. *S. l. n. d.* [1515], in-4 de 40 ff. dont 2 blancs, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Relation détaillée des obsèques de la reine Anne de Bretagne. Elle diffère par le texte de celle de P. Choque décrite précédemment ; une partie seule, celle qui concerne la cérémonie de Saint-Denis, paraît avoir été copiée sur la relation officielle.

Il est à remarquer que le *Trépas* ne renferme pas les pièces de vers de Choque et de André de La Vigne, non plus que la relation du transport du cœur de la reine Anne, de Blois à Nantes.

Manuscrit sur VÉLIN écrit en lettres semi-gothiques. Il est orné de cinq miniatures : 1° Le frontispice sur lequel est peint un grand drap noir, avec croix blanche. Le titre du volume se lit au milieu ; dans les angles du drap sont les armoiries de la défunte ; 2° la reine sur le lit de parade dans le château de Blois ; 3° le service dans l'église Saint-Sauveur de Blois ; 4° l'arrivée du corps de la reine et sa réception par le cardinal Jean de Luxembourg sur le porche de Notre-Dame de Paris ; 5° la cérémonie de l'inhumation à Saint-Denis, au moment où le héraut d'armes Bretagne va déposer sur la bière la couronne de la feue reine. Ces peintures sont d'une exécution plus soignée que celles qui se trouvent dans les divers exemplaires de la relation officielle.

La quatrième miniature, d'une dimension double des autres, représente le cardinal Jean de Luxembourg, entouré de son clergé, aspergeant le cercueil de la reine. Ce cercueil est surmonté d'un drap avec effigie de la princesse, drap dont les coins sont tenus par les quatre présidents du Parlement : Ant. du Prat, Thibault Baillet, Jacques Olivier et Ch. Guillard, vêtus de leurs chapes écarlates. Derrière le corps, un dais porté par le prévôt des marchands et les échevins de Paris. On aperçoit les premières personnes suivant le corps et, en grand deuil, sur une mule entièrement

couverte de drap noir, Monseigneur le duc de Valois, comte d'Angoulême, qui fut plus tard le roi François Ier. Nous donnons une reproduction de cette peinture.

Ce manuscrit a appartenu à Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé (N° 185 du *Catalogue des Mss. de Mgr. le Prince*, imprimé par les soins de M. Le Roux de Lancy, dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1860), au chancelier d'Aguesseau, et à Ambr. Firmin-Didot.

666. Lentree de la Royne en sa ville || et Cite de Paris. Imprimee || par le Commãdemẽt du Roy || nostre Sire. || *On la vend a Paris en la Rue Sainct Iac-* || *ques deuant Lescu De Basle, et deuant* || *Leglise de la Magdaleine, A Lenseigne* || *du Pot Casse. Auec Priuilege.* A la fin : *Ce pseẽt Liure fut acheue dim* || *primer le mardy neufuiesme* || *iour de May.* M.D. XXXI. [1531], pet. in-4 de 24 ff., fig. sur bois, mar. bleu, dos et plats couverts de fleurs de lis, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Capé.*

Le titre, contenu dans un élégant encadrement, porte la marque au pot cassé de *G. Tory*. Cette marque, dans un encadrement différent, se retrouve au v° du dernier f. Au v° du titre, le permis d'imprimer accordé à *Tory*.

Les préparatifs de l'entrée de la reine Éléonore d'Autriche, sœur de Charles-Quint et deuxième femme de François Ier, durèrent près de quatre mois. Commencés dès le mois de décembre 1530, ils ne furent terminés que le 16 mars 1531. Le sacre ayant eu lieu à Saint-Denis, le 5 mars, l'entrée de la reine, accompagnée des enfants de François Ier de retour de leur captivité en Espagne, devait avoir lieu le 7 du même mois. Les pluies ayant empêché la cérémonie, la reine prit le parti de venir, en attendant, se loger au Louvre, d'où elle retourna complaisamment au prieuré de Saint-Lazare pour prendre son rang dans le cortège quand le jour solennel fut fixé. Tous les détails des préparatifs ont été consignés dans les Registres de l'Hôtel de Ville et imprimés dans le *Cérémonial françois*, de Godefroy, I, 777-804.

Guillaume Bochetel fut chargé par le roi de la rédaction du programme imprimé par *Tory*; il est ainsi nommé au f. 21 r° : *La dicte Entrée par le commandement du Roy a este mise et reduyse par escript au cray ainsi qu'elle a este faicte, par moi* Bouchetel.

La relation de Bochetel comprend l'ordre et le défilé du cortège et quelques particularités sur les divertissements et décorations. En nous aidant du *Cérémonial*, nous relevons pour l'Entrée les détails qui suivent :

A la porte Saint-Denis fut représenté un *Mystère de paix et Accord avec autres Vertus.*

A la fontaine du Ponceau (rue Saint-Denis) avait été dressée une autre fontaine avec des satyres dansant autour. Derrière, sur *deux eschaffaulx, estoient plusieurs Vertuz et personnages parlans et donnans louenges à icelle Dame.*

Devant l'église de la Trinité on représenta une *Bergerie moralisée avec plusieurs aultres Personnages sur un autre eschaffaulx.*

A la porte au Peintre *estoient les neuf Muses jouans de tous instrumens armonieusement avec plusieurs autres personnages.*

A la fontaine Saint-Innocent, un *Mystère des quatre Estatz, auxquels une Dame d'honneur donnait La Paix.*

A la porte du Châtelet (l'Apport-Paris) *estoit ung Grand Mystère plain de plusieurs Personnages signifians et représentans la reddition de Messeigneurs les Dauphin et duc d'Orléans, Enfans du Roy.*

Les échafauds furent élevés par les soins de diverses corporations; les Farces et Moralités représentées furent composées par maître J. du Pont-Alais et maître André, Hélieu.

Il fut fait présent à la reine Éléonore, à la suite du banquet offert à l'Hôtel de Ville par Messeigneurs de la ville de Paris, de deux superbes chandeliers vermeils dorés, d'une valeur de 10.000 livres et hauts de six pieds chacun. La description de ces deux chandeliers, qui furent exécutés par les soins de Thibault Haultement, Simon Cressé et Lesné,

marchands orfèvres, est tout au long dans le *Cérémonial* et *Tory* en a exécuté une très jolie gravure que nous reproduisons.

Ce fut pour cette entrée que le Pont Notre-Dame inaugura son rôle de *rue triomphale* réservé jusqu'alors au Pont au Change. Une décoration toute nouvelle en fut imaginée par le Roi, qui fit décider par le prévôt et les échevins « que les boutiques du pont seraient ordonnées pour les dames et que en chacune y aurait quelques femmes et filles » richement parées *pour tapisserie* ».

Après le service en l'église Notre-Dame, un superbe banquet fut servi dans la grande salle du Palais. Il fut payé pour ce banquet 4,000 livres (Quittance de Jacques Bernard, maître de la chambre aux deniers de François Ier à Guillaume Preudhomme, trésorier de l'épargne [*Catalogue de curiosités autographiques*. Vente faite par Eug. Charavay, 18 mars 1885, n° 73]).

Il n'est pas parlé dans la relation de Bochetel, ni dans le *Cérémonial*, de la faveur accordée aux prisonniers de Paris qui furent graciés lors de l'entrée de la Reine. C'était un usage traditionnel, d'ouvrir les portes des prisons au moment où un Roi ou une Reine faisaient leur entrée solennelle dans une ville et de rendre la liberté aux détenus. Les longs retards de l'entrée de la reine Eléonore laissent supposer l'impatience des prisonniers et il nous est resté à ce sujet une curieuse supplique intitulée : *La Vraite des prisonniers du Chastelet de Paris sur la très désirée entrée de la Royne de France* (*Recueil de poésies françoises des XIVe et XVe siècles*, XI, pp. 254 et suiv.).

Tous les prisonniers n'étaient pourtant pas élargis ; la justice trouvait moyen de conserver sous les verrous les grands criminels, ou ceux qu'on avait intérêt à garder. Ceux que l'on voulait aussi retenir étaient transférés quelques jours à l'avance dans un château voisin, le plus souvent celui de Sèvres, et ils étaient ensuite réintégrés au Châtelet. Le seigneur de Sèvres paraît même s'être fait un revenu de l'hospitalité qu'il donnait aux condamnés indignes du pardon. Le nombre des prisonniers transportés en 1531 à Sèvres fut assez considérable, et on trouve l'explication de ce fait dans Sauval, *Histoire des antiquités de Paris*, III, 614. Sur les soixante-quatre détenus envoyés à Sèvres, la plupart (44) étaient des brideurs que le Roi avait fait jeter en prison pour qu'ils achevassent au plus vite quelque ouvrage destiné à la nouvelle reine.

a. VNICA REVIVISCO.

b. ERAMVS OLIM TENEBRAE, NVNC AVTEM LVX IN DOMINO.

c. EX OMNIBVS FLORIBVS ORBIS ELEGISTI TIBI LILIVM VNVM.

Cette translation n'était pas du goût des prisonniers qui voyaient s'étendre la faveur royale seulement sur les condamnés coupables de délits sans gravité, aussi cherchaient-ils à ne pas se laisser emmener. Nous avons une preuve de ce fait dans le volume suivant : *Le ieudy quinzieme || me iour de Février. M. CCCCC. xiiij* (1515 nouv. style), *le Roy no- | stre sire Frances premier de ce nom a fait son entrée || en sa ville de Paris comme sensuyt*. Pet. in-8 goth. de 4 ff. Dans ce livret on lit ce qui suit : « Le roy arrivant au palais si prindrent à crier à haulte voix misericorde les prisonniers criminelz en nombre quatre vingtz ou environ, lesquelz depuis nardy dernier voyans que ladite entrée s'approchoit craignans qu'ils fussent transportez hors la ville comme fait avoit esté à la dernière entrée de la Royne (Claude de France, le 5 février 1515) se retirèrent en la terre verde du Palays et là se mirent en leur fort rompirent degrez et se mirent en deffence tellement qu'on ne les a peu avoir coulden qu'on n'en ait fait gros effors et ne cessoient nuit et iour de crier misericorde attendans que par le roy au mayen son entrée ils soient relachez et sauvez. »

La relation de Bochetel et la figure du chandelier occupent 21 ff. Le 22e f. porte au r° le privilège accordé à *Tory* pour une année, daté d'Amt le 26 Avril 1531 ; le 23e f. contient au r° des distiques latins de *Tory* à la reine, au v° des distiques latins aux François.

Outre l'encadrement du titre et du dernier f., le volume est orné de 9 encadrements, dont plusieurs se répètent, et de lettres ornées gravées par *Geoffroy Tory*.

Portrait de la reine Eléonore gravé par *Thomas de Leu* ajouté.

Des bibliothèques de MM. Ruggieri et Bancel.

667. Les Memoires de Mess. Martin Du Bellay, Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey

son frère. Œuvre mis nouvellement en lumière, et présenté au Roy par Mess. René du Bellay, héritier d'Iceluy Mess. Martin du Bellay. *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier*, 1569, in-fol., réglé, mar. brun, dos et plats ornés de comp. de mosaïque de mar. blanc, fil. entrelacés, tr. dor. *Rel. anc.*

Ces *Mémoires*, qui embrassent les années 1513 à 1547, sont divisés en dix livres; les livres V, VI et VII qui sont consacrés aux années 1536 à 1540 sont l'œuvre de Guillaume Du Bellay, les autres sont l'œuvre de Martin Du Bellay, l'éditeur de ces Mémoires qui sont ici en ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire tiré SUR GRAND PAPIER ; la reliure date du XVIe siècle.

De la bibliothèque de M. ODIOT.

668. LA MAGNIFICA ET TRIUMPHALE ENTRATA del christianiss. Re di Francia Henrico secondo di questo nome fatta nella nobile et antiqua Città di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina alli 21 di Septemb. 1548. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua maesta Christianissima. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549. *Con privilegio*, in-4 de 38 ff., fig., veau fauve, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ce fut au retour d'un voyage en Piémont que Henri II fit son entrée solennelle dans la ville de Lyon. Il devait en même temps honorer de sa présence les noces des ducs de Vendôme et d'Aumale qui devaient être célébrées dans cette ville.

Le dimanche 23 septembre 1548, Henri II arriva d'Esnay en gondole et vint dîner au faubourg de Vause au logis du Mouton, où il reçut les seigneurs et personnages de marque.

Ce fut de cet endroit que le Roi vit défiler un splendide cortège comprenant le Clergé, les Gens de Justice, les Prévôt et Échevins, les Gens de métier, les Corporations, les notables, les bourgeois citoyens de la ville, des gladiateurs, etc. Le roi se joignit au cortège et se rendit, en passant sous plusieurs arcs de triomphe et près de divers échafauds, jusqu'à l'église Saint-Jean et de là à l'archevêché où il fut logé et reçu par le cardinal de Ferrare, archevêque de Lyon.

L'entrée de la Reine se fit le lendemain avec les mêmes cérémonies.

La relation française de cette entrée est l'œuvre de Maurice Scève et de Claude de Taillemont ; le présent volume en contient la traduction faite en italien par un sieur F. M., dont les initiales se lisent à la dédicace « al signor Francesco Dissino di Padoua ». Le privilège accordé à *Roville*, dont le texte est imprimé au v° du titre, concernait les éditions française et italienne.

L'édition italienne contient, de plus que l'édition française, la relation des fêtes qui furent données au roi, par les soins de divers seigneurs et pages de la nation florentine. On joua, par deux fois, devant lui, la comédie de Bibiena intitulée : *La Calandra*.

Le volume est orné de 15 figures sur bois représentant : 1° le Capitaine à pied ; 2° le Capitaine à cheval précédant le Roi ; 3° l'Obélisque élevé au-dessous du château à Pierrencise ; 4° le portail élevé contre la porte de Pierrencise par laquelle se fit l'entrée dans la ville ; 5° l'arc de Bourgneuf, élevé sur la place de la porte de Bourgneuf ; 6° le trophée élevé au lieu dit le Griffon ; 7° l'arc du pont Saint-Paul ; 8° l'arc triomphal du Temple d'honneur et de vertu élevé au lieu dit le Porcelet ; 9° une perspective après la rue de Flandre au Change ; 10° la statue de l'Occasion, élevée rue Saint-Jean ; 11° la colonne de la Victoire sur la place de l'Archevêché ; 12° un pont établi sur le côté de l'Archevêché donnant sur le fleuve ; 13°-14° deux galères, noire et rouge et blanche et verte ; 15° le Bucentaure. Ces trois barques figurèrent dans des fêtes nautiques.

Le dessin (et peut-être la gravure de ces planches) est l'œuvre du peintre et tailleur d'histoires lyonnais, *Bernard Salomon*, dit *le Petit Bernard*. Ce fut cet artiste qui fut chargé de la plupart des travaux de décoration publique exécutés pour cette entrée ; les comptes des dépenses faites à cette occasion, qui sont conservés aux archives de la ville de Lyon, fournissent des renseignements intéressants à cet égard. Ils nous font aussi savoir que *G. Roville* reçut 20 écus soleil de la ville pour faire graver les dessins du *Petit Bernard* et imprimer la relation officielle de l'entrée (Voy. N. Rondot, *Bernard Salomon*, pp. 56-60).

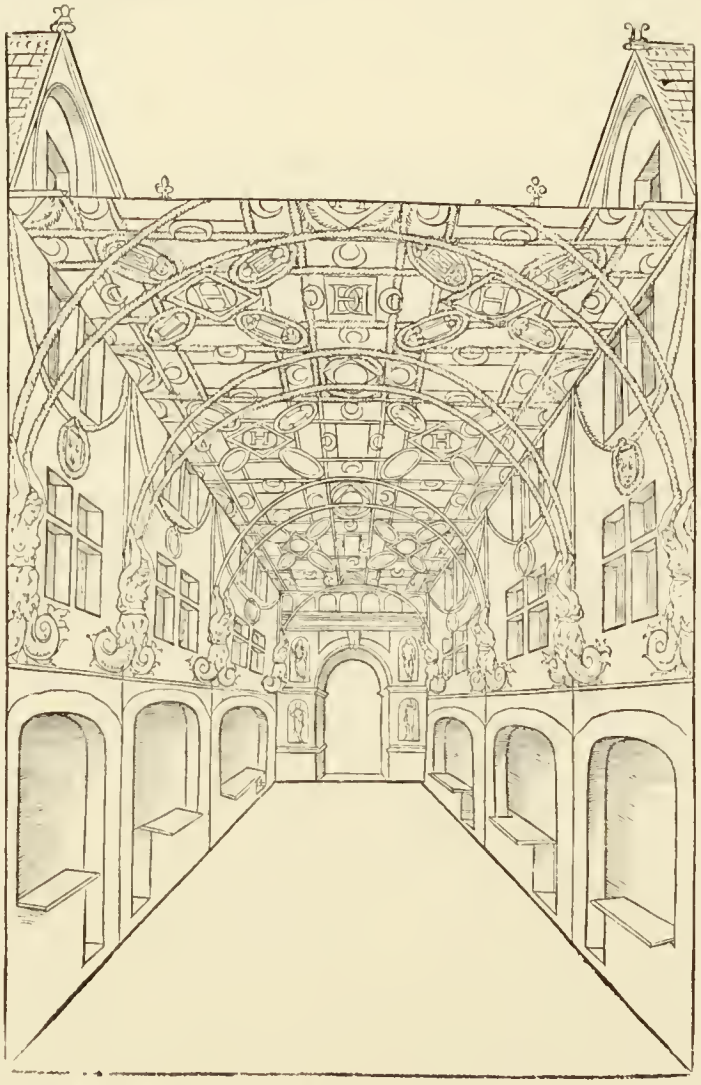
Exemplaire ayant appartenu à COLBERT, dont le nom se lit en haut du titre, et à COULON.

669. C'EST L'ORDRE QVI A ESTE TE- || NV A LA NOVVELLE ET IOYEVSE || ENTRÉE, que treshault, tresexcellent, et trespuissant || Prince, le Roy treschrestien Henry deuxieme || de ce nom, à faicte en sa bonne ville et ci- || té de Paris, capitale de son Royaume, || le seziéme iour de Iuin || M.D.XLIX [1549]. || *On les vend à Paris par Jehan Dallier sus le pont sainct* | *Michel à l'enseigne de la Rose blanche.* | *Par Priuilège du Roy* 1549, in-4 de 38 ff., le

dernier non chiffr. et 2 pl. dont une double, mar. rouge, dos et angles des plats ornés de fleurs de lis, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre porte la marque de *Jacques Roffet* (le faucheur); cette marque est différente de celle reproduite par Brunet, II, 997; elle est rectangulaire et de plus petites dimensions.

Au v° du titre se trouve rapporté le texte du privilège accordé à *Jacques Roffet, dit le Faucheur*, pour un an. Il est daté de Chantilly le 31 mars 1548.



L'entrée du Roi occupe les ff. 2-28; la fin du volume est occupée par la relation de l'entrée de la Reine qui eut lieu deux jours après, le 18 juin 1549.

Hardouin Chauveau paraît être l'auteur du texte de cette entrée; on lisait sur un exemplaire appartenant à M. de Soleinne: *Faict par moy Hardouyn Chauveau*, 1550 (Cat. Soleinne, t. V, n° 115).

Cette relation est un simple livret destiné à fournir l'explication des figures allégoriques, arcs de triomphe, etc., dressés sur le parcours du cortège. Le cérémonial usité dans les entrées des Rois et des Reines dans la ville de Paris était assez complexe; tous les corps constitués faisaient partie du cortège qui suivait toujours le même itinéraire. Les arcs de triomphe étaient dressés aux mêmes endroits, les représentations populaires avaient lieu aux mêmes points.

On peut constater que depuis l'entrée d'Isabeau de Bavière, femme de Charles VI, qui eut lieu à Paris le 20 juin 1389,

dont la relation a été écrite par Froissart, jusqu'à celle de Henri III, élu roi de Pologne, qui se fit en août 1573 par la porte Saint-Antoine, toutes les entrées se firent par la porte Saint-Denis. Henri IV entra par la porte Neuve sur le quai. Louis XIII ne fit pas d'entrée solennelle à Paris; il fut reçu à diverses époques, à ses retours de voyage, aux portes Saint-Antoine et Saint-Jacques. Quant à Louis XIV, il fit, lors de son mariage en août 1660, son entrée solennelle par la porte Saint-Antoine.

Le roi et la reine dont l'entrée devait avoir lieu arrivaient généralement de Saint-Denis. La première station avait lieu au prieuré Saint-Ladre, ou Saint-Lazare, dans le faubourg Saint-Denis. C'était à cet endroit que se formait le cortège. L'entrée solennelle avait lieu à la porte Saint-Denis, décorée pour la circonstance, et le cortège suivait en entier la rue Saint-Denis. Les principales stations, pour défiler sous les arcs de triomphe, ou pour assister à la représentation des mystères avaient lieu : à la fontaine du Ponceau, qui était située dans la rue Saint-Denis en face du couvent des Filles Dieu, à l'église de la Trinité qui se trouvait à l'angle de la rue Grenela ; à la porte aux Peintres, ou seconde porte Saint-Denis (de l'ancienne enceinte), qui fut démolie sous François Ier ; devant l'hôpital Saint-Jacques ; au coin de la rue Mauconseil ; devant l'église du Saint-Sépulcre qui fit ensuite place à la cour Batave ; à la fontaine Saint-Innocent, ou des Innocents, au coin de la rue aux Fers, enfin, après être passé devant la boucherie de Paris, au carrefour voisin du Châtelet formé par l'élargissement de la rue Saint-Denis, nommé la *Porte-Paris* ou *l'Apport-Paris*.

Le cortège traversait ensuite la Seine, pour se rendre à l'église Notre-Dame. Jusqu'en 1531, le défilé avait lieu sur le pont au Change, mais à partir de 1531, il se fit par la rue du Crucifix (plus tard, rue Saint-Jacques la Boucherie), la rue de la Planche Mibray, le pont Notre-Dame, qui venait d'être reconstruit. Après une station faite à Notre-Dame, le cortège se rendait au Palais par la rue Neuve Notre-Dame et la rue de la Calandre. Les modifications apportées à cet itinéraire dans diverses entrées furent peu nombreuses.

La relation de l'entrée de Henri II renferme 11 planches représentant les principales décorations dressées sur le parcours du cortège. Ces planches, parfaitement gravées, peuvent être considérées comme un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois en France ; le dessin en a été tour à tour attribué aux plus grands artistes. La présence de la croix de Lorraine sur quelques-unes des planches les a fait considérer comme étant l'œuvre de *Geofroy Tory*, mais cet artiste étant mort dès 1533, cette hypothèse est inadmissible. M. Bernard les considère comme ayant été gravées dans l'atelier de *Tory* qui avait continué de subsister. MM. Renouvier et Ambr. Firmin-Didot y reconnaissent absolument le dessin et la gravure de *Jean Cousin*.

Voici le détail des 11 planches : 1° l'arc de la porte Saint-Denis, 2° la fontaine décorative élevée près de la fontaine du Ponceau, 3° l'arc élevé devant Saint-Jacques de l'hôpital, 4° une colonne, élevée sur un Rhinocéros, devant l'église du Saint-Sépulcre (la partie supérieure de la colonne est tirée sur une feuille rapportée), 5° la peinture placée devant le Châtelet, à l'Apport-Paris (cette peinture représentait un portique avec une figure de femme personnifiant la ville), 7° le pont Notre-Dame, entièrement couvert (nous reproduisons cette gravure qui porte la Croix de Lorraine), 8° un cavalier de la milice des bourgeois de Paris, 9° l'arc de triomphe élevé à l'entrée au Palais, 10° un arc triomphal, en forme d'H, construit en face l'église Saint-Paul, et 11° une arcade élevée au coin de la rue des Tournelles. Le roi et la reine passèrent sous cette arcade pour assister aux joutes données dans la rue Saint-Antoine.

Les pl. 9 et 11 étaient originairement tirées sur la même feuille, ainsi que la pièce de rapport de la pl. 4. Nous avons vu un exemplaire où ces trois gravures n'avaient pas été séparées.

Nous avons pu constater qu'il existait au moins quatre éditions de ce livre; voici la façon de les distinguer :

1° Édition A. — C'est l'ordre qui a este te- | nu à la nouvelle et ioyeuse | entree, que treshault, tresexcellet, et tres puissãt Prince, || le Roy treschrestien Henry deuziẽme de ce nom, a fai- | cte en sa bonne ville et cite de Paris, capitale de son | Royaume, le seziesme iour de Juin M.D.XLIX. | Marque | || *On les rend a Paris chez Jacques Roffet dict le Faul-* | *cheur, en la rue Gervais Laurẽs, a l'enseigne du souf-* || *flet pres sainete Croix en la Cité.* || Par Privilẽge du Roy. In-4 de 38 ff.

Le titre est libellé en neuf lignes, et porte la grande marque ovale de *Roffet* qui a été reproduite, réduite, dans le *Manuel* de Brunet, II, 997.

2° Édition B. — Édition que nous avons décrite plus haut avec le nom de *Dallier*. Le titre, en onze lignes, porte la petite marque de *Roffet*.

Les deux éditions A et B sont entièrement semblables et ont probablement été publiées en même temps, le titre seul diffère ; celle au nom de *Roffet*, à qui avait été concédé le privilège, peut être mise en premier rang.

3° Édition C. — Édition ayant le même titre que B, mais comprenant 41 ff. inexactement chiffr., le dernier coté 37.

Cette édition est en tout semblable à l'édition B jusqu'au 32e f., les trois derniers cahiers B, C, D, ont été recomposés et le texte a été très augmenté à partir du 34e f.

L'auteur s'étend plus longuement sur le banquet offert à la Reine chez le Cardinal du Bellay ; il y parle aussi du présent fait à la Reine d'un buffet avec vaisselle d'argent doré à deux couches et semé de fleurs de lis, avec croissants, et aussi du présent fait au Roi, d'une très belle pièce d'orfèvrerie, en or de ducat cizelé, buriné et émaillé et *conduit par tel artifice d'orfèvrerie, que l'on ne veit oncques plus belle pièce d'ouvrage en toute Europe.*

Il y est encore parlé de la présence du Roi au Feu de Saint-Jean à la place de Grève, de la collation offerte au Roi et à ses suivants pendant l'incendie du bûcher, etc.

Les derniers feuillets sont inexactement chiffrés 37, 40, 39, 38, 37

Les passages ajoutés et les modifications du texte démontrent la postériorité de l'édition C, sur les éditions A et B.

4° Édition D. — C'est l'ordre qui || a este tenu à la nouvelle || et ioyeuse entrée, que tres- || hault, tresexcellent, et tres-puissãt Prince, le Roy || treschrestien Henri deuxiesme de ce nom, a | faicte en sa bonne ville et cité de Paris, || capitale de son Royaume, le se- | ziesme iour de Juing. | M.D.XLIX. || *A Paris,* || *par Jean Dallier Libraire demourant sur le pont sainct* | *Michel à l'enseigne de la Rose Blanche.* || Par Priuilège du Roy. In-4 de 38 ff., le dernier non chiffr., et 2 pl.

Édition donnée sur les éditions A et B, mais entièrement réimprimée avec des caractères différents et ne sortant pas de la même imprimerie. Les trois premières lignes du texte sont composées en lettres capitales. Le titre porte la marque à la rose de *J. Dallier*. (Brunet, II, 998.)

Le privilège qui se trouve dans les trois autres éditions ne figure pas dans celle-ci. Les planches paraissent fatiguées et poussées au noir, quelques traits en bordure ont été retouchés.

En même temps que ces éditions illustrées, il fut publié plusieurs programmes sans figures, avec textes différents. Voy. Brunet, II, 998, et Le Vayer, *Entrées solennelles à Paris*, 77-80.

670. C'EST L'ORDRE QVI A ESTE TE- || NV A LA NOVVELLE ET IOYEVSE || ENTREE, que treshault, tresexcellent, et trespuissant || Prince, le Roy treschrestien Henry deuzieme || de ce nom, à faicte en sa bonne ville et ci- || té de Paris, capitale de son Royaume, || le sezieme iour de Juin || M.D.XLIX. || *On les veud a Paris par Jehan Dallier sus le pont Saint* | *Michel à l'enseigne de la Rose blanche.* || *Par Priuilege du Roy* 1549, in-4 de 44 ff. inexact, chiffr. et 1 f. blanc, 2 pl. dont une double non chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., fleurs de lis, armes de France sur les plats, tr. dor. *Thibaron.*

Édition C décrite ci-dessus. L'entrée de la Reine occupe les ff. 29-41.
De la bibliothèque de M. BANGEL.

671. CEST LA DEDVCTION DV SVMPTVEVX ORDRE PLAISANTZ SPECTACLES et magnifiques theatres dresses, et exhibes par les citoiens de Rouen ville metropolitaine du pays de Normandie, a la sacree Maiesté du Tres christian Roy de France, Henry secōd leur souverain Seigneur, Et a tres illustre dame, ma Dame Katharine de Medicis, La Royne son espouze, lors de leur triumphant joyeulx et nouuel aduenement en icelle ville, Qui fut es iours de Mercredy et iendy premier et secōd iours d'Octobre, Mil cinq cens cinquante, Et pour plus expresse intelligence de ce tant excellent triumphe, Les figures et pourtraictz des principaulx aornements d'icelluy y sont apposez chascun en son lieu comme l'on pourra veoir par le discours de l'histoire. *Auec priuilege du Roy. On les veud a Rouen, chez Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord tenantz leur boutique, Au portail des libraires.* 1551. A la fin : *Icy se terminent l'ordre et progrez du Triumphant et Magnifique Aduenement du Roy et de la Royne de France d'autant prompte que liberale volonté celebré en leur bonne ville de Rouen. Et nouuellement imprimé par Jehan le Prest, audict lieu le ix iour de ce moys de Decembre.* 1551, in-4 de 68 ff. non chiffr. dont un blanc, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. *Hardy-Menuil.*

Henri II et Catherine de Médicis vinrent à Rouen en septembre 1550 pour se rencontrer avec Marie de Lorraine, reine douairière d'Écosse, mère de Marie Stuart. Le roi et la reine de France profitèrent de ce voyage pour faire leur entrée solennelle dans la capitale de la Normandie. Les Rouennais, désireux de plaire à leur souverain, organisèrent un cortège d'une extrême magnificence, dressèrent des arcs de triomphe, des échafauds avec peintures; des joutes furent données sur la Seine et ces fêtes dépassèrent vraiment en spectacles riches et ingénieux ce qui avait été fait jusqu'alors dans des circonstances semblables.

Parmi les réjouissances organisées, une des plus curieuses, et certainement une des plus originales pour l'époque, fut l'exhibition dans un parc artificiel, au bord de la Seine, d'une cinquantaine de Brésiliens amenés depuis peu de leur pays par des navires rouennais. Ces sauvages se livrèrent sous les yeux du roi à leurs exercices ordinaires, à leurs combats, à leurs divertissements. On avait même, pour compléter l'illusion, amené avec ces Brésiliens des singes, perroquets et autres animaux exotiques.

Plusieurs relations de ces fêtes furent imprimées; l'une, publiée en 1550, qui n'est qu'un simple livret en 12 feuillets; celle que nous décrivons, qui doit être considérée comme la relation officielle des cérémonies de l'Entrée, son texte descriptif est des plus importants et elle est ornée de 29 gravures sur bois, qui permettent de suivre la cérémonie d'un bout à l'autre; et une rédaction, en vers, publiée en 1557, ornée des mêmes figures. Nous décrivons encore, ci-après (n° 672), un volume paru en 1868 qui reproduit un manuscrit contemporain.

Voici la description de l'édition de 1551 :

Les 3 premiers feuillets comprennent le titre; *l'extrait du privilège* accordé à *Robert le Hoy* le 5 août 1550, la durée

Figure des Brisilians.

n'en est pas fixée ; un avis *Aux Lecteurs* ; une *Épigramme* latine et sa traduction *en forme de vingtain* ; le quatrième feuillet est resté blanc.

La relation, en prose, entremêlée de pièces de vers, comprend 61 ff. ; son auteur n'est pas connu, elle a été parfois attribuée à Jacques de Brévedent, juge présidial au bailliage de Rouen.

A la suite de la Relation une Épigramme latine et sa traduction en vers français ; la musique, gravée sur bois (le texte imprimé), d'un cantique chanté en présence du roi et de la reine. Cette musique est l'œuvre de Heubert. Au v° du dernier f. est l'achevé d'imprimer.

Les 29 figures, intéressantes pour leur dessin et leur gravure attribués à *Jean Cousin* (?) par Papillon, représentent : 1° *L'Arc triomphal du Roy* (élevé au faubourg Saint-Sever) ; 2° *Les illustres Capitaines de Normandie* ; 3° *Le Char de Renommée* (pl. double) ; 4° *Les prédécesseurs Roys de France* ; 5° *Trompettes* ; 6° *Le Char de Religion* (pl. double) ; 7° *La première bande* (soldats portant sur des piques la représentation des forts pris sur les Anglais dans le Boulonnais) ; 8° *La seconde bande* (portant des vases) ; 9° *La tierce bande* (portant des couronnes) ; 10° *la quarte bande* (portant des bannières avec des vues des environs de Boulogne) ; 11° *la cinquième bande* (portant des armures) ; 12° *la sixième bande* (portant des agneaux) ; 13° *la figure des soldats* ; 14° *la première figure des Eléphantz* ; 15° *la deuxième figure des Eléphantz* ; 16° *les Captifz* ; 17° *Flora et ses Nymphes* ; 18° *Le Char d'Heureuse fortune* (pl. double) ; 19° *La Figure du Daulphin* (François II) ; 20° *Cinquante hommes d'armes* ; 21° *Le Capitaine des enfants d'honneur à pied* ; 22° *Le Capitaine des enfants d'honneur à cheval* ; 23° *Figure des Brésiliens* (pl. double) ; 24° *Le Massif du Roch à l'entrée du Pont* ; 25° *Le Triomphe de la Rivière* (pl. double) ; 26° *La Figure de l'aage d'or* ; 27° *La figure d'Hector* ; 28° *Le Théâtre de la Crosse* ; 29° *La figure du pont de Robec*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Lebert.

672. L'Entree de Henri II Roi de France à Rouen au mois d'octobre 1558. Imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagné de notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. *Rouen, Imprimerie de Henry Boissel*, 1868, pet. in-fol. obl., pl., *broché*.

Relation en vers de l'Entrée de Henri II à Rouen. Le manuscrit original est orné de 10 miniatures qui ont été reproduites par la gravure à l'eau-forte.

Publié à 100 exemplaires pour la *Société des Bibliophiles Normands*.

673. Henrici II Galliarum regis elogium, cum ejus verissime expressa effigie, Petro Paschalio autore. Ejusdem Henrici tumulus autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaëlem Vascosanum*, 1560, in-fol., réglé, veau fauve, comp. de fil. entrelacés en or et couleurs, fers azurés, tr. dor. *Rel. anc.*

A la suite du texte latin de l'Éloge on a imprimé trois traductions faites en français par Lancelot de Carle, évêque de Riez, en italien par Ant. Caraccioli, évêque de Troyes, et en espagnol par Garci Sylves de Tolède.

Le volume est orné : 1° du portrait de Henri II dans un encadrement, gravé sur cuivre par *Étienne Delaulne* (Rob. Dumesnil, *Cat. de l'œuvre de Delaulne*, 310) ; 2° d'une grande figure gravée sur bois représentant le tombeau de Henri II, estampe dont le dessin est attribué à *Jean Cousin* ; 3° d'encadrements, d'en-têtes et de lettres ornées gravés sur bois.

Exemplaire aux armes du connétable Anne de Montmorency.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

674. Premier volume, contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres, et Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verite. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Suite d'estampes historiques consacrées aux différents épisodes des guerres de religion de 1559 à 1570.

Les directeurs de la publication étaient les sieurs Castellin et Le Vignon, établis à Lyon ; ils firent faire les dessins par *Tortorel* et *Perissin* et les planches furent mises en vente en 1569 et dans les années suivantes par *Jean de Laon*, imprimeur de Genève.

Les planches furent gravées, tantôt sur bois par *Jacques le Challeux*, tantôt sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel* ; plusieurs

dessins furent même gravés des deux manières. Les estampes furent mises en vente séparément, avec un texte imprimé typographiquement.

Les légendes, qui offrent de nombreuses variantes, sont rédigées en différentes langues, en français, en allemand, en latin ou en italien ; certaines sont favorables à la cause catholique, d'autres à la cause protestante.

Les planches qui furent publiées représentent 39 scènes différentes ; le volume que nous décrivons contient 39 gravures différentes avec légendes en français, plus un titre, imprimé dans un encadrement gravé sur cuivre.

Voici la liste des planches avec l'indication de la matière sur laquelle elles ont été gravées.

1. *Mercuriale tenue aux Augustins.* Cuivre.
2. *Tournay où le roy Henri II fut blessé à mort.* Cuivre.
3. *La mort du roy Henry deuxieme.* Bois. (Deux épreuves avec légendes différentes.)
4. *Anne Du Bourg, bruslé à S. Jean en Grève.* Bois.
5. *L'entreprise d'Amboise découverte.* Bois.
6. *L'exécution d'Amboise.* Bois. (Deux épreuves avec légendes différentes.)
7. *L'Assemblée des trois Etats, tenue à Orléans.* Cuivre.
8. *Le Massacre fait à Calors.* Bois.
9. *Colloque tenu à Poissy.* Cuivre.
10. *Le Massacre fait à Vassy.* Bois.
11. *La prise de Valence en Dauphiné.* Cuivre.
12. *Le Massacre fait à Sens en Bourgogne.* Cuivre.
13. *Le Massacre fait à Tours par la populace.* Bois.
14. *La prise de la ville de Monthrison.* Bois.
15. *La défaite de S. Gilles en Languedoc.* Cuivre.
16. *L'Ordonnance des deux Armées de la bataille de Dreux.* Cuivre.
17. *La Ire charge de la bataille de Dreux.* Bois. (2 épreuves dont une sans légende.)
18. *La deuxieme charge de la bataille de Dreux.* Cuivre.
19. *La III charge de la bataille de Dreux.* Bois.
20. *La quatrieme charge de la bataille de Dreux.* Cuivre.
21. *La retraite de la bataille de Dreux.* Cuivre.
22. *Orléans assiégé.* Cuivre.
23. *Le duc de Guise est blessé à mort.* Bois. (2 épreuves avec légendes différentes.)
24. *La paix faite en l'Isle aux bœufs.* Cuivre.
25. *L'exécution du Sieur Jean Poltrot.* Bois.
26. *Le Massacre fait à Nismes en Languedoc.* Cuivre.
27. *La bataille de Sainct Denis 1567.* Bois.
28. *La rencontre des deux armées françoises à Cognac.* Bois.
29. *La Ville de Chartres assiégée.* Cuivre.
30. *L'Ordonnance des deux armées françoises entre Cognac et Chasteau-neuf.* Cuivre.
31. *La rencontre des deux armées françoises entre Cognac et Chasteau neuf.* Bois.
32. *La rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin.* Cuivre.
33. *Poitiers assiégé par MM. les Princes.* Cuivre.
34. *L'ordonnance des deux armées près de Moncontour.* Cuivre.
35. *La déroute du camp de MM. les Princes à Moncontour.* Cuivre.
36. *La surprise de la ville de Nimes en Languedoc.* Cuivre.
37. *Saint Jean d'Angely assiégé par le roi Charles IX.* Bois.
38. *L'entreprise de Bourges en Berry découverte.* Cuivre.
39. *La rencontre des deux armées françoises faite au passage du Rhône en Dauphiné.* Cuivre.

Cette suite d'estampes a été décrite par M. G. Duplessis dans le complément au *Peintre graveur* de R. Dumesnil ; différents détails relatifs à sa publication se trouvent dans la *Notice sur J. Perissin et J. Tortorel*, par Th. Dufour (Genève, 1885).

De la bibliothèque du duc de La Vallière.

675. Recueil des choses notables, qui ont este faites a Bayonne, à l'entreuene du Roy Treschrestien Charles neufieme de ce nom, et la Royne sa treshonoree mere auec la Royne Catholique sa sœur. *A Paris, par Vascozan Imprimeur du Roy*, M. D. LXVI [1566], *Auec Priuilege*, in-4 de 56 ff., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. et entrelacs, tr. dor. *Lortic.*

La rencontre de Charles IX et du roi d'Espagne, Philippe II, avait été souhaitée par la reine Catherine dès le commencement du voyage entrepris par le roi en France pendant les années 1564 et 1565. Philippe II ne se rendit pas à

l'invitation de Charles IX, mais il y envoya sa femme, la reine Élisabeth et le duc d'Albe. La première rencontre des souverains eut lieu le 14 juin 1565 sur la Bidassoa ; de là ils se rendirent à Bayonne où pendant trois semaines les fêtes se succédèrent. Ce ne furent que joutes, festins, tournois, etc.

Le volume contient la relation de toutes ces fêtes, avec les noms des personnages qui y assistaient, la description de leurs costumes ; il contient également les pièces de vers récitées dans plusieurs occasions. Ces vers, qui ont été attribués à RONSARD, ne se retrouvent pas dans les œuvres de ce poëte.

La sœur de Charles IX, Marguerite de Valois, accompagnait son frère dans ce voyage. Elle a consacré à ces fêtes charmantes, dans lesquelles la reine Catherine s'occupait si activement de politique, plusieurs des pages les plus intéressantes de ses curieux mémoires.

Le volume est illustré de 18 figures gravées sur bois, représentant 18 médaillons, avec emblèmes et devises, qui furent distribués dans un tournoi couru le 25 juin 1565. Le dessin de ces médaillons a été assez fréquemment et sans trop d'invraisemblance attribué à *Jean Cousin*.

Il existe de la même relation une autre édition publiée, sous la même date, dans le format in-8°, formant un volume de 89 feuillets ; cette édition contient aussi les figures de médaillons ; il est difficile de dire quelle est l'édition qui a été publiée la première, bien que l'on s'accorde à donner l'antériorité à l'édition en grand format.

Exemplaire de RUGGIERI, avec son emblème allégorique (l'artificier) sur chacun des plats.

676. BRIEF ET SOMMAI- || RE RECVEIL DE CE QVI A ESTE FAICT, || ET DE L'ORDRE TENVE A LA IOYEVSE ET TRIVMPHANTE || ENTREE de tres-puissant, tres-magnanime et tres- || chrestien Prince Charles IX de ce nom Roy || de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capi- || tale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de || Mars. || Auec || le Couronnement de tres- || haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame || Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche || vingt cinquiesme. || Et || entree de ladicte dame en icelle || ville le Jeudi XXIX dudict mois de Mars M. D. LXXI. || A *Paris*, || *De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, || *rue Guillaume Iosse, au Herant d'armes, pres la rue* || *des Lombars*. || 1572. || *Auec priuilege du Roy*, in-4, pl., vélin.

Le volume est divisé en quatre parties distinctes :

1° *Entrée de Charles IX.* — 54 ff. chiffr. (sign. A-O), plus 2 pl. hors texte, dont l'une se déplie. Cette partie est ornée de 8 figures avec texte au v°.

Le 2e f. contient l'*Extraict du priuilege du Roy*, accordé à *Olivier Codoré, tailleur et graveur de pierres précieuses*, pour dix ans, le 9 février 1571 ; le 3e f. est occupé au r° par un sonnet d'E. Pasquier et au v° par des vers grecs de J. Dorat ; le 4e f. par des vers latins du même Dorat en l'honneur de S. Bouquet ; le 6e f. porte au r° un sonnet de P. de Ronsard à l'auteur et au v° un *Sonnet de l'Autheur*, Simon BOUQUET.

Voici le détail des figures ornant cette première partie : 1° Portail élevé à la porte Saint-Denis ; 2° Fontaine élevée sur la fontaine du Ponceau ; 3° Arc de triomphe de la porte aux Peintres ; 4° Statue de Junon devant l'église du Saint-Sépulcre ; 5° Statue de l'Hymen devant la fontaine des Innocents ; 6° Peinture décorative élevée à l'Apport-Paris devant le Grand Châtelet ; 7° Perspective du pont Notre-Dame ; 8° Arc de triomphe à la tête du pont Notre-Dame ; 9° Cavalier de la Milice de Paris ; 10° Pièce d'orfèvrerie en argent doré, présentée au Roi par le prévôt des marchands et les échevins de Paris.

2° *C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de tres haute, tres excellente, et tres puissante princesse Madame Elizabet d'Autriche, Roine de France, faict en l'Eglise de l'Abbaie Saint Denis en France le vingt cinquiesme iour de Mars 1571.* A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré, 1571. 10 ff. chiffr. 1-10 (sign. a-c) avec titre, sans figures.

3° *L'Ordre tenu à l'Entrée de tres haute et tres chrestienne Princesse Madame Elizabet, Royne de France.* 26 ff. chiffr. 1-26 (sign. A-G) avec titre de départ, 2 ff. non chiffr. dont un blanc et 6 figures avec texte au v°.

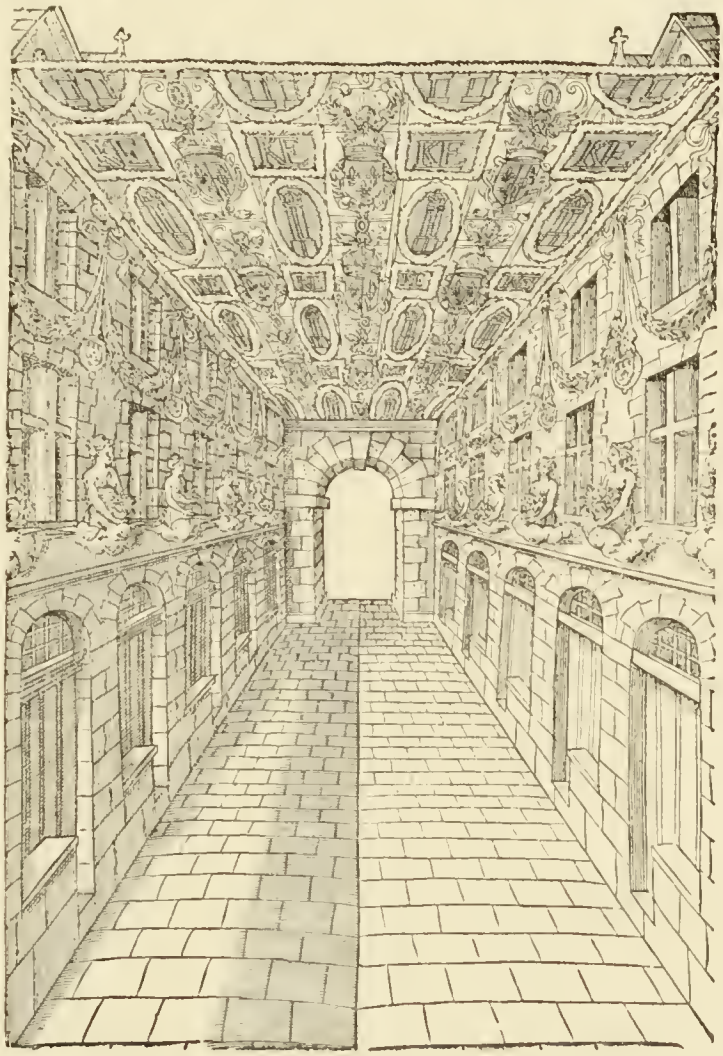
L'entrée de la Reine eut lieu le 29 mars, et les décorations qui avaient servi le 6 de ce mois à l'entrée solennelle de Charles IX furent de nouveau employées avec quelques modifications. Ces transformations sont sensibles par l'examen des figures qui ornent l'entrée de la Reine, ce sont les pl. 1, 2, 3, 4, 5 et 8, décrites plus haut ; la partie supérieure seule a été changée au moyen de pièces de rapport.

Le dernier f., non chiffré, porte une inscription latine de S. Bouquet, où il annonce qu'il est l'auteur des diverses relations contenues dans le volume. Cette inscription est imprimée en caractères romains et les lignes disposées en forme de sphère. Dans certains exemplaires cette même inscription est en caractères italiques et disposée en forme de vase.

V. *Au Roy. Congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre ses subiectz l'unziesme iour d'Aoust 1570* (par E. Pasquier Parisien), 40 ff., dont 1 blanc, chiffr. 1-9 (sign. A-C).

Ainsi qu'on l'a vu plus haut, S. Bouquet est l'auteur des diverses relations de l'entrée et du couronnement de Charles IX et de la Reine, mais ses récits sont entremêlés d'un grand nombre de pièces de vers français et latins de divers auteurs, et entre les noms de J. Dorat, Ronsard et E. Pasquier, déjà cités, nous relevons ceux de A. de Baif, A. Jamyn et Pibrac.

Le passage de l'*extrait du privilège*, que nous avons cité, fait attribuer la gravure des 16 figures de cet ouvrage à *Olivier Codoré*. Les artistes qui les ont exécutées se sont beaucoup inspirés des planches qui ornaient l'entrée de Henri II à Paris, quelques-unes offrent même une similitude frappante, notamment la Décoration du Pont Notre-Dame.



Les renseignements que l'on possède sur *Codoré* ou *Coldoré*, graveur sur pierres fines, sont peu nombreux. Suivant Mariette (*Pierres gravées*, I, 135-138), cet artiste serait le même que *Julien de Fontenay*, graveur en pierres fines, qui, en 1608, obtint un privilège de Henri IV où il est qualifié de valet de chambre du Roi, ayant son logement dans la grande galerie du Louvre, et de graveur en pierres précieuses du Roi. *Fontenay* est peu connu comme graveur, tandis que, sous Henri IV, *Coldoré* jouit d'une grande renommée; il était déjà célèbre en 1563, époque à laquelle il obtint d'être préféré par la reine Élisabeth d'Angleterre, dans un concours entre graveurs, pour la reproduction de ses traits. Mariette, par des rapprochements ingénieux, arrive à être persuadé que d'un seul homme on en a fait deux, et que si les *Lettres patentes* de Henri IV portent le nom de *Fontenay*, c'est que, dans un acte public, on ne pouvait désigner cet artiste que par ses noms véritables, et pas par le surnom de *Coldoré* qui lui aurait été donné, en raison des nombreux colliers d'or qu'il portait au cou, marques d'honneur reçues des Princes et Seigneurs qu'il servait.

Sans nous élever entièrement contre l'opinion de Mariette, nous pouvons faire remarquer que si le nom de *Fontenay* a

disparu pour celui de *Coldoré*, il est singulier que JULIEN *de Fontenay* soit devenu OLIVIER *Coldoré*. D'un autre côté, un privilège pour l'impression d'un livre, acte public, devrait, ainsi que les lettres patentes accordées aux artistes vivant au Louvre, porter le nom du privilégié, et non son surnom ; de plus, dans la liste de *Quelques peintres sculpteurs logez dans les Galeries du Louvre*, insérée par l'abbé de Marolles dans son ouvrage de *Paris* .. (1677, in-4, réimprimé par les soins de M. G. Duplessis, *Livre des peintres*, 85-87) on trouve encore le nom de *Julien de Fontaine*, « en ses joyaux si rare », parmi les artistes du milieu du XVIIe siècle. Ce logement lui avait été accordé en 1608 par Henri IV. *Fontenay* eût été alors bien âgé, si, déjà en 1563, il jouissait d'une aussi grande renommée. (Voy. encore Ph. de Chennevières, *Archives de l'Art français*, III, 39-41.) La gravure de ces planches doit donc être considérée comme l'œuvre de *Coloré*, qui à sa profession de graveur de pierres précieuses avait joint celle de tailleur de planches, ainsi que l'avaient fait *Woeiriot* et plusieurs autres graveurs en taille-douce.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure en vélin. Le titre porte le cachet de la bibliothèque de J.-Fr. Albani, qui fut pape de 1700 à 1721, sous le nom de CLÉMENT XI. Ce pontife avait formé une grande et belle bibliothèque et les livres qui nous en sont parvenus se distinguent par la qualité et la beauté des exemplaires.

De la bibliothèque de Sir Rob.-S. TURNER.

677. GENEALOGIE ET LA FIN DES HUGUENAUX, et descouverte du Calvinisme : on est sommairement descrite l'histoire des troubles excitez en France par lesdits Huguenaux, jusques à present, par M. Gabriel de Saconay, Archidiacre et conte de l'Eglise de Lyon. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1572, in-8 de 20 ff. lim. et 156 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

L'auteur traite les protestants de singes et de guenons et trois curieuses figures, gravées sur bois, représentent les réformés sous la forme de ces animaux.

De la bibliothèque du vicomte d'AUTEUIL.

678. LA FRANCE-TURQUIE, c'est à dire, Conseils et moyens tenus par les ennemis de la Couronne de France, pour réduire le royaume en tel estat que la Tyrannie Turquesque. *A Orléans, de l'imprimerie de Thibaut des Murs*, 1576, in-8 de 71 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les *Conseils* avaient été donnés par le chevalier Poncet, de retour de Turquie. On a réimprimé à la suite (pp. 45-30) : 1° L'*Antipharmaque du chevalier Poncet*. Imprimé à Paris par Frédéric Morel, 1575 ; 2° (pp. 31-71). *Lunettes de Cristal de Roche par lesquelles on voyt clairement le chemin tenu pour subjuguer la France, a meme obéissance que la Turquie, pour servir de contre-poison à l'Antipharmaque du chevalier Poncet*. Orléans, de l'impr. de Thibaut des Murs, 1576.

Le P. Lelong et le *Catalogue de l'Histoire de France de la Bibliothèque nationale* attribuent l'*Antipharmaque* à Maurice Poncet, bénédictin, curé de St-Pierre des Arcis, de Paris.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

679. LA LEGENDE DE MAISTRE JEAN POISLE Conseiller en la Cour de Parlement de Paris contenant quelques discours de sa vie, actions et deportemens en son estat, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. *S. l. (Paris), Imprimé l'an de Grace*, 1576, in-8 de 69 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jean Poisle, Conseiller au Parlement de Paris, violent adversaire des protestants, se servit de son influence de juge au Palais pour commettre de nombreuses escroqueries, exactions, crimes judiciaires, etc. Arrêté en août 1581, il eut comme principal accusateur un autre conseiller au Parlement de Paris, Pierre le Rouillié. Poisle fut condamné en mai 1582 à faire amende honorable à genoux et tête nue devant les Chambres assemblées ; il fut en outre privé de son état, déclaré indigne de son office, banni de Paris, etc.

Le même volume contient : 1° *Factum*. S. l. n. d. (*Paris, vers 1581*), in-8 de 42 ff.

Réponse de Jean Poisle aux accusations de P. Le Rouillié.

2° *Advertissement et discours des chefs d'accusation et poincts principaux du procès criminel fait à maistre Jean Poisle, conseiller en la Cour de Parlement. A la requeste de maistre René le Rouillier, aussi conseiller en icelle cour partie civile M. le procureur général du Roy joint avec luy ; et responce à un factum qu'il a fait imprimer sous son nom, contenant ses défences*. S. l. (Paris), 1582, in-8 de 1 f. de titre et 58 pp.

3° *Arrst de la Court de Parlement de Paris donné contre maistre Jean Poille, conseiller, sur le propos criminel à luy faict exécuté par ladicte court le cingt-neufiesme jour de may 1582*. S. l. n. d. (Paris, 1582), in-8 de 5 pp.

Ce recueil provient des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, de MAC-CARTHY, du comte de LA BÉDOYÈRE et de COSTE.

680. Le Tocsain, contre les Massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de long temps travaillent la France, est descouverte. Afin d'inciter et d'esmouvoir tous les Princes fidelles, de s'employer pour le retrenchement d'icelle. Adressé a tous les princes chrestiens. *A Reims, de l'imprimerie de Jean Martin.* 1577, in-8 de 4 ff. lim., 163 ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

D'après un avis de l'imprimeur, qui occupe les ff. lim., l'ouvrage fut composé très peu de temps après la Saint-Barthélemy. L'auteur, protestant zélé, dédie son livre « Aux princes chrestiens, republiques et magistrats faisans profession de l'Evangile ».

681. Le Secret des Finances de France, descouvert, et departi en trois livres par N. Frommenteau, et maintenant publié: pour ouvrir les moyens legitimes et necessaires de payer les dettes du Roy, descharger ses sujets des subsides imposez depuis trente un ans, et recouvrer tous les deniers prins à sa Majesté. *S. l.*, 1581, 3 parties en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Pour remédier d'une manière efficace aux grands embarras financiers qui agitaient la France, les protestants proposèrent vivement à Henri III, de réduire considérablement le nombre des ecclésiastiques et de s'emparer de leurs biens. Trois ouvrages où se trouve un exposé assez fidèle des troubles politiques, religieux et financiers de l'époque, furent publiés pour appuyer fortement cette solution; ce sont : le *Secret des finances*, le *Cabinet du Roy de France* et le *Miroir des françois*.

Ces trois ouvrages sont généralement considérés comme étant l'œuvre d'un seul auteur qui s'est désigné tantôt par les initiales N. D. C., tantôt sous les pseudonymes de Frommenteau et de Nic. de Montand; telle est du moins l'opinion de Le Duchat, du P. Lelong et de M. Haag. Divers bibliographes pensent que cet économiste n'est autre que Nicolas Barnaud de Crest en Dauphiné.

Le *Secret des finances* est divisé en trois livres, chacun avec titre particulier.

Le *Premier livre* en 28 ff. et 152 pp., dédié au roi Henri III, contient « Tous les deniers que leurs majestez ont levé et despendu depuis trente un ans »; le *Second livre* en 472 pp. et le *Troisième* en 4 ff. et 430 pp. « représentent par le menu l'état de tous les deniers livez des archeveschez, diocèses, seneschaussees.... plus ils montrent le nombre des archeveschez, evesches, paroisses, maisons, etc., le roole des ecclesiastiques, nobles, roturiers, soldats françois et estrangers massacrez et occis durant les troubles, le nombre des femmes et filles violées, des villages et des maisons bruslés, etc. »

Une première édition de cet ouvrage, en deux livres seulement, avait été publiée sous la date de 1581; une troisième vit le jour la même année sous le titre: *Le Thresor des thresors de France.*

De l'édition en trois livres des *Secrets*, Brunet distingue deux tirages différents; le premier auquel appartient le présent exemplaire se distingue par l'article *Le* au haut du titre imprimé en capitales italiques.

Le titre de la première partie porte la signature de Le Riche.

De la bibliothèque de M. le vicomte d'Auteuil.

682. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles precieuses d'inestimable valeur: par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier Monarque du Monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.*, 1581, in-8 de 8 ff. lim., 647 pp. et 3 ff. de *Sommaire*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

L'épître dédicatoire à Henri III de N. D. C. (Nicolas Barnaud de Crest en Dauphiné ?) est datée du 1er novembre 1581. Les trois perles précieuses sont : la Parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers État.

683. Le Miroir des François compris en trois livres. Contenant l'Estat et maniement des affaires de France, tant de la justice, que de la police, avec le reglement requis par les trois Estats pour la pacification des troubles, aholition des excessives tailles, et gabelles : dons gratuits et charitatifs equipolans à decimes, suppression des supernumeraires officiers, demolition des citadeles, restauration des universitez, colleges et hospitaux, taux et appreciation de vivres, et autres marchandises *sic*, punition contre les usuriers, tyrans

et rongeurs de peuple. Et generalement tous les secrets qu'on a peu recueillir pour l'embellissement et enrichissement du Royaume, et soulagement du Public. Le tout mis en dialogues par Nicolas de Montaud. A la Royne regnante. *Imprimé l'An* 1582, in-8 de 8 ff. et 497 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Nous avons dit plus haut, à propos du *Secret des Finances de la France*, à quelle occasion ce traité avait été publié. L'ouvrage, écrit sous forme de dialogues, est dédié à Louise de Lorraine, femme de Henri III, et l'épître dédicatoire est datée de Nancy, le 1er octobre 1581.

684. Le Boutefeu des Calvinistes. Depuis n'aguere envoyé en Ambassade par le Roy de Navarre, a quelque partie des Estatz de l'Empire, pour troubler la Religion et Republique et rallumer les feus des guerres civiles par toute la Chrestienté. Traduict de latin en françois. Pour le bien et proffit de toutes gens de bien, et amateurs de leur salut. *A Francfort*, 1584, in-8 de 141 pp., la dernière cotée 142, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de Lettres, Instructions, Mémoires, etc., concernant l'Ambassade de Jacques de Ségur de Pardaillan, faite en 1583 et 1584 de la part de Henry, roi de Navarre (depuis Henri IV), auprès des princes protestants d'Allemagne, pour les réunir aux Calvinistes de France. Le P. Lelong (*Bibliothèque historique de la France*, 18449) cite trois éditions latines de ce libelle.

Le même volume contient : 1° *Double d'une lettre envoiée à un certain personnage contenante le discours de ce qui se passa au cabinet du Roy de Navarre, et en sa présence : lorsque Monsieur le duc d'Espernon fut vers luy en l'an 1584.* A Francfort, 1585, in-8 de 1 f. de titre et 86 pp.

Cette Lettre est datée de Nérac, 15 juillet 1584. Elle a été réimprimée dans les *Mémoires de Villeroy* et attribuée à Du Fresne.

2° *Discours au peuple de Paris, et autres catholiques de France, sur les nouvelles entreprises des rebelles, et séditieux.* A Paris, chez Michel de Roigny, 1585, in-8 de 30 pp. et 1 f. blanc.

L'auteur de ce *Discours* rappelle les excès commis par les Huguenots, surtout à l'égard des ecclésiastiques.

Ce recueil provient des bibliothèques du comte de La Bédoyère et de Coste ; la reliure est attribuée à *Derome* par M. Potier.

685. Apologie catholique contre les libelles, declarations, advis, et consultations faictes, escrites, et publiées par les liguez perturbateurs du repos du Royaume de France, qui se sont eslevez depuis le decès de feu Monseigneur, frère unique du Roy, par E.D.L.I.C. *S. l.*, 1585, in-8 de 124 ff. chiffr., 4 ff. n. chiffr. et 1 tableau plié, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Le titre porte une marque employée précédemment par *Conrad Badius* de *Genève*.

Suivant le P. Lelong (*Bibl. hist.*, 18529), les initiales du titre désigneraient Edmond de Lalouette, jurisconsulte ; mais d'après Bayle, Ph. de Mornay et J.-Aug. de Thou, cette Apologie serait l'œuvre de Pierre de Belloy, de Montauban. Ce qui confirmerait cette attribution, c'est la publication, en 1588, de la *Responce aux principaux articles et chapitres de l'Apologie du Belloy, faulsement et a faux tiltre inscrite Apologie Catholique pour la succession de Henry, roy de Navarre, à la couronne de France.*

De la bibliothèque du vicomte d'Auteuil.

686. Brief discovrs svr la bonne et joyevse reception faicte a la majeste du Roy par ses tres fidelles et obeïssants sujects de la Ville de Rouen. Ensemble de tout ce qui s'est faict et passé depuis son arrivée, le 13 jour de Juin 1588. Jusques à l'Edict de paix, et departemẽt de sa Majesté le 21 jour de Juillet. Recueilly par Jean de Seuille professeur des bonnes lettres et sciences mathematiques audit Rouen. *A Rouen, chez Pierre Courant, imprimeur demeurant vuë Dinamderie, pres le pot de Cuyure.* M. D. LXXXVIII [1588], in-8 de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

Au v° du titre, un *Sonnet*. Les cinq dernières pages sont imprimées en caractères plus fins.

Le volume contient le récit des fêtes données à Rouen à l'occasion du voyage de Henri III, qui quittait Paris où il n'était plus en sûreté pour se rendre à Blois. La plus grande partie de ces fêtes furent données sur la Seine.

Le même volume contient : *Discours de l'Ordre tenu par les habitans de la ville de Rouen, à l'entrée du Roy nostre sire. Avec deux harangues y prononcées à sa reception par Messieurs de Parlement de Rouen, et du Cergé* (sic). A Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen, 1588, in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc.

Les différents magistrats et officiers de Rouen se rendirent au devant du Roi jusqu'à Vernon. Les pp. 9-13 sont occupées par les *Harangues* qui paraissent plutôt être l'œuvre d'un ligueur que celle d'un fervent ami du Roi. Ce volume n'est du reste pas l'œuvre d'un Normand : les habitants de la Normandie sont sévèrement jugés par l'auteur qui les trouve « grossiers, forts, robustes et résolus »; aussi Jean de Séville, dans le volume qui précède, parlant de ce « supposé discours imprimé à Paris », proteste au nom de ses compatriotes contre ces qualificatifs.

De la bibliothèque de M. le comte Alfred d'Auffay.

687. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un Roy perfide et barbare, en la personne de Monsieur le duc de Guise, protecteur et deffenseur de l'Eglise Catholique et du Royaume de France. Ensemble du massacre aussi perpetré en Monsieur le Cardinal son frère, sacré et dédié à Dieu. Où sont balancez les services de leurs prédécesseurs et ceux qu'ils ont faits, avec une tant inhumaine cruauté et ingrate rémunération. Pour estre le tout veu et diligemment considéré par gens de bien. De nouveau revenu et augmentée des trahisons conspirées mais en vain par la providence divine contre Messeigneurs les ducs de Mayenne et d'Aumale ; avec les pourtraits des massacres desdits seigneurs de Guise et Cardinal. *S. l. Paris*, 1589, in-8 de 62 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Le volume est orné du portrait du duc de Guise et de deux figures sur bois représentant les princes lorrains avec leurs blessures.

Le même volume contient :

1° *Discours déplorable du meurtre et assassinat traditoirement et inhumainement commis et perpétré en la ville de Blois, les Estatz tenant. De tres haut, tres puissant, et tres catholique feu Henry de Lorraine, duc de Guyse, Per et grand Maistre de France, le vendredy vingt-quatriesme jour de Decembre mil cinq cens quatre-vingts-huict.* Jouxte la copie imprimée à Orléans, 1588 (*sic* pour 1588), in-8 de 6 ff. et 2 ff. blancs.

2° *Complainte de la France sur le meurtre commis aux personnes de Monseigneur le duc de Guyse et Monseigneur le Cardinal de Guyse son frère, aux Estats à Blois le 26 décembre.* S. l. n. d. (Paris, 1588), une feuille in-fol.

La *Complainte* en 19 sixains est précédée d'un bois représentant la Mort, portant une couronne royale, frappant le duc et le cardinal de Guise.

Des bibliothèques du comte de La Bédoyère et de M. Coste.

688. Le Martire des deux freres contenant au vray touttes les particularitez les plus notables des massacres, et assasinats (*sic*), commis ès personnes de tres haults tres puissans et treschestiens (*sic*) princes, Messeigneurs le Reverandissime Cardinal de Guyse Archevesque de Reins (*sic*). Et de monseigneur le Duc de Guyse, Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des Estats dernierement tenus à Bloys. *S. l. Paris*, 1589, in-8 de 54 pp. et 1 f., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

Le titre est orné au r° du portrait du duc de Guise et au v° de celui du Cardinal.

A la p. 54 on lit : *La richesse peult*, anagramme de l'auteur Charles Pinselet. Le dernier f. est occupé par quatre *Sonnets* sur Henry de Valois et sur les Guise.

Le même volume contient :

1° *Les Cruautez sanguinaires, exercées envers feu monseigneur le Cardinal de Guise, Pair de France et Archevesque de Reins. Et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Gincille, et les seigneurs catholiques, tant Ecclesiastiques qu'autres, pendant les Estats à Bloys. Avec la remonstrance faicte au Roy, par Madame la duchesse de Nemours sur le massacre de ses enfans.* S. l. (Paris), 1589, in-8 de 10 pp. et 3 ff. n. chiffr.

Au titre, un bois représentant le cardinal de Guise. Les 3 ff. n. chiffr. sont occupés par la *Remonstrance ; Quelle difference y a entre un Roy et un Tyran et Dict notable de Cicéron.*

2° *Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un Roy perfide et barbare, en la personne de Monsieur le duc de Guise, Protecteur et Deffenseur de l'Eglise catholique et du Royaume de France.*

Ensemble le massacre aussi perpétré en la personne du Cardinal, son frere, sacré et dedié à Dieu... S. l. (Paris), 1589, in-8 de 64 pp. et 1 f. blanc.

Portrait du duc de Guise et représentation des deux frères après leur assassinat. Manque le titre.

3° *Proposition faicte par nostre Sainct Pere le Pape au consistoire tenu à Rome, le vingt-septiesme janvier 1589, sur le sacrilege et assassinat, commis en la personne de deffunct Illustrissime et reverendissime cardinal de Guyse, Archevesque et Duc de Reims, legat nay du sainct Siege, et premier Pair de France.* (Paris), par Guillaume Boyan, relieur à la rue S. Jacques, 1589, in-8 de 8 ff.

Sur le titre, portrait du Cardinal.

4° *Discours deplorable du meurtre et assassinat, tendilleusement commis et perpetré en la ville de Blois, les Estats tenant. De très haut, très puissant, et très catholique, feu Henry de Lorraine, duc de Guyse, Pair et grand maistre de France, le vendredy vingt-quatriesme jour de décembre mil cinq cens quatre vingts huict.* Jointe la copie imprimée à Orléans, 1588 (*sic*, pour 1588), in-8 de 6 ff.

Au v° du titre un *Sonnet sur le Présent Discours*, signé de la devise : *Fides cuique nulla.*

5° *Regrets et soupirs lamentables de la France sur le trespas de tres haut tres valeureux seigneur Monseigneur le duc de Guyse, pair et grand maistre de France...* Paris, H. Velu, s. d. (1589), in-8 de 6 ff.

Les *Soupirs lamentables* sont en vers. Manque le titre.

6° *La Detestation des Cruautez sanguinaires et abominables de Henry Derniè, en forme de regrets sur la mort et cruel assassinat par luy commis et perpetré en la personne de tres haut et puissant prince Henry de Lorraine, duc de Guise, pair et grand Maistre de France, zelateur de la Foy Catholique, Apost. et Romaine.* Et se vendent (à Paris) chez Denis Binet, 1589, in-8 de 16 pp.

Le titre porte les armes du duc de Guise. La *Detestation*, en vers, est suivie d'un f. pour un *anagramme* (de Henry de Valois), le portrait de Henri III et un *Sonet au lecteur.*

7° *Discours veritable et dernier propos de Monseigneur le duc de Guyse, pair, et grand Maistre de France. Ensemble son Tombeau.* S. l. (Paris), 1589, in-8 de 8 ff., le dernier blanc.

Le titre porte les armes du duc de Guise. Le *Tombeau* en vers est accompagné de la traduction en vers latins.

8° *Oraison funèbre sur la mort de Monsrigneur le duc de Guyse, et de Monsieur l'illustrissime cardinal son frère. On est approuvée tant son immortalité que celle de Monseigneur le cardinal son frère.* S. l. (Paris), 1589, in-8 de 16 pp., les 2 dernières n. chiffr.

Au titre, portrait du duc de Guise. Le dernier f. est occupé au r° par deux pièces de vers : *Tombeau de Monsieur le Cardinal de Guyse* et *Epitaphe de Monseigneur le duc de Guyse* (sonnet).

9° *Pleurs et soupirs lamentables, de Madame de Guise, sur la mort et assassinat fait à son époux, Monseigneur le duc de Guyse, le Vendredy vingt troisiesme jour de décembre*, 1588. A Paris, par François le Jeune, in-8 de 16 pp., les 2 dernières n. chiffr.

Au titre, le portrait de la duchesse de Guise. Le r° du dernier f. est occupé par un *Sonet* acrostiche sur le nom de *Henri de Lorraine.*

10° *Les Regrets de Madame de Nemours sur la mort de Messeigneurs de Guyse ses enfans. L. O. T. H.* (Paris), de l'impr. de Hubert Velu, 1589, in-8 de 16 pp., les 2 dernières n. chiffr.

Au titre, le portrait de Madame de Nemours, et au r° du dernier f. celui du cardinal de Guise.

11° *Responce faicte à la declaration de Henry de Valois sur l'innocence par luy pretendue de la mort de Messeigneurs de Guyse.* Jointe la copie imprimée par Denis Binet, 1589, in-8 de 16 pp.

Ce recueil provient des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy Reagh, de La Bédoyère et de Coste.

689. Bulle de Nostre S. Pere le Pape Sixte V, contre Henry de Valois et ses complices par laquelle ils sont declarez excommuniez, si dans dix jours ils ne delivrent et mettent hors de prison Messeigneurs l'Illustrissime Cardinal de Bourbon, et le reverendissime Archevesque de Lyon, et par mesme moyen sont citez a comparoir devant sa Saincteté pour respondre sur le faict du massacre commis en la personne de l'illustrissime Cardinal de Guise, et emprisonnement desdits Cardinal de Bourbon et Archevesque de Lyon. *S. l.* (*Paris*), 1589, in-8 de 20 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

La Bulle d'excommunication de Henri III est datée de Rome le 5 may 1589.

Le même volume contient :

1° *Le Martyre de frere Jacques Clement de l'Ordre S. Dominique. Contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa sainete résolution et très heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois.* A Paris, chez Robert le Fizelier, 1589, in-8 de 62 pp. et 1 f.

Le dernier f. porte au r° un *Sonnet* et au v° une gravure sur bois à plusieurs compartiments représentant l'assassinat de Henri III, l'arrestation et le supplice de Jacques Clément.

L'auteur de ce libelle, d'après le P. Lelong (*Bibl. hist.*, n° 19064), est un nommé Charles Pincelet, Chevecier de Saint-Germain-l'Auxerrois.

2° *Le Martyre et cruelle mort du venerable pseur des Jacobins de Paris, faict a Tours le vingt-troisiesme de fevrier 1590. Par le commandement du relaps heretique Bearnois, proditeur du royaume de France, ensemble la*

cruauté exercée envers une devote dame et sa chambriere dans ladicte ville de Tours. A Lyon, jouxte la coppie imprimée à Orléans, s. d. (1590), in-8 de 12 pp. et 2 ff. blancs.

Nous décrivons ci-après (n° 698) une autre édition de cette même pièce.

3° *Les Derniers propos de Henry de Valois, jadis Roy et Tyran de France; qui mourut le mercredy deuziesme d'aoust 1589 à S. Cloud, à deux heures apres minuict. Recueilly par le sieur d'Estournemux, gentilhomme de sa chambre.* A Lyon, par Loys Tantillon, 1589, in-8 de 16 pp.

4° *Harangue prononcée par N. S. Pere en plein Consistoire et assemblée des Cardinaux, le xi de septembre 1589. Contenant le jugement de sa Sainteté, touchant la mort de feu Henry de Valois, et l'acte de Fr. Jacques Clement.* A Lyon, par Jehan Pillehotte, 1589, in-8 de 30 pp. et 1 f.

La *Harangue*, prononcée en latin par Sixte-Quint, est suivie de la traduction françoise. Le dernier f. contient une approbation de trois docteurs en théologie de la Faculté de Paris : Boucher, Décreul et Ancelin.

5° *Advertissement aux Princes et Seigneurs Catholiques de s'humilier devant Dieu, et avoir sa crainte par l'exemple de la mort estrange de Henry de Valois, jadis Roy de France. Adveuu le 2 Aoust 1589.* A Paris, 1589, in-8 de 13 pp. et 1 f. blanc.

6° *Lettre missive de l'Evesque du Mans, avec la response à icelle, faicte au mois de septembre dernier passé, par un docteur en théologie de la faculté de Paris, en laquelle est répondu à ces deux doutes : A sçavoir si on peut suivre en seureté de conscience le party du Roy de Navarre, et le recognoistre pour Roy. A sçavoir si l'acte de frere Jacques Clement Jacobin doit estre approuvé en conscience, et s'il est loyable ou non.* A Lyon, par Jehan Pillehotte, 1589, in-8 de 64 pp.

La lettre de CLAUDE D'ANGENNES, évêque du Mans, est suivie (pp. 6-58) de la réponse du docteur en théologie, qui, suivant le P. Lelong, n'est autre que le bigueur JEAN BOUCHER, curé de Saint-Benoît. Le volume se termine par un EXTRAIT de la bulle du pape SIXTE V, « touchant le doute de Monsieur du Mans sur la recognoissance d'Henry de Bourbon, pretendu Roy de Navarre. »

7° *Devis familier d'un gentilhomme catholique françois avec un laboureur. Sur la mort de Henry, troisiesme de ce nom, Roy de France et de Pologne, et dependances d'icelles*, s. l., 1590, in-8 de 103 pp.

Ce recueil provient des bibliothèques de BOISSY, du comte de LA BÈDOYÈRE et de COSTE.

690. LA DISPUTE FAICTE VENDREDY DERNIER, DOUZIESME JOUR DE MAY 1589, entre un Bourgeois de Paris Catholique et un Politique Regalisé, sur la celebration de la Feste et Procession Generalle faicte ce dict jour. P. X. D. B. P. *A Paris, par Hubert Velu*, 1589, pet. in-8 de 15 pp. — Remonstrances faictes par les officiers de Henry de Valois, aux lettres patentes qu'il a décernees portans mandement de l'aller trouver. *A Paris, Chez Guillaume Bichon*, 1589, pet. in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc. — Response a la lettre d'un excommunié, touchant la creation de leur Caliphe, ou Patriarche. *A Paris, Chez Robert Nivelle*, 1591, pet. in-8 de 15 pp. — [Refutation des Calomnies et Impostures des Huguenots, Politiques, et Atheistes de ce temps pour colorer le massacre inhumainement et traitreusement commis ès personnes de Messeigneurs le Cardinal et Duc de Guise]. *S. l. n. d. Paris*, 1589, pet. in-8 de 40 pp. En 1 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Devome.*)

La *Dispute* est l'écho des plaintes du peuple de Paris au sujet des fêtes nombreuses qu'il devait célébrer, perdant ainsi beaucoup de temps, lui « qui n'a que sa vie au jour le jour ». C'est déjà la plainte du savetier :

Du nous ruine en fêtes.

« Le vendredy 12 (mai 1589), à Paris on fit fête chomée; ce jour étant l'an révolu du jour des Barricades. » (*Journal de P. de l'Estoile.*)

La *Remonstrance* contient un refus formel des officiers de quitter les villes où ils étaient en garnison, Paris, Orléans, Amiens, Abbeville, Toulouse, Rouen, Lyon, Dijon, Marseille, Troyes, Poitiers, Reims, Chartres, Mantes, Meulan, Melun, Saumur, Gien, La Charité, Nantes, Bourges, Le Mans, etc., pour se rendre auprès du Roi, afin de le suivre dans ses expéditions. L'ordre en avait été donné par Henri III dans le mois de février 1589.

La *Response* adressée aux protestants est datée et signée de Paris. « Ce 24 juillet 1591. L. A. S. G. »

La *Réfutation* est dédiée au duc du Maynne, Pair et Grand Chambellan de France. La pièce porte un simple titre de départ pour la dédicace occupant 2 ff.; l'intitulé que nous avons reproduit plus haut forme le commencement de la pièce dont le titre indique suffisamment l'objet.

Ce volume porte sur la garde l'étiquette de *Devome le Jeune.*

691. LA GRANDE DIABLERIE de Jean Vallette dit de Nogaret par la grace du Roy duc d'Espernon, Grand Animal *sic* de France et bourgeois d'Angoulesme sur son departement

de la Court. De nouveau mis en lumiere par un des valets du garcon du premier tournebroche de la cuysine du commun dudict sieur d'Espernon. *S. l.*, 1589, in-8 de 16 pp., les deux dernières non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au v° du titre, un bois qui représente un diable ; on lit au-dessous :

C'est icy le pourtraict,
Du diable de Nogaret.

Au v° du dernier f., le portrait du duc d'Épernon accompagné de ces deux vers :

C'est icy le pourtraict d'Espernon,
Qui jamais ne fut ny beau ny bon.

Le poème, terminé par la devise : *La fin couronne l'œuvre*, est suivi d'un huitain contre : D'O, Grillon, Biron, Espernon, La Vallette.

Des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy, du comte de La Bédoyère et de Coste.

692. Les Moeurs humeurs et comportemens de Henry de Valois representez au vray depuis sa naissance. Quels ont esté ses Parrains, et leur Religion, ensemble celles de ses Precepteurs, et en quoy ils l'ont instruit jusques à present. Avec les instructions et memoires des points fort notables, concernants la Religion et estat du Royaume. *A Paris, pour Anthoine le Riche*, 1589, in-8 de 126 pp., la dernière non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce libelle contre Henri III, attribué au lyonnais André de Rossant. La dernière page contient un *Sonnet* non signé.

On a relié à la fin de ce volume un placard : *L'hermitage préparé pour Henry de Valois*. A Paris, pour A. du Brueil, 1589, une feuille in-fol. La partie supérieure est occupée par une figure gravée sur bois représentant Henri III conduit en enfer ; au-dessous un dialogue en vers entre *les Hermites infernaux* et *Frère Henry de Valois*.

Des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Méon, du comte de La Bédoyère et de Coste.

693. La Vie et faits notables de Henry de Valois, tout au long, sans rien requerir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cet Hypocrite et Apostat, ennemy de la Religion Catholique. *S. l.* (*Paris*), 1589, petit in-8 de 142 pp. (la dernière cotée 141), fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Six éditions différentes de ce pamphlet, attribué sans preuves à Jean Boucher, ont été publiées en 1589. Celle-ci, sans nom d'éditeur, est considérée comme la première.

Aux pages 137 et 139, deux figures sur bois, de la grandeur de la page, représentent le duc et le cardinal de Guise, après leur assassinat à Blois.

Des bibliothèques du prince Radziwill et du comte O. de Béhague.

694. Recueil de pieces sur le regne de Henri III. En 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1° *Discours d'un Polonois Catholique sur la fuite de Henry de Valois troisiesme, hors du royaume de Polongne.* A Paris, par Pierre des Haye, 1589, in-8 de 12 pp. chiffr. et 2 ff. dont 1 blanc.

2° *La Réduction de la Ville et Chasteau du Mans à la Sainte Union des Villes Catholiques. Avec la prinse de Monsieur du Fargy, frère de Monsieur de Rambouillet, par Monsieur de Boisdauphin.* A Paris, chez Michel Jouin, 1589, in-8 de 1 f. de titre, 12 pp. et 1 f. blanc.

3° *Discours de la fuyte des impositeurs* (sic) *italiens. Et des regretz qu'il font de quicter la France et de leur route vers les pays de Barbarie.* A Paris, pour Jacques Grégoire, 1589, in-8 de 16 pp.

4° *Forme du serment qu'il convient faire par tout ce royaume pour l'entretenement de la Saincte Union suivant l'edit et Arrest sur ce intervenu par ladicte Cour. Avec l'arrest de ladicte cour sur ce donné le premier jour de mars 1589.* A Paris, chez Federic Morel, 1589, in-8 de 8 pp.

5° *Les Signe* (sic) *merveilleux aparuz sur la ville et chasteau de Bloys, en la presance du Roy, et lassistance du peuple. Ensemble les signes et les Comette aparuz sur Paris, le douziesme de janvier 1589, comme voyez par ce présent portraict.* A Paris, par Nicolas Givry, s. d. (1589), in-8 de 6 ff. non chiffr. Figure au titre.

6° *Déclaration par laquelle Henry de Valois, confesse estre Tyran et ennemy de l'Eglise Catholique apostolique et romaine.* Pour Guillaume Bnet, imprimeur, s. d. (1589), in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc.

La *Déclaration* est en vers et se compose de 37 quatrains. Elle est suivie d'une : *Oraison à Dieu pour exauler et dechasser Henry de Valois, de tout espoir de couronne, ensemble d'exterminer toute l'hérésie de la France*, en 11 quatrains.

7° *Copie d'une lettre envoyee par un advocat de Tholose, à un advocat de la Cour de Parlement de Paris. Contenant ce qui s'est passé depuis le 25 de janvier jusques au 8 de feberier 1589. Avec l'emprisonnement du premier President grand politique de ladite ville. Ensemble l'ordre tenu en l'élection d'un nouveau gouverneur.* A Paris, chez Pierre Hury, 1589, in-8 de 15 pp. Cette lettre est signée des initiales I. P. D.

8° *Extrait de deux lettres, l'une du neufiesme, l'autre du dixiesme jour du mois de janvier, envoyées de Rome par ce dernier ordinaire.* A Paris, par Charles Roger, 1589, in-8 de 8 pp.

9° *Entreprise descouverte des Huguenots et politiques de Lyon par les Catholiques de laditte ville. Avec la deffaite de ceux qui tenoient le party de Henry de Valois.* A Paris, chez Michel Jouin, 1589, in-8 de 1 f. de titre, 12 pp. et 1 f.

10° *La rédaction des villes de Seulis, Pont-Saincte-Maxence, Creil, Clermont-en-Beauvoisis et Crespi en Valois, à l'union de l'Église Catholique. Ou sont descrites toutes les Causes et particularitez passées en icelle.* (Paris), Chez Didier Millot, 1589, in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc.

11° *Les Commencers de Henry de Valois avec Monsieur de Charnauges gouverneur de la ville de Rouen. Ensemble comme elle a esté reduicte à l'union par les Catholiques de ladite Ville.* A Paris, chez Michel Jouin, 1589, in-8 de 1 f. de titre et 12 pp.

12° *Au Roy, mon bon maistre pour les affaires expresses de sa Majesté.* S. l. (Paris), 1588, in-8 de 11 pp. et 1 f. blanc. Épître signée CHICOT. Elle est suivie d'une autre lettre du même à « *Madame ma maistresse* ».

Chicot était le fou du roi Henri III.

13° *Exhortations aux Catholiques pour attaquer promptement Henry de Valois, avant qu'il puisse avoir secours d'aucuns estrangers heretiques. Avec une Complainte des laboureurs, à Echo, qui habite ès forests, contre Henry de Valois.* (A la fin : (Paris) Chez Didier Millot, s. d. (1589), in-8 de 8 pp.

L'*Exhortation* en vers, ainsi que la *Complainte*, est d'une violence inouie ; relevons ces deux vers qui font prévoir l'assassinat de Henry III :

> Henry, il faut en bref que la pitoyable ordure
> De ton corps serve aux loups et aux chiens de pasture. .

14° *Requeste presentee à messieurs de la Court par les Escherins et corps de la ville de Paris, pour faire declarer tous gentils-hommes et autres, qui empeschent la saincte Union, parjures et infideles, et decheus de tous droicts et privileges. Et commandement à toutes les villes de se saisir d'eux, ou de les chasser comme criminels de lezé Majesté diviné.* A Paris, par Rolin Thierry, 1589, in-8 de 7 pp.

15° *Requeste présentée à Messieurs de la Court, par les Escherins et corps de la ville de Paris, tendant à ce que défences soient faictes à tous Ecclésiastiques de payer les deniers de la subvention accordez par le Clergé de France, pour faire la guerre aux heretiques, à autres qu'aux receveurs de la Saincte Union. Et aussi defences à tous receveurs generaux et particuliers, de payer les deniers de leur recepte à autres, qu'aux receveurs residens ès villes qui tiennent le party de la Sainte Union, pour estre contraincts aux gaiges des Officiers, et rentes des particuliers.* A Paris, par Rolin Thierry, 1589, in-8 de 8 pp.

16° *La harangue faite au Consistoire, à Messeigneurs les Cardinaux, par nostre S. Père le Pape. Avec la copie d'une lettre envoyée de Rome du 6 février.* A Paris, chez Gilles Gourbin, 1589, in-8 de 1 f. de titre et 30 pp. (la dernière cotée 29).

Ce recueil provient des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, de MAC-CARTHY REAGH et de COSTE.

695. HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND, composée par messire Hardouin de Perefixe archevesque de Paris, cy-devant précepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1678, pet. in-12 de 6 ff. lim. y compris le front., 566 pp. et 10 ff., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tête dor., *non rogné*. (*Bauzonnet*.)

L'ouvrage est suivi d'un : *Recueil de quelques belles actions et paroles memorables du roy Henry le Grand, lesquelles n'ont point esté inserées en sa vie*, et d'un poème de CASSAGNES intitulé *Henry le Grand* ; ce poème occupe les 10 derniers feuillets.

Hauteur des marges : 139 mm.

696. MÉMOIRES DE MONSIEUR DE PONTIS, qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henry IV, Louys XIII, et Louis XIV. Contenans plusieurs circonstances remarquables des Guerres, de la Cour, et du Gouvernement de ces Princes. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1678. 2 vol. in-12, réglés, mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces Mémoires ont été rédigés par Thomas du Fossé, d'après les récits faits par Louis de Pontis, gentilhomme provençal.

aux solitaires de Port-Royal des Champs, abbaye où Pontis s'était retiré après cinquante-quatre années de service militaire.

Voy. sur ces Mémoires et sur leur authenticité : Sainte-Beuve, *Port-Royal*, II, p. 228.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

697. Le Martire et cruelle mort du prieur des Jacobins de Paris, faict à Tours le 23 de fevrier 1590. Ensemble la cruauté faicte envers une dame devote, et sa chambriere dans ladite ville de Tours. *Jouxte la coppie imprimée à Orléans pour Jacques Lucas Colporteur. Avec permission, s. d.*, (1590), in-8 de 13 pp. et 1 f. blanc, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edmond Bourgoing, prieur des Jacobins, avant été confesseur de Jacques Clément. Pris les armes à la main, alors qu'il défendait Paris contre les soldats de Henri IV, il fut envoyé à Tours, condamné à être écartelé et brûlé, comme ayant conseillé à Jacques Clément l'assassinat de Henri III.

Après son exécution, une dame du parti de la Ligue ayant envoyé chercher, par sa servante, quelques restes du corps du Prieur, la servante fut fustigée publiquement et les biens de sa maîtresse confisqués.

Le même volume contient : *Le doux et gracieux traitement des partisans du Roy de Navarre à l'endroit des catholiques ; c'est-à-dire : le cruel assassinat, ou plustost, si j'ose dire, glorieux martyre de deux jésuites, commis par iceux en la ville d'Adenas, le 8 jour de février de ceste année 1593. D'où l'on peut croire aisément le dessein qu'ils ont d'exterminer la religion Catholique.* A Paris, chez Robert Nivelle et Robin Thierry, 1593, in-8 de 16 pp.

Sur la garde du volume est collée l'étiquette du relieur *Derome le jeune*. Les plats portent le chiffre de MM. Wurtz et Audenet.

698. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris, édition enrichie de figures et de nouvelles remarques (par Le Duchat et J. Godefroy). *Ratisbonne*. (*Rouen*), 1711, 3 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La *Satyre Menippée* est l'œuvre de Pierre Le Roy, de Jacques Gillot, de Florent Chrestien, de Nicolas Rapin, de Pierre Pithou et de Jean Passerat.

Ces trois volumes contiennent, outre le texte complet de la *Satyre*, de nombreuses pièces relatives à l'histoire de la Ligue par différents auteurs : le duc de Rohan, Jean de la Taille, P. Cornejo, le P. Guyart, Michel Hurault, etc., etc. Quelques-unes de ces pièces avaient déjà été publiées séparément.

De la bibliothèque de M. de La Roche-Lacarelle.

699. Sermons de la Simulee Conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, a St Denis en France, le Dimenche 25 Juillet, 1593. Sur le sujet de l'Evangile du mesme jour. Attendite à falsis Prophetis, etc. Mat. 7. Prononcez en l'Eglise St Merry à Paris, depuis le premier jour d'Aoust prochainement suyvant jusques au neufiesme dudict mois. Par Me Jean Boucher, docteur en Théologie. A *Paris, chez Chaudière, R. Nivelle et R. Thierry*. 1594, in-8 de 6 ff. lim., 408 ff., et 8 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale imprimée en gros caractères.

Les Sermons sont au nombre de neuf ; la liste en est imprimée à la dernière page des ff. liminaires.

Dans une épître *Au Lecteur*, J. Boucher avoue que dans ce volume « il y a plus que ce qui fut dit de vive voix, comme la nécessité le voulut, pour ne laisser rien derrière. Quoy que si bien il l'en souvient, l'ordre y est gardé de mesme, tant au tout qu'en ses parties. »

L'ouvrage fut imprimé en vertu d'un privilège accordé, le 1er mars 1594, à *G. Chaudière, R. Nivelle* et *R. Thierry* par le duc de Mayenne, lieutenant général de l'Estat Royal et Couronne de France. Le 2 avril suivant, douze jours après l'entrée de Henri IV à Paris, l'ouvrage était saisi et brûlé en compagnie d'autres livres de la Ligue, à la Croix du Tirouer et à la place Maubert. L'Estoile, qui signale ce fait dans son *Journal*, ajoute que « l'imprimeur, qui était G. Bichon, fut banni de Paris, par un billet ».

700. Cinq sermons du R. P. F. J. Porthaise de l'ordre S. François, theologal de

l'Eglise de Poictiers, par luy prononcez en icelle. Esquels est traicté tant de la simulée conversion du Roy de Navarre, que du droict de l'absolution ecclesiastique, et d'autres matières propres à ce temps, declarées en la quatriesme page. A *Paris, chez Guillaume Bichon, à l'enseigne du Bichot*. 1594. 2 part. en 1 vol. in-8 de 4 ff. lim., 100 pp. et 120 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

Le premier sermon sur la Conversion et absolution de Henri IV fut prononcé à Saint-Denis le 25 juillet 1593; le deuxième sermon traite de l'Arrêt donné à Tours, le 5 août 1591; ces deux sermons occupent la première partie.

Les trois derniers sermons, formant la deuxième partie, traitent de l'*Absolution ecclésiastique qui ne se doit impartir aux descheuz de la foi*; de la *Déclaration du chef des Huguenots* et des *Patentes du chef des catholiques.*

Des bibliothèques de J.-B. Colbert et de Coste.

701. Le banquet et apresdisnée du comte d'Arete, ou il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre, et des mœurs de ses partisans. A *Paris, pour Guillaume Bichon*, 1594. in-8 de 352 pp., la dernière non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

L'auteur, Louis d'Orléans, avocat au Parlement de Paris, est nommé sur le titre des éditions suivantes.

On lit dans le journal de l'Estoile à la date du 2 avril 1594 : « Les livres de Boucher (*Sermon de la Simulée Conversion*) et d'Orléans, parlans contre le Roy, avec quelques autres livres de la Ligue, furent brulez ce jour à la Croix du Tironer et à la place Maubert. »

La dernière page est occupée par un *Sonnet.*

702. Discours de la joyeuse et triomphante entrée de tres-haut, tres-puissant et tres-magnanime Prince Henry IIII de ce nom, tres-Chrestien Roy de France et de Navarre, faicte en sa ville de Rouen, capitale de la province et duché de Normandie, le Mercredy saizième iour d'Octobre CIↃ. IↃ. XCVI. [1596]. Auec l'ordre et somptueuses magnificences d'icelle, et les portraicts et figures de tous les spectacles et autres choses y representez. A *Rouen, Chez Nicolas et Pierre L'Oyselet, tenans leur boutique, au bout de la ruë du Bec*. CIↃ. IↃ. IC [1599]. *Auec Priuilege du Roy*. in-4, réglé, de 4 ff. lim., 88 pp. et 10 pl. hors texte, mar. bleu jans., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Henri IV se rendit à Rouen en octobre 1596 pour assister aux réunions des notables du Royaume qu'il avait convoqués dans le but de trouver les sommes nécessaires pour l'entretien de sa maison et de ses armées. L'entrée solennelle du souverain donna lieu à des fêtes assez imposantes, mais les pertes subies par les Rouennais depuis de longues années, tant par les guerres civiles que par les guerres étrangères, ne leur permirent pas de renouveler les magnificences déployées à l'Entrée du roi Henri II. Les dépenses s'élevèrent pourtant à plus de 300,000 écus.

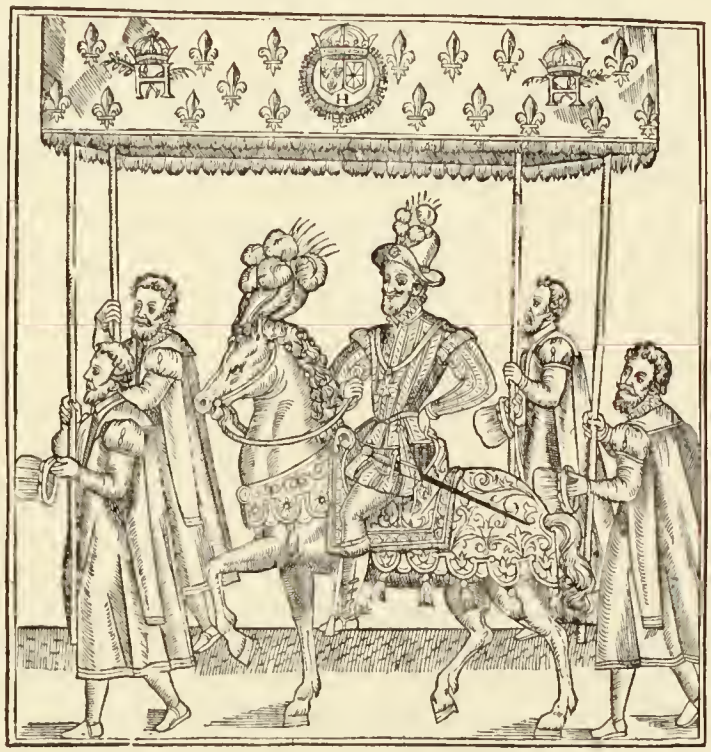
Ce volume, qui contient le récit officiel de la cérémonie, est dédié aux Conseillers et Échevins de la ville de Rouen. Les ff. prél. comprennent le titre, portant les armes de la ville de Rouen, la dédicace à *Messieurs les Conseillers et Echevins de la ville de Rouen*, un avis *Au lecteur*, trois sonnets, dont un par F. Deldemare, et l'extrait du *Priuilege du Roy* accordé pour six ans à *Martin le Megissier, Georges L'Oyselet* et *Jean Crevel*, libraires et imprimeurs de Rouen.

La relation de l'entrée se termine à la page 84; la p. 85 contient un avis où l'on trouve les noms des échevins en exercice en octobre 1596; les trois pages qui suivent sont occupées par trois sonnets de F. Viger et R. Baudry et par huit vers latins de D. Du Thot.

Les planches qui ornent le volume sont d'une qualité moindre que celles qui décorent l'entrée de Henri II; elles rappellent par leur faire les nombreuses estampes historiques exécutées pour l'éditeur *Jean Le Clerc*. Ces planches sont au nombre de 19; 10 d'entre elles sont tirées hors texte, les autres ont été imprimées dans le texte. En voici le détail : 1° *Figure de la maison et théâtre ou salle royale bastie prez les Amurées au fauxbourg de St-Sever, ou estoit sa Majesté pour voir passer toutes les compagnies de son entrée* (pl. hors texte); 2° *Figure du Capitaine de la première compagnie des enfans d'honneur à pié* (pl. hors texte); 3° *Figure du Capitaine de la seconde compagnie des enfans d'honneur à pié* (pl. hors texte); 4° *Figure du Capitaine de la troisiesme compagnie des enfans d'honneur à pié* (pl. hors texte), 5° *Le Capitaine des enfans d'honneur à cheval* (pl. hors texte); 6° *Le Portraict du Roy s'acheminant pour entrer en sa ville de Rouen*; 7° *Figure du portique, ruines et massonnerie, representez à l'entrée du premier pont*; 8° *Figure de l'arc de triomphe qui estoit à la première porte du grand pont du costé des*

fauxbourgs; 9° *Figure du Ciel, qui estoit entre le Chasteau du pont et le pavillon de la ville*; 10° *Figure de ladicte porte* (de la ville); 11° *Portraict de Henry IIII marchant sous son poile triomphal* (pl. hors texte); 12° *Figure de l'Obelisque qui estoit en la rue du Grand Pont, au détour de la rue aux Oues* (pl. hors texte); 13° *La Figure de la Renommée Royale eslevée sur une colomne dans la rue du Gros Horloge, devant la ruë du Merrain* (pl. hors texte); 14° *Les Figures de Justice et Victoire*; 15° *Figure du jardin*; 16° *La Figure de l'Arc*

Portraict de HENRY IIII Roy de France & de Nauarre, marchant sous son poile triomphal porté par les Escheuins modernes de sa ville de Rouën, à son entree audict lieu.



Αλλοὶς μὲν θεὸς ἄλλα μέλειν βασιλεῦσιν ἔδωκε·
Νικᾶν δ' ἐ Ρ Ρ Ί Κ Ω καὶ σωζέμεν, ἠδ' ἀγαπῆσαι.

pag. 51.

triomphal devant l'église Nostre-Dame, du costé du Gros Horloge (pl. hors texte); 17° *La Figure de l'Arc triomphal devant la grande église de Nostre-Dame*; 18° *Figures de S. Loys et de la Sibylle, eslevez sur deux piliers prez le susdict arc de triomphe*; 19° *Portrait du Combat Naval représenté sur la riviere de Seine devant le Roy, le 24 iour. d'Octobre* (pl. hors texte).

Les planches hors texte sont pour la plupart de trop grandes dimensions pour le livre et ont été pliées pour prendre place dans le volume.

703. Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant. Sur le suiect des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages, et autres faicts héroïques, et mémorables de tres auguste et tres chrestien Prince Henry IIII, roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 Novembre l'an MDC, ou sont contenues les magnificences et triomphes dressez à cet effet par ladicte

ville. *Chez Jaques Bramereau, Imprimeur en Avignon, s. d.* (1601), in-fol. de 1 f. pour le titre gravé, 12 ff. lim., 244 pp. avec 12 pl. gravées, et 2 portraits, vélin.

Relation de l'entrée de Marie de Médicis à Avignon, lors de son voyage de Livourne à Paris, où elle se rendait pour épouser Henri IV.

Ce fut à l'instigation de Charles de Conty, évêque d'Ancone, et vice-légat à Avignon, que les consuls de cette ville se préparèrent à recevoir dignement la seconde épouse de Henri IV.

Les Jésuites furent chargés d'organiser les décorations à établir sur le passage de la Reine. Voulant montrer à Marie de Médicis la grandeur et la majesté de son époux, ils imaginèrent de le surnommer l'*Hercule Gaulois* et de rappeler, dans les décorations, les travaux d'Hercule. On construisit un labyrinthe formé de sept replis, ornés chacun d'arcs de triomphe rappelant sept des plus glorieux travaux du fils de Jupiter.

L'entrée de la Reine eut lieu le 19 novembre 1600. Deux mille cavaliers accompagnaient Marie de Médicis ; le défilé eut lieu sous les différents arcs de triomphe et, à la suite, la reine fut haranguée par François Suarès ; le lundi 20 novembre, les différents corps d'Avignon furent reçus par la reine, à qui il fut remis 150 médailles d'or ; le 21 il y eut concert et bal dans le palais de Poitiers (le collège du Roure), puis collation servie et préparée par Jean l'Ange Scortia, qui avait fait venir d'Italie les pièces les plus rares du festin. La reine quitta Avignon le lendemain 22 novembre.

La relation, imprimée par *Bramereau*, est l'œuvre d'André Valladier, abbé de Saint-Arnoult de Metz ; Valladier le reconnaît lui-même dans un mémoire manuscrit des ouvrages composés par lui, inséré dans la *Bibliothèque française* du P. Le Long.

Cette relation est entremêlée de nombreux vers français et latins et surtout d'une quantité d'anagrammes qui en rendent la lecture des plus pénibles. On y rencontre un certain nombre de faits curieux pour l'histoire de la ville d'Avignon. De nombreux personnages de cette ville y sont cités. Relevons particulièrement le nom de *Pierre du Plan*, peintre Avignonnais, qui a fait et dirigé les peintures du labyrinthe.

Le volume est orné d'un titre gravé, de deux portraits de Henri IV et de Marie de Médicis et de 12 planches représentant une *Galerie*, le *Chariot triomphal*, un arc de triomphe à l'entrée du petit pont, les sept arcs du labyrinthe, le *Temple de Janus* élevé dans le labyrinthe et un arc des colonnes d'Hercule élevé devant le Palais Apostolique.

Ces gravures, simplement désignées comme étant l'œuvre d'un graveur allemand, ont été exécutées par *J. Greuter*.

De la bibliothèque de E.-D. Rugoffu.

704. L'Anti hermaphrodite ou le secret, tant désiré de beaucoup, de l'advis proposé au Roy pour reparer par un bel ordre, et légitime moyen aussi facilement, qu'insensiblement, tous les désordres, impiétés, injustices, abus, meschancetez, et corruptions qui sont en ce Royaume. Et ce par la disposition des jours divers de deux semaines, par lesquelles l'on cognoistra aysément la preuve et vérité du tout. Par J. P. d. B. c. d. P. g. d. M. l. M. d. F. e. X. Jonathas Petit de Bretigny, ci-devant Prévôt général de Messieurs les Maréchaux de France en Xaintonge. *A Paris, par Jean Berjon*, 1606, in-8 de 309 pp., 1 f. blanc, 160 pp. et 1 f. d'errata, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Monseigneur de Sillery.

L'*Hermaphrodite*, satire contre Henri III, que J. Petit entreprend de réfuter, avait été publiée en 1605.

De la bibliothèque de M. Coste.

705. Discours des Causes pour lesquelles le sieur de Civille, Gentil-homme de Normandie, se dit avoir esté mort, enterré et resuscité. *S. l.* (1606), pet. in-8 de 16 pp., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

François de Civile, gentilhomme Rouennais de religion protestante, capitaine d'une compagnie de gens de pied, fut, pendant le siège de Rouen en 1562, grièvement blessé au cou et à la joue sur le rempart Saint-Hilaire. Etant tombé sans connaissance, il fut aussitôt dépouillé, mis dans une fosse et recouvert de terre. Après la bataille, son domestique ne le voyant pas revenir, s'adressa au duc de Montmorency qui le fit conduire près de la fosse de son maître. Retiré de terre, Civile, que son domestique ne reconnut pas, fut enterré de nouveau, mais un diamant qu'il portait à la main gauche, restée hors de la fosse, le fit décidément reconnaître. Civile n'était pas mort et après une longue maladie, pendant laquelle il fut d'abord soigné par le médecin Le Gras (auteur d'un recueil de poésies), pris par les ennemis et jeté pendant trois jours sur un tas de fumier, puis secrètement soigné chez un de ses cousins de religion catholique, il recouvra la santé et ne mourut qu'en 1614, âgé de 77 ans.

L'histoire de Civile fut populaire au XVIe siècle ; elle se trouve rapportée par d'Aubigné et par de Thou. Ce ne fut qu'en 1606, date qui se lit à la fin de notre volume, que Fr. de Civile se décida, à la demande de ses amis, à publier lui-même la relation de ses aventures extraordinaires, « afin que chacun voye de point en point la vérité, et cours de cette histoire ».

D'après le passage suivant du Journal de P. de L'Estoile, ce volume aurait été imprimé à Paris : « Le mardi 11 (juillet » 1606) un mien ami m'a donné un petit discours de deux feuilles nouvellement imprimé à Paris, autant rare et miraculeux » qui s'en puisse voir ni ouïr, mais véritable pour avoir été écrit par celui même en la personne duquel le miracle » est advenu, qui est un vieil Gentilhomme Normand nommé Civille âgé de plus de soixante-dix ans, qui vit encore » quarante-quatre ans après qu'il a été mort et enseveli, et en fait imprimer, lui-même à ses dépens, toute l'histoire » intitulée : « *Discours des Causes...* ».

Une nouvelle relation de la mort et résurrection du Sieur de Civile, différente de celle publiée en 1606, a été insérée en 1702 dans le *Nouveau Voyage d'Italie* de M. Misson.

Les plats de la reliure portent le chiffre du comte Alfred d'Alfeay.

706. Le Convoy du Cœur de tres Auguste, tres clement et tres victorieux Henry le Grand IIII du nom tres chrestien Roy de France et de Navarre depuis la ville de Paris jusques au College royal de la Fleche. *A Paris, chez François Rezé*, 1610, in-8 de 32 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

Henri IV ayant décidé qu'après sa mort, son cœur serait remis aux PP. Jésuites pour être conservé au Collège de la Flèche. Le départ du cortège funèbre de Paris eut lieu le 31 mai 1610, dix-sept jours après la mort du Roi.

Le même volume contient : 1° *Discours funèbre à l'honneur de la Memoire, de tres clement, invincible et triomphant, Henri IIII Roy de France et de Navarre.* A Paris, chez Toussainct de Bray, 1610, in-8 de 48 pp.

Ce *Discours* est l'œuvre de A. de Nerveze qui l'a dédié à Marie de Médicis.

2° *Ad curiam Parlamenti super Henrici Magni parricidii nece, oratio e gallico in latinum sermonem reddita.* S. l. (Paris), 1612, in-8 de 27 pp.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

707. L'Assasinat du Roy, ou Maximes du Vieil de la Montagne Vaticane, et de ses Assasins, practiquées en la personne de deffunct Henry le Grand. Seconde édition, reveuë et augmentée par l'autheur. *S. l., imprimé nouvellement*, 1614, in-8 de 106 pp. et 2 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Derome.*

Cette pièce, dont le but est de prouver que les maximes papales, enseignées et pratiquées par les Jésuites, ont causé la mort de Henri IV, est de David Home, écossais demeurant en France.

L'épître dédicatoire à Monseigneur le Duc D. R., est signée des initiales D. H.

Des bibliothèques du comte de La Bédoyère et de Cosse.

708. Memoires de Monsieur de Montresor. Diverses Pieces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc. *A Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, à la sphère*, 1665. 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, comp. de fil., milieux et coins remplis, tr. dor. *Rel. anc.*

Édition imprimée à *Bruxelles*, chez *François Foppens* (Willems, *Les Elzevier*, n° 2015), la première contenant au deuxième volume ayant pour titre : *Mémoires de Monsieur de Montrésor, et autres pièces curieuses, pour servir d'esclaircissement à ce qui est contenu au premier volume.*

De la bibliothèque de M. W. Beckford.

709. Le Soleil au signe de Lyon. D'où quelques paralleles sont tirez, auec le tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux Monarque Louys XIII. Roy de France et de Nauarre, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite Entrée de sa Majesté, et de la plus illustre Princesse de la Terre, Anne d'Austriche, Royne de France et de Nauarre, dans ladite ville de Lyon le 11 décembre 1622. *A Lyon, chez Jean Jullieron*, 1623, in-fol. de 4 ff., 180 pp. et 12 pl. — Reception de tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux monarque Louys XIII. Roy de France et de Navarre, premier Comte et Chanoine de l'Eglise

de Lyon : et de Tres-chrestienne, tres-auguste, et tres vertueuse Royne Anne d'Austriche. Par Messieurs les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon, en leur Cloistre et Eglise, le xi Decembre 1622. *A Lyon, par Jaques Roussin*, 1623, in-fol. de 67 pp. et 7 pl. En 1 vol. pet. in-fol., mar. vert, dos et plats couverts de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Relation des fêtes données à Lyon, lors du passage du roi Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche en cette ville. Le Soleil, c'est Louis XIII qui, parcourant les villes de son royaume (les parties du zodiaque), arrive dans le signe du Lyon, qui est représenté par la ville de ce nom.

Les 12 planches du premier volume, gravées sur cuivre par *P. Lefèvre* (*Faber*), *D. Mallery*, *Velchem*, *Antguers*, *Huret*, représentent : 1° l'Arc de la rue du Pont ; 2° l'Arc de la rue Raisin ; 3° La Fontaine de la rue de l'Hôpital ; 4° la Colonne du Pont Pelu ; 5° la Pyramide de la rue Grenette ; 6° l'Arc des Victoires du Pont de Saône ; 7° le Temple d'Apollon sur le pont de Saône ; 8° le Portique au bout du pont de Saône ; 9° le Portique de la place des Changes ; 10° le Portique de l'issue de la Croisette ; 11° le Portique de la place Saint-Nizier ; 12° le Théâtre et le Palais construits dans le parc du château de la Motte à la Guillotière.

Le volume de la *Reception par les Doyen et Chanoines de Lyon* est orné de 7 pl., représentant les deux faces d'un Arc de triomphe, le bateau de la Reine, deux feux d'artifice tirés sur le fleuve et deux présents offerts par la ville de Lyon au roi et à la reine. Ces planches sont gravées par *Audran*, *Huret* et *P. Faber*.

Exemplaire aux armes du roi Louis XIII, avec son chiffre couronné aux angles des plats.

710. Eloges et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, apres la réduction de la Rochelle. Accompagnez des figures tant des Arcs de triomphe, que des autres preparatifs. *A Paris. Chez Pierre Rocolet, Impr. et libraire ordinaire de la maison de ville*, 1629, in-fol., réglé, mar. vert, dent., dos et plats fleurdelisés, tr. dor. *Rel. anc.*

Louis XIII ayant quitté La Rochelle le 18 novembre 1628, vint d'abord séjourner à Saint-Germain où il demeura jusqu'au jour où les préparatifs pour son entrée solennelle dans Paris furent terminés.

Le 23 décembre, le Roi vint dîner à Montrouge où s'étaient rendus les principaux princes et seigneurs de la Cour. Une grande salle avait été construite près du Grand Réservoir ou *Château d'Eau*, situé à l'extrémité de la rue Saint-Jacques. Dans cette salle, Louis XIII, ayant à ses côtés Gaston d'Orléans, le comte de Soissons et autres princes, reçut les Gouverneur et Echevins, Procureur, Greffiers et Receveurs de Paris. Le prévôt des marchands fit au roi une harangue pendant que les échevins étaient agenouillés. Une estampe gravée par *Firens* d'après *Abraham Bosse*, représente cette scène.

L'entrée du Roi eut lieu par la porte Saint-Jacques ; il se rendit d'abord, par la Grande rue Saint-Jacques, le passage du Petit Châtelet et le Petit Pont, à Notre-Dame et de là au Louvre.

La relation de cette entrée est due au jésuite J.-B. Machard. Elle est dédiée au roi par le Prévôt des Marchands et les échevins de Paris.

Le volume est orné, outre l'estampe de *Bosse* que nous avons citée plus haut, de 15 planches gravées sur cuivre par *Melchior Tavernier* et *Pierre Firens*.

Ces planches représentent : 1° l'Arc élevé à l'entrée du faubourg Saint-Jacques ; 2° l'Arc à la barrière de la porte Saint-Jacques ; 3° l'Arc au pont-levis de la porte Saint-Jacques ; 4° l'Arc sur la porte Saint-Jacques, à l'extérieur de la ville ; 5° l'Arc sur la porte Saint-Jacques, à l'intérieur ; 6° l'Arc élevé à la fontaine Saint-Benoît ; 7° l'Arc élevé à la fontaine Saint-Séverin ; 8° une Facade élevée devant le Petit Châtelet, du côté de la rue Saint-Jacques ; 9° la Décoration de la voûte du Petit Châtelet, sous laquelle on passait pour atteindre le petit Pont en venant de la rue Saint-Jacques ; 10° la façade du Petit Châtelet du côté du petit pont ; 11° l'Arc de triomphe élevé au détour du Marché neuf ; 12° l'Arc élevé sur le pont Notre-Dame ; 13°-15° trois chars faisant partie du cortège, dont l'un figurait le Vaisseau de la Ville de Paris.

Les noms de *Tavernier* et de *Firens* se lisent sur la gravure de *Bosse* qui porte pour légende : *Toutes les figures contenues en ce livre ont esté faites et se vendent à Paris par Melchior Tavernier... et Pierre Firens graveurs.*

Le titre du volume porte la signature de Ballesdens, et la reliure, les armes de la Ville de Paris.

711. Pieces fugitives publiees pendant la Fronde, connues sous le nom de Mazarinades. *Paris*, 1649-1652, 49 pièces en 8 vol. in-4, mar. vert, fil., doublé de papier rouge, tr. dor. *Rel. anc.*

1. De la Guerre des tabourets. Livre premier. Sommaire des actions, 1649.
2. De la Guerre des tabourets. Livre second. Sommaire des sections. *S. d.* (En vers.)
3. Lettre à Mademoiselle de V. estant à la Campagne. En suitte de la guerre des tabourets. *Paris*, 1649. (En vers.)
4. Élegie sur la jalousie des Culs de la Cour (1649). (En vers.)
5. La Fanme, ou les putains à cul, Par le sieur de La Valise, Chevalier de la Treille. A *Paris, Chez Honoré Vignavé, à la Fille qui truye, rue sans bout*, 1649. (En vers.)

6. Paris débloqué, ou les passages ouverts, en vers burlesques. *Paris, Huot*, 1649. (En vers.)

7. Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris. Descrites en vers burlesques. *Paris, Besson*, 1649. (En vers; attribué à M. de Verderonne.)

8. Les Charmans effects des barricades, ou l'amitié durable de la Compagnie des frères bachiques de pique-nique, en vers burlesques. *Paris*, 1649. (En vers.)

9. Recueil general de toutes les chansons mazarinistes. Et avec plusieurs qui n'ont point estées chantées. *Paris*, 1649. (En vers.)

10. La Gazette des halles, touchant les affaires du temps. Première nouvelle. *Paris, M. Mettayer*, 1649. (En vers.)

11. La Gazette de la place Maubert ou suitte de la Gazette des halles. Touchant les affaires du temps. Seconde nouvelle. *Paris, M. Mettayer*, 1649. (En vers.)

12. Suite de la Gazette de la Place Maubert. *Paris, M. Mettayer*, 1649. (En vers.)

13. La Farce des courtisans de Pluton et leur pelerinage en ce royaume, 1649. (En vers; par le sieur de la Valise.)

14. Les Entretiens burlesques, de Me Guillaume le Savetier avec sa ribaube (*sic*) Maistresse, dame Ragonde, 1649. (En vers.)

15. La Belle Gueuse (et la Belle Aveugle). *Paris, Fr. Noel, s. d.* (1650). Poésies burlesques qui ne se rattachent qu'indirectement aux *Mazarinades*; la *Belle Gueuse* était, d'après Tallemant des Reaux, Mlle de Chemerault, fille d'honneur de la reine Anne d'Autriche.

16. Dialogue de dame Perrette et de Jeanne la Crotée, sur les malheurs du temps et le rabais de leur mestier, 1649.

17. Ambassade burlesque des filles de joye au Cardinal. *Paris*. 1649. (En vers.)

18. L'Estat déplorable des femmes d'amour de Paris, la harangue de leur ambassadeur envoyé au Cardinal Mazarin et son succès. *Paris*, 1649.

19. Lettre du Cavalier Courtois à Mademoiselle Rudesse, avec la réponse de Mademoiselle Rudesse. *Paris, Veuve Th. Pépingué et Est. Maucroy*, 1649.

20. Récit véritable de la fin malheureuse d'un usurier, arrivée en la province de France. Le Jeudy dix-huitiéme mars 1649. *Paris, J. Bouillerot*, 1649.

21. La Mort effroyable d'un boulanger impitoyable de cette ville. *Paris*, 1649.

22. La Facecieuse deffaite d'un boulanger par le général Herspel Rhusma. *Paris, Vefve Musnier*, 1649.

23. Reproche des coquettes de Paris, aux enfannez, sur la cherté du pain. *Paris, J. Gaillery*, 1649.

24. La Mathurinade ou les Jansénistes débaillonnez. *A Montauban*, 1651. (En vers.)

25. Advertissement à Cohon, evesque de Dol et de fraude, par les Cuistres de l'université de Paris. *Jouxte la copie imprimée à Douay*, 1649.

26. La Custode de la Reyne qui dit tout, 1649. (En vers. Publié par un libraire nommé *Marlot*, qui, condamné pour cela à être étranglé, fut délivré au moment de subir sa peine.)

27. La Pure vérité cachée. *S. d.* (En vers.)

28. Le Comete royal pronostiquant à la Reine un déluge des vengeances du Ciel, en punition des Incestées, des Violements, des Sacrilèges, des Sodomies, des Brutalités qui se comettent dans la guerre qu'elle fomente pour soustenir l'Ennemy de la Chrestienté, 1652. (Par le P. Michel de Grosbois.)

29. Le Nez pourry de Theophraste Renaudot, Grand Gazettier de France et espion de Mazarin.... Auec sa vie infame et bouquine. *S. d.* (En vers.)

30. L'Onoplage, ou le mangeur d'asne, histoire véritable d'un procureur qui a mangé un asne. *Paris*, 1649.

31. L'Asne du procureur resuscité. (En vers). Manque le titre.

32. Histoire véritable et lamentable d'un bourgeois de Paris, cruellement martyrisé par les Juifs de la Synagogue, le 26 Aoust 1652. 1652. (En vers.)

33. Le Jugement criminel rendu contre la Synagogue des fripiers, portant que ceux de leur nombre qui se trouveront circoncis (qui est la marque de la Juiverie) seront chastrez ric à rac, afin que la race en demeure a jamais esteinte dans Paris. *S. d.* (En vers.)

34. La Miliade ou l'éloge burlesque de Mazarin, pour servir de pièce de Carnaval, 1651. (En vers.)

35. La Mazarinade. *Sur la copie imprimée à Bruxelles*, 1651. (Poème burlesque attribué à Scarron.)

36. La Nouvelle Mazarinade. *Paris*. 1652. (En vers.)

37. La Berne Mazarine, suitte de la Mazarinade. *Sur la copie imprimée à Bruxelles*. 1651. (En vers.)

38. Les Proprietez diaboliques D. C. *S. d.* (Manque le titre.)

39. La Vérité des proverbes de tous les grands de la Cour. 1652.

40. Le Fourrier d'Estat, marquant le logis d'un chacun selon sa fortune presente. *Paris*, 1652.

41. Le Second fourrier d'Estat, marquant le logis d'un chacun selon sa fortune présente. *Paris*, 1652.

42. Le Catéchisme de la Cour. *Paris, P. Clément*, 1652.

43. La Gueuserie de la Cour, 1649.

44. Le Visage de la Cour, et la contenance des Grands, avec leur censure. Et le dialogue du Roy et du duc d'Anjou avec la Mamman. En proverbes (par Sandricourt). *Paris*, 1652.

45. L'Estat présent de la fortune de tous les potentats et de toutes les puissances de l'Europe, en proverbes (par Sandricourt). *Paris*, 1652.

46. Le Pour et le Contre de la Cour. *S. d.* (En vers.)

47. Le Tout en tout du temps. *S. d.* (En vers.)

48. Le Caquet de la paille, 1652.

49. Triolets sur la mode de la paille qui court. *Paris, N. Lerrein*, 1652. (En vers.)

Ce choix des meilleures *Mazarinades* a été fait, au XVIIIe siècle, par un amateur qui a fait relier les volumes par *Derome*.

De la bibliothèque du prince S. Radziwill.

712. JUGEMENT DE TOUT CE QUI A ESTE IMPRIME CONTRE LE CARDINAL MAZARIN depuis le sixieme Janvier, jusques à la déclaration du premier Avril mil six cens quarante neuf. *S. l. n. d. Paris*, 1650, in-4 de 718 pp., 1 f. blanc et 2 ff. de table, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Apologie de Mazarin, écrite par Gabriel Naudé, pour servir de réponse aux nombreux pamphlets publiés contre le Cardinal.

L'ouvrage est présenté sous forme de dialogues entre Saint-Ange (Naudé) et Mascurat (Camusat, libraire). A cause du nom de cet interlocuteur, le livre est souvent désigné sous le titre de Mascurat.

Naudé fut successivement bibliothécaire de Richelieu et de Mazarin; ce fut lui qui rédigea le réglement de la bibliothèque de Mazarin, lorsque le public fut admis, en 1643, à y travailler.

Exemplaire contenant la table, rédigée par Merrier de Saint-Léger, imprimée par les soins de Méon. Portrait de Naudé gravé par *Cl. Mellan* ajouté.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

713. MEMOIRES DE M. D. L. R. LA ROCHEFOUCAULD sur les brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Augmentez de nouveau par le mesme. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brionne. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. *A Cologne, Chez Pierre Van Dyck*, 1672, in-12, mar. rouge, dent. formée de fleurs de lis et de dauphins couronnés, tr. dor. *Rel. anc.*

On lit doré sur le premier plat : *Livre de la bibliothèque de M. le Marquis de La Vieuville*. Le titre porte la signature autographe de Le Riche.

714. MEMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du regne de Louis XIV. Nouvelle édition revue exactement, augmentée de plusieurs Eclaircissemens historiques, et de quelques pièces du Cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, Chez J. Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. pet. in-8, portr. — Mémoires de Gui Joly Conseiller au Châtelet, etc. Contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, les Intrigues du Cardinal de Retz à la Cour, ses voiages en divers païs de l'Europe et la vie privée de ce Cardinal jusqu'à sa mort, etc. Ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Nouvelle édition, augmentée de remarques et d'éclaircissemens curieux sur l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard*, 1738-1739, 2 vol. pet. in-8. — Memoires de Madame la Duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la Guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, avec les différens caracteres des Personnes de la Cour. *A Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard*, 1738, pet. in-8. Ens. 7 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. *Rel. anc.*

Ces différents volumes, qui se complètent, paraissent avoir été publiés par *Frédéric Bernard*, le libraire hollandais ; ses initiales se lisent à la fin d'un Avertissement paru pour la première fois en 1719, dans une édition des mémoires du Cardinal de Retz également mise en vente par *Bernard*.

Les Mémoires du Cardinal, qui s'étendent de 1640 environ à 1655, occupent les trois premiers volumes ; le 4e tome comprend : *La Conjuration du comte Jean Louis de Fresque* ; *Sermon de Saint-Louis* ; *Procès-verbal de la Conférence faite à Ruel* ; *Le Trictrac* ; *Lettre présentée au Sacré Collège de la part du Cardinal de Retz* ; *Mémoire touchant les affaires du Cardinal de Retz avec la cour* ; *Avis à Monsieur le Cardinal Mazarin sur les affaires de Monsieur le Cardinal de Retz* ; *Le Courrier burlesque de la guerre de Paris* et une *Table*.

Cette édition, ornée d'un portrait du Cardinal de Retz, gravé par *Thomassin*, a servi de type aux réimpressions faites au siècle dernier et dans celui-ci, jusqu'à ce que l'on ait retrouvé le manuscrit autographe du Cardinal.

Les Mémoires de Guy Joly s'étendent de 1663 à 1665 ; ceux de Marie d'Orléans, duchesse de Nemours, se rapportent aux années 1649 à 1652 ; ils ont été publiés par Mlle L'Heritier de Villandon.

La reliure porte l'étiquette de *Derome le jeune*.

De la bibliothèque de M. le comte de Saint-Maurris.

715. Recueil des portraits et eloges en vers et en prose. Dédié a Son Altesse Royale Mademoiselle. *A Paris, chez Charles de Sercy et Claude Barbin*, 1659, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Première partie. — 16 ff. lim. et 454 pp. Les ff. lim. comprennent le frontispice gravé par *Chauveau*, le titre, une épître « A Son Altesse Royale Mademoiselle » des libraires *C. de Sercy* et *C. Barbin*, une *Préface*, une note des *Libraires au lecteur*, l'*Extrait du privilège* accordé à *Ch. de Sercy* le 12 octobre 1658 pour quinze ans et l'*Acheve d'imprimer* le 25 janvier 1659.

Deuxième partie. — 1 f. pour le titre et pp. 457-912.

En 1659 fut publié à Caen un volume in-4 contenant 59 portraits des principaux personnages de la Cour et de l'entourage de Mlle de Montpensier. Ces portraits étaient l'œuvre de la Grande Mademoiselle, de la Comtesse de Brégy, de la marquise de Sourdis, et d'autres habitués de la Cour de Saint-Fargeau.

Ce recueil, tiré à petit nombre, eut un succès prodigieux et les libraires *Sercy* et *Barbin*, profitant des bonnes dispositions du public en ce qui concernait les portraits et caractères, se hâtèrent de faire paraître un ouvrage de ce genre ; deux éditions virent le jour en 1659, l'une en 325 pp. et une autre en 912 pp. qui est celle que nous décrivons ; une 3e édition fut publiée en 1663 sous le titre *La Galleric des peintures*.

Ces diverses éditions sont loin de ressembler au recueil imprimé à Caen pour Mademoiselle et ses amis. Alors que ce volume contenait en tout 59 portraits dont 16 étaient l'œuvre de la duchesse d'Orléans, le recueil complet de *Sercy* de 1659 en contient 104 dont 18 seulement sont tirés de l'édition in-4 et sur ces 18, 3 seulement sont composés par Mademoiselle.

Voici un résumé des 104 portraits contenus dans la présente édition :

Les 3 portraits qui sont l'œuvre de Mademoiselle de Montpensier sont ceux de la *Charmante Exilée* (Madame de Choisy), du Marquis *** (d'Entragues) et de Madame L. C. D. B. la mère (la Comtesse de Brienne) ; les deux premiers sont anonymes, le 3e porte : *par M. D. O.*

5 portraits sont l'œuvre de la Comtesse de Brégy, ce sont ceux du Roi, de la Reine (mère), de la Princesse Henriette d'Angleterre, de la Reine (Christine) de Suède, de Mademoiselle Saumaye ; 2 portraits (en vers) de Mademoiselle (de Montpensier) et de la Duchesse de Châtillon sont de la Comtesse de La Suze ; citons les portraits de : Sa Majesté (par Martinet) ; de Mademoiselle (d'Orléans) et de la Princesse de Valois (par M. de Bouillon) ; de la Comtesse de Maure, par le Marquis de Sourdis ; de Mademoiselle de Villennes, de M. de Lignières, portraits en vers par Madame Deshoulières ; de M. Petit, de Madame Deshoulières (2 portraits différents), de Madame de Monbel, d'Amarante (?), de Mademoiselle de Villennes, portraits en vers par M. de Lignières ; de M. de Lignières, de Amarillis (la Maréchale de Guébriant), de l'abbé de Marolles, portraits en vers par Madame de Monbel ; de Mademoiselle Gabourg et de Daphnis, par Madame Desjardins ; de Madame de Chavigny et d'Iris, portraits en vers par l'abbé Cotin, de Mademoiselle de La Vrillière, par l'abbé de Tonnerre ; de Mademoiselle des Marais, par M. de La Chetardière ; de Six Sœurs, par Boyer ; de Madame de Visse, par Mademoiselle Bignon ; de la Comtesse de *** (Esche) sous le nom de Diane, par M. Perrin ; de Madame de Sévigné, par Madame de La Fayette ; d'Amarante, portrait en vers par Lhéritier ; de Madame Deshoulières par C. D. G. ; de Caliste, de Madame de Norveau et de Madame Pagel, par l'Abbé D. F. ; et de celui d'une personne de considération, par D. S. C. D.

Les portraits de la Duchesse de la Trémoille, de Mademoiselle de Rohan, de la Marquise d'Ervault, de la Comtesse d'Esche, du Prince de Tarente, de la Marquise de Manny, de la Comtesse de Brienne (fille), de la Marquise de Kergen, de Mademoiselle Nelson, de la Marquise du Fresnoy, de M. de La Verrière, de M. de Verderonne, de M. de Lagnères, de Mademoiselle Des Jardins, de Mademoiselle de Sainctyon, de Mademoiselle de la Tremoille, d'une Abbesse (de Caen), de la Marquise de Saint-Chamont, de Madame de Saintot, d'une dame de Condition de la ville de Caen, de M. R. D. (La Rochefoucauld), ont été faits par ces personnes elles-mêmes.

Parmi les portraits sans noms d'auteurs, citons ceux de Mesdemoiselles de Nemours et d'Aumale, de Madame de Comminges, de la Marquise de Richelieu, de Madame de La Calprenède, de la Comtesse de Vivonne, de la Marquise de La Boulaye, de Mademoiselle de Beauvais, de la Comtesse de La Mark, de la Comtesse d'Oradoux, de Mademoiselle Vanel, de Mademoiselle Hubert, de la Comtesse d'Olonne, de l'abbé de Villeserin, de Madame la Maréchale de Ferté Senecterre, de Mademoiselle de Sainte-Beuve, de Mademoiselle de La Noue et de Mademoiselle de Beauhen.

Beaucoup de portraits ne portent ni le nom du personnage, ni celui de leur auteur ; un certain nombre sont en vers.

La reliure de cet exemplaire porte sur le dos, entre les nerfs, des lions et des macles, pièces d'armes de la famille des de Luynes. Les volumes ainsi ornés ont fait partie de la bibliothèque de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue, et cet ouvrage se trouve décrit p. 74 du Catalogue des livres provenant de la Comtesse de Verrue publié en 1737.

Des bibliothèques de M. le baron J. Pichon et de M. Eth. Quentin-Bauchart.

716. L'Entree triomphante de leurs majestez Louis XIV, Roy de France et de

Navarre, et Marie-Thérèse d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generalle et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs figures, des harangues et de diverses pièces considérables pour l'Histoire. Le tout exactement recueilly par l'ordre de Messieurs de Ville. Et imprimée l'an M. DC. LXII. [1662]. *Avec Privileye du Roy. Les exemplaires se vendent a Paris, chez Pierre le Petit, Thomas Joly et Louis Billaine, de l'imprimerie de François le Cointe*, 1662, pet. in-fol. de 3 ff. prél., 7, 34, 28 et 12 pp. chiffrées, un front., un portrait, une pl. de dédicace gravée et 22 pl. dont plusieurs de double grandeur, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, double rangée de fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. *Rel. anc.*

L'entrée solennelle de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Paris se fit le 26 août 1660. Exceptionnellement le roi arriva de Vincennes et pénétra dans la ville par le faubourg Saint-Antoine qu'il suivit en entier pour se rendre au Palais en passant près de l'Hôtel de Ville et sur le pont Notre-Dame. Le roi et la reine reçurent sur un trône élevé à l'extrémité du Faubourg Saint-Antoine (à l'endroit appelé depuis place du Trône), les différents corps du clergé, de l'Université, de la magistrature, etc.

Le texte de cette relation est l'œuvre de Jean Fronçon, avocat au Parlement ; les planches, dont un certain nombre sont anonymes, sont l'œuvre de *Chauveau*, *Podly*, *Jean Marot*, *Jean Le Pautre*, *Flameu* et *Cochin*. Ces artistes sont nommés dans l'Avis au lecteur. Voici le détail des planches : 1° le prévôt de Paris et les échevins aux pieds du Roi, frontispice gravé par *Chauveau*, 2° portrait de Louis XIV jeune, gravé par *Podly* (?) d'après *Mignard* ; 3° dédicace gravée dans un encadrement de traits calligraphiques ; 4° *Disposition de la Milice de Paris*, passée en revue près de Vincennes, le 23 août 1660, pl. gravée par *Flameu*, 5° *Arc de triomphe à l'entrée du Faubourg Saint-Antoine*, par *J. Marot*, 6° *Pont dormant de la porte Saint-Antoine*, par *J. Marot* ; 7° *Arc sur le pont de la porte Saint-Antoine*, par *J. Marot* ; 8° *Porte de la ville du côté de Saint-Antoine*, pl. anonyme ; 9° *Arc de triomphe du Carrefour de la fontaine Saint-Gervais*, par *J. Lepautre* (?) ; 10° *Le Pont Notre-Dame*, par *J. Marot* ; 11° *Arc de triomphe au bout du pont Notre-Dame*, pl. anonyme ; 12° *Arc de triomphe dans le marché neuf*, par *J. Marot* ; 13° la *Place Dauphine*, épreuve du premier état avec les mots *Rue de Harlay*, placés inexactement sur la place Dauphine ; 14° *Amphithéâtre de la place Dauphine*, par *J. Marot* ; 15° *Obélisque dans la place Dauphine*, par *J. Lepautre* (?) ; 16° *Facade de l'Hôtel de Ville* par *J. Marot* ; 17° *Haulx dais ou trosne royal*, où se firent les réceptions, par *J. Marot* ; 18° l'*Hôtel de Beauvais, rue Saint-Antoine*, d'où la reine-mère, Mazarin, etc., virent défiler le cortège, par *J. Marot* ; 19°-23° 5 planches représentant la Cavalcade entière se déroulant sur quatre rangs ; ces planches doivent être l'œuvre de *N. Cochin*, de Troyes ; 24° *Le Te Deum chanté dans Notre-Dame*, le 27 août, par *J. Marot* ; 25° la figure d'un vaisseau qui servit de pièce principale dans un feu d'artifice tiré sur la Seine, par *J. Marot*.

717. Recueil des planches de Le Pautre, Israel Silvestre et Chauveau, représentant les principales scènes des Fêtes données par Louis XIV à Versailles en 1664, 1668 et 1674. In-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ces planches, au nombre de 20, reproduisent les principaux épisodes de ces fêtes splendides, dans lesquelles se manifesta toute la magnificence de Louis XIV.

La première de ces fêtes eut lieu les 7, 8 et 9 mai 1664 ; c'était une sorte d'inauguration du château de Versailles dont Louis XIV allait devenir l'hôte assidu.

Le duc de Saint-Aignan, le Président de Périgny et Benserade organisèrent les divertissements, Molière et sa troupe représentèrent *la Princesse d'Élide* et les trois premiers actes du *Tartuffe*. Lulli fut chargé de la musique des concerts ; Vigarani, machiniste italien, présida aux décors, illuminations, feux d'artifice, etc.

Neuf planches, gravées par *Israel Silvestre*, représentent le château, divers défilés, la course de bagues, les festins, la représentation de *la Princesse d'Élide*, le théâtre sur le canal et le feu d'artifice.

On signale deux états de ces planches ; dans le premier chaque estampe porte un numéro d'ordre de 1 à 9 ; dans le second le numéro est enlevé et chaque planche porte les mots *excudit* et *cum privilegio*. Dans ce 2e état les gravures ont été intercalées dans le volume intitulé : *Les Plaisirs de l'Isle enchantée, Course de bague, Collation ornée de machines, Comedies meslées de danse et de musique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'Artifice et autres festes galantes et magnifiques faictes par le Roy à Versailles, le 7 may 1664 et continuées plusieurs autres jours.* Paris, R. Ballard, 1664, in-fol. (réimpr. avec les mêmes planches en 1673).

Les Fêtes de 1668 furent données par Louis XIV à la suite de la paix d'Aix-la-Chapelle.

Le duc de Créqui, Bellefonds et Colbert furent les organisateurs de ces fêtes pendant lesquelles Molière représenta pour la première fois *George Dandin*.

Cinq planches furent gravées par *Lepautre* ; elles représentent la collation dans le petit parc, une scène de l'Opéra de Quinault, *les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, le Festin et le Bal dans le petit parc et les illuminations générales du château.

Ces planches se retrouvent dans la relation officielle, rédigée par Félibien, publiée sous le titre : *Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668*. Paris, impr. Royale, 1679, in-fol.

Les fêtes de 1674 furent les dernières de ce genre données par Louis XIV à Versailles. Elles durèrent six journées en juillet et août.

Six planches furent gravées par *Le Pautre* (5) et *Chauveau* (1), représentant une scène d'*Alceste*, opéra de Quinault, le concert donné dans le jardin de Trianon, une scène du *Malade Imaginaire*, le festin dans la Cour de marbre, le feu d'artifice et les illuminations.

Ces six planches sont dans ce recueil en épreuves du premier état avec quelques fautes dans les légendes qui ont été corrigées, lorsque l'on a intercalé ces estampes dans une relation de Félibien : *Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674*. Paris, Impr. Royale, 1676, in-fol.

En résumé ce volume renferme 20 estampes de *Silvestre* (9), *Lepautre* (10) et *Chauveau* (1), en premières épreuves, gravées de 1664 à 1678, réunies en volume avant la publication des relations officielles.

La reliure porte les armes et le chiffre de Louis XIV.

De la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot.

718. Advis fidelle aux veritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouies, que les François y ont exercées ; avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre. *S. l.*, 1673, in-4 de 1 f. de titre, 202 pp. et 8 pl. hors texte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Relation de la retraite de l'armée du maréchal de Luxembourg, obligée de quitter la Hollande par suite du dégel, après une marche victorieuse vers La Haye. En se retirant les soldats français brûlèrent des villages et commirent de nombreuses violences. Cette relation a été attribuée à Abraham Wicquefort, mais cette attribution n'est pas certaine. (Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1874.)

Le volume imprimé par *Jean* et *Daniel Steucker* de *La Haye*, est orné de 8 grandes estampes gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe* ; les excès des soldats français doivent y être singulièrement exagérés.

Exemplaire relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque de Méon.

719. Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry. *A Aix, Chez Jean Adibert*, 1701, in-fol. de 5 ff., 76 pp. et 4 pl., vélin.

Cette relation de l'entrée des deux fils du Grand Dauphin est l'œuvre de P. de Gallaup de Chasteuil, écuyer, dont le père avait déjà organisé à Aix la réception de Louis XIII.

Le volume est orné de 4 eaux-fortes gravées par *J. Cl. Candier*, représentant quatre arcs de triomphe élevés dans la ville.

720. Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le dimanche xxv Octobre 1722. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1723), in-fol., *en feuilles*.

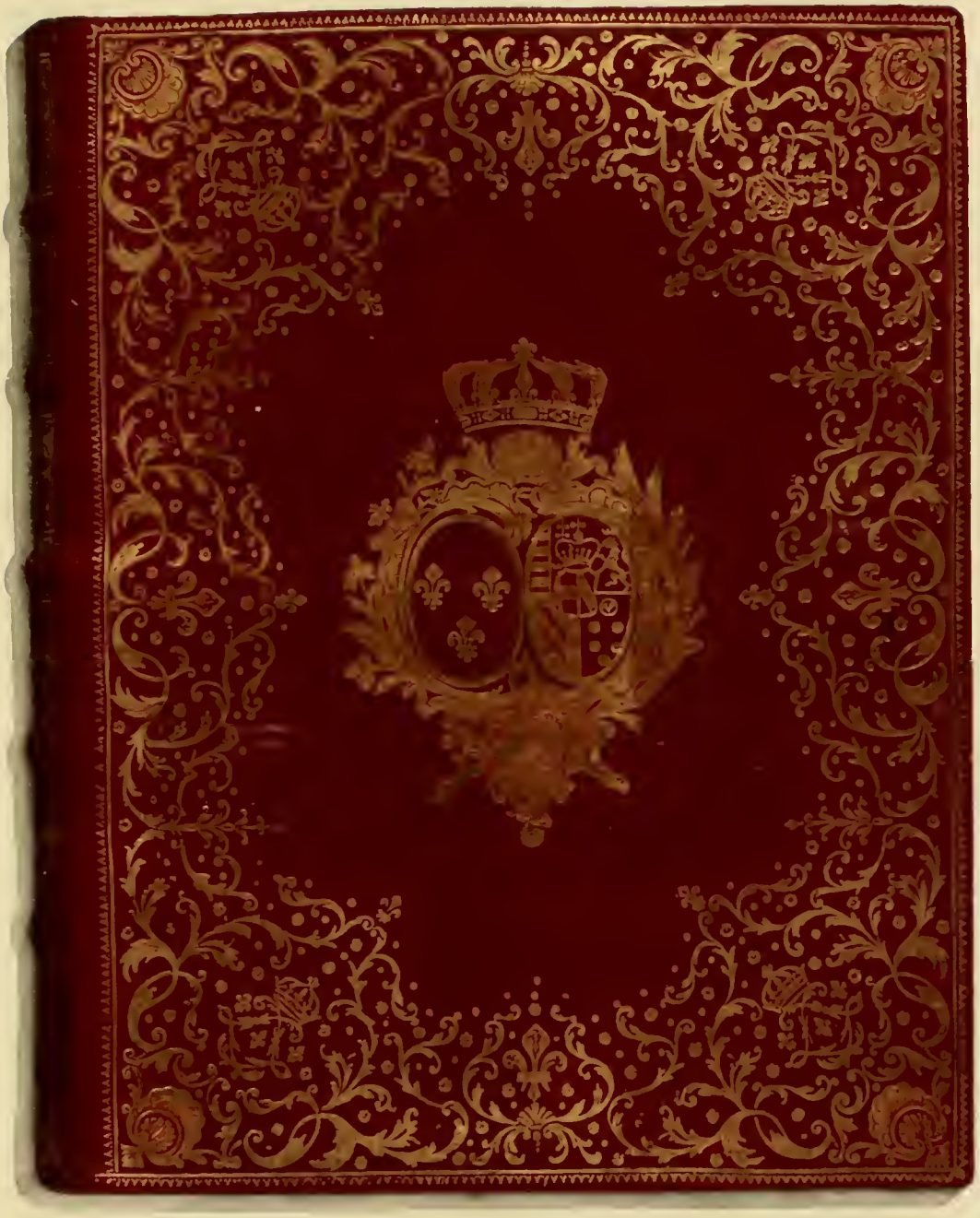
Ce volume, entièrement gravé, comprend : 1 titre dans un grand cartouche ; un prologue en vers sur 2 ff. avec un grand en-tête ; 2 ff. d'avertissement avec encadrements ; 9 grandes estampes de double dimension représentant diverses scènes de la cérémonie ; 9 explications de ces estampes précédées chacune d'un en-tête ; 30 pl. de costumes ; 23 ff. de texte explicatif compris dans 9 encadrements différents ; une table et la liste des noms des artistes.

Nous ne mentionnons pas les lettres ornées et les culs-de-lampe.

Parmi les noms d'artistes relevons ceux de *d'Ulin*, *Perrot*, *Cochin*, *Larmessin*, *Duchange*, *Tardieu*, *Edelinck*, *Chéreau*, *Audran*, etc., ainsi que ceux de *Berey* et *Baillieul*, graveurs du texte rédigé par Danchet.

Exemplaire contenant le titre, les 9 estampes et les 9 ff. d'explication, les 30 pl. de costumes et 3 ff. du prologue et de l'avertissement, en épreuves avant la lettre.

721. Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, a Rheims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV (par Nic. Gobet) ; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette Auguste Cérémonie (par l'abbé Pichon). Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, Chez Vente*,



et Chez Patas, Imprimé par Maillet, 1775, in-4, fig., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*

Ce volume est orné de 1 titre, 1 front., 1 plan, 14 vignettes et 48 figures gravés par *Patas*, d'après les planches ornant le *Sacre de Louis XV*, dessinées par *Boarais*, *Cochin père*, *Desplaces*, *Duchange*, *Larmessin*, *Chereau*, etc.

Exemplaire ayant appartenu à Marie-Antoinette, portant ses armes sur les plats. La dentelle et le dos portent le chiffre couronné de Louis XVI.

Ce volume faisait partie de la Bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries. (Voy. *Bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries*, Catalogue réimprimé par M. Ern. Quentin Bauchart, p. 68.)

Cet exemplaire du *Sacre de Louis XVI* est cité par M. Bauchart comme un des plus riches volumes ayant appartenu à la reine ; il a été relié pour elle par *Derome* à l'époque où le talent de cet artiste était à son apogée.

Des bibliothèques de MM. Ruggieri et de Léopold Double.

722. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Roullet. (*A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, s. d.* 1820), in-8, mar. rouge, dos orné, 9 fil., tr. dor. *Bauzonnet.*

Ce fut dans la soirée du 13 février 1820 que le duc de Berry fut assassiné par Louvel. Roullet était libraire de l'Opéra et sa femme ouvreuse de la loge du Roi.

On a ajouté 3 portraits du duc de Berry gravés par *Roger*, *Berthonnier*, et *Delpech*.

C. — Histoire des provinces et villes de France.

723. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France, contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans : les Hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat : les Privileges accordez par les Souverains Pontifes et par les Evêques : les Dons des Rois, des Princes et des autres Bienfaiteurs. Avec la description de l'Eglise et de tout ce qu'elle contient de remarquable. Le tout justifié par des Titres authentiques et enrichi de Plans, de Figures et d'une carte topographique. Par Dom Michel Felibien, Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. (*A Paris, Chez Frederic Leonard, Imprimeur ordinaire du Roy, rue Saint Jacques, à l'Ecu de Venise*, 1706, *Avec Privilége de Sa Majesté*, in-fol., front., carte et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Le volume est orné d'un frontispice gravé par *de Poilly* d'après *Boulogne le jeune*, d'un fleuron de titre, de 13 fleurons en-têtes d'après *Hallé*, *Boulogne le jeune*, *Rubens*, *Oppenord*, et de 12 planches d'après *Alex. Le Blond*.

Exemplaire tiré sur grand papier. Reliure avec armoiries.

724. Le Labyrinte de Versailles. (*S. l. n. d.*, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIe siècle parfaitement calligraphié comprenant 42 feuillets. Il est orné d'un plan général du Labyrinthe et de 39 peintures exécutées par *Jacques Bailly*. Ces peintures ont été exécutées sur les gravures de *Sébastien Le Clerc* qui ornent le numéro suivant.

En regard de chaque dessin, dans des cadres formés de filets d'or, sont écrits en lettres noires et dorées les quatrains de Benserade qui accompagnaient chacune des fontaines du Labyrinthe. Ces explications sont précédées de ce titre : *Vers pour accompagner la représentation des fables d'Esope qui sont dans le labyrinthe de Versailles.*

Les peintures de *Jacques Bailly* sont remarquables par la vigueur de leur exécution ; le procédé usité par le peintre pour donner un tel éclat à ses compositions est resté inconnu. Le nom de l'artiste se lit sur le dessin de la première fontaine.

Ce volume, dont la reliure porte sur le dos le chiffre et sur les plats les armes du roi Louis XIV, paraît avoir servi de guide au souverain dans le labyrinthe. *Bailly* était plus capable que quiconque de l'exécuter, étant chargé de « *l'entretiènement* » des peintures et dorures des fontaines du Labyrinthe (Dussieux, *Château de Versailles*, II, 266).

Le *Labyrinthe* fut construit de 1667 à 1674 ; il occupait l'emplacement du *bosquet de la Reine* ; il fut détruit en 1775. Les fontaines, composées sur des sujets tirés des fables d'Ésope, sont au nombre de 38 dans le manuscrit ici décrit ; le

volume illustré par *Le Clerc* qui est catalogué sous le n° suivant donne la représentation d'une 39e fontaine (*Les Grenouilles et Jupiter*) qui n'existait pas encore lors de l'exécution du manuscrit destiné au Roi.

Ce volume provient des bibliothèques de Renouard et du baron Jérôme Pichon. Dans les catalogues des ventes des bibliothèques de ces amateurs, rédigés par M. Polier, l'écriture du manuscrit est attribuée à *Rousselet*, bien que le nom de cet habile calligraphe n'y figure pas.

725. Labyrinte de Versailles. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1677, in-8. fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Les explications sont l'œuvre de Ch. Perrault, les fables en quatrains, en regard des gravures, sont l'œuvre de Benserade; elles étaient gravées sur les fontaines du labyrinthe.

Le volume est orné d'un fleuron de titre, du plan du labyrinthe et de 40 figures gravées par *Séb. Le Clerc*.

Ce volume fait partie de la collection connue sous le nom de *Cabinet du Roi*.

Reliure aux armes et chiffre de Louis XIV.

726. Historiæ Normannorum Scriptores Antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuæ principatum, Siciliam, et Orientem gestas explicantes, ab anno christi 838 ad annum 1220. Insertæ sunt Monasteriorum fundationes variæ, series Episcoporum ac Abbatum: genealogiæ Regum, Ducum, Comitum, et Nobilium: plurima denique alia vetera tam ad profanam quàm ad sacram illorum temporum Historiam pertinentia, e mss. codd. omnia fere nunc primum edidit Andreas Du Chesne Turonensis. *Lutetiæ Parisiorum*, 1619, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

On trouve dans le *Manuel du bibliographe normand* de M. Frère, I, p. 387, la liste des ouvrages contenus dans ce recueil important pour ceux qui veulent étudier l'histoire de Normandie et l'histoire d'Angleterre, sous la dynastie normande. Cette collection des Historiens normands devait comprendre 3 volumes; celui-ci a seul été publié.

Exemplaire tiré sur grand papier aux armes de Legoulx de la Berchère, archevêque de Narbonne.

727. Combat a la Barriere, faict en cour de Lorraine, le 14 febvrier en l'année presente 1627. Representé par les Discours et poésies du sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacque Callot, et par luy-mesme. Dédié à Madame la Duchesse de Cheuvreuse. *A Nancy, par Sebastien Philippe, Imprimeur de son Altesse*, 1627, in-4 de 4 ff. dont un front. gravé, 58 pp., 1 f. non chiffr. et 9 pl., vélin, tr. dor., armes royales sur les plats. *Rel. moderne.*

Exilée de la cour de Louis XIII par le Cardinal de Richelieu, la duchesse de Chevreuse s'était retirée à Nancy, près de Charles IV, duc de Lorraine. Pour rendre le séjour de sa cour agréable à son hôtesse, ce prince eut l'idée de donner des fêtes splendides en son honneur.

Il s'adressa dans ce but à *Jacques Callot* qui, avec l'aide du sieur Humbert, organisa des réjouissances qui durèrent pendant tout le carnaval de 1627. Elles furent couronnées par une joûte ou tournoi dit *Combat à la barrière*, qui eut lieu dans la Salle d'honneur du Palais ducal de Nancy, dont le souvenir nous a été conservé par le récit d'Henri Humbert et surtout par une série de charmantes figures de *Callot*, traitées avec une pointe inimitable de finesse et de légèreté.

Les ff. lim. du volume se composent du front. gravé représentant les armes de Lorraine et de Chevreuse, soutenues par les Grâces; du titre, et d'une dédicace de *Callot* à la duchesse, dans laquelle il nous apprend que ce fut le sieur *de Ruet* (*Deruet*) qui fut chargé de la peinture et de l'exécution des chars de triomphe.

Les 9 planches pliées, toutes dessinées et gravées par *Jacques Callot* (Meaume, *Recherches sur J. Callot*, n°s 492-503), représentent les *Entrées* des seigneurs ayant pris part au combat : le prince de Phalsbourg, MM. de Macey, de Vroncourt, Tyllon, Marimont, de Convonge, de Chalabre, de Brionne, le marquis de Mouy et Charles IV; la dernière nous fait assister au *Combat à la barrière*, dans la grande salle du palais de Nancy. Une gravure, tirée dans le texte, représente un bras armé, qui est ici sans banderole.

Le récit d'Humbert est entremêlé de nombreuses pièces de vers, il se termine par des stances adressées aux vainqueurs du tournoi. Le dernier f., non chiffré, est un *Ordre pour mettre les figures en leurs lieux*.

De la bibliothèque de Sir Rob.-S. Turner.

2. — *Histoire de divers Pays d'Europe (la France exceptée).*

728. Le premier volume des Illustrations de la Gaulle belgique, antiquitez du pays de Haynnau, et de la grand cite de Belges; a present dicte Bauay, dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne, et fonde plusieurs villes et citez audit pays, et aultres choses singulieres et dignes de memoire, aduenues durant leurs regnes, iusques au duc Philippes de Bourgogne, dernier decede. Les aultres trois volumes sortiront de bref à lumiere. *On les vend a Paris, en la grand rue sainct Jaques, en la boutique de François regnault, marchant libraire iure de Luniuersite de Paris, deuant les Mathurins, a lenseigne de lelephant. m.d.xxxi* [1531], pet. in-fol. de 8 ff., 141 ff. chiffr. (le dernier coté 142) et 1 f. n. chiffr. — Le second volume des Croniques et Annales de Haynnau et Pays circonnoisins. *On les vend a Paris... sus François regnault... s. d*, pet. in-fol. de 4 ff. et 82 ff. chiffr. — Le tiers volume des croniques annalles de Haynnau. *Auec priuilege. Mil cinq cens xxxii* [1532], pet. in-fol. de 6 ff. et 108 ff. chiffr. Ens. 3 part. pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., titres rouge et noir, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. *Thouvenin.*

Traduction résumée, faite par Jean Lessabée, de l'Histoire du Hainaut écrite en latin par Jacques de Guyse, religieux franciscain de Valenciennes. Cette traduction fut faite en 1446, à la sollicitation de Simon Nokart, clerc du bailliage de Hainaut et conseiller de Philippe de Bourgogne. Ces renseignements, moins le nom de l'auteur, nous sont fournis par le Prologue du premier volume.

L'ouvrage complet de Jacques de Guyse fut publié de 1826 à 1838 par les soins du marquis Fortia d'Urban. Il ne comprend pas seulement l'histoire du Hainaut, mais encore celle de toute une partie de l'Europe.

La traduction de Lessabée est demeurée incomplète; le quatrième volume annoncé sur le titre, ne fut pas imprimé et les Annales s'arrêtent au milieu du XIIIe siècle. Les titres sont compris dans des bordures gravées sur bois où se lit le nom de *Galliot du Pré*; la marque de ce libraire figure à la fin de la 3e partie, et son nom se lit quelquefois sur le titre du 1er volume. Il est probable qu'il était vendeur du livre concurremment avec *François Regnault.*

De la bibliothèque du prince d'Essling.

729. Estampes historiques donnant la représentation de divers faits, batailles, sièges, massacres, entrées, pendant les guerres civiles et religieuses de Belgique, de France et d'Angleterre à la fin du seizième siècle et au commencement du dix-septième. En 1 vol. in-4 oblong, vélin.

Ces estampes qui sont surtout consacrées aux troubles des Pays-Bas de 1559 à 1610, aux guerres entre les Hollandais et les Espagnols, sont principalement l'œuvre de deux graveurs à l'eau-forte, *François* et *Remi Hogenberg.*

Le présent volume contient 359 planches et 21 portraits. 268 pl. et 19 portraits sont consacrés aux guerres des Flandres; 70 planches et 1 portrait se rapportent aux guerres civiles et religieuses de France de 1559 à 1597. 34 de ces planches sont la copie réduite des estampes de *Tortorel* et de *Perissin*; 13 planches et 1 portrait sont consacrés aux troubles d'Angleterre.

En tête du volume est reliée une suite de 1 frontispice et de 7 planches représentant les différents épisodes de la prise de Tunis et de la Goulette par Charles Quint en 1535.

Ces planches portent des explications en vers flamands, allemands, latins et français.

La plupart des planches de *Hogenberg* ont été intercalées dans l'ouvrage de Eytzinger intitulé : *De Leone Belgico* dont il a été publié diverses éditions au XVIe siècle.

730. Pompa introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S. R. E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris, etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata. Cum mox à nobilissimâ ad Norlingam partâ Victoriâ, Antverpiam Auspicatissimo adventu suo bearet, XV kal. maii. ann. 1635. Arcus, Pegmata, Iconesq; à Pet. Paulo Rubenio. Equite, inventas et delineatas Inscriptionibus et Elogiis ornabat, libroq;

commentario illustrabat Casperius Gevartius J. C. et Archigrammataeus Antverpianus. Accessit Laurea Calloana, eodem auctore descripta. *Antverpiæ, reneunt exemplaria apud Theod. a Tulden, qui iconum tabulas ex archetypis Rubenianis delineavit et sculpsit.* In fine : *Antverpiæ, excudebat Joannes Meursius typographus juratus, anno salutis* CIDIOCXLI [1641], in-fol., pl., vélin, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Ferdinand d'Espagne, cardinal-infant, Gouverneur des Pays-Bas, était le troisième fils de Philippe III, roi d'Espagne.

Ce fut *Rubens* qui fut chargé de dessiner les portiques, arcs de triomphe, échafauds, dressés sur le passage du cortège, ces décorations sont reproduites dans le volume que nous décrivons ; elles ont été gravées sur cuivre par *Th. van Thulden.*

L'illustration comprend un portrait en buste de Ferdinand d'Autriche gravé par *Neeffs*, d'après *Van Thulden*, un titre et 37 pl. gravés par *van Thulden* d'après les cartons et dessins de *Rubens.*

Une nomenclature de ces planches a été donnée par M. Eug. Dutuit : *Manuel de l'amateur d'Estampes*, VI, 241-243. Les pl. décrites sous les nos 17-22 ne forment en réalité qu'une estampe.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, de PREMIER TIRAGE, avec le faux-titre en sept lignes (Voy. Brunet, *Manuel*, II, 1575), aux armes de PHILIPPE IV, roi d'Espagne.

De la bibliothèque de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT.

731. LA HISTORIA DI ITALIA di M. Francesco Guicciardini Gentil'huomo Fiorentino. Con i privilegi di Pio IIII. Sommo Pont. di Ferdinando I. Imp. del Re Cattolico, et di Cosmo Medici II duca di Firenze et di Siena. *In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale*, MDLXI. [1561], in-fol., réglé, de 4 ff. lim., 665 pp. et 1 f., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire relié par *Padeloup*, dont l'étiquette est collée sur le titre, aux armes et chiffre du comte d'HOYM.

732. PETRI BEMBI CARDINALIS HISTORIÆ VENETÆ libri XII. *Cum privilegiis, Venetiis*, 1551. In fine : *Venetiis, apud Aldi filios*. 1551, in-fol., veau brun, comp. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Le titre porte une belle figure sur bois représentant Mercure et Pallas. Ce fleuron figure sur les exemplaires mis en vente par *Carlo Gualteruzzi* de *Fano* qui partagea l'édition avec les fils d'*Alde* (Voy. Renouard, *Annales de l'impr. des Alde*).

Exemplaire dont la reliure porte le nom et la devise de J. GROLIER. Cité sous le n° 34 de la *Bibliothèque de Grolier* par LE ROUX de LANCY.

De la bibliothèque de J.-J. DE BURE (Cat. de 1853, n° 1540).

733. DESCRIPÇION DE LAS FIESTAS que el Sr Marques de Castel Rodrigo embaxador de España celebro en esta corte ala nueva del election de Ferdinando III de Austria Rey de Romanos. Hecha por Miguel Bermudez de Castro. *En Roma, por Francisco Cabalo*, M.D.C. XXXVII [1637]. *Con licencia de los superiores*, in-4 de 17 pp. et 1 f. blanc, vélin, fil. (*Rel. anc.*)

La nouvelle de l'élection de Ferdinand III, comme roi des Romains, parvint à Rome dans les premiers jours de janvier de l'année 1637. Aussitôt les ambassadeurs de l'empereur Ferdinand II, du roi d'Espagne Philippe IV, de Ferdinand III, qui était déjà roi de Hongrie et de Bohême, le Cardinal Maurice de Savoie, etc., organisèrent des fêtes superbes qui durèrent la première moitié du mois de février 1637. Le souvenir de ces réjouissances nous a été conservé par diverses relations en vers et en prose, imprimées en l'année 1637. Ces relations sont consacrées aux fêtes données par tel ou tel personnage en particulier ; une seule (n° 737) contient le récit complet des divertissements qui eurent lieu à Rome à cette époque.

Une des fêtes les plus remarquées fut celle donnée sur la place d'Espagne en face du palais de l'ambassadeur du roi d'Espagne, par le marquis de Castel Rodrigo qui représentait à cette époque, à Rome, le roi Philippe IV. Ces fêtes se distinguèrent surtout par des feux d'artifice pour lesquels furent construites diverses machines allégoriques.

Ces feux d'artifice sont demeurés célèbres parmi les curieux, parce qu'ils ont été reproduits à l'eau-forte par *Claude Gellée* dit *Claude Lorrain*, qui, demeurant à Rome à cette époque, fut le témoin oculaire des spectacles organisés par le marquis de Castel Rodrigo.

Ces planches de *Claude Lorrain* ont été plusieurs fois décrites et ont donné lieu à d'assez nombreuses dissertations, notamment de MM. Rob. Dumesnil, Piot, Meaume, G. Duplessis, et de Mme Mark Pattisson. Le travail de M. Duplessis qui accompagne le volume : *Eaux-fortes de Claude le Lorrain, reproduites et publiées par Amand Durand* (Paris, 1876, in-fol.), nous fixe sur le nombre de ces eaux-fortes (12 planches, plus une gravée deux fois) et sur les différents états qui en sont connus. Une question moins élucidée est celle qui a rapport à la véritable destination de ces planches. Une partie de la suite (10 pièces) se trouve dans le volume ici décrit; une autre série de 9 pl. seulement était ajoutée à un exemplaire de la relation de Corsacci, décrite ci-après (n° 735), qui a figuré en 1890 à la vente des estampes de M. Eug. Piot (n° 136 du Catalogue ; ce volume appartient aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale. 6 planches se retrouvent, avec des numéros d'ordre, dans une relation de ces fêtes écrite par T. Amideni (voy. n° 737). Enfin sur la première planche, celle gravée deux fois, on lit sur certaines épreuves le nom de l'éditeur romain : *Gio Domenico Rossi*.

Nous pensons que la suite de *Claude Lorrain* ne fut pas destinée à tel ou tel ouvrage ; elle devait être et fut vendue séparément et ne fut même certainement gravée qu'après l'apparition des quelques livrets qui rappelaient le souvenir des fêtes données en l'honneur de Ferdinand III, livrets qui furent rapidement et promptement publiés, avant la fin de février 1637, puisqu'à cette époque Ferdinand III était devenu empereur d'Allemagne et qu'aucun de ces livrets n'en fait mention. Son élection à l'empire avait eu lieu le 15 février et la nouvelle avait dû en parvenir assez promptement à Rome; les 12 planches de *Claude*, malgré l'habileté du graveur, n'auraient pu être terminées et tirées à cette époque.

Divers faits peuvent appuyer cette opinion : 1° la présence des planches, soit dans la relation de Bermudez, soit dans celle de Corsacci; 2° l'existence d'exemplaires de ces relations sans les planches; 3° les exemplaires connus avec ces planches ne contiennent qu'une partie de la collection. La suite, ayant été publiée séparément en 12 planches, il fut facile de l'intercaler en entier ou en partie dans les volumes publiés. Quelque temps après, les planches furent cédées aux grands éditeurs d'estampes de Rome, les *Le Rouge* (*Rossi*), un nouveau frontispice fut gravé portant leur nom et la vente s'en fit régulièrement au XVIIe siècle et même au XVIIIe. Nous trouvons en effet ces gravures annoncées pour 15 bajocchi dans un catalogue de *Lorenzo Filippo de Rossi*, publié en 1729; la suite formait un cahier *in sei quarti fogli reali*. Cette annonce explique la note de l'*Abecedario* de Marnette relative à ces estampes.

Quant aux planches qui figurent dans le volume publié par Amideni (n° 737) et qui portent un n° d'ordre, elles appartiennent à un tirage exceptionnel qui fut fait de quelques-unes des planches et ceci après l'apparition de la suite et avant la cession à *Rossi* qui fit enlever les numéros. Nous donnerons plus loin, en décrivant ce volume, quelques raisons à l'appui de cette explication.

La relation de Bermudez est écrite en vers espagnols de douze syllabes. Le titre du volume est entouré d'une bordure et porte les armoiries de Ferdinand III. Miguel Bermudez est l'auteur d'une comédie intitulée *Olvidar para vivir*.

A la suite de la relation sont les 10 pl. de *Claude Lorrain* tirées sur 5 feuilles pliées par le milieu :

1° Atlas supportant le globe du monde (*Œuvre de Claude Lorrain*, par G. Duplessis, n° 30, 1er état).

2° Même sujet, le feu d'artifice allumé (G. D., 31, 2e état).

3° Neptune sur une vasque (G. D., 28, 1er état).

4° Tour carrée surmontée de la couronne royale (G. D., 32, 1er état).

5° La même tour en feu (G. D., 33).

6° La même tour dont les flancs s'effondrent laissant voir une tour ronde (G. D., 35, 1er état).

7° La tour ronde seule d'où jaillit le feu en fortes gerbes (G. D., 36, 2e état).

8° La tour ronde s'affaisse complètement et laisse voir la statue du roi des Romains à cheval et de profil à droite (G. D., 38, 1er état).

9° La statue du roi des Romains est restée seule sur un piédestal flanqué de quatre bastions (G. D., 39, 2e état).

10° La statue du roi des Romains fait face au palais de l'ambassade d'Espagne à Rome, elle est entourée de soldats, de trompettes et d'un nombreux public (G. D., 40, 1er état).

A la suite on a relié : Relatione delle feste fatte dall' eccellentissimo signore Marchese di Castello Rodrigo Ambasciatore della Maestà Cattolica nella elettione di Ferdinando Terzo Rè de Romani. All Illustrissimo Signore Giustino Landi. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1637), in-4 de 4 ff.

Relation en forme de lettre, signée par Ferrante Corsacci, datée de Rome le 10 février 1637. La pièce a un simple titre de départ. Nous en décrivons ci-après (n° 735) une autre édition.

Le même volume contient encore un bref du pape Urbain VIII, un éloge du cardinal Antoine Barberini et diverses autres pièces.

La reliure porte les armoiries du cardinal Barberini, et non celles du pape Urbain VIII, ainsi qu'il a été imprimé dans les diverses descriptions qui ont été données de ce volume.

Ce volume devrait prendre place parmi les ouvrages des poètes espagnols; nous l'avons classé ici pour ne pas le séparer des autres ouvrages sur le même sujet.

Des bibliothèques de Valentin Cardera et de Émile Galichon.

734. Descripcion de las fiestas que el Sr Marques de Castel Rodrigo embaxador de España celebrõ en esta corte a la nueva del election de Ferdinando III de Austria, Rey de

Romanos. Hecha por Miguel Bermudez de Castro. *En Roma, por Francisco Cabalo*, 1637, *Con licençia de los superiores*, in-4 de 17 pp. et 1 f., demi-rel. mar. brun.

Nouvelle édition de ce poème; la composition typographique est la même, mais le volume renferme en plus 4 bois, l'un au v° du titre, les autres au v° de la p. 17 et des deux côtés du f. qui suit. Ce f. était blanc dans l'édition précédente.

Ces bois grossièrement exécutés représentent : Atlas supportant le monde, Neptune dans une vasque, la Tour carrée et la Statue équestre de l'Archiduc, mêmes sujets que ceux des eaux-fortes de *Claude Lorrain*.

En tête un portrait de Ferdinand III, gravé sur cuivre en 1637, qui est peut-être ajouté.

735. Relatione delle feste fatte dall' Eccellentiss. Sig. Marchese di Castello Rodrigo Ambasciatore della Maesta Cattolica, nella Elettione di Ferdinando III, re de Romani, all' Illmo Sig. Giustino Landi. *In Roma, Appresso Francesco Caralli*, 1637. *Con licenza de' superiori*, in-4 de 14 pp., demi-rel. mar. brun.

Relation écrite sous forme de lettre, datée de Rome le 10 février 1637, par Ferrante Corsacci. Édition différente de celle qui se trouve jointe au volume de Bermudez (n° 734).

Le volume est orné de 3 figures sur bois, qui sont les mêmes que celles qui se trouvent dans le volume décrit ci-dessus.

C'était à la suite d'un exemplaire de ce volume, qui a figuré à la vente des estampes de M. Piot en 1890, que se trouvaient 9 eaux-fortes de *Claude Lorrain* de la série des *Feux d'artifice*.

Dans la deuxième vente des livres de M. Piot qui eut lieu en mars 1891 se trouvaient un certain nombre de relations des fêtes qui eurent lieu à Rome en 1637; elles sont catalguées sous les n°s 1136 à 1141. Les fêtes n'eurent pas lieu seulement à Rome, à Madrid les réjouissances durèrent quarante jours et coûtèrent des sommes fabuleuses; une relation en a été publiée en 1637 (Voy. *Cat. Ruggeri*, 1873, n° 1031). Philippe IV était désireux de plaire au futur empereur, son allié, et c'est ce qui nous explique l'empressement du marquis de Castel Rodrigo à fêter son avènement comme roi de Rome. Le marquis de Castel Rodrigo fut assez longtemps ambassadeur à Rome, pour le roi d'Espagne; par ordre de son souverain, il intervint près de la Cour de Rome en faveur de Galilée.

736. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de Romani dal Ser^mo Princ. Maurizio Card. di Savoia descritti al Ser^mo Francesco d'Este duca di Modana da D. Luigi Manzini. *In Roma, appresso Pietro Antonio Facciotti. Con licenza de superiori*, 1637, in-4 de 92 pp. y compris le titre gravé, 1 f. blanc, 72 pp. et 11 pl. pliées, veau, fil. *Rel. anc.*

Fêtes données en l'honneur de l'élection de Ferdinand III, comme roi des Romains, par le cardinal Maurice de Savoie, qui à cette époque appuyait l'Empire et la maison d'Autriche.

Le volume est divisé en deux parties : la première contient la relation des fêtes et se termine par un dialogue en musique : *Il Trionfo*; la deuxième consiste en épigrammes, en odes, en sonnets, et autres pièces laudatives de divers auteurs.

Le titre et 4 des planches qui ornent le volume sont dessinés par *Nic. Tornioius* et gravés par *Lucas Ciamberlanus*; 3 pl. sont dessinées par *Horatio Tuciani* et gravées par *Ciamberlanus* et 4 pl. sont sans nom d'artistes.

C'est par erreur que l'on a parfois supposé que ce volume pouvait contenir ou décrire les planches de feux d'artifice de *Claude Lorrain*; il n'est nullement question de la fête donnée par Castel Rodrigo dans le volume de Manzini qui est uniquement consacré aux réjouissances organisées par Maurice de Savoie.

737. Relatione delle feste fatte in Roma per l'ellettione del re de Romani, in persona di Fernando III, scritta al Sereniss. et Reverendiss. Sig. Il Signor Card. de Medici. *In Roma, appresso Lodovico Grignani*, M.D.C. XXXVII [1637]. *Con licenza de superiori*, pet. in-fol. de 20 pp. et 23 pl. hors texte dont 3 de double dimension, vélin.

Relation en forme de lettre, signée Teodoro Amidei et datée de Rome le 15 mai 1637.

Elle contient le récit des fêtes données à Rome par divers personnages officiels à l'occasion de l'élection du fils de l'empereur comme roi des Romains.

On y trouve notamment le récit des fêtes données par le prince de Bozolo, ambassadeur de l'empereur Ferdinand II, de celles données par le Monsignor C.-H. de Motmann, ambassadeur de Ferdinand III, par le marquis de Castel Rodrigo, ambassadeur du roi d'Espagne, etc.

L'auteur ne fait pas mention dans son livre des réjouissances organisées par le cardinal Maurice de Savoie, parce que la relation en a, dit-il, été écrite séparément (Voy. n° 736).

L'illustration se compose de 23 planches gravées sur cuivre dues à divers artistes, mais qui sont anonymes; elles sont chiffrées de 1 à 17, plusieurs numéros étant répétés. Les 6 dernières planches, numérotées de 15 à 17 (la dernière sans n°), sont l'œuvre de *Claude Lorrain* et appartiennent à la suite des 12 planches représentant les Feux d'artifice tirés sur l'ordre du marquis de Castel Rodrigo, suite sur laquelle nous donnons plus haut quelques renseignements.

La présence de ces planches dans ce volume a fait supposer à un de ses anciens possesseurs, M. Vico (*Le premier livre des feux d'artifice par Claude le Lorrain*, Rome, 1874, in-8), que les planches de *Claude* avaient été faites pour ce volume et qu'elles se trouvaient là en premières épreuves. La qualité des épreuves, la présence de numéros gravés dans les angles, laissent plutôt supposer que ces estampes sont d'un tirage postérieur fait pour l'éditeur *Grignani* qui a publié ce volume bien après les autres, la lettre ayant été écrite trois mois après les fêtes. Cet éditeur a, du reste, usé du même procédé pour 3 autres pl., celles cotées IX, X et XI, qui sont empruntées à un volume intitulé : *Relatione delle feste e fuochi artificiali fatti in segno d'allegrezza per l'elettione, e coronatione della Maesta del Re ed Romani seguita nella persona di Ferdinando III, Re d'Ungheria, e di Bohemia. Dall' illustrissimo e reverendissimo Monsignore Cornelio Henrico Motmanno auditore di Rota, e residente della medesima maesta.* In Roma, appresso Lodovico Grignani, 1637, in-4 de 4 ff. et 3 pl.

Voici le détail des planches de *Claude Lorrain* :

1° Atlas supportant le monde, le feu d'artifice allumé (G. D., 31, 3e état avec le chiffre XV dans le haut).

2° Neptune sur une vasque (G. D., 28, 2e état avec le chiffre XVI).

3° La tour carrée en feu s'effondrant et laissant apercevoir la tour ronde (G. D., 35, 3e état avec le chiffre XVII).

4° La tour ronde s'effondre et laisse voir en entier la statue équestre de l'empereur (G. D., 38, 3e état avec le chiffre XVII).

5° La statue de l'empereur sur un piédestal flanqué de bastions (G. D., 39), 3e état avec le chiffre XVII).

6° La statue entourée de soldats, de trompettes, de la foule (G. D., 40, 1er état sans n°).

Les n°s XV, XVI et XVII, gravés sur les planches, correspondent à divers passages du texte de Th. Amedeu qui emploie le même numéro pour désigner les différents états de la même pièce d'artifice.

La dernière pl. n'est pas numérotée, elle est plus courte et paraît avoir été ajoutée après coup à l'exemplaire.

Mme Mark Pattisson a observé que les planches de ce volume étaient sensiblement plus grandes que celles du volume de Bermudez; cela tient à ce que le papier a été employé avec les pontuseaux dans le sens de la longueur et s'est allongé sous le coup de presse du tirage.

De la bibliothèque de Jean Vico.

738. HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA que escriviò el P. Juan de Mariana ilustrada en esta nueva impresion de tablas cronologicas notas y observaciones criticas con la vida del autor. *En Valencia, y oficina de Benito Monfort, año* 1783-1796, 9 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. *Pasqual Cursi.*

Cette histoire fut d'abord écrite en latin et publiée à Tolède en 1592. La traduction en espagnol fut faite par l'auteur lui-même et imprimée à Tolède dès 1601.

Édition très bien imprimée, ornée de portraits, vignettes et figures par *Ximeno*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE, portant l'ex-libris de D. MARIANO LUIS DE URQUIJO.

739. HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE GRANADA. Nueva impression, corregida de muchas faltas y erratas. *En Amberes, por Henrico y Cornelio Verdussen, mercaderes de libros*, 1714, in-8 de 4 ff., 680 pp. et 1 f., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Bauzonnet-Trautz.*

Les ff. lim. se composent du titre, de l'avis *Al lector*, de la *Tabla* et de la *Licencia*. Le dernier f. renferme le *privilège* accordé le 7 octobre 1711, pour neuf ans, à *Henri* et *Corneille Verdussen*, imprimeurs d'*Anvers*.

Ce roman historique, où à des faits réels se joignent de nombreux détails romanesques, fut d'abord publié à *Saragosse* en 1595 (Brunet, III, 235), et le titre de cette première édition porte que l'ouvrage a été traduit de l'arabe de ABEN HAMIS en espagnol par GINEZ PEREZ DE HITA; mais on est persuadé que ce dernier est le véritable auteur du livre.

Malgré sa forme romanesque, l'ouvrage est des plus attrayants et il renferme de nombreux détails sur les mœurs, les plaisirs et le luxe de Grenade. Le succès en fut extraordinaire et le catalogue Salva (n° 1927) donne le détail de trente-cinq éditions publiées de 1588 à 1757.

Une seconde partie imprimée pour la première fois en 1619 à Barcelone n'eut pas le même succès. Aussi ne fut-elle que rarement jointe à la première; elle ne se trouve pas dans l'édition de 1714.

M. Sané a donné une traduction française de cet ouvrage sous le titre de *Histoire chevaleresque des Maures de Grenade*, Paris, 1809. Il nous apprend que les biographes espagnols attribuent le livre à un Maure de Grenade qui se retira en Afrique après la conquête. Son petit-fils, Argulaafah, hérita du manuscrit, et en fit présent à Rabbi Santo,

savant juif qui l'offrit à D. Rodrigo Ponce de Leon, comte de Baylen. Ce seigneur fit traduire l'ouvrage en castillan par Gnès Perez de Hita.

Parmi les nouvelles historiques, l'auteur a inséré un certain nombre de *Romances* dont le sujet a été fourni par des événements chevaleresques ; huit de ces poèmes se retrouvent dans le *Romancero general*.

740. Publica Letitia, qua dominus Joannes Martinus Silicæus Archiepiscopus Toletanus ab Schola Complutensi susceptus est. In fine : *Compluti, excudebat Joannes Brocarius, circa* 1546, in-4 de 4 ff., 137 pp. et 1 f., fig., mar. brun, dos orné, double fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Cette relation des fêtes données à l'Université d'Alcala de Henares, paraît avoir été publiée par Gomez Alvar dont le nom se lit à la dédicace à J. Martin Silicæus, archevêque de Tolède.

On trouve dans le courant de l'ouvrage des vers latins et espagnols composés par les élèves de l'Université, la plupart consacrés à célébrer l'archevêque.

Le volume contient aussi 24 figures gravées sur bois représentant des emblèmes en l'honneur de Silicæus, également composés par les élèves.

Le titre porte les armoiries de l'archevêque Silicæus, au v° du titre d'autres armoiries, probablement celles de Gomez Alvar. Le dernier f. porte la marque de *Jean de Brocar* (un homme tiré par le diable et se retenant aux bras et aux cheveux d'une femme). Le père de *Jean de Brocar*, *Arnaud-Guillaume de Brocar*, fut un des plus célèbres imprimeurs de *Alcala de Henares* ; il y fit paraître, de 1514 à 1517, la *Bible polyglotte* du cardinal Ximénès, le fondateur de l'Université d'Alcala.

Exemplaire portant sur les plats l'écusson emblématique de M. D. Ruggieri (Cat. de 1873, n° 1022).

741. Le Historie Costumi et successi della nobilissima provincia delli Boemi composti da Pio II sommo Pontifice. Ne quali si contengono tutti li preclari gesti, et fatti loro dalla prima origine insinno a tempi dell' authore. Nuovamente di Latino in Italiano tradotti, et con ogni studio, et somma diligenza impressi. *In Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperador*, 1545, in-12, mar. rouge, riches comp., fil. droits et courbés, tr. dor. *Rel. anc.*

La traduction italienne de cette *Histoire de la Bohême*, œuvre du pape Pie II (Æneas Sylvius), est attribuée à Fausto da Longiano.

Exemplaire portant sur les plats l'emblème de Demetrius Canevarius.

742. L'État present de l'empire Ottoman, où sont compris les mœurs, les maximes et la politique des Turcs, leurs manières de gouverner ; leur discipline militaire ; leur religion ; leurs mariages ; leurs forces par mer et par terre ; et comment le Grand Seigneur se maintient dans l'éclat et la gloire, et se fait craindre. Divisé en trois livres. De la traduction du sieur Bespier, sur l'original anglois du sieur Ricaut. Avec les figures au naturel ; le tout enrichi de remarques fort curieuses. *A Rouen, Chez Jean Lucas*, 1677, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

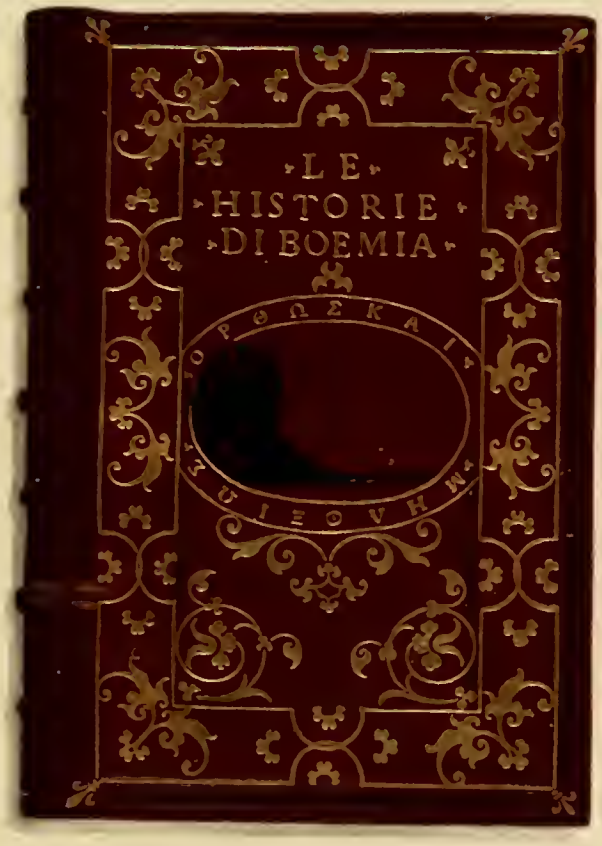
Cette description de la Turquie, qui obtint un succès mérité au XVIIe siècle, fut publiée pour la première fois à Londres en 1668 sous le titre : *The present State of the Ottoman Empire, in three Books*. L'auteur, Sir Paul Ricaut, avait visité la Turquie en qualité de secrétaire d'ambassade.

Outre la traduction française de Bespier, recherchée à cause de ses remarques, il en fut fait une par Briot, dont on cite plusieurs éditions.

Exemplaire de dédicace aux armes et chiffre de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, gouverneur de Normandie.

3. — *Histoire de l'Asie et de l'Amérique.*

743. Histoire du Japon, où l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature et des productions du pays, du caractère et des coutumes des habitants. Nouvelle édition


LE
HISTORIE
DI BOEMIA

enrichie de figures. Par le Père de Charlevoix. *Paris, Nyon*, 1754, 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois.

744. Histoire et description generale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale, par le P. de Charlevoix de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Nyon fils*, 1744, 6 vol. pet. in-8, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

745. La preclara narratione di Ferdinando Cortese della Nvova Hispagna del Mare Oceano, al Sacratissimo, et Invictissimo Carlo di Romani Imperatore sempre Augusto Re Dhispagna, et cio che siegue, nellãno del Signore M. D. XX trasmessa : Nella quale si cõtẽgono molte cose degne di scienza, et ammiratione, circa le citta di egregie di quelle Prouincie costumi dhabitatori, sacrifici di Fanciulli, et Religiose persone, Et massimamente della celebre citta Temixtitan, et varie cose marauigliose di quella, e quali diletteranno mirabilmẽte il lettore per il Dottore Pietro Sauorgnano Foroiuliense Del Rinerendo Messer Giouãni de Reuelles Vescono di Vienna Secretario dal iddioma Hispagni uolo in lingua latina Conuersa nel anno MD.XXIIII. [1524] di Primo Marzo : Hora nellestesso Millesimo di. xvii. Agosto. Voi Candidissimi lettori leggerete con dilettatione et piacere grandissimo la prefata Narratione di Ferdinando Cortese dalla Facõdia latina al splẽdore della lingua volgare p Messer Nicolo Liburnio cõ fidelta et diligẽnza tradotta al cõmodo, et sodisfattione de glhonesti et virtuosi ingegni. *Cum gratia et priuilegio.* (A la fin :) *Stampata in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ad instantia de Baptista de Pederzani Brixiani. Anno domini* M.D.XXIIII. [1524] *Adi* XX *Agosto*, in-4 de 74 ff. non chiffr. et un plan plié, mar. vert, fil. dor., comp. à froid, doublé de mar. rouge, dent., gardes de soie, tr. dor. *Lortic.*)

Ce fut par la publication des lettres adressées par Fernand Cortez à l'empereur Charles-Quint, que les actions du conquérant du Mexique furent connues en Europe. Primitivement publiées en espagnol, deux d'entre elles, la seconde lettre et la troisième, furent traduites en latin par P. Savorgnanus. C'est d'après cette traduction latine que fut faite, par Nicolas Liburnio, la traduction italienne que nous décrivons.

Les 4 premiers feuillets comprennent le titre dans une bordure sur bois, une épître de Liburnio adressée à Marino Grimani, patriarche d'Aquila, et la dédicace de P. Savorgnano au pape Clément VII.

Le dernier f. dont le r° est blanc, porte au v° la marque de *Baptiste de Pederzani*.

La grande planche pliée, qui accompagne le volume, porte un plan de Mexico gravé sur bois et une petite carte du golfe du Mexique.

Exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque du docteur J. Court.

746. Historia de la Conquista de Mexico, poblacion y progressos de la America Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Escribiala don Antonio de Solis secretario de S. M., y su Cronista mayor de las Indias. *En Madrid, en la imprenta de D. Antonio de Sancha, año de* 1783-1784, 2 vol. in-4, portr., cartes et figures, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Pasqual Carsi y Vidal lo enquaderno. Madrid.*

Portraits de Solis et de Cortès, gravés par *F. Selma*, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe gravés par *F. Selma* d'après *Josef Ximeno* et 24 belles estampes par *J. Vergaz* et *Ximeno*, gravées par *J. Moreno Tejada*.

L'ouvrage de Antoine de Solis avait été publié dès 1684 ; l'édition de 1783 est la plus luxueuse.

747. Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez, traduit de l'espagnol de Don Antoine de Solis, par l'auteur du Triumvirat (Don André, comte de Bruë, seigneur de Citri et de la Guette). Cinquième édition. *A Paris, par la Compagnie des libraires.* 1730, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

748. Histoire de la découverte et de la Conquête du Pérou, traduite de l'espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. [De Bruë, seigneur de Citry et de la Guette]. *A Paris, par la Compagnie des libraires.* 1743, 2 vol. in-12, front., cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Augustin de Zarate fut envoyé au Pérou en 1543 avec Blaco Nùnez Vela en qualité de trésorier de la couronne. Il joua un rôle important dans les guerres civiles de ce pays.

L'original espagnol de son histoire fut publié à *Anvers*, chez *Martin Nutio* en 1555, sous le titre : *Historia del descubrimiento y conquista del Peru, con las cosas naturales que señaladamente alli se hallan, y los successos que ha avido.*

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

749. Histoire de l'Isle espagnolle ou de S. Domingue, écrite particulièrement sur les mémoires manuscrits du P. J. B. le Pers, jésuite missionnaire à Saint Domingue, et sur les pièces originales, qui se conservent au dépôt de la Marine, par le R. P. Fr. Xavier de Charlevoix de la Compagnie de Jesus. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1733, 4 vol. pet. in-8, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

750. Histoire des Avanturiers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes. Contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des Boucaniers, et des habitans de S. Domingue et de la Tortue; une description exacte de ces lieux, et un état des offices tant ecclésiastiques que séculières, et ce que les plus grands princes de l'Europe y possèdent. Le tout enrichi de cartes géographiques et de figures en taille douce. Par Alexandre-Olivier Oexmelin. Nouvelle édition corrigée et augmentée de l'histoire des pirates anglois depuis leur établissement dans l'isle de la Providence jusqu'à présent. *A Trévoux, par la Compagnie*, 1744, 4 vol. in-12, front., fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'ouvrage comprend plusieurs parties. La première est la traduction faite par M. de Frontignères sur le texte anglais de l'*Histoire des Aventuriers qui se sont signalés dans les Indes*. Le texte original en hollandais, écrit par A.-O. Exquemelin, avait été publié en 1678. La traduction anglaise, parue en 1684, avait elle-même été faite d'après une version espagnole.

La deuxième partie contient le *Journal d'un voyage fait à la mer du Sud avec les flibustiers de l'Amérique en 1681 et années suivantes*, par Raveneau de Lussan.

La troisième partie : *Histoire des pirates anglais depuis leur établissement dans l'isle de la Providence jusqu'à présent. Avec la vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read et Anne Bony*, a été traduite de l'anglais du capitaine Charles Johnson, probablement par M. de Frontignères.

L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé, de figures et de cartes.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

VI. — Histoire de la chevalerie.

751. Le livre des Statuts et Ordonnances de l'ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France Loys unzieme de ce nom. Institution de l'office de prenost et maistre des cérémonies, auec autres statuts et ordonances sur le faict dudict ordre. *S. l. n. d. Paris, Vascosan, vers* 1550), in-4, mar. brun, dos orné, comp. de fil. à froid et dorés, fleurs de lis, arcs et carquois, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur vélin. Les plats de la reliure portent les armes du roi Henri II.
De la bibliothèque de M. Ordot.

752. Le livre des Statuts et Ordonnances de l'ordre de benoist Sainct Esprit, estably par le tres chrestien Roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom. *S. l. n. d.*, in-4, réglé, de 34 ff., le dernier blanc, mar. vert, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ces Statuts rédigés en 1578, année de l'institution de l'Ordre. Le volume paraît sortir des presses de *F. Morel* ou de *Mamert Patisson*.

Exemplaire dont les plats sont ornés, au centre, des armes du roi Henri IV, dans les angles, des chiffres couronnés de ce souverain, et autour des armoiries, de l'emblème de l'Ordre (le Saint-Esprit dans une gloire).

VII. — Archéologie.

753. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang par les abbés de La Chau et Le Blond. *A Paris, chez M. l'abbé de La Chau, au Palais Royal, M. l'abbé Le Blond, au Collège Mazarin, et chez Pissot, libraire, Quai des Augustins.* M.D.CC. LXXX [1780-1784]. *Avec Approbation et Privilège du Roy.* 2 vol. in-fol., portr. et fig., cart., *non rognés.*

La Collection de pierres du duc d'Orléans, petit-fils du Régent, fut une des plus considérables qui aient été formées.

Le tome premier a été imprimé par *Prault*, le tome second sort de l'*imprimerie de Monsieur* dirigée par *Ambr. Didot*, il fut achevé en 1785.

L'illustration de ces deux volumes comprend : un grand frontispice avec portrait du duc d'Orléans, dessiné par *Cochin*, un fleuron de titre répété deux fois, dessiné par *Aug. de Saint-Aubin*, deux en-têtes par *Cochin* et *Saint-Aubin*, 76 culs-de-lampe dessinés par *Saint-Aubin*, sauf un par *Mme de Sabran*, et 179 pierres gravées. Toutes ces illustrations ont été gravées par *Aug. de Saint-Aubin*.

Exemplaire tiré sur papier colombier de France, présentant les particularités suivantes :

1° Le frontispice, avec le portrait du duc d'Orléans, est en épreuve d'état, avec les noms des artistes gravés à la pointe ;

2° 3 pl. de pierres gravées (nos 69, 74, 75 du tome 1er) sont dans un état (dit découvert) différent de celui des exemplaires ordinaires ;

3° La note relative à Falconet (p. 436 du tome 1er) comprend 21 lignes ; elle en contient seulement 18 dans les exemplaires ordinaires et les termes en ont été singulièrement adoucis ;

4° On a ajouté une suite de 7 planches de médailles spintriennes, planches gravées par *Aug. de Saint-Aubin* ;

5° 2 feuillets (pp. 261-262 du tome 1er et 63-64 du tome 2) sont en double et contiennent, à la place des culs-de-lampe qui s'y trouvent ordinairement, deux des planches de la suite des médailles spintriennes ;

6° On a ajouté une lettre autographe d'Aug. de Saint-Aubin, adressée à J.-J. De Bure, le 28 fructidor an III, dans laquelle l'artiste déclare que cet exemplaire des Pierres gravées est unique.

754. Guillielmi Budei Parisiensis secretarii regii libri V de Asse, et partibus ejus post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budaeo castigati, idq3 authore Io Grolierio Lugdunensi Christianissimi Gallorum Regis secretario, et Gallicarum copiarum quaestore.

cui etiam ob nostra in eum observantiâ à nobis illi dicantur. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, M.D.XXII [1522], in-8, peau de truie estampée en relief avec bordures où se trouvent représentés: Moïse, David, les Apôtres, tr. jaspée. *Rel. anc.*

La reliure porte la date de 1548.

755. Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le medaglie antiche, con la particolar dichiaratione di molti rinersi, nuouamente mandato in luce. *In Venetia, nella Bottega Valgrisiana*, 1559, in-8, fig., vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Henri III, roi de France et de Pologne. Le chiffre du Roi est doré dans les angles des plats.

756. Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli Imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi. (*Venezia*, *Enea Vico Parm. F. l'anno* 1548, in-4, pl., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. noir, fil. dor., dos orné, tr. dor. *Rel. anc.*)

Le nom de l'auteur, Antonio Zantani, se trouve en tête de l'épître *Al lettori*.

Le volume renferme un frontispice, 12 portraits d'empereurs romains avec encadrements et 62 pl. de médailles gravées par *Enée Vico* de Parme (Bartsch, XV, 344, qui signale par erreur 72 pl. de médailles).

Exemplaire dans une reliure en mosaïque portant le nom et la devise de Grolier. Le célèbre bibliophile et numismate lyonnais possédait deux exemplaires de la première édition de ce livre; celui-ci, le plus richement relié suivant Brunet (V, 1174), a successivement appartenu au poète Lacjon, à MM. Parison et Yemeniz (*Catalogue de la Bibliothèque de Grolier*, n° 327).

Le nom de Grolier est écrit de sa main sur la garde et sur le dernier feuillet du volume.

757. Figures des Monnoyes de France. *S. l.*, 1619, in-4 de 126 ff., fig., mar. vert olive, plats couverts de comp. en forme de losanges, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. *Bauzonnet.*

Le volume se compose du titre et de 125 feuillets chiffrés par nombre impair, portant chacun au recto la représentation, gravée sur bois, de plusieurs monnaies anciennes (face et revers). Ces monnaies sont classées par règne et comprennent des pièces frappées depuis l'origine de la monarchie jusqu'au règne de Henri II.

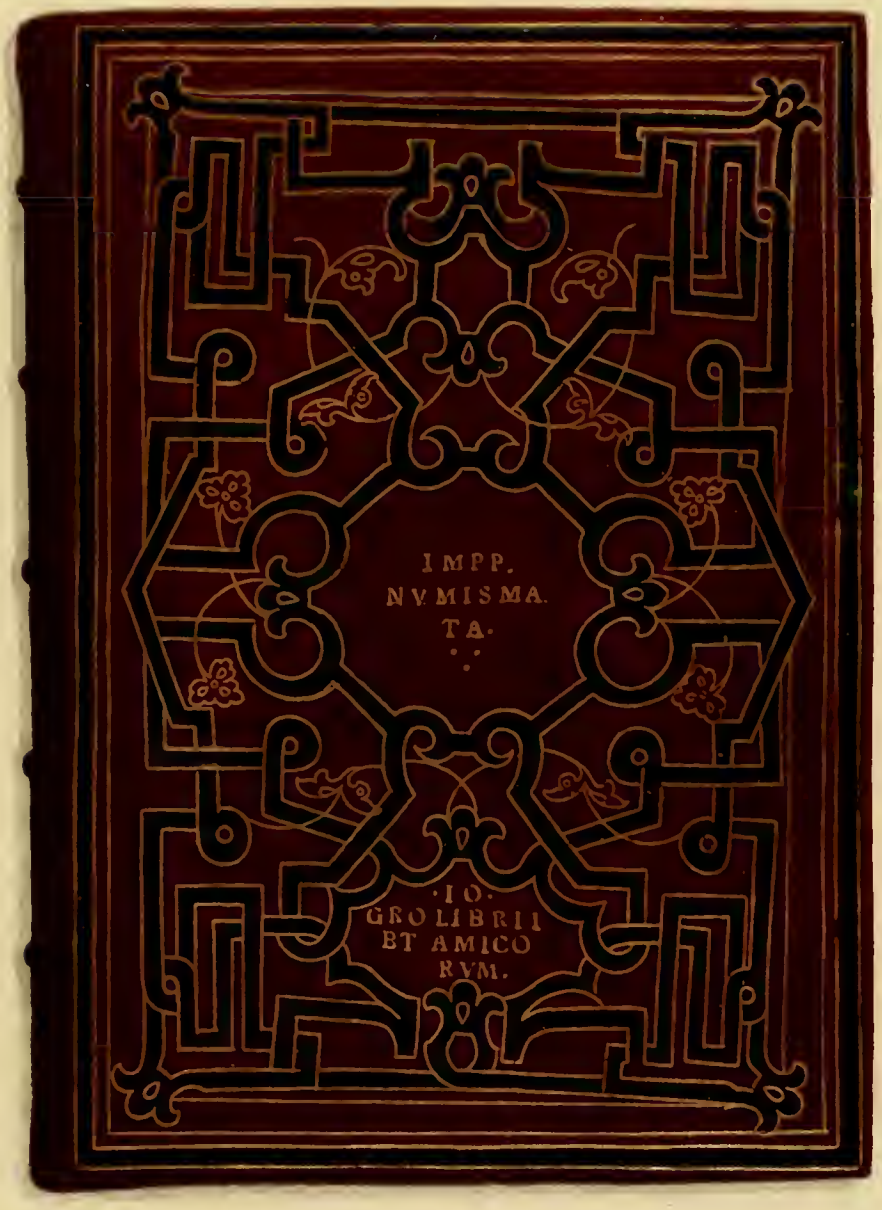
Ces gravures sur bois ont été exécutées à la fin du XVIe siècle d'après des monnaies ou documents recueillis par Philippe de Lautier, général des monnaies de France en 1559, probablement pour orner un ouvrage qui n'a pas été publié. Le volume parut en 1619 vit le jour par les soins de Jean-Baptiste Haultin, Conseiller du Roi au Châtelet de Paris et numismate distingué, qui mit en ordre les bois restés sans emploi. Les figures ont été tirées de manière à permettre d'écrire en regard un texte explicatif.

Cet ouvrage a été tiré à un petit nombre d'exemplaires; celui-ci, qui vient de la collection du vicomte Morel de Vindé, a été complété par une *Notice* et des *Remarques sur les monnaies* qui ont été écrites par M. Fossé Darcosse. Cet amateur a fait recouvrir le volume d'une reliure de *Bauzonnet* d'une grande richesse.

758. Recherches curieuses des Monnoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. Par Claude Bouterone, conseiller en la Cour des Monoyes. (*A Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin*, 1666, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. *Rel. anc.*)

Ouvrage resté inachevé; il n'a été publié que le premier volume qui traite des monnaies en général et des monnaies frappées en France sous la première race.

Exemplaire tiré sur grand papier.


IMPP.
NVMISMA.
TA.
·IO·
GEO LIBRII
ET AMICO
RVM.

VIII. — Biographie.

759. Dictionnaire historique et critique de Mr Pierre Bayle. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur [par Prosper Marchand]. *A Rotterdam, Chez Michel Bohm*, 1720. 4 vol. gr. in-fol., vignettes et fleurons, mar. vert, dos orné, larges dentelles, tabis, tr. dor. [*Rel. anc.*]

La plus belle édition de ce dictionnaire. Exemplaire exceptionnel, imprimé sur grand papier, contenant le portrait du Régent en tête de la dédicace avec les vers de H.-P. de Limiers, l'article concernant *David* sans suppressions et auquel on a ajouté la *Vie de Bayle* par Des Maizeaux ; cette notice fut publiée pour la première fois dans l'édition de 1740.

La reliure qui recouvre cet exemplaire est d'une richesse extraordinaire, elle a été faite par *Derome le père* pour Randon de Boisset.

L'exemplaire a depuis appartenu à d'Hangard, au comte d'Ocriches, à de Saint-Fargeac, à Méon et au comte de La Bédoyère.

760. Les Vies des Hommes Illustres Grecs et Romains, comparées l'une auec l'autre par Plutarque de Chæronee, translatées de grec en françois [par J. Amyot]. *A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan*, 1559. 1 tome en 2 vol. in-fol. — Les Œuvres morales et meslees de Plutarque, translatées du grec en françois, par Messire Jacques Amyot, à présent éuesque d'Auxerre. *A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan*, 1572. 1 tome en 2 vol. in-fol. Ens. 4 vol. in-fol., réglés, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *Rel. anc.*

Premières éditions des traductions françaises faites par Amyot des ouvrages de Plutarque.

Les *Vies des hommes illustres* sont précédées d'une dédicace d'Amyot au roi Henri II, datée de Fontainebleau, du mois de février 1559.

Exemplaires tirés sur grand papier, aux armes et chiffre du comte d'Hoym.

761. Diogenis Laerti de Vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X. Græce et latine. Cum subjunctis integris annotationibus Is. Casauboni, Th. Aldobrandini et Mer. Casauboni. Latinam Ambrosii Versionem complevit et emendavit Marcus Meibomius. Seorsum excus. Aeg. Menagii in Diogenem observationes auctiores habet volumen II. Ut et ejusdem syntagma de mulieribus philosophis: Et Joachimi Kuhnii ad Diogenem Notas. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1692. 2 vol. in-4 réglés, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. [*Rel. anc.*]

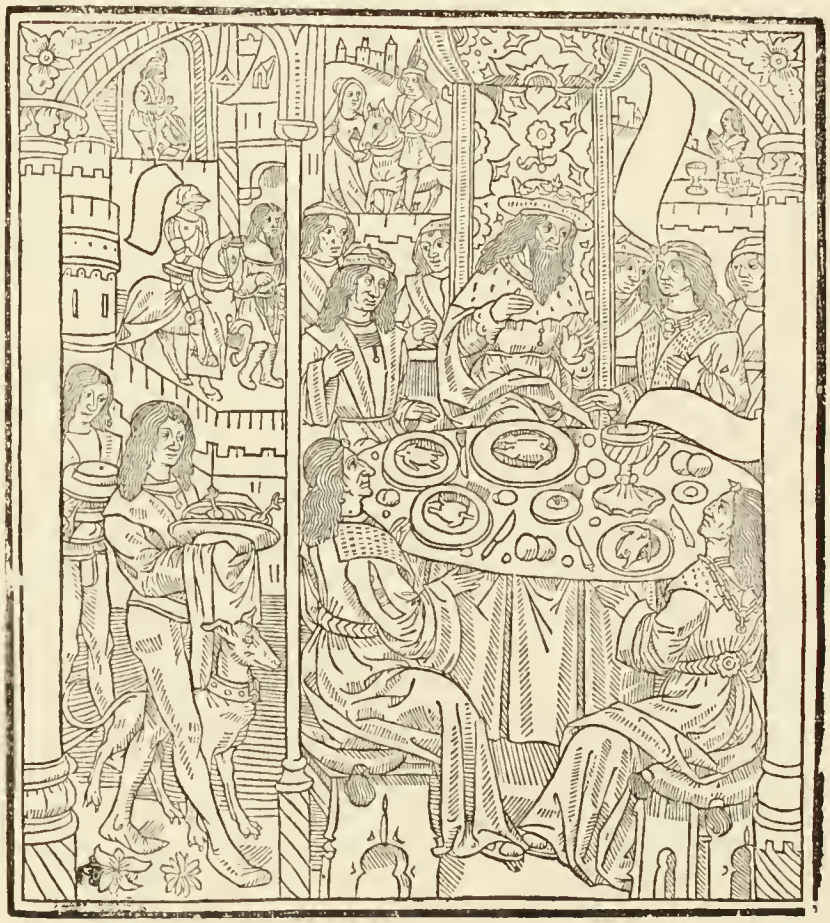
Exemplaire tiré sur grand papier.

762. Bocace des nobles || malevreux. [A la fin :] *Cy finist le neufuesme et dernier li || ure de Jehan Boccace des nobles hom- || mes et femmes infortunez translate de || latin en françois Imprime nouuelle- || ment a Paris pour Anthoine Verard || libraire demourant denant la rue neuf || ue nostre dame a lymage sainct Jehan || leuãgeliste on au palais au premier pil || lier denant la chappelle on len chante la || messe de messeigneurs les presidens. s. d. après* 1503], in-fol. goth. à 2 col. de 8 ff. lim. et 306 ff. dont 2 blancs en tête du 9e livre et à la fin, chiffrés très irrégulièrement de 1 à 300, fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. [*Rel. anglaise.*]

L'ouvrage original de Boccace fut écrit en latin et publié sous le titre : *De Casibus virorum illustrium*. L'antiquité fournit à l'auteur de nombreux exemples d'infortunes ; il en trouve aussi quelques-uns dans les temps plus rapprochés et quelques chapitres du dernier livre sont consacrés aux Templiers et à leur grand-maître Jacques de Molay.

La traduction est l'œuvre de Laurent de Premierfaict, secrétaire de Jean, duc de Berry, qui fut également le traducteur en français du *Décaméron*.

Les ff. prél. se composent du titre qui ne porte que deux lignes imprimées xylographiquement, du *Prologue* et de la table à la fin de laquelle on lit : *Cy commence ichau Boccace de Certaldi tres excellent hystorien son livre intitule des cas et ruine des nobles hommes et femmes renuersez par fortune depuis la creacion du monde jusques a nostre temps, lequel contient en soy neuf livres particuliers comme il appeet par la table des cobriers et chapitres cy deuant declarez et translate de latin en langaige françois par honnorable homme et saige maistre laurens de premier fait en ensuiuant precisement et au poste les sentences prinses du langaige de l'acteur qui est moult subtil et artificiel...*



Le volume est orné de 10 grandes figures sur bois, l'une dans les feuillets préliminaires, les autres en tête de chacun des chapitres. Deux de ces figures avaient déjà été publiées dans la *Cité de Dieu*, édition d'Abbeville de 1487 (n° 18); elles appartiennent aux estampes attribuées aux *Le Rouge*. (Voy. Moreaux, *Les Le Rouge*, II, 76-77.)

763. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des Grands Capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes et des Dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris jusqu'à présent. Par M. Dreux du Radier, Avocat. Ouvrage enrichi de portraits par les soins du Sieur Odieuvre. *A Paris chez Odieuvre, marchand d'estampes, rue des Postes, cul de sac des Vignes, faubourg Saint-Marceau; Le Breton, Imprimeur ordinaire du Roi, rue de la Harpe.* M.DCC.LV

[1755–1765]. *Avec Approbation et privilège du Roi.* 6 vol. gr. in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage fut mis en vente pour tirer parti d'un grand nombre de portraits sur cuivre gravés aux XVIIe et XVIIIe siècles, qui étaient possédés par l'éditeur *Odieuvre*. Beaucoup de ces portraits avaient été publiés antérieurement dans divers ouvrages historiques, tels que l'*Histoire universelle* de De Thou, les *Mémoires* de Commines, de Sully, de Condé, etc.

Les 6 volumes contiennent ensemble 600 portraits accompagnés d'autant de feuillets de texte. Les tables qui se trouvent à la fin de chaque volume sont parfois fautives. Parmi les auteurs de ces portraits citons comme noms de peintres et de dessinateurs : *Baizot*, *Ph. de Champaigne*, *Élisabeth Chéron*, *Coypel*, *Coysevox*, *Van Dyck*, *Dumonstier*, *Fr. Hals*, *Holbein*, *La Tour*, *Le Mâne*, *Mignard*, *Nanteuil*, *Nattier*, *Nocret*, *Pesne*, *Rauoux*, *H. Rigaud*, *Santerre*, *Toqué*, *J.-B. Vanloo*, *le Titien*, *Virien*, etc., et comme noms de graveurs : *Audran*, *Aveline*, *Balechou*, *Basan*, *Chéreau*, *Daullé*, *Duchange*, *Fessard*, *Ficquet*, *Gaillard*, *Michel Lasne*, *Th. de Leu*, *Cl. Mellan*, *B. Picart*, *N. Pitau*, *Ravenet*, *Simonneau*, *Surugue*, *Tardieu*, *Wille*, etc. Au tome premier est un frontispice dessiné par *Eisen*, gravé par *D. Sornique*.

Un des 30 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER de format in-folio, avec les portraits compris des entourages gravés.

De la bibliothèque du prince S. RADZIWILL.

764. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs portraits au naturel. Par Mr Perrault de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Antoine Dezallier, ruë Saint Jacques, à la Couronne d'or.* 1696–1700. 2 vol. in-fol., portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'idée de publier un recueil de portraits des principaux personnages du siècle de Louis XIV appartient à un amateur de La Rochelle, Michel Begon ; il fit graver à ses frais une partie des portraits contenus dans ces deux volumes. M. G. Duplessis (*Un curieux du dix-septième siècle, Michel Begon*) a expliqué comment Ch. Perrault fut amené à se charger de cette publication.

Les deux volumes sont ornés ensemble de 1 portrait de Perrault gravé par *Edelinck* d'après *Tortebat*, de 1 frontispice gravé par *Edelinck* d'après *Bonnet*, de 102 portraits par divers artistes, de 1 fleuron de titre (répété trois fois) et de 1 cul-de-lampe par *S. Le Clerc*. A chacun des portraits correspond une notice imprimée de 2 pages. Les portraits devaient être au nombre de 100 seulement (50 par volume), mais le censeur ayant fait supprimer ceux de Pascal et de Arnauld, on les remplaça par ceux de Thomassin et de Du Cange. Par la suite on ajouta à la plupart des exemplaires, à celui-ci notamment, les deux portraits supprimés ainsi que les deux notices et le nombre des portraits se trouva ainsi porté à 102.

Ces portraits ont été gravés par *G. Edelinck* (47), *Lubin* (37), *P. van Schuppen* (7), *R. Nanteuil* (1), *Cl. Duflos* (4) et *Simonneau* (1). Cinq ne portent pas de noms de graveurs.

Les noms des peintres, d'après les œuvres desquels les portraits ont été gravés, sont rarement indiqués ; nous relevons pourtant ceux de *Ph. de Champaigne*, *E. Le Sueur*, *Mansart*, *R. Nanteuil*, *J. Van Schuppen*, *H. Rigaud*, *Mignard*, *Vouet*, *Le Ferre*, *de Piles*, etc.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

IX. — BIBLIOGRAPHIE.

1. — *Traités généraux.*

765. PREMIER VOLVME DE LA BIBLIOTHEQVE DV SIEVR DE LA CROIX DV MAINE. Qui est un catalogue general de toutes sortes d'Autheurs, qui ont escrit en françois depuis cinq cents ans et plus, iusques à ce iourd'huy : auec un Discours des Vies des plus illustres et renommez entre les trois mille qui sont compris en cet œuure, ensemble un récit de leurs compositions, tant imprimées qu'autrement. Dédié et présenté au Roy. Sur la fin de ce liure se voyent les desseins et proiets dudit sieur de la Croix, lesquels il presenta au Roy l'an 1583. pour dresser une bibliotheque parfaite et accomplie en toutes sortes. Danantage se voit le Discours de ses œuvres et compositions, imprimé derechef sur la copie qu'il fist mettre en lumiere lan 1579. *A Paris, chez Abel*

l'Angelier, Libraire Juré tenant sa boutique au premier pillier de la grand Salle du Palais, M.D. LXXXIIII. [1584], *Auec Priuilege du Roy*, in-fol., réglé, de 22 ff. lim., 558 pp. et 3 ff. non chiffrés, vélin à recouvrements, avec grande croix de Lorraine au milieu d'un semis d'H et de fleurs de lis couvrant entièrement le dos et les plats, feuillages dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cet ouvrage si important pour l'histoire littéraire du XVIe siècle.

Exemplaire de dédicace présenté au roi Henri III.

Le v° du titre est orné d'un portrait du roi Henri III, gravé sur bois ; sur la p. 511, où se trouve généralement la figure d'un des buffets de la *Bibliothèque parfaite et accomplie* dressée par l'auteur, est collée une miniature sur vélin, représentant le même meuble richement décoré. Ce chapitre des *Cent buffets* est un des premiers essais importants de classification des livres, d'après un ordre méthodique.

Le volume porte sur la garde une inscription écrite par Pierre de l'Estoile. Cette inscription a été en partie effacée ; on peut pourtant encore lire ce qui suit : *Ce beau livre [duquel la reliure vaut mieux que le dedans] estoit en la bibliotheque du feu Roy, auquel l'auteur... l'auoit donné. Et l'an 1589, la Ligue qui faisoit inuentaire a Paris des meubles du cabinet de Sa Majesté et de ses liures le vendist à l'encan deuant l'hostel de Ville auec plusieurs autres... a ung Ligueur qui... me le reuendist.*

Cette mention est importante en ce qu'elle fournit une indication précise sur le pillage qui fut fait par les ligueurs d'une partie de la bibliothèque du Roi Henri III, bibliothèque qui avait été peu de temps auparavant ramenée de Fontainebleau à Paris.

766. Bibliographie instructive, ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Contenant un catalogue raisonné de la plus grande partie de ces livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours, avec des nottes sur la différence et la rareté de leurs éditions et des remarques sur l'origine de cette rareté actuelle, et son degré plus ou moins considérable... Disposé par ordre de matières et de facultés suivant le système bibliographique généralement adopté ; avec une table générale des Auteurs, et un système complet de bibliographie choisie. Par Guillaume-François De Bure le jeune, libraire de Paris. *A Paris, chez Guillaume François De Bure le jeune, libraire, Quai des Augustins*, 1763-1768, 7 vol. in-4. — Supplément à la Bibliographie Instructive, ou Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat, écuyer, conseiller-secrétaire du Roi Honoraire, et Receveur général des Consignations des requêtes de Paris. Disposé et mis en ordre par Guill. François De Bure le jeune, libraire de Paris, Avec une table alphabétique des auteurs. *A Paris, chez Guillaume François De Bure le jeune, libraire, Quai des Augustins*, 1769, 2 vol. in-4. — Bibliographie Instructive ; tome dixième, contenant une table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes qui ont été annoncés par M. De Bure le jeune dans sa Bibliographie Instructive et dans le Catalogue de M. Gaignat, et à suppléer à tout ce qui a été omis dans les tables de ces deux ouvrages. Précédée d'un discours sur la science bibliographique et sur les devoirs du bibliographe ; et accompagnée de courtes notes, servant de correctif à différens articles de la Bibliographie, et d'additions à quelques-uns de ceux dans lesquels les noms des auteurs anonymes n'avoient pas été dévoilés. *A Paris, chez Gogué et Née de la Rochelle, libraires*, 1782, in-4. Ens. 10 vol. pet. in-4, mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande de format in-4.

A la suite de la *Table des livres anonymes*, qui a été rédigée par Née de La Rochelle, on a relié : *Appel aux savants... au sujet de la Bibliographie instructive*, 1763 et *Lettre à M*** servant de réponse à une critique de la Bibliographie instructive*, 1763. Cette critique de l'ouvrage de De Bure avait été publiée par Mercier de Saint-Léger dans le *Journal de Trévoux*.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

767. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Silvestre, impr. Maulde et Renou*, 1842, 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor.

Cette édition, la quatrième de cet ouvrage remarquable, est beaucoup plus complète que les précédentes. On y trouve pour la première fois un travail sur les systèmes de bibliographie, la table analytique, une notice sur les Heures gothiques, et aussi des reproductions de marques de libraires et d'imprimeurs, etc.

La cinquième et dernière édition a été exécutée sur le même plan, avec des augmentations nombreuses.

768. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Seconde édition. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1825, 3 vol. in-8, portr., fac-similés et marques, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. (*Bauzonnet-Trautz.*)

769. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *Paris, Jules Renouard*, 1837-1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*.

2. — *Catalogues de Bibliothèques.*

770. Catalogue des livres de feue Madame la Comtesse de Verrue, dont la vente se fera en détail en son hôtel, rue du Cherchemidy. *Ce Catalogue se distribue à Paris, Chez Gabriel Martin, rue Saint-Jacques, à l'Etoile*, 1737, in-8, demi-rel.

Les ouvrages ne sont pas classés suivant un ordre méthodique, mais d'après l'ordre et les numéros de l'inventaire dressé après le décès de la comtesse de Verrue. Prix d'adjudication notés en marge.

771. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym, olim regis Poloniæ Augusti II, apud regem christianissimum legati extraordinarii. Digestus et descriptus à Gabriele Martin, bibliopola Parisiensi. Cum indice Auctorum alphabetico. *Parisiis, apud Gabrielem et Claudium Martin*, 1738, in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Avec les prix d'adjudication.

772. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *S. l. Paris, impr. royale*, 1745, pet. in-fol., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet inventaire de la superbe collection de Claude Gros de Boze, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions, garde des médailles du Cabinet de France, etc., fut rédigé par le libraire Jean Boudot. Il eut les honneurs des presses de l'imprimerie royale, et fut orné d'un frontispice et d'un en-tête gravés par *Preisler* d'après *Bouchardon*. Ce catalogue ne fut tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires, 25 ou 50 suivant certains bibliographes.

La bibliothèque de Gros de Boze fut vendue aux enchères en 1753, après la mort de son propriétaire; un nouveau Catalogue fut rédigé pour cette vente. Les prix d'adjudication ont été relevés sur les marges de cet exemplaire du Catalogue de 1745.

773. Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances, dont la vente se fera au plus offrant et dernier encherisseur en la

manière accoutumée, le lundi 3 février 1777, et jours suivants de relevée, en sa maison, rue Neuve des Capucines. *A Paris, chez De Bure fils aîné, libraire.* 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Prix d'adjudication manuscrits.

La reliure porte les armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

Les livres de la bibliothèque de Randon de Boisset étaient des plus remarquables et pouvaient rivaliser avec ses tableaux. Quelques-uns font aujourd'hui l'ornement des plus belles bibliothèques. On y remarquait un certain nombre de volumes reliés en mosaïque; citons : le *Virgile*, *Elzevier* de 1636; le *Virgile* de 1757, 2 vol in-4; l'*Horace* de 1733, 2 vol.; deux exemplaires de *Tutti i trionfi, carri, maschevate o canti carnascialeschi del tempo di Lorenzo de Medici*, 1559; *Canti XI, dal Bandello*, 1545; la *Gerusalemme liberata*, 1644; *Il Decamerone*, 1527; *Morlini*, 1520; *Les Amours de Daphnis et de Chloé*, 1718; *Poliphile*, 1499, etc.

Nous avons décrit sous le n° 190 le *Catalogue des tableaux* du même amateur dans une reliure semblable, avec les mêmes armoiries.

774. CATALOGUE DES LIVRES du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris*, 1777, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Prix manuscrits. Exemplaire aux armes de Louis-Philippe Ier, duc D'ORLÉANS.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

Nous avons décrit sous le n° 191 un exemplaire du *Catalogue des tableaux* du même amateur dans la même reliure et avec les mêmes armoiries.

775. CATALOGUE DES LIVRES de M. L. C. D. L. (Le Camus de Limare) divisé par ordre alphabétique des noms d'Auteur. *S. l.*, 1779, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La vente des livres de cette bibliothèque se fit en 1786 à l'aide d'un catalogue rédigé par De Bure.

776. CATALOGUE DES LIVRES de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie contenant les manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin et sur grand papier, les livres rares et précieux par leur belle conservation, les livres d'estampes, etc. *A Paris. Chez Guillaume De Bure fils aîné, libraire*, 1783, 3 tomes en 7 vol. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Catalogue admirablement rédigé d'une des plus précieuses bibliothèques qui aient existé. La description des manuscrits fut faite par Van Praet.

Le troisième volume se termine par la table des auteurs et des ouvrages anonymes et la liste des prix. Des *Additions* en 90 pp. ont été publiées après l'impression du catalogue. Cette partie forme dans cet exemplaire un volume séparé.

Un des 12 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER D'ANNONAY; les tomes sont divisés en deux volumes avec titres spéciaux; les prix d'adjudication ont été relevés en marge.

La deuxième partie de ce catalogue fut rédigée par Nyon en 6 vol. in-8; les livres qui la composaient furent achetés en bloc par le marquis de Paulmy.

777. CATALOGUE DES LIVRES du cabinet de Mr A. B. Caillard. *Imprimé à Paris, (de l'imprimerie de Crapelet)*, 1805, 3 vol. gr. in-8, veau, fil., tr. dor.

Ce catalogue n'a été tiré qu'à 25 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. Le frontispice porte : *Catalogue de mes livres.*

Exemplaire interfolié.

778. CATALOGUE DES LIVRES RARES, précieux et bien conditionnés du cabinet de M....

d'Orvches, par J.-Ch. Brunet fils. *A Paris, chez Brunet*, 1811, gr. in-8, cart., *non rogné*.

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs notés en marge.
Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

779. CATALOGUE DES LIVRES RARES et précieux de feu M. le Comte de Mac-Carthy Reagh. *A Paris, chez De Bure frères*, 1815, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Cette bibliothèque fut vendue aux enchères quelques années après la publication de ce catalogue; les héritiers du comte de Mac-Carthy avaient essayé tout d'abord de vendre la collection en bloc.

780. CATALOGUE DES LIVRES RARES et précieux, des manuscrits, etc., de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon-Dijonval, et continuée par M. le Vicomte de Morel-Vindé, pair de France. *A Paris, chez De Bure frères*, 1822, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Prix d'adjudication.

781. CATALOGUE DES LIVRES RARES et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère. *Paris, Silvestre*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Capé*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

782. CATALOGUE DES LIVRES RARES et précieux imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le Comte H. de La Bédoyère, membre de la Société des bibliophiles françois. *Paris, L. Potier*, 1862, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. Table des noms d'auteurs et liste des prix d'adjudication.
Les acquisitions faites par M. Eugène Dutoit aux deux ventes des livres de M. le comte de La Bédoyère furent très nombreuses. Parmi les ouvrages les plus importants provenant de cette collection, nous pouvons citer le *Breviaire des frères mineurs* (n° 42) et l'*Adonis* (n° 327).

783. BIBLIOTHÈQUE DE M. G. DE PIXERÉCOURT avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellens amis Ch. Nodier et P. Lacroix. *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Banzonnet*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Prix d'adjudication et noms des acquéreurs.
Lettre autographe de Pixerécourt ajoutée.

784. CATALOGUE DES LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, membre de la Société des bibliophiles, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des bibliophiles. *Paris, chez L. Potier*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

Cette Collection a été achetée en entier par Mgr. le duc d'Aumale.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

X. — Melanges.

785. Valerius Maximus nuper editus. Index copiosissimus rerum omnium, et personarum, de quibus in his libris agitur. *Aldus*. M. D. XXXIIII. [1534]. (In fine :) *Venetiis in ædibus hæredum Aldi. et Andreæ Soceri Mense Martio* M. D. XXXIIII, in-8 de 16 ff. lim. dont 1 blanc, 209 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr. pour un errata, la souscription et l'ancre aldine, mar. vert, entrelacs formés d'un double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les 16 ff. lim. contiennent le titre avec l'ancre aldine, l'épître de P. Manuce à Bernardo Georgio, dans laquelle il annonce avoir apporté beaucoup d'attention à la révision de cette édition, et l'*Index*.

Exemplaire tiré sur grand papier, avec l'ancre et les lettres initiales en or et en couleur, portant sur les plats le nom et la devise de J. Grolier.

Grolier possédait au moins six exemplaires du Valère Maxime publié par les *Alde* en 1534. Celui-ci, qui provient de la bibliothèque de lord Gosford, est cité sous le n° 316 de la *Bibliothèque de Grolier*, de M. Le Roux de Lincy.

786. Valerii Maximi dictorum factorumq̃ memorabilium exempla. Adiecto indice propriorum nominum rerumq̃ memoria dignarum locupletissimo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541, pet. in-8 de 442 pp. et 9 ff., mar. vert, double rangée de fil., coins remplis et fers pleins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au v° du titre, portant la marque de *Gryphe*, une courte notice sur Valère Maxime.

Reliure élégamment décorée portant au centre des plats le médaillon du bibliophile italien Demetrius Canevarius.

Demetrio Canevari, né à Gênes en 1559, mort en 1625, fut le premier médecin du pape Urbain VII. Il possédait une riche bibliothèque dont tous les volumes se distinguent par la richesse de leurs reliures exécutées en Italie.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

787. Valerius Maximus cum selectis variorum observat. et nova recensione A. Thysii Ic^{di}. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana, anno* 1670, in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition qui fait partie de la collection dite des *Variorum*.

Exemplaire de Longepierre, avec son emblème de la Toison d'or sur le dos et les plats.

788. Melanges d'Histoire et de litterature, par M. de Vigneul-Marville. Quatrième édition, revuë, corrigée et augmentée, par M... (l'abbé Banier). *A Paris, chez Claude Prudhomme*, 1725, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces mélanges sont l'œuvre de Noël Bonaventure d'Argonne ; l'abbé Paul Tallemant et Nic. Gueudeville passent également pour y avoir collaboré.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

789. De l'origine des etrennes par Jacob Spon. *A Paris, chez Fr. Ambr. Didot l'aîné, et Guil. de Bure*, 1781, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Exemplaire imprimé sur vélin, provenant des bibliothèques de Mac-Carthy Reagh, de Ch. Nodier et de Pixerécourt.

TABLE DES MATIÈRES.

THÉOLOGIE.

I. — Écriture Sainte.

1. — *Versions de la Bible et des Livres séparés* 1
2. — *Histoires abrégées des Livres saints. — Figures de la Bible* 4
3. — *Interprètes de l'Ecriture Sainte* 9

II. — Liturgie 10

III. — Saints-Pères 25

IV. — Théologiens.

1. — *Théologie dogmatique et morale* 28
2. — *Théologie parénétique* 30
3. — *Théologie mystique. — Pratiques et exercices de piété. — Préparation à la mort* 31
4. — *Théologie polémique* 37

V. — Théologie protestante 39

VI. — Opinions singulières. — Illuminés. — Athées 40

JURISPRUDENCE.

I. — Généralités. — Droit Romain 43

II. — Droit français 44

III. — Droit canonique 48

SCIENCES ET ARTS.

I. — Sciences philosophiques.

1. — *Philosophie* 49
2. — *Morale* 54
3. — *Politique. — Education des princes* 57

II. — Sciences naturelles.

Histoire naturelle. — Médecine 58

III. — Sciences mathématiques.

1. — *Arithmétique. — Géométrie* 60
2. — *Art militaire* 61
3. — *Astrologie. — Sciences occultes* 63

IV. — Beaux-Arts.

1. — *Peinture. — Généralités. — Galeries* 63
2. — *Gravure. — Généralités. — Recueils d'estampes* 66
3. — *Architecture* 79
4. — *Catalogues de tableaux, meubles et objets d'art* 81
5. — *Biographies d'artistes* 82

V. — Arts mécaniques et métiers divers.

1. — *Céramique. — Orfèvrerie. — Bijouterie* 83
2. — *Travaux à l'aiguille* 84
3. — *Art culinaire.*

VI. — Exercices gymnastiques.

Équitation. — Danse. — Chasse 88

BELLES-LETTRES.

I. — Linguistique 93

II. — Rhétorique 95

III. — Poésie.

1. — *Poètes grecs* 96
2. — *Poètes latins* 101
3. — *Poètes macaroniques* 109
4. — *Poètes français.*
   A. — Recueils de poésies 109
   B. — Poètes français depuis les origines jusqu'à Malherbe 111
   C. — Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours 126
   D. — Poésies sacrées. — Fables. — Contes. — Satires. — Poésies burlesques. — Chansons 131
5. — *Poésies en provençal et en patois normand* 135
6. — *Poètes italiens* 136
7. — *Poètes espagnols et portugais* 139
8. — *Poètes allemands, hollandais et anglais* 141

IV. — Poésie dramatique.

1. — *Théâtre grec* 144
2. — *Théâtre latin* 146
3. — *Théâtre français.*
   A. — Généralités 149
   B. — Théâtre français depuis les origines jusqu'à Corneille 150
   C. — Théâtre français depuis Corneille jusqu'à nos jours 156
   D. — Ballets. — Opéras. — Théâtre des Comédiens italiens 162
4. — *Théâtre italien* 166
5. — *Théâtre allemand et théâtre hollandais* 167

V. — Romans.

1. — *Romans grecs et latins* 168
2. — *Romans français.*
A. — Romans de Chevalerie.
1. — Introduction 169
2. — Romans du cycle de Charlemagne. 169
3. — Romans de la Table Ronde. 170
4. — Romans de l'Antiquité 175
5. — Romans d'aventures 178
6. — Chroniques romanesques 183
B. — Romans de divers genres 183
C. — Romans historico-satiriques. 190
D. — Contes et nouvelles 191
3. — *Romans et contes italiens* 194
4. — *Romans et contes espagnols, anglais et orientaux* 197

VI. — Facéties.

1. — *Facéties de divers genres* 200
2. — *Dissertations sur des sujets singuliers.* 204
3. — *Ouvrages sur l'amour et les femmes.* 204

VII. — Philologie.

1. — *Critiques* 205
2. — *Satires* 206
3. — *Dialogues* 209
4. — *Adages. — Proverbes. — Emblèmes* 209

VIII. — Épistolaires 210

IX. — Polygraphes.

1. — *Polygraphes grecs et latins* 212
2. — *Polygraphes français.* 213
3. — *Polygraphes italiens, espagnols, allemands et anglais* 218
4. — *Collections d'ouvrages de divers auteurs.* 219

HISTOIRE.

I. — Géographie. — Voyages 222

II. — Histoire universelle 259

III. — Histoire des religions et des superstitions 261

IV. — Histoire ancienne.
Histoire générale. — Histoire des Juifs, des Grecs et des Romains 263

V. — Histoire moderne.
1. — *Histoire de France.*
A. — Généralités 271
B. — Histoire particulière de la France sous différents règnes. 272
C. — Histoire des provinces et villes de France 305
2. — *Histoire de divers pays d'Europe (la France exceptée)* 307
3. — *Histoire de l'Asie et de l'Amérique* 312

VI. — Histoire de la Chevalerie 315
VII. — Archéologie 315
VIII. — Biographie 317
IX. — Bibliographie.
1. — *Traités généraux* 319
2. — *Catalogues de Bibliothèques* 321
X. — Mélanges 324

Préface de E. Rodis.
illustration de la texte
42 planches color (reproductions en
in-folio
couleurs de reliures [illegible]
miniatures, mss.
VII, 328 pp
+ 89 N°s
Imprimé par L. Dan[illegible] 189[illegible]
sur papier [illegible]